



LE JOURNAL DU PALAIS





01



02



03

C'EST AU PALAIS QUE ÇA S'EST PASSÉ !

Le Grand Festival contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT, 6^e édition, du 23 au 27 mars 2022.
 01 Planète émancipation, Sarah Trouche, danse — 02 On ne s'excuse de rien !, collectif L-Slam, performance-slam
 03 Pourvu que la mastication ne soit pas longue, Akim Bah, Arthur Bartlett Gillette, Juan Ignacio Tula, Théâtre —
 04 Nébuleuses, Cie Le Chat Foin - Manon, théâtre — 05 Mozaïque, Merlot, ciné-concert — 06 Bugger, Yuval Pick, danse.



04



05



06

PHOTOS : ANNE VOLERY

ÇA GAZOUILLE



Vos meilleures photos du Palais sur les réseaux sociaux



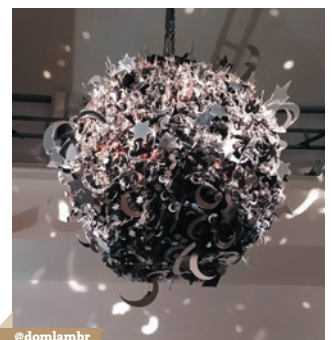
@tissem_ha



@guilhermeteofloli



@belisymone



@domlambr

DIVERSITÉ ET CONVIVIALITÉ !

Et si les mots convivialité, diversité et découverte venaient donner le ton de cette nouvelle saison estivale au Palais de la Porte Dorée ? La terrasse Poisson Lune fait son grand retour pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Chacun y trouvera de quoi s'amuser, écouter, danser et vibrer ! Poisson Lune c'est aussi l'occasion de redécouvrir un monument chargé d'histoire avec des activités libres et accessibles à tous, comme les visites pop-up.

Les festivités continuent avec *La Fête de l'océan* les 11 et 12 juin : animations, spectacles et surtout le Forum consacré à tout ce que l'océan apporte d'essentiel à la vie (dossier page 6). Cette 6^e édition rappelle qu'un océan en bonne santé c'est aussi un climat protégé.

Enfin, jusqu'au 17 juillet, visitez *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, l'exposition est également ouverte en soirée le mercredi jusqu'à 21h !

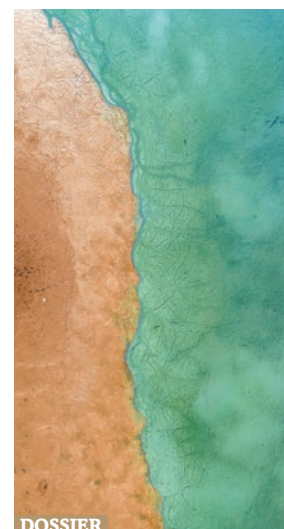
Le Palais, c'est la diversité des sujets et l'envie de partager les savoirs avec vous !

SOMMAIRE



© CYRIL ZANNETTACCI

LES ACTUS DU PALAIS



© PIXAUV

DOSSIER

4 | LES ACTUS DU PALAIS

Tous en terrasse

6 | DOSSIER

La mer au secours de la Terre

11 | PORTRAIT

Kei Lam, Métisse enfin

12 | AGENDA

22 | LE PALAIS VU PAR...

Merlot

23 | DU CÔTÉ DES LIVRES

Lectures d'été

24 | VU & ENTENDU AU PALAIS

Le Palais croqué par Laurence Le Chau

OURS

Présidente du conseil
d'administration :

Mercedes Erra

Président du conseil

d'orientation :

François Héran

Directeur général :

Pap Ndiaye

Directeur du développement,
des publics et de la communication :

Benjamin Bechaux

Responsable

de la communication :

Thibaud Giraudeau

Rédactrice :

Elodie de Vreyer

Maquette :

Sandy Chamaillard

Illustration

4^e de couv :

Laurence Le Chau

AU PALAIS LA FÊTE DE LA MUSIQUE



© ANNAÏSE MOUROCC

Rendez-vous le 21 juin pour la *Fête de la musique* ! Concert et DJ sets vous plongent au cœur de l'Afrique dès 19h sur la terrasse Poisson Lune.



AU MUSÉE LE CENTRE DE RESSOURCES



© PALAIS DE LA PORTE DORÉE

La médiathèque devient un Centre de ressources destiné aux chercheurs, étudiants, doctorants et autres publics spécialisés, sur rendez-vous. Pôle documentaire de référence au niveau national, il propose des ressources uniques sur les questions migratoires.

► Pour prendre rendez-vous : mediatheque.sayad@palais-portedoree.fr



© CTRIL ZANNETTACCI

Tous EN TERRASSE

► La terrasse Poisson Lune au pied du Palais est de retour tout l'été. Un endroit pour buller, s'étonner, se cultiver et se régaler dans un cadre d'exception.

Si vous ne le connaissez pas encore, cela pourrait bien devenir l'un de vos endroits préférés cet été. Depuis la mi-mai, les tables, transats et parasols de la terrasse Poisson Lune ont de nouveau investi le parvis du Palais. C'est la société Petite Lune qui gère l'espace et organise pauses gourmandes et programmations variées avec les équipes du Palais. Concerts, DJ sets, rencontres, bals, projections, ateliers pour les enfants, visites pop-up du Palais... « L'idée est que les visiteurs du Palais prolongent leur visite par un moment sur la terrasse et que les personnes venues pour le bar ou un concert puissent découvrir notre lieu », résume Benjamin Béchaux, directeur du développement, des publics et de la

communication au Palais. À chaque jour de la semaine (sauf le lundi), son rendez-vous Poisson Lune. Les mardis soir sont consacrés à des rencontres et des ateliers avec des associations engagées. Les mercredis sont réservés à la projection de courts-métrages et documentaires, en alternance avec des représentations musicales ou encore de la poésie. Les jeudis, place aux « visites pop-up » orchestrées par les médiateurs du Palais (lire p. 14). Les visiteurs y découvrent l'Aquarium tropical, les salles principales du monument ou encore les détails de la façade classée. Les jeudis 9 et 23 juin ainsi que le 7 juillet, des scènes ouvertes – une des nouveautés 2022 –, permettent d'encourager les musiciens, poètes, humoristes et magiciens de demain. Le week-end, on fait la fête avec des artistes français et internationaux, du DJ Daily Fraicheur et ses sonorités disco-boogie au beatmaker touche-à-tout The Waxidermist. Des initiations au swing, au blues, à la salsa et au folk sont enfin proposées le dimanche ! Le jeune public n'est pas oublié. Des ateliers artistiques, scientifiques et culturels sont organisés chaque mercredi et samedi, ainsi que deux kermesses les 26 juin

et 4 septembre. Les enfants sont également invités à participer à deux fresques graffées, le 11 juin pour *La Fête de l'océan*, ainsi que le 9 juillet. À noter enfin les temps forts autour de la *Fête de la musique* le 21 juin (DJ Djambo, Vaudou Game et un DJ set surprise) et un Bloc Party le samedi 2 juillet (une performance de street art avec Harry James et DJ Yugson). Le week-end de la rentrée permettra début septembre de danser avec DJ Soulist et de découvrir *Underdogs*, spectacle hip-hop d'Anne Nguyen et de la Cie Par Terre. Et côté papilles ? « Vous avez l'embarras du choix », promet Juliette Morehead, qui coordonne le projet chez Petite Lune. 25 foodtrucks vont se succéder, pour manger italien, marocain, caribéen, végétarien, mauricien, thaïlandais etc. « Nous valorisons au maximum l'approvisionnement local, la démarche éco-responsable et la qualité de l'accueil. » Alors, qu'attendez-vous ? ■

► Jusqu'au 2 octobre. Entrée libre et gratuite. Du mardi au vendredi de 16h à minuit - Samedi et dimanche de 12h à minuit.

► Programmation complète sur www.palais-portedoree.fr

BIG BANG, KADER ATTIA © CYRIL ZANNETTACCI



BIG BANG

C'est une boule à facettes aussi étrange que gigantesque qui accueille les visiteurs à l'entrée de *Juifs et musulmans de la France coloniale* à nos jours au Musée de l'histoire de l'immigration.

Big Bang est une œuvre de l'artiste franco-algérien Kader Attia. Commandée en 2005 par le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, l'installation qui tourne sur elle-même évoque un astre hérissé d'éclats de miroirs. Ils représentent des croissants, symboles de l'islam et des étoiles de David symboles du judaïsme.

Big Bang évoque les racines communes des deux cultures et leurs diffractions, à travers les reflets produits par les miroirs. Benoît, venu visiter avec ses enfants, est séduit. « C'est un objet à la fois beau et effrayant, attirant et repoussant qui me semble tout à fait symboliser le propos de l'exposition, celui des rapports contrastés entre juifs et musulmans. »

Pour admirer *Big Bang* et découvrir l'exposition, profitez d'une visite guidée (voir p. 16). Le Musée propose également une rencontre avec les commissaires le mardi 8 juin à 19h. ■

LE CHIFFRE CLÉ

1685

C'est la date du Code noir qui régit le statut des esclaves, la traite vers les colonies ayant conduit à la migration forcée d'un million et demi d'esclaves.

C'est également la date de l'édit de Fontainebleau. Exigeant des protestants une conversion au catholicisme, il a entraîné l'exil de milliers d'entre eux.

1685 sera ainsi la première date-clef de la nouvelle exposition permanente du Musée de l'histoire de l'immigration qui ouvrira au printemps 2023. ■

INSOLITE!

FOCUS

L'ÉPINOCHETTE



L'ANIMAL STAR

Ce n'est pas le plus éclatant ni le plus impressionnant des poissons de l'Aquarium tropical.

L'épinochette, petit carnivore d'eau douce de couleur gris-brun, intéresse néanmoins les chercheurs. Deux espèces, l'épinochette lisse (*Pungitius laevis*) et l'épinochette du Poitou (*Pungitius vulgaris*) qui ne vit que dans cette région de France, ont rejoint au printemps les bacs de l'Aquarium tropical.

L'objectif est de reproduire ces poissons dans le cadre d'un partenariat avec l'université de Hong-Kong et le Muséum national d'Histoire naturelle pour étudier la transmission de leurs gènes.

« Le mâle va créer un tunnel de débris végétaux dans lequel la femelle viendra pondre les œufs qu'il féconde ensuite », explique Charles-Édouard Fusari. Le directeur de l'Aquarium tropical souhaite ainsi développer ce type de projets avec les chercheurs : « nous avons le matériel et les compétences ! ». ■

MUSÉE

INONDATION, INCENDIE... QUELLES ŒUVRES SAUVER ?

UNE ÉQUIPE D'AGENTS VOLONTAIRES

Ils sont quinze à avoir accepté la mission proposée par Marie-Odile Klipfel.

Sur la base du volontariat, ces agents du Palais prêteront main forte à l'évacuation des œuvres si un sinistre se produit en-dehors des heures de bureau. Depuis l'automne 2020, la régisseuse des collections leur propose de courtes séances de formation, afin qu'ils puissent aider les pompiers en cas d'alerte la nuit ou le week-end.

► Le plan de sauvegarde des collections détermine les conditions d'évacuation des œuvres les plus emblématiques.

Quelles œuvres sauver en cas de sinistre ? Comme tous les établissements culturels, le Musée est doté d'un plan de sauvegarde des collections. Après les nombreuses acquisitions de ces dernières années, ce plan est en pleine refonte sous la direction de Marie-Odile Klipfel, régisseuse des collections. « Nous avons dressé la liste des risques avec le chef de la sécurité. Le plus probable, ce sont les fuites d'eau. » Avec les responsables des collections du Musée, la régisseuse a déterminé les œuvres nécessitant d'être sauvées, car toutes ne pourront l'être. « Il faut croiser la rareté de la pièce, sa valeur dans l'histoire de l'art mais aussi la possibilité de l'évacuer. » Dans les réserves, ces œuvres doivent être facilement accessibles. « Ce travail nous a aussi conduits à améliorer leurs conditions de conservation et de protection », poursuit Marie-Odile Klipfel.

Un document rassemble les différents scénarios de sinistres, la liste des œuvres et les consignes d'évacuation. Le même travail est mené pour les expositions temporaires ainsi que pour la future exposition permanente. ■

LA MER AU SECOURS DE LA TERRE

POUR EN SAVOIR PLUS :

Exposition *Algues marines*, jusqu'au 8 janvier 2023 à l'Aquarium tropical

◆ Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 5 €
Gratuit pour les moins de 26 ans.

● Du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 19h.

► Infos et réservations sur palais-portedoree.fr

• Le site de la Plateforme Océan et Climat : ocean-climate.org

• Pour découvrir les initiatives mondiales d'adaptation contre la montée des eaux : ocean-climate.org/seaties

• Le projet Idealg : idealg.org

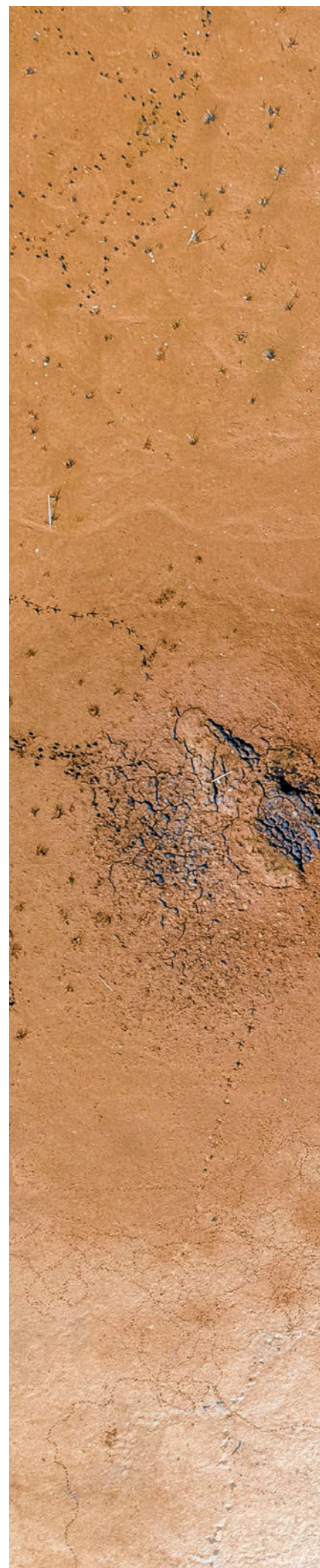
► Contre le changement climatique, l'océan propose des solutions.

Petit tour d'horizon des pistes développées partout dans le monde.

« Si l'océan n'existait pas, nous serions grillés sur place ». La biologiste Françoise Gaill, spécialiste des écosystèmes profonds océaniques, a le sens de la formule. Elle est la vice-présidente de la Plateforme Océan & Climat (POC)⁽¹⁾, partenaire cette année de la Fête de l'océan des 11 et 12 juin à l'Aquarium tropical. La scientifique parcourt le monde depuis huit ans pour mettre en lumière le rôle majeur de l'océan dans le système climatique. « L'océan absorbe 90 % de la chaleur et plus d'un quart des émissions de gaz carbonique issues des activités humaines. Il contribue également de manière significative à l'oxygénation de notre atmosphère. »

Malheureusement, l'océan est soumis à de nombreuses pressions et son état se dégrade. Il risque de ne plus assurer ces missions indispensables à notre survie si nous ne faisons rien, résume la chercheuse. Pour que le sujet soit davantage pris en compte par les décideurs, elle milite avec la POC pour la création d'un GIEC⁽²⁾ de l'océan.

Des mesures comme la limitation des rejets agricoles et industriels et une très forte réduction des gaz à effet de serre sont nécessaires. Elles permettront à l'océan de garder son rôle d'atténuateur du changement climatique. Mais on n'en mesurera les effets que sur le moyen terme. Et le temps presse. ►







« D'ici 2050, l'élévation du niveau de la mer menacera directement un milliard de personnes. Il est urgent de développer des solutions d'adaptation », explique la vice-présidente de la POC. Des solutions fondées sur l'océan que la Plateforme et ses partenaires s'attachent à mettre en avant au niveau international.

Parmi ces propositions figurent la protection des mangroves, véritables barrières naturelles contre la montée des eaux. Ces forêts immergées ont un potentiel de captation du carbone trois à cinq fois supérieur aux forêts tropicales. Les mangroves abritent par ailleurs de nombreux poissons et crustacés consommables. Détruites au profit de l'aquaculture, elles renaissent aujourd'hui dans certaines régions d'Asie.

Les énergies marines renouvelables ont aussi de l'avenir, selon le dernier rapport du GIEC. Elles utilisent la force du vent, celle des vagues ou des marées ou encore la différence de température entre courants froids et courants chauds. Limitant le recours aux énergies fossiles comme le pétrole, elles ont l'avantage d'être des sources « très régulières et prévisibles,

de jour comme de nuit », écrit le GIEC. Les pays du Nord de l'Europe sont dans ce domaine les plus avancés. Tout comme la Chine qui « investit énormément dans ce type d'énergie », précise Françoise Gaill.

Et puis il y a les algues. Elles-mêmes sont menacées par le changement climatique, qui

la pureté d'une eau, ce qui entraîne le développement de la vie aquatique. On a donc tout intérêt à favoriser ou restaurer leur implantation en mer et chez les producteurs de coquillages ». Cette présence d'algues limite aussi l'acidification de l'eau (provoquée par l'excès de gaz carbonique) qui fragilise les

« On a tout intérêt à restaurer les algues en mer et chez les producteurs de coquillages. »

rend certaines espèces envahissantes et en fait disparaître d'autres. Leurs multiples propriétés, dévoilées dans l'exposition *Algues marines* à l'Aquarium tropical, suscitent des projets très variés. Leur première vertu est leur action bénéfique sur le milieu marin, explique Philippe Potin. Directeur de recherches au CNRS et coordinateur scientifique du projet d'Investissements d'Avenir IDEALG, il les étudie depuis plus de 30 ans. « La présence d'algues permet d'améliorer

coquilles et d'autres organismes constitués de calcaires comme les coraux.

Dans certaines régions du globe, les poissons ont déjà disparu. L'élevage de coquillages et la culture d'algues à des fins alimentaires permettrait la reconversion des pêcheurs et celle d'agriculteurs dont les terres sont envahies par la mer. C'est l'action de la Safe Seaweed Coalition, dont Philippe Potin assure l'animation scientifique. « L'objectif est de favoriser chaque année une quinzaine

d'initiatives qui visent la sécurité alimentaire par les algues, en veillant à un développement local acceptable. »

De nombreux projets concernent aussi la restauration de forêts d'algues pour stocker du carbone et favoriser le retour des poissons qui y trouvent refuge et nourriture. L'enjeu, comme en Colombie Britannique (Canada) est également de faire revenir les loutres de mer et orques qui font le bonheur des touristes. L'un des projets des plus ambitieux se situe en Namibie. Kelp Blue, doté d'un budget de 60 millions d'euros et développé par une entreprise néerlandaise, veut reconstituer une ferme d'algues appelées varechs géants. Le projet doit capter en carbone l'équivalent de la pollution automobile des Pays-Bas et de la Grande-Bretagne. L'idée est aussi de produire des composants alimentaires et agricoles à base d'algues. Et de ramener de la biodiversité sur cette côte autrefois la plus poissonneuse du monde, où les méduses ont remplacé les poissons surpêchés.

D'autres projets enfin visent à utiliser les algues, organismes vivants donc totalement biodé-



© PIAABAY

gradables, pour remplacer des produits polluants tels que le plastique. C'est le cas déjà des bouteilles de la société Algapack. Ou du projet Alga développé par le jeune designer Samuel Tomatis. « Le but est d'élever un déchet local - les algues vertes qui prolifèrent sur les plages bretonnes -, au rang de production positive et locale », résume le designer. Il développe aujourd'hui du mobilier, mais aussi un matériau de construction, des contenants alimentaires et un textile biodégradables à base de 100 % d'algues. Des matières pensées pour une production semi-industrielle.

Alors, verra-t-on demain des fermes d'algues sur tous les littoraux ? La Tunisie, l'Afrique du Sud, mais aussi l'Europe veulent combler leur retard sur l'Asie. « Il est sûr que cela peut créer, comme en France, des conflits avec les riverains » répond Philippe Potin. Mais la Commission européenne en a fait une priorité des deux prochaines années. » En attendant, pour en apprendre plus sur les algues et sur toutes les solutions apportées par la mer, rendez-vous à La Fête de l'océan à l'Aquarium tropical. ■



3 QUESTIONS À CHARLES-ÉDOUARD FUSARI

DIRECTEUR DE L'AQUARIUM TROPICAL
DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

« ON VA VERS PLUS DE COLLABORATION ENTRE AQUARIUMS ET CHERCHEURS »

Comment l'Aquarium tropical participe-t-il à l'océan des solutions ?

La Fête de l'océan que nous organisons chaque année est un moment privilégié pour rendre accessible les travaux de recherche et sensibiliser nos visiteurs. L'Aquarium tropical participe ainsi au groupe « diffusion des connaissances » de la Plateforme Océan et Climat qui est très active sur ces sujets. Nous mettons nos savoir-faire et nos installations à la disposition des chercheurs. Nous collaborons notamment avec des laboratoires du Muséum national d'histoire naturelle sur le sujet des coraux depuis plusieurs années. Nous avons acquis dernièrement un système permettant leur reproduction sexuée pour garantir un brassage génétique, à la différence du bouturage pratiqué couramment en aquarium qui ne produit que des clones. Nous espérons valoriser cet outil dans des projets de recherche ou des projets de restauration de récifs coralliens.

Dans ce contexte, les aquariums publics sont-ils amenés à travailler davantage avec la recherche ?

Oui cette collaboration devrait se développer. C'est un retour aux origines puisque l'Aquarium en tant qu'objet est apparu au

milieu du 19^{ème} siècle dans un but premier de recherche scientifique et d'observation du vivant. Ce lien avec la recherche s'est estompé au fil des ans, pour une dimension plus spectaculaire de présentation d'animaux au grand public. Les aquariums publics aujourd'hui continuent bien sûr d'accueillir les visiteurs mais ont vocation aussi à intégrer plus de partenariats scientifiques.

Qu'en est-il des solutions apportées par les eaux douces ?

Nous participons depuis un an au projet Fish Net de conservation de poissons d'eau douce malgaches menacés d'extinction. Nous allons recueillir à l'Aquarium les espèces menacées issues de ces rivières, dont nous allons assurer la reproduction à des fins d'étude, de conservation et de repeuplement de leur habitat une fois qu'il sera restauré. Pourquoi pas un jour une Fête des eaux douces ? On en parle moins mais elles sont extrêmement fragiles et menacées.

⁽¹⁾ La Plate-forme Océan et Climat rassemble des instituts de recherche, organisations non-gouvernementales, établissements d'enseignement supérieur, aquariums, représentants

du secteur privé et institutions françaises et internationales. Elle œuvre pour faire comprendre les interactions entre l'océan et le climat, pour diffuser ces connaissances

au public et pour mobiliser les élus sur ces sujets.

⁽²⁾ Groupe d'experts intergouvernementaux sur l'évolution du climat.



MÉTISSE ENFIN

Avec *Les Saveurs du béton*, l'illustratrice Kei Lam raconte son enfance franco-chinoise et sa vie en banlieue. Elle a reçu en mars à Angoulême le premier Prix de la BD du Musée de l'histoire de l'immigration.

Comme une star de la pop - auxquelles elle n'a jamais eu envie de ressembler, - Kei Lam fait pleurer son public. C'était dans une médiathèque, quelques semaines après la sortie des *Saveurs du béton*, son deuxième roman graphique. L'illustratrice en est encore tout émue. » *Plusieurs mamans d'origine immigrée étaient venues me remercier d'avoir évoqué les sacrifices de ma mère pour sa famille, une abnégation jamais mise en lumière*».

Avec cette chronique des années collège dans le quartier de La Noue, à Bagnolet, Kei Lam poursuit une autobiographie commencée en 2017 avec *Banana Girl*. Elle y explorait l'histoire de ses parents, de la Chine à Hong-Kong, puis leur arrivée en France où son père artiste peintre rêvait de gloire. *Banana girl*, parce que Kei Lam, née à Hong-Kong, se sentait jaune dehors, blanche dedans. Un métissage aujourd'hui revendiqué mais qu'elle a mis du temps à accepter.

Les Saveurs du béton, lauréat du premier Prix de la BD du Musée national de l'histoire de l'immigration, raconte avec humour et tendresse cette quête d'identité, entre la France et la Chine. C'est aussi une chronique de l'adolescence en banlieue, dans un de ces grands ensembles construits «comme une utopie architecturale», avant de se déliter. On vient y tourner des films-clichés, on y vit sans perspectives dans des espaces délaissés. La cité héberge un prix Nobel de littérature (Gao Xingjian, lauréat en 2000 avec *La Mon-*

► Avec *Les Saveurs du béton*, l'illustratrice Kei Lam raconte son enfance franco-chinoise et sa vie en banlieue.

Elle a reçu en mars à Angoulême le premier Prix de la BD du Musée de l'histoire de l'immigration.



tagne de l'âme), mais qui le sait ? Cette vie entre la dalle, la piscine et le supermarché est rythmée par les interminables queues en préfecture. Les demandeurs de papiers sont dessinés sous la forme de moutons, affrontant des fonctionnaires-chiens féroces. «On était des numéros. J'ai voulu montrer cette violence de l'État français, même avec des étrangers modèles comme

nous l'étions.» Kei Lam raconte un monde où les enfants ont la lourde responsabilité d'être des interprètes au quotidien. «Imagine-t-on la vulnérabilité de tous ces adultes qui maîtrisent mal le français ?»

Pour réparer la ville et dire adieu à la précarité financière, l'écolière modèle était devenue ingénieure en aménagement de l'espace public. Le succès de

Banana Girl l'a conduite à abandonner pour devenir illustratrice à plein temps. Depuis, tout s'enchaîne. Projets de presse, d'édition adultes et enfants, exposition de ses illustrations...

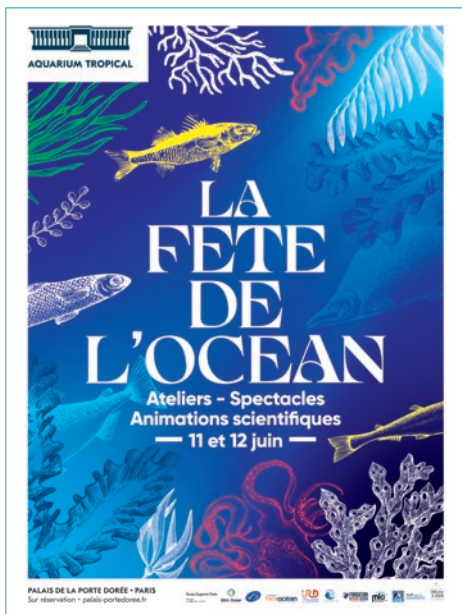
Dans cet agenda qui déborde, elle case des rencontres avec les collégiens. «Je veux leur montrer qu'il y a des tas de modèles à qui s'identifier, des tas de métiers possibles aussi. Ils se censurent trop.» Ses cousines chinoises s'étaient rebaptisées Cherry et Sheril. Sa mère aurait aimé lui offrir un débridage des yeux. 25 ans après, la franco-chinoise constate que ses pairs sont toujours invisibles. «Parce que nous sommes des migrants récents, que nos parents sont arrivés dans une extrême précarité, que nous n'avons pas de culture de la revendication, c'est très compliqué de dénoncer ce racisme», poursuit l'illustratrice, admirative du travail de la romancière et blogueuse antiraciste Grace Ly. Au Musée national de l'histoire de l'immigration, Kei Lam avait constaté l'absence d'Asiatiques dans l'exposition *BD et immigrations : un siècle d'histoire(s)* en 2013. Marjane Satrapi (*Persepolis*) l'a inspirée, en mettant en scène son histoire entre l'Iran et la France. La franco-chinoise espère à son tour faire rêver des jeunes de culture métisse, «pas pour qu'ils m'imitent, pour qu'ils osent se faire entendre.» ■

SON ACTU

► *Les Saveurs du béton*, éd. Steinkis, 2021. 20€.

► Dans le cadre d'une résidence d'artistes, Kei Lam prépare une exposition avec des collégiens. «Ça parlera de l'influence de la ville sur nos personnalités». À découvrir en juillet à la Maison du parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands de Bagnolet.

► keilam.fr



Pour sa 6^e édition, **La Fête de l'océan** est de retour les samedi 11 et dimanche 12 juin, autour de la thématique « L'océan des solutions ». Le temps d'un weekend, vous êtes invités à découvrir à l'Aquarium tropical les richesses insoupçonnées de l'océan : ateliers scientifiques, animations immersives et gustatives, activités créatives, spectacles, et bien sûr, le Forum de l'océan des solutions, avec de nombreux partenaires, organismes de recherche, fondations ou ONG qui proposent leurs animations à tous les curieux. Et n'oubliez pas, sans l'océan, la vie sur la terre serait tout simplement impossible !

INFOS PRATIQUES

📅 Samedi 11 et dimanche 12 juin de 10h à 19h.

➡ Retrouvez toute la programmation sur www.palais-portedoree.fr

LA FÊTE

EN CONTINU TOUT LE WEEK-END

LE FORUM DE L'OCEAN DES SOLUTIONS

L'OCEAN ET MOI

PLATEFORME OCEAN ET CLIMAT | FORUM

Quels sont les multiples avantages que nous offre l'océan ? Pourquoi est-il urgent de le protéger ? La Plateforme Océan et Climat vous propose de répondre à ces questions à l'aide d'une fresque et de cartes imagées.

DE BONDY À MAYOTTE : UNE AVENTURE SCIENTIFIQUE AU CŒUR DES RÉCIFS CORALLIENS

IRD - INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT | FORUM

Quel avenir pour les récifs coralliens ? Des chercheurs de l'IRD sont sur place pour faire découvrir le projet *Future Maore Reefs*, sur la protection des coraux. Au programme : une série de podcasts, une séance questions/réponses, ainsi qu'un stand bouturage et modélisation 3D pour mieux connaître les coraux.

PÊCHER INTELLIGENT, PÊCHER DURABLEMENT

RÉSEAU LITTOREA | FORUM

Avec le Réseau Littorea, dont la mission est d'œuvrer pour une gestion durable de la pêche à pied récréative et pour la préservation du littoral, vous partez à la découverte de la biodiversité de l'estran et des bonnes pratiques de pêche à pied en participant à des ateliers ludiques et interactifs.

À LA SAUVEGARDE DES OISEAUX MARINS

LPO - LIGUE POUR LA PROTECTION DES OISEAUX | FORUM

Le Puffin Yelkouan et le Puffin des Baléares sont menacés de captures accidentelles par les engins de pêche. La LPO a décidé de faire découvrir ces oiseaux marins emblématiques de la mer Méditerranée à travers une exposition photos, un jeu de l'oie et des mini quiz.

LA BIODIVERSITÉ AQUATIQUE DANS L'ART

IMO - INSTITUT MÉDITERRANÉEN D'OcéANOLOGIE | FORUM

La biodiversité aquatique est partout, même dans l'art ! En croisant les sciences de l'environnement et l'histoire à travers quatre tableaux du 17^e siècle, identifiez les animaux aquatiques pêchés à cette époque.

ENSEMBLE PRÉSERVONS LES OCÉANS.

ONG MARINE STEWARDSHIP COUNCIL (MSC) | FORUM

L'ONG Marine Stewardship Council qui lutte contre la surpêche et pour la protection des océans cherche à faire comprendre l'importance de la préservation de la biodiversité marine et de la consommation responsable. Le plus ? Une expérience de réalité virtuelle immersive en pleine mer, à bord d'un bateau de pêche !

PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT MARIN

FONDATION RESCUE OCEAN | FORUM

La Fondation Rescue Ocean présente sa toute nouvelle application valorisant l'engagement citoyen pour la sauvegarde des mers et des océans. C'est avant tout replacer l'être humain au centre de la problématique environnementale et s'impliquer au quotidien.

LE PEUPLE INVISIBLE DE L'OCEAN

FONDATION TARA OCEAN | FORUM

La Fondation Tara Océan, vous donne l'occasion de se mettre dans la peau d'un scientifique à bord de la goélette Tara et à apprendre à observer le plancton grâce au Curiosity microscope. Ce jeu de rôle permet de comprendre pourquoi ce petit peuple invisible est indispensable à la vie sur Terre.

♦ Gratuit, en accès libre, dans la limite des places disponibles.

◆ Spectacles en tarif unique : 5 €
▲ Réservation en ligne fortement recommandée
sur www.palais-portedoree.fr

AGENDA

LA SEMAINE DU POISSON LUNE



De mai à début octobre la terrasse estivale du Palais fait son retour et s'installe sur le parvis pour faire bouger l'Est parisien ! En famille ou entre amis, savourez l'été au rythme d'une programmation mêlant bien-être et culture.

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit, en accès libre dans la limite des places disponibles.

⌚ Du mardi au vendredi de 16h à minuit.
Samedi et dimanche de 12h à minuit
▲ Poisson Lune est fermé le lundi.

► Retrouvez la programmation sur :
www.palais-portedoree.fr

LE MARDI

Rencontres associatives

Les mardis soir, des rencontres associatives permettent d'échanger, de s'ouvrir à différentes cultures. Avec les participations notamment des associations La Fresque du Climat ou Zéro Waste France.

LE MERCREDI

Projections et représentations artistiques

Chaque mercredi, pour accompagner les nocturnes du Palais, des projections de courts-métrages ou documentaires en alternance avec des représentations artistiques, sont proposés.

LE JEUDI

Visites Pop-up

Chaque jeudi, les médiateurs du Palais investissent Poisson Lune pour faire découvrir les secrets du monument !

LE VENDREDI

Les vendredis soirs Poisson Lune vous invite à vibrer au son de ses DJ sets.

LE SAMEDI

L'après-midi, en famille

Au Poisson Lune, les plus jeunes ne sont pas en reste ! Leur créativité et leur curiosité seront stimulées lors d'ateliers tous les samedis. Au programme, ateliers de découpe, de sensibilisation, lectures de contes...

Le soir, concerts

Pour terminer la semaine en musique, des concerts sont proposés en soirée.

LE DIMANCHE

Initiations au swing, au blues, à la salsa et au folk

Chaque dimanche des initiations à la danse (blues, swing, salsa, bal folks) sont proposées.



SCÈNES OUVERTES

Avis aux artistes débutants, amateurs, aux talents qui ne demandent qu'à être découverts : musiciens, poètes, comédiens, magiciens, comiques, etc. La scène du Poisson Lune leur sera ouverte lors de rendez-vous programmés durant la saison. Les 3 premières dates prévues sont les jeudis 9 et 23 juin, et le 7 juillet (candidature à romain@petitelune.earth).

POISSON LUNE

LES TEMPS FORTS

LA FÊTE DE LA MUSIQUE

LE 21 JUIN

DJ SET

DJ JAMBO



© DIEGO ZEBINA

À PARTIR DE 19H | GRANDE SCÈNE

Jambo fait voyager sur le continent africain à travers les époques. Du jazz éthiopien à l'afrobeat nigérien en passant par le kuduro angolais, il explore à travers ses vinyles les quatre coins du continent africain, des années 70 à nos jours. Originaire d'Ouganda, c'est à la Réunion, où il a grandi, que le DJ s'est imprégné de sons métissés entre maloya insulaire, reggae universel et répertoire africain à portée de côtes. Jambo signifie « bienvenue » en swahili, cette langue qui parcourt l'Afrique de l'océan Indien à l'Atlantique, tout comme ses sélections musicales.

DJ SET

DJ ONDI KWA



© BAMBYD

À PARTIR DE 22H | PETITE SCÈNE

Lola aka DJ Ondi Kwa est une jeune artiste franco-ivoirienne, militante féministe queer et antiraciste. Elle mixe des sons provenant de la grande famille de l'afrobeat, afropop, afrotrap mais aussi des titres plus house. À travers ses sets, elle met en valeur des artistes femmes, noires et queers.

CONCERT

VAUDOU GAME



© HOFFEN IMAGES

À PARTIR DE 20H30 | GRANDE SCÈNE

Aného-Glidji est une ville du Togo située à 50 kilomètres de Lomé, près de la frontière du Bénin où est né Peter Solo, musicien, issu de la tribu Guin-Mina. C'est également un haut lieu de la culture vaudou qui s'enracine dans cette région de l'Afrique. C'est donc tout naturellement que Peter Solo, aussi influencé par l'afrobeat chère à Fela Kuti, le funk des années 70, James Brown et Otis Redding, imagine intégrer la culture vaudou à ses compositions. Il fonde ainsi Vaudou Game avec six musiciens français, dont le premier album sort en 2014. Avec son quatrième album *Noussin* (« Reste fort » en Mina), sorti en 2021, Vaudou Game s'inspire du climat économique et social ambiant, autant que du péril environnemental. Faisant la part belle aux claviers vintage, le cours du groove de son afro-funk originel dérive vers d'autres vibrations perlées de rock pour un cocktail toujours aussi communicatif.

DJ SET

SANAA CARATS



© FULAIRO

VENDREDI 1^{ER} JUILLET | À 20H30

Sanaa est la fondatrice et rédactrice du magazine 33 Carats qui traite de toutes les facettes du Hip Hop. Comme DJ, elle explore à travers ses mix les temps forts de la scène rap new-yorkaise, du rap français des années 1990-2000 avec une touche de néo soul et de sample culture !

DJ SET

BLOCK PARTY HIP HOP



© MEHDI BSMK

SAMEDI 2 JUILLET | À PARTIR DE 19H

Le Palais invite RStyle, acteur de référence des cultures urbaines, pour une soirée dans la pure tradition des *Block Parties* de New York. Ces fêtes de quartier ont émergé dans les années 70, à Brooklyn et Harlem notamment, et ont joué un rôle majeur dans la culture Hip Hop. La programmation réunit sur la terrasse du Palais, un graffeur, un stand de customisation de tee-shirts, des danseurs Hip Hop pour une scène freestyle, ainsi que les DJs Dan et Senka aux platines.

En partenariat avec RStyle.

DJ SETS

WEEK-END DE RENTRÉE

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

DJ Soulist (vendredi) et Underdogs (samedi) d'Anne Nguyen, spectacle Hip Hop de la Cie Par Terre.

JUIFS ET MUSULMANS DE LA FRANCE COLONIALE À NOS JOURS



AU MUSÉE | DU 5 AVRIL AU 17 JUILLET 2022

Réunissant plus de 100 œuvres d'art historiques et contemporaines, photographies, objets, documents et archives, notamment audiovisuelles, l'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours* porte un regard neuf et documenté sur l'histoire de ces deux communautés. Elle révèle le rôle essentiel de la France dans la transformation de ces relations, tant en Afrique du Nord qu'en France.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 5 € / Gratuit pour les moins de 26 ans, pour tous, le premier dimanche de chaque mois.
▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr

ALGUES MARINES



À L'AQUARIUM | JUSQU'AU 8 JANVIER 2023

Alimentation, produits ménagers, cosmétique, santé... les algues sont présentes dans notre quotidien et ce depuis des millénaires. Pourtant elles restent méconnues. Cette exposition lève le voile sur le monde des algues marines, leurs surprenantes propriétés, leur incroyable diversité et leur rôle primordial pour le maintien de la biodiversité. Conçue comme une plongée ludique qui place le visiteur dans un intérieur domestique, un laboratoire, et jusque dans les mystérieux fonds marins... *Algues Marines* aborde également les menaces humaines qui pèsent sur ces espèces.

Inclus dans le billet d'entrée pour l'Aquarium.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 5 € - Gratuit pour les moins de 26 ans.
▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr



INFOS PRATIQUES

TARIFS VISITES GUIDÉES

Tarif plein :
12 €
Tarif réduit :
9 €

▲ Réservation
fortement
recommandée
sur www.palais-portedoree.fr



JUIFS ET MUSULMANS



AU MUSÉE | SAMEDIS 4 JUIN ET 2 JUILLET
ET DIMANCHES 19 JUIN ET 17 JUILLET | 14H30

Souvent réduite aux tensions liées au conflit israélo-palestinien et à l'image d'une opposition héréditaire entre deux groupes religieux présentés comme des « frères ennemis », l'histoire des relations entre juifs et musulmans en France est mouvante, complexe et ancienne. Cette visite vous donnera toutes les clés de compréhension de cette exposition exceptionnelle.

● Durée : 1h30



VISITE HISTORIQUE DU PALAIS



AU PALAIS | DIMANCHE 24 JUILLET | 15H

Explorez le Palais de la Porte Dorée pour comprendre l'histoire de ce monument unique. Une traversée dans le temps pour resituer le contexte historique de l'Exposition coloniale de 1931, décrypter les représentations et le récit colonial des fresques et du bas-relief et parcourir l'histoire complexe de ce lieu.

🕒 **Durée : 1h30**

VISITE DU BAS-RELIEF D'ALFRED JANNIOT



AU PALAIS | LE DIMANCHE 10 JUILLET | 15H

Intrigué(e) par le décor de pierre monumental sur la façade du Palais ? Explorez le bas-relief d'Alfred Janniot comme vous ne l'avez jamais vu et plongez au cœur de ce « mur-monde » réalisé à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931.

🕒 **Durée : 1h30**

LE PALAIS ET SON ARCHITECTURE ART DECO



AU PALAIS | DIMANCHE 21 AOÛT | 15H

Découvrez ce monument classé, unique en son genre : son style architectural Art déco, sa richesse artistique mais aussi sa singularité. Avec votre guide, vous saurez tout sur les grands noms de l'Art déco (Eugène Printz, Jacques Emile Rulhmann, Raymond Subes, etc.) et leur technique qui ont façonné le Palais.

🕒 **Durée : 1h30**

VISITE DÉCOUVERTE DU PALAIS EN LSF

AU PALAIS | DIMANCHE 26 JUIN | 15H

Cette visite historique et architecturale autour du monument est proposée en Langue des Signes Française (LSF). Elle vous permet d'admirer les bas-reliefs de la façade et de comprendre l'évolution historique du lieu. Cette visite est réservée aux visiteurs maîtrisant la LSF.

🕒 **Durée : 1h30**

ALGUES MARINES

À L'AQUARIUM | DIMANCHES 5 JUIN, 3 ET 31 JUILLET

16H | EN FAMILLE, DÈS 7 ANS

Cette visite vous propose de lever le voile sur un monde méconnu, celui des grandes algues. De leur couleur à leur habitat, vous découvrirez combien elles sont à la fois importantes dans l'équilibre de notre environnement et présentes dans notre quotidien (jusque dans nos cuisines et salles de bain !).

🕒 **Durée : 1h30**

PLONGEZ DANS L'AQUARIUM

À L'AQUARIUM | DIMANCHES 26 JUIN, 17 JUILLET ET 28 AOÛT

16H | EN FAMILLE, DÈS 7 ANS

En famille ou entre amis, découvrez les richesses de l'Aquarium tropical avec un médiateur scientifique : observation, émerveillement et anecdotes seront aux rendez-vous. Véritable fenêtre ouverte sur le monde aquatique, cette visite vous sensibilisera à la diversité du vivant, à la préservation des espèces et des écosystèmes.

🕒 **Durée : 1h30**

LES INSTANTS DÉCOUVERTE DU PALAIS

AU PALAIS | TOUS LES WEEK-ENDS DE 14H À 18H

Micro-visites, quiz, activités de découvertes scientifiques... Que ce soit à l'Aquarium, au Musée ou dans le monument, venez découvrir, vous instruire ou vous laisser surprendre le temps d'une activité proposée par les médiateurs du Palais.

🕒 **Durée : 20 à 30 minutes**

Gratuit avec un billet d'entrée, sans inscription.

JUIFS ET MUSULMANS : L'ÉTAT DES RELATIONS ?



© C. BILAN / ANTIKACI

MERCREDI 8 JUIN | 19H | AUDITORIUM

L'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours* porte un regard neuf et documenté sur l'histoire des relations entre juifs et musulmans en France, en révélant le rôle essentiel de la France et de l'État dans leur transformation, tant en Afrique du Nord qu'en France métropolitaine. Cette exposition rend compte de la complexité et de l'ancienneté de cette relation, loin des clichés habituels. Comment cette exposition est-elle née ? En quoi cette relation triangulaire entre l'État et les deux communautés sur plus de deux siècles est-elle éclairante pour notre présent ?

Avec Benjamin Stora, commissaire général, historien, professeur honoraire des universités, Karima Dirèche, commissaire associée, historienne, directrice de recherche au CNRS et Mathias Dreyfuss, commissaire exécutif, historien, délégué-adjoint à la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT. Modératrice : Naïma Yahy, historienne.

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit

▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedorée.fr

RENCONTRE AVEC LA LAURÉATE DU PRIX LITTÉRAIRE 2022



NEDJMA KACIMI © C. BILAN



SAMEDI 18 JUIN | 16H30 | CENTRE DE RESSOURCES

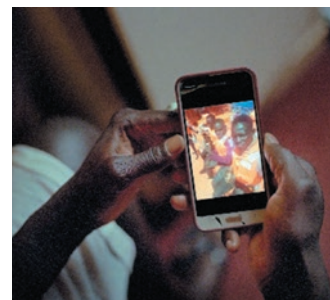
Depuis plus de dix ans, le Prix littéraire de la Porte Dorée, premier prix littéraire décerné par un Musée en France, distingue une œuvre narrative de langue française ayant pour thème l'exil, les migrations, mais aussi les identités plurielles et l'altérité. Le prix sera cette année décerné par Marie Ndiaye. Ce rendez-vous sera l'occasion d'échanger avec la lauréate Nedjma Kacimi autour de son livre *Sensible*. Du rapport de Benjamin Stora sur la colonisation et la guerre d'Algérie à *L'Étranger* de Camus en passant par la Coupe du Monde 98, l'autrice s'empare de références littéraires et de culture populaire pour nous livrer une autopsie méticuleuse des maux de la société française et des débats actuels sur l'identité nationale. Ni un roman, ni un essai, *Sensible*, est un uppercut. Une lecture éclairante et nécessaire qu'il est urgent de mettre entre toutes les mains !

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit

▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedorée.fr

RÉSEAUX SOCIAUX ET MIGRATIONS



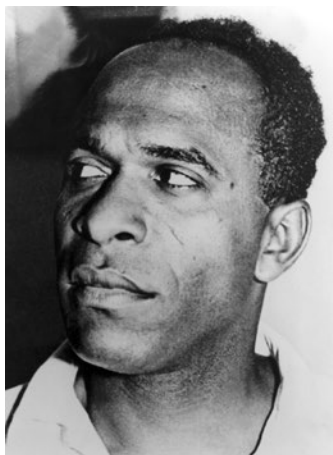
© ANTIKACI

SAMEDI 25 JUIN | 16H30 | CENTRE DE RESSOURCES
Internet et les plateformes numériques sont aujourd'hui indispensables aux diasporas et à leur créativité.

Quel est le revers de ces usages en termes de ghettoïsation, de contrôles sociaux à distance et de surveillance des États ? La revue *Hommes & Migrations* explore ces enjeux.

Avec Dana Diminescu, chercheuse Télécom Paris et Institut Polytechnique de Paris, Anne-Marie Morice, artiste (Cartographies sans papiers, Transverse) Sedef Ecer, écrivaine-dramaturge (E-passeurs.net) et Filipe Vilas-Boas, artiste (Ligne de vie).

FANON, UN HOMME QUI INTERROGE...



VENDREDI 3 JUIN | 18H | AUDITORIUM
PUIS TERRASSE POISSON LUNE

Le Musée consacre une grande soirée à Frantz Fanon (1925-1961), psychanalyste, intellectuel et militant. À lui seul, Frantz Fanon incarne toutes les problématiques de l'histoire coloniale française. Retour sur son existence et ses multiples combats.

Au programme :

18h : projection de *Frantz Fanon, trajectoire d'un révolté*, un film de Mathieu Glissant et Audrey Maurion.

19h : rencontre sur l'actualité de la pensée de Frantz Fanon. À quels questionnements invite Frantz Fanon aujourd'hui ?

20h30 : Showcase, INSULA en quartet.

21h30 : DJ set de Boris Reine-Adelaïde.

En partenariat avec Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique.

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit

▲ Réservation
fortement
recommandée
sur www.palais-portedoree.fr

FLEE



MERCREDI 1^{ER} JUIN | 19H30 | AUDITORIUM
AVANT-PREMIÈRE

Amin, un Afghan, a fui son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'est qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il confie à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté. Raconté principalement à travers l'animation, *Flee* tisse une tapisserie étonnante d'images et de souvenirs pour dire l'histoire profondément touchante et originale d'un jeune homme en quête d'identité.

Cristal du Festival international du film d'animation d'Annecy, *Flee* a obtenu de nombreuses distinctions avant d'être nommé aux Oscars dans trois catégories.

Un film documentaire d'animation de Jonas Poher Rasmussen, Danemark, 2021

⌚ Durée : 1h29

REINETTE L'ORANAISE



MERCREDI 13 JUILLET | 19H30 | AUDITORIUM

Reinette l'Oranaise, le port des amours dresse un portrait historique de la Grande Dame de la musique classique algérienne, dans la grande tradition judéo-arabe.

Née en 1918 en Algérie et décédée en 1998 à Paris, atteinte de cécité dès l'âge de deux ans, Reinette Sultana Daoud fut pendant plus d'un demi-siècle une digne représentante du folklore oranais, du houzi et l'auteure de compositions constamment réactualisées.

Sa force de travail, son talent, son œuvre originale et sa bonne humeur l'ont menée à se faire apprécier, au-delà du public juif et arabophone, et à faire redécouvrir en France les beautés de la musique arabo-andalouse.

Un film documentaire de Jacqueline Gozland, France, 1992, documentaire.

⌚ Durée : 1h04

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit

▲ Réservation
fortement
recommandée
sur www.palais-portedoree.fr



AU MUSÉE

EN AVANT LA MUSIQUE !



© PIXABAY

DIMANCHES 19 JUIN ET 17 JUILLET | 10H30 | 6-10 ANS

Et si la musique était bien plus que du son et des notes ? Après un temps d'observation dans la partie musicale de l'exposition *Juifs et musulmans*, les enfants seront invités à faire parler leurs émotions pour créer une petite mandoline à partir de matériel de récupération.

Un atelier créatif à réaliser en famille autour de la musique, de la transmission de la mémoire et du partage.

🕒 Durée : 1h30

Des ateliers créatifs en famille pour apprendre tout en s'amusant !

INFOS PRATIQUES

TARIFS ATELIERS :

Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 6 €

Ateliers 3/5 ans
(1 adulte accompagnateur obligatoire)

▲ Réservation en ligne fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr

AQUARIUM

A CROCS

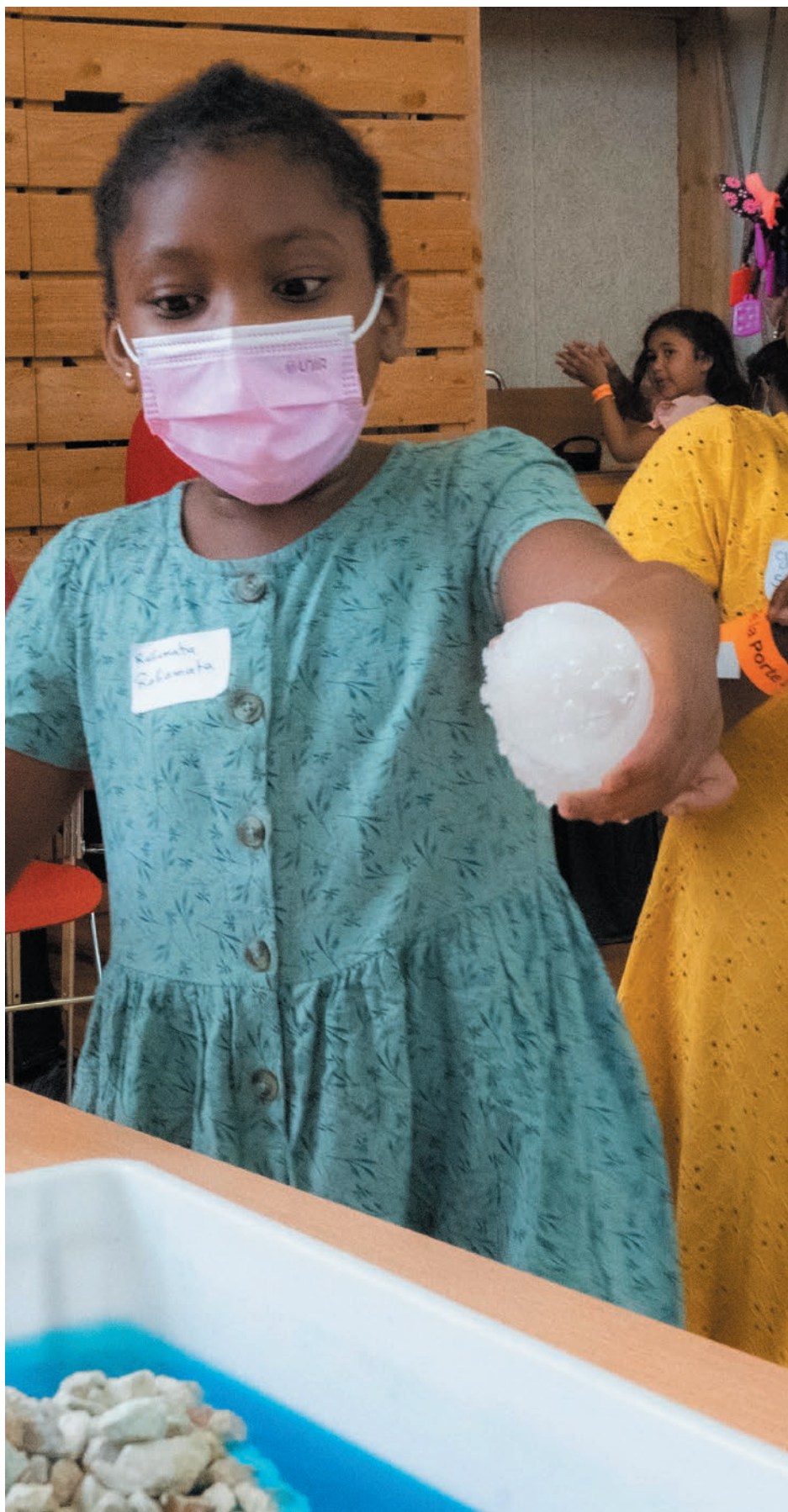


© ANNE VOLERY

SAMEDIS 4 ET 25 JUIN | 10H30 | 3-5 ANS

Connaissez-vous Laury et Dundy ? Les yeux rouges et la peau blanche, ces deux alligators albinos sont loin de ressembler aux crocodiliens que l'on connaît si bien. Cet atelier vous fera découvrir tous leurs secrets jusqu'à la fabrication d'un mobile-alligator en carton. Attention les doigts, ça va croquer !

🕒 Durée : 1h





© ANAIS MOUROCCQ

AQUARIUM

MON ALGUIER DECO



© ANNE VOLERY

DIMANCHES 5 JUIN, 3 ET 31 JUILLET, 28 AOÛT

10H30 | 6-10 ANS

Après une visite de l'exposition *Algues marines*, à la découverte du monde méconnu des algues, les enfants confectionneront un petit alguier coloré à l'aide de papiers, pochoirs et matériaux recyclés.

⌚ Durée : 1h30

AQUARIUM

DES ŒUFS SOUS LES TROPIQUES !



© ANAIS MOUROCCQ

SAMEDIS 18 JUIN, 9 ET 23 JUILLET, 20 AOÛT

10H30 | 3/5 ANS

C'est bien connu, la majorité des poissons pondent des œufs pour se reproduire. Mais dans ce grand monde aquatique, parsemé de prédateurs, il n'est pas toujours facile de les protéger. Après un temps d'observation dans l'Aquarium, les jeunes apprentis confectionneront leur propre poisson rempli... de petits œufs !

⌚ Durée : 1h

AQUARIUM

POISSON ARC-EN-CIEL



© ANAIS MOUROCCQ



© ANAIS MOUROCCQ

SAMEDIS 2, 16 ET 30 JUILLET, 27 AOÛT

10H30 | 3/5 ANS

Saviez-vous qu'il existe des arcs-en-ciel dans l'eau ? Petits et grands découvriront ces petits poissons originaires des lacs des montagnes d'Océanie qui colorent nos aquariums, pour ensuite réaliser leur propre poisson arc-en-ciel.

⌚ Durée : 1h



MERLOT © LAURENT BISSON DE CARIBOU-PHOTO

LE PALAIS VU PAR MERLOT

**CHANTEUR,
AUTEUR ET
COMPOSITEUR**

« Le Palais est pour moi un endroit étrange et nécessaire. Sa façade incroyable de beauté illustre une histoire qui se veut pleine de gloire et qui évoque aujourd'hui

une histoire pathétique. J'aime d'autant plus ce que cet endroit devient : un lieu de rassemblement sur des thématiques fortes. Mon travail est centré sur mon identité de banlieusard et ce sujet des identités entre en résonance avec ce qui se fait au Palais. En 2021, j'ai présenté ici Nouveaux voisins, un docu-concert basé sur les témoignages de résidents d'un centre d'hébergement d'urgence. Pour Le Grand festival, en mars dernier, j'ai imaginé un autre docu-concert mêlant archives, illustrations en live et chansons. J'ai puisé dans les collections du Musée national de l'histoire de l'immigration des extraits de Mosaïque, émission des années 80 dédiée aux cultures immigrées. Ces paroles d'enfants des cités résonnent incroyablement aujourd'hui. »

SON ACTU

Manuel Merlot dénonce avec humour et poésie les discriminations. Il présente sa dernière création, le docu-concert *La Ville et les gens*, au théâtre Vitez d'Ivry-sur-Seine les 18 et 19 juin. Il démarre cet été la tournée du spectacle jeune public *Citius Altius Fortius*.

24H CHRONO

► Un membre de l'équipe nous emmène dans les coulisses du Palais. Aujourd'hui : Justine, étudiante en stage comme médiatrice.



JUSTINE DELARUE

Étudiante à l'École du Louvre, Justine est en stage au Palais comme médiatrice.

13 H De la laine, des ciseaux, du carton... Ce jeudi, Justine fait son marché dans les stocks de matériel du département de la médiation, qui organise les visites et ateliers au Palais. Pour la terrasse estivale Poisson Lune, elle est chargée d'imaginer des activités de moins de 30 minutes accessibles aux 3-13 ans les mercredis et samedis. Pour cette fois, ce sera une anémone de mer en laine accompagnée de son poisson clown.

17 H 15 Parvis du Palais. « On peut vous réserver votre table et garder votre boisson au frais ». Justine a tous les arguments pour attirer les publics de la terrasse vers la visite pop-up. Elle est gratuite, dure une vingtaine de minutes et donne un avant-goût des richesses du Palais.

17 H 30 Le Palais a fermé ses portes, mais pas pour le groupe de Justine ! Après un premier arrêt devant la façade classée d'Alfred Janniot, les visiteurs du soir entrent

dans le monument. La maquette de l'Exposition coloniale de 1931 puis les fresques majestueuses du Forum permettent de raconter les origines du Palais. Direction ensuite l'Aquarium tropical pour y admirer les sœurs alligators albinos, avant de revenir à Poisson Lune.

20 H Justine achève sa troisième visite pop-up avec un visiteur avide d'informations sur la façade. Il projette de revenir prochainement pour une visite prolongée. Mission accomplie pour la médiatrice.

LECTURES D'ÉTÉ

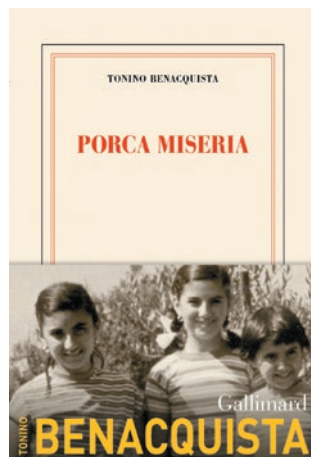
► *Le Journal du Palais* vous invite à découvrir sa sélection de l'été, à lire sans modération.



LE CHAT DU RABBIN
Joann Sfar
Éditions Dargaud
80 pages
♦ 15 euros



LES NOUVELLES DE LA JUNGLE DE CALAIS
Lisa Mandel et Yasmine Bouagga
Éditions Casterman
304 pages
♦ 18 euros



PORCA MISERIA
Tonino Benacquista
Éditions Gallimard
208 pages
♦ 17 euros



LES SAUVAGES
Sabri Louatah
Éditions Flammarion
320 pages
♦ 19 euros

Le Chat du rabbin

Ce félin qui cause religion avec son maître rabbin et adore sa fille Zlabya, a séduit depuis des milliers de lecteurs. À la fois savante et humoristique, la série compte aujourd'hui 11 tomes. Dans le dernier, *La Bible pour les chats*, le chat impertinent et raisonneur a trouvé le numéro de téléphone de Dieu...

Cette histoire fantaisiste permet à Joann Sfar d'évoquer la religion juive et la culture des juifs d'Algérie, ainsi que les deux autres religions monothéistes. Des planches de la série sont d'ailleurs présentées dans l'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours* ! qui s'achève le 17 juillet au Musée.

Les Nouvelles de la jungle de Calais

Pendant un an, Lisa Mandel et la sociologue Yasmine Bouagga se sont rendues régulièrement dans la « jungle » des migrants de Calais. Dans cette BD, elles racontent avec humour et engagement ce qu'elles ont vu et le rôle essentiel des associations humanitaires qui œuvrent sur le terrain. Un récit sensible et plein d'autodérision sur un sujet difficile.

Lisa Mandel a présidé le jury qui a décerné en mars à l'illustratrice Kei Lam (*lire p.10*) le premier Prix BD du Musée de l'histoire de l'immigration.

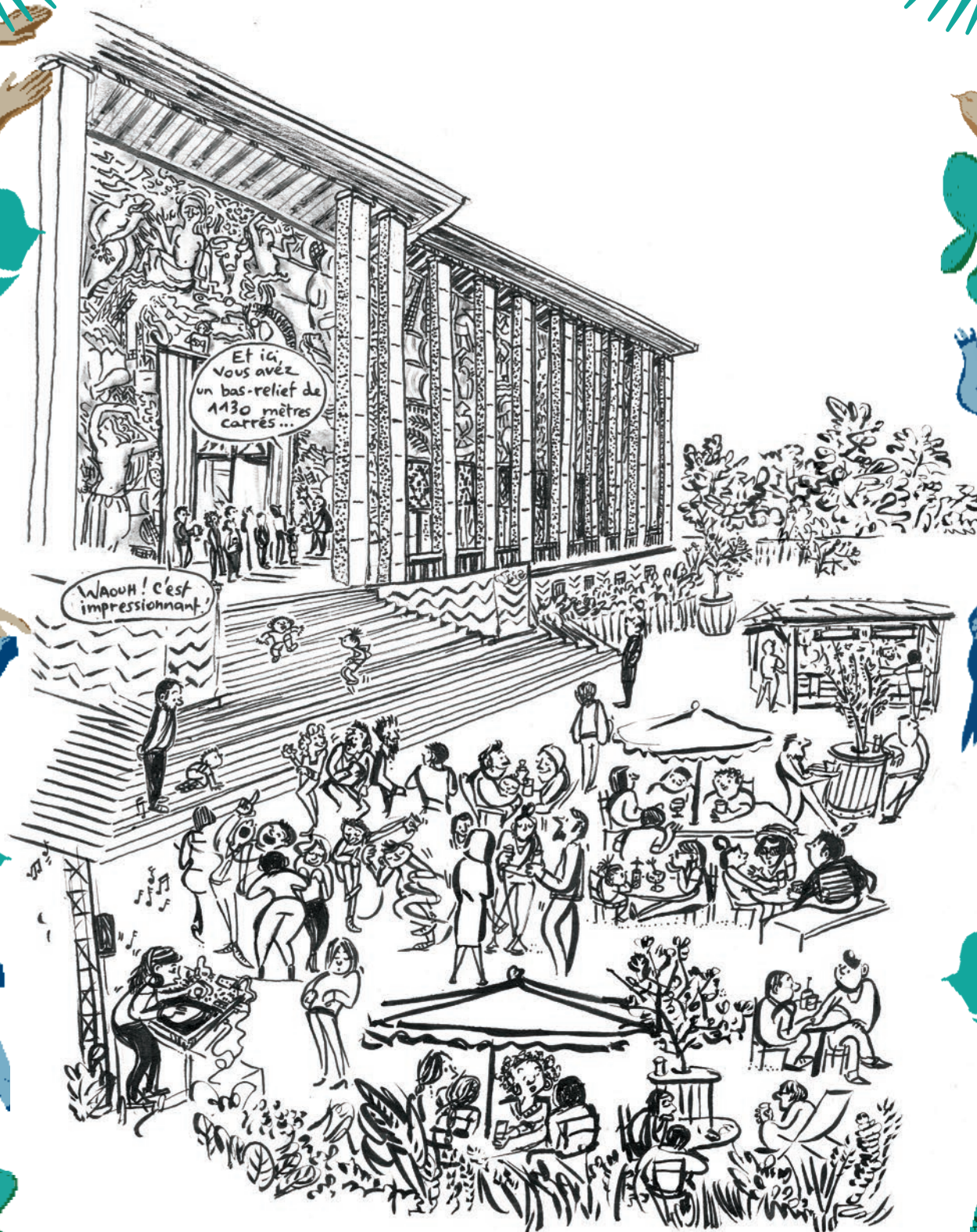
Porca Miseria

Le romancier et scénariste confirmé Tonino Benacquista, qui s'est fait connaître pour ses romans noirs, entreprend de raconter ses origines dans ce nouvel ouvrage. Sorti en mars dernier, *Porca Miseria* retrace la vie de déracinés des parents Benacquista. Elena et Cesare ont quitté l'Italie en 1954 pour la région parisienne. L'auteur y raconte aussi sa propre conquête de la langue française devenue l'outil de son émancipation.

Les Sauvages

Avant la série de Canal + adaptée par l'auteur lui-même, il y a eu les quatre tomes du livre. Riche en intrigues et coups de théâtre, *Les Sauvages* raconte les destins croisés de deux familles originaires du Maghreb. De l'une d'elles est issu le premier président berbère de la République française. À la fois saga familiale, thriller et politique-fiction, *Les Sauvages* invite aussi à une réflexion sur la diversité, le multiculturalisme ou l'immigration. ■

VU & ENTENDU AU PALAIS



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

à l'entrée administrative. Nos actus, les bons plans, vos avis ! palais-portedoree.fr | [palaisdelaportedoree](https://www.facebook.com/palaisdelaportedoree) | [@PPDoree](https://www.instagram.com/PPDoree) | [company/etablissement-public-du-palais-de-la-porte-doree](https://www.linkedin.com/company/etablissement-public-du-palais-de-la-porte-doree)

PRÉPAREZ VOTRE PROCHAINE VISITE ! Nous vous accueillons du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et du samedi au dimanche de 10h à 19h. Dernier accès 1 heure avant la fermeture (pour pouvoir vraiment en profiter !). Pour venir jusqu'à nous, les transports en commun ou le vélo, c'est bien ! Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46 et 201 - Vélib - station Porte Dorée. Pour toute information : 01.53.59.58.60 - 293, avenue Daumesnil - Paris 12^e. Pour les personnes à mobilité réduite : accès par une rampe puis élévateur disponible