



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

# NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

DEVENEZ MÉCÈNE



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION | AQUARIUM TROPICAL**

293 avenue Daumesnil - 75012 Paris | [www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

---

# DEVENEZ MÉCÈNE DE LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

---

Depuis son ouverture en 2007, le Musée national de l'histoire de l'immigration s'est taillé une place singulière dans le paysage culturel. Installé dans le Palais de la Porte Dorée, monumental chef-d'œuvre Art déco glorifiant le colonialisme, le Musée se veut à la fois un musée d'histoire, de société et d'art. Étudier le passé pour éclairer le présent, rappeler

l'ancienneté et la diversité des migrations en France, prendre part calmement aux débats qui agitent la société française à propos des immigrés et migrants, d'hier et d'aujourd'hui... Telles sont les missions du Musée national de l'histoire de l'immigration.



Mercedes Erra, présidente et Pap Ndiaye, directeur général de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.

Pour investir plus en profondeur notre histoire, pour aller plus loin dans le décryptage de l'actualité et s'ouvrir à la dimension internationale des migrations, l'exposition permanente du Musée est en pleine refonte. Il rouvrira au printemps 2023, plus grand, avec une approche et une scénographie entièrement renouvelées et plus accessibles.

L'occasion est rare de participer à un projet de cette nature. Mécène, futur partenaire, nous vous invitons à partager cette évolution. Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, l'immigration de main d'œuvre a occupé une place dominante dans l'histoire de

l'immigration en France. Participer et soutenir le projet de refonte de l'exposition permanente, c'est exercer un devoir de mémoire qui renforce la cohésion interne de votre organisation. Alors que la mondialisation amène les grands groupes à développer des compétences interculturelles, nous vous proposons de renforcer votre engagement citoyen sur des questions essentielles : la diversité, la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, la tolérance et l'ouverture sur le monde...

C'est une véritable collaboration qui vous est proposée et qui se trouve détaillée dans les pages suivantes. Un projet ambitieux, des équipes passionnées, un bâtiment exceptionnel vous attendent. Nous avons hâte de vous rencontrer pour en parler ensemble !

---

# POURQUOI UNE NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

---

ENTRETIEN AVEC PAP NDIAYE, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE DEPUIS MARS 2021, HISTORIEN SPÉCIALISTE DE L'HISTOIRE SOCIALE DES ÉTATS-UNIS ET DES MINORITÉS.



## **TRAVAILLER SUR LA REFONTE DE L'EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE, POUR L'HISTORIEN QUE VOUS ÊTES, N'EST-CE PAS UNE OCCASION RÊVÉE ?**

C'est une chance rare en effet. Le projet, que je suis avec beaucoup d'attention, a été lancé bien avant mon arrivée par Mercedes Erra, la présidente de notre Établissement, et les équipes du Musée conduites par son directeur Sébastien Gokalp. Dans ses grandes lignes, il s'appuie sur les recommandations du rapport dirigé par les historiens Patrick Boucheron et Romain Bertrand.

## **POURQUOI ÉTAIT-IL NÉCESSAIRE DE REPENSER CETTE EXPOSITION PERMANENTE ?**

Depuis l'ouverture en 2007, il privilégiait une approche thématique, présentant les différentes étapes du parcours d'un immigré. Nous avons souhaité y réinjecter de l'épaisseur historique en remontant sur trois siècles, autour de onze focus chronologiques articulés autour de dates repères. Cela permet de mettre en lumière ce que beaucoup ignorent encore : la diversité et l'ancienneté des faits migratoires ainsi que leur importance dans la construction de la société française. Aux États-Unis, l'histoire des migrations fait pleinement partie du récit national. En France, malgré son importance, elle reste peu connue, considérée souvent comme un phénomène récent et transitoire. Et pourtant, une personne sur quatre en France est immigrée ou descendante d'immigrés. Notre ambition est de faire de l'histoire de l'immigration un sujet central de l'histoire nationale, un sujet de fierté aussi. Par ailleurs, nous avons acquis beaucoup de nouvelles connaissances ces dix dernières années.

**« LA NOUVELLE EXPOSITION METTRA EN LUMIÈRE LA DIVERSITÉ ET L'ANCIENNETÉ DES MIGRATIONS EN FRANCE. »**

De nouveaux champs ont été investis, notamment à l'occasion de ce qu'on a appelé la « crise » migratoire de 2015. Le rôle des femmes, longtemps vues seulement sous l'angle du regroupement familial, a fait l'objet de nombreuses études récentes. La nouvelle exposition permanente doit se faire l'écho de toutes ces recherches.

## **UN ESPACE DE LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE SERA DÉDIÉ AUX QUESTIONS D'ACTUALITÉ. QUEL EN EST L'ENJEU ?**

L'ambition est de donner des clefs de lecture du monde contemporain et de nous ouvrir à une dimension internationale. Nous parlerons de migrations contemporaines, par exemple dans les Outre-mer. Nous placerons les migrations au cœur des enjeux économiques, sociaux et culturels d'aujourd'hui.

**LA PREMIÈRE DATE REPÈRE EST 1685, L'ANNÉE DE PUBLICATION DU CODE NOIR QUI RÉGIT LE STATUT DES ESCLAVES DANS LES COLONIES. PARLER DE L'ESCLAVAGE DANS UN MUSÉE DÉDIÉ À L'IMMIGRATION, EST-CE UNE ÉVIDENCE ?**

Il nous semble nécessaire, oui, d'expliciter les liens existants entre esclavage, colonisation et immigration. D'étudier aussi les traces du fait colonial, - dont le Palais de la Porte Dorée a été une célébration en son temps - et leur rôle dans des inégalités d'aujourd'hui. Alors que les questions de diversité sont de plus en plus prégnantes dans la société française, il faut oser se pencher sur ces sujets, de façon à la fois scientifique et pacifiée.

**« NOUS POUVONS REFROIDIR LES SUJETS BRÛLANTS, DE FAÇON SCIENTIFIQUE ET PACIFIÉE. »**

1685, c'est l'année du Code noir et aussi celle de la révocation de l'Edit de Nantes qui a contraint à l'exil 200 000 protestants. Deux références à des migrations bien différentes mais qui ont en commun d'être des migrations forcées. L'ancienne exposition permanente commençait avec les immigrations européennes du XIX<sup>e</sup> siècle. Le propos sera désormais d'envisager la France dans sa dimension mondiale, d'agrandir le spectre à la fois historique et géographique.

**VOUS AIMEZ À DIRE QUE LE MUSÉE AMBITIONNE DE « REFROIDIR DES SUJETS BRÛLANTS », DE QUELLE FAÇON ?**

Il est possible de faire comprendre et de dépassionner ces sujets complexes des migrations et des identités, qu'il ne faut pas laisser aux réseaux sociaux et aux plateaux télé. Nous ne devons pas nous défilier mais reformuler ces sujets dans un langage scientifique, en débattre et accepter les désaccords. Le Musée est un lieu — ils ne sont pas si nombreux — qui permet aux scientifiques de montrer leurs travaux.

Notre programmation, nos débats, nos actions de médiation dans et hors-les-murs concourent aussi à donner des clefs de compréhension et à prendre du recul avec l'actualité immédiate. De plus, un musée a cette particularité d'être un lieu de connaissance mais aussi d'émotion.

À cet égard, le dialogue des trois collections au sein du futur parcours permanent est passionnant : les documents historiques, les œuvres d'art contemporain, les objets donnés par des immigrants ou leurs descendants se complètent et se répondent, parlent au cœur comme à la raison.

## COMMENT LA NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE PERMETTRA DE FAIRE CONNAÎTRE CES SUJETS AU PLUS GRAND NOMBRE ?

La nouvelle exposition permanente offrira différents niveaux de visite, du texte, de l'image, des outils numériques, pour parler au public novice comme aux personnes déjà sensibilisées à ces sujets. Elle sera accessible aux adultes comme au jeune public mais aussi aux visiteurs primo-arrivants et plus largement à celles et ceux qui ne maîtrisent pas le français. ■



Projection des focus 1889 et 1917 de la nouvelle exposition permanente.

---

# LE NOUVEAU PARCOURS EN CHIFFRES

---

**1 MILLION DE VISITEURS DEPUIS L'OUVERTURE DU MUSÉE EN 2007** au sein du Palais de la Porte Dorée.

**LES 3 COLLECTIONS DU MUSÉE :** la collection Histoire (archives, articles et dessins de presse, photographies), la collection Art contemporain (Barthélémy Toguo, Kader Attia, Chen Zhen, Bouchra Khalili...) et la collection Société (objets, documents, témoignages qui relatent des parcours de vie de migrants ou de leurs descendants).

**11 DATES « REPÈRES » QUI JALONNENT TROIS SIÈCLES D'HISTOIRE DES MIGRATIONS EN FRANCE,** de 1685 à 2015. Des dates parfois très connues, parfois plus confidentielles, qui déterminent des séquences historiques majeures.

## **75 PERSONNES MOBILISÉES POUR CONCEVOIR LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE**

Une soixantaine de scientifiques (historiens, géographes, sociologues, politologues, conservateurs...) ont participé au rapport de préfiguration du nouveau parcours conduit par Patrick Boucheron.

Une quinzaine de spécialistes travaillent aujourd'hui à sa conception et réalisation.

## **670 ITEMS PRÉSENTÉS DANS LE NOUVEAU PARCOURS :** œuvres d'art, objets, documents

imprimés, audiovisuels et multimédias.

Ils proviennent essentiellement des collections du Musée complétées par des prêts et dépôts de grandes institutions.

## **1 700 M<sup>2</sup> D'EXPOSITION POUR LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE.**

## **3 MILLIONS D'EUROS DE BUDGET**

---

# NOUVELLE EXPOSITION, NOUVELLE APPROCHE

---



Projection du focus 1983 et le salon Mosaïque de la nouvelle exposition permanente.

## UNE APPROCHE HISTORIQUE SUR TROIS SIÈCLES

S'appuyant sur les dernières avancées historiographiques, le Musée national de l'histoire de l'immigration affirme son statut de véritable musée d'histoire de France. Cette orientation majeure permettra une meilleure compréhension par tous les publics et renforcera les ponts avec les programmes d'enseignement, du primaire au supérieur. Il offrira une immersion rigoureuse et sensible dans plus de trois siècles d'histoire de l'immigration, tout en donnant une large place au temps présent.

Le parcours sera organisé en onze focus chronologiques articulés autour de dates-repères, de 1685 à nos jours. La condition des étrangers sous l'Ancien Régime, leur rôle pendant les guerres, les grands mouvements migratoires, la colonisation et la décolonisation, les combats pour les droits et l'évolution de l'accueil des étrangers y seront notamment évoqués.

Chaque section mettra en lumière des événements majeurs de la période et des focus thématiques, entremêlant histoire politique, culturelle et sociale. Les collections du Musée (œuvres d'art contemporain, photographies, documents d'archives et objets du quotidien associés à des parcours de vie), seront mises en valeur. Elles seront complétées par des dépôts faits par d'autres institutions publiques. Le parcours sera enrichi d'archives et d'œuvres audiovisuelles et complété par des dispositifs numériques.



Robert Capa, *Sur la route de Barcelone à la frontière française*, janvier 1939 © MNHI, Robert Capa/Magnum Photos.

## LES PUBLICS AU CŒUR DU PROJET

L'expérience de visite des groupes et l'accessibilité ont guidé la réflexion sur la mise en scène du parcours. L'intention est de proposer une expérience stimulante de découverte historique et culturelle de la France pour tous, avec de nombreux nouveaux outils de médiation :

- Un large recours au numérique : les visiteurs trouveront des bornes multimédia avec des films d'animation sur les évolutions juridiques et des cartographies animées. Plusieurs espaces seront dédiés à la médiation. Un kiosque numérique permettra de télécharger des aides à la visite spécifiques (traductions, audiodescription et capsules LSF, textes en

français facile, parcours enfants, parcours thématiques...). Enfin une présentation du parcours sera pensée pour l'application numérique « Palais Porte Dorée ».

- Un parcours « cinéma » : des extraits de films de fiction jalonnent le cheminement.
- Des « salons » dédiés à la musique et à la consultation d'archives audiovisuelles.
- Des contenus complémentaires, signalés dans l'exposition et accessibles en ligne.
- Une traduction en plusieurs langues : au-delà de la traduction des textes majeurs en anglais dans la scénographie, le Musée souhaite proposer une traduction intégrale des textes de l'exposition, accessible via un outil numérique, dans le plus de langues possibles. Ce projet permet d'offrir un même niveau d'expérience à tous et de manifester l'hospitalité du Musée national à ceux qui rejoignent ou ont rejoint la société française.
- Des médiations ponctuelles régulières.
- 80 assises pour se poser tout au long du parcours.

Pour débattre de ces questions le plus largement possible, y compris à l'international, le nouveau parcours sera décliné aussi sous la forme d'une exposition mobile. Des modules supplémentaires permettront aux partenaires de faire le récit des migrations dans leurs territoires ou dans leurs pays.

## **UNE SCÉNOGRAPHIE RYTHMÉE, UN ESPACE ENTIÈREMENT RÉNOVÉ**

Agrandis avec une surface totale de 1 700 m<sup>2</sup>, les espaces d'exposition vont être entièrement rénovés, valorisés et climatisés pour la bonne conservation des œuvres et un accueil optimal des visiteurs et des groupes. La circulation au sein du nouveau parcours sera structurée, rythmée et variée.

La scénographie modulable permet la présentation des œuvres issues des trois collections du Musée et une rotation des contenus. L'identité visuelle est forte et cohérente.

La nouvelle exposition sera chronologique et engagée, pédagogique et sensible avec :

- Un espace d'introduction qui donne les grandes orientations de l'exposition et les éléments clés, autour d'une cartographie dynamique.



Projection du focus 1789 de la nouvelle exposition permanente.

- Chaque espace autour des onze dates repères bénéficie de sa propre ambiance.
- Un couloir immersif marque la transition entre la fin des années 1980 et l'espace consacré aux questions contemporaines. Le visiteur traversera un flux d'images évoquant les temps forts des années 1990 et 2000 et les nouveaux flux de populations.
- L'espace consacré à la période contemporaine aborde la « crise » migratoire de 2015, le multiculturalisme, les discriminations et relégations en France, mais aussi l'accueil et l'hospitalité.



# AUTOUR DES COLLECTIONS

## LE MUSÉE C'EST AUSSI :



- Deux grandes expositions par an.
- Des rendez-vous tout au long de l'année : festivals, spectacles, concerts, projections, débats sur les sujets d'actualité.
- L'adhésion et la participation à des réseaux et musées internationaux (Migration Museums Network, Association of European Migration Institutions, International Coalition of Sites of Conscious).
- Des partenariats-cadres avec : des associations (Médecins sans frontières, Emmaüs Solidarité, France Terre d'asile, Cimade), des institutions (Institut français, ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Agence française de développement, Conseil Economique social et environnemental), des collectivités territoriales.
- Des expositions mobiles diffusées sur l'ensemble du territoire, notamment auprès de jeunes de moins de 25 ans (45 % des publics atteints) et des publics éloignés des institutions culturelles.

- 195 actions de médiation hors-les-murs par an pour 65 000 visiteurs.
- 1200 enseignants formés chaque année.
- Un Prix littéraire récompensant depuis douze ans un récit de langue française sur l'exil, les migrations, les identités plurielles et l'altérité.
- *Hommes & Migrations*, la revue trimestrielle de sciences sociales éditée par le Musée.
- Des ressources intégralement mises en ligne en 2023.
- Un nouveau site internet en décembre 2021.

---

# L'ÉQUIPE PROJET DE LA REFONTE DE L'EXPOSITION PERMANENTE

---

Une soixantaine de scientifiques et une équipe de 15 personnes travaillent autour de ce nouveau parcours, conduit par :

**SÉBASTIEN GOKALP**, directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration depuis 2019, il est le commissaire général du projet. Il s'est associé les compétences de quatre commissaires scientifiques et d'une commissaire exécutive, avec la collaboration des différents corps de métier du Musée. Agrégé d'histoire, conservateur du patrimoine, il fut conservateur au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et conservateur en chef à la Fondation Louis Vuitton. Sébastien Gokalp a assuré le commissariat de nombreuses expositions consacrées notamment à Larry Clark, Crumb, Andy Warhol ou encore à Lucio Fontana et Charlotte Perriand.

**ÉMILIE GANDON** est la commissaire exécutive de la future exposition permanente. Conservatrice du patrimoine, elle est responsable de la collection Histoire du Musée national de l'histoire de l'immigration depuis 2017. Elle est diplômée de l'Institut national du Patrimoine et de l'Université de Paris Nanterre.

**ISABELLE RENARD** intervient en tant que conseillère pour l'art contemporain dans le projet. Cheffe du service des collections et des expositions au sein du Musée, elle y est également responsable de l'art contemporain. Elle a élaboré une collection d'œuvres questionnant les notions d'identité, de diversité, d'hybridation des pratiques culturelles et artistiques et a assuré le commissariat de plusieurs expositions. Diplômée de sciences politiques, titulaire d'un master en art contemporain, Isabelle Renard est docteure en histoire culturelle.

**QUATRE COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES SONT ASSOCIÉS AU PROJET :** **Marianne Amar**, responsable du département de la recherche au Musée, **Emmanuel Blanchard**, maître de conférences en sciences politiques, spécialiste des situations coloniales et de l'histoire des migrations, **Delphine Diaz**, maîtresse de conférences à Reims, qui travaille sur les exilés et les réfugiés et **Camille Schmoll**, directrice d'études à l'EHESS, maître de conférences à l'Université de Paris, spécialiste des migrations contemporaines et des femmes migrantes.

---

# ENGAGEZ-VOUS À NOS CÔTÉS

---

## VOTRE MÉCÉNAT CONCRÉTISE UN ENGAGEMENT UNIQUE

S'engager avec le Musée national d'histoire de l'immigration, c'est participer à un projet culturel et pédagogique qui contribue à une société où chacun a sa place, avec son histoire.

Vous participez à élargir la transmission des connaissances, des valeurs et de l'histoire de l'immigration française à tous les publics, dans leur diversité. Vous faites rayonner le Musée à travers des expositions et des actions de médiation, notamment auprès des jeunes. Vous aidez le Musée à renforcer le maillage de son réseau local, national et international.



Soirée privée.



Vernissage de l'exposition *Ciao Italia ! Ces immigrés italiens qui ont fait la France.*

### **CONCRÈTEMENT, VOTRE SOUTIEN PERMETTRAIT :**

- de donner des moyens complémentaires à la réalisation de la nouvelle présentation de l'exposition permanente du Musée ainsi qu'aux éditions et catalogue, centré autour de 100 objets du parcours permanent vus par 100 spécialistes,
- d'entretenir et d'enrichir le patrimoine d'une part de l'histoire de France,
- de développer des actions de médiation et d'accueil du jeune public, *in situ* et hors-les-murs,
- de traduire des contenus intégraux du nouveau parcours permanent dans les langues les plus parlées par les primo-arrivants,
- d'être associé à l'événement qui marquera la réouverture de l'exposition au printemps 2023,
- de concevoir une version mobile de la nouvelle exposition permanente pour assurer des médiations hors-les-murs et répondre aux attentes de diffusion dans les territoires,
- et bien d'autres projets à partager avec vous et vos collaborateurs.

Ensemble, nous définissons le cadre de votre soutien et imaginerons comment valoriser votre démarche.



Soirée privée.

**AVEC VOTRE MÉCÉNAT, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE :** visites privées pour un groupe d'invités ou de collaborateurs, invitation aux temps forts de la vie du Musée (inaugurations, spectacles et événements), ou encore rencontres avec les historiens, scientifiques, conservateurs, chercheurs.

**EN CONTREPARTIE, VOUS POUVEZ VALORISER VOTRE ENGAGEMENT AUPRÈS DE VOS COLLABORATEURS, CLIENTS ET PARTENAIRES, EN BÉNÉFICIAIRE D'UN LIEU EXCEPTIONNEL,** le Palais de la Porte Dorée, pour vos colloques, séminaires et opérations de relations publiques.

**VOUS PROFITEZ D'UNE VISIBILITÉ SUR NOS SUPPORTS DE COMMUNICATION.**

**VOUS BÉNÉFICIEZ D'UNE RÉDUCTION FISCALE :** 60% du montant versé chaque année est déductible de l'impôt sur le revenu de votre entreprise (40% si la somme de vos actions de mécénat dépasse 2 millions d'euros).

## À VOTRE ÉCOUTE :

### **ISABELLE PERNIN**

Responsable du service du mécénat et des activités commerciales

E : [isabelle.pernin@palais-portedoree.fr](mailto:isabelle.pernin@palais-portedoree.fr)

T. : +33 (0)1 44 74 85 27 • +33 (0)6 45 75 92 03



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION