



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

juillet 2020

LE GRAND FESTIVAL

contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT

Du 16 au 20 septembre 2020

Gratuit



***LE GRAND FESTIVAL contre le racisme, l'antisémitisme
et la haine anti-LGBT célèbre la diversité et l'engagement
artistique du 16 au 20 septembre 2020.***

Le Palais de la Porte Dorée vous ouvre grand ses portes pour un festival toujours plus festif et engagé, ancré dans l'actualité et ouvert sur les autres ! Comédiens, danseurs mais aussi personnalités de la musique, du dessin ou de la littérature, *Le Grand Festival* c'est d'abord des artistes qui mettent leurs talents au service de la lutte contre les discriminations.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION
PALAIS DE LA PORTE DORÉE
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.histoire-immigration.fr

CONTACT
PALAIS DE LA PORTE DORÉE
Thibaud Giraudeau
T 01 53 59 58 70
E thibaud.giraudeau@palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Laurent Jourden, Samira Chabri, Alice Delacharlerly
T 01 45 23 14 14
E info@pierre-laporte.com



MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

À l'heure où les débats sur les violences discriminatoires, le racisme et l'antiracisme ont provoqué une véritable onde de choc planétaire, le Musée de l'histoire de l'immigration invite le public à réfléchir, à s'informer, à s'engager mais aussi à s'émerveiller.

De la force des métissages et des identités plurielles dans le ballet cosmopolite de la Compagnie Wang Ramirez à l'émancipation revendiquée par les comédiennes dans la pièce de Julie Berès, pendant cinq jours, le Palais met sur le devant de la scène les désirs et les révoltes qui animent nos sociétés aujourd'hui.

Le Grand Festival c'est aussi des moments de partage, de réflexion et de débats. En ouverture de cette 5^e édition, la soirée « Racisme/antisémitisme : interdit d'en rire ? » invite à réfléchir ensemble aux possibilités et aux limites de l'humour en revisitant les sketches d'hier et la nouvelle génération du Stand Up.

Aux côtés de Raphaël Yem, le Musée de l'histoire de l'immigration propose aussi de questionner la longue liste des discriminations avec pour outils le dessin, l'humour ou encore l'éloquence. Une soirée sous le signe de l'échange, de l'art et de la performance mais aussi des débats d'un nouveau genre pour réfléchir collectivement et s'engager !

Au programme huit rendez-vous gratuits à ne pas manquer :

- Le spectacle de danse *W.A.M We are Monchichi* de la Compagnie Wang Ramirez
- Du théâtre avec *Désobéir* mis en scène par Julie Berès et *Dans la peau d'Hermione*, la création de Laetitia Ajanohun mise en scène par Jean-François Auguste, en partenariat avec la Fondation Amnesty International France.
- Un DJ set signé DJ Cheetah.
- Des débats, des projections et des performances artistiques avec *Racisme/antisémitisme : interdit d'en rire ?* et la soirée *Langagement* avec Raphaël Yem, Irvin Anneix, Odah & Dako, Blachette et Rakidd.
- Une rencontre littéraire avec Cloé Korman.
- Un bal afro-dance avec le collectif MELANGE en clôture de cette 5^e édition !

Retrouvez toute la programmation sur

www.histoire-immigration.fr

Le Grand Festival est organisé avec le soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH).

CONFÉRENCE

« RACISME/ANTISÉMITISME : INTERDIT D'EN RIRE ? »

MERCREDI 16 SEPTEMBRE | FORUM | 19H

L'humour engagé contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations caractérise une tendance ancrée en France dès les années 1960 par les sketches de Fernand Raynaud puis plus tard par Guy Bedos, Coluche, Elie Semoun ou Muriel Robin.

La nouvelle génération du « Stand Up » ne fait pas l'impasse sur la thématique et s'empare du sujet : Peut-on rire de tout ? Certains, comme Pierre Desproges, ont déjà répondu oui mais pas avec n'importe qui.

Cette table ronde revisite l'histoire de l'humour en France, en mettant notamment en scène l'immigration ou les minorités. Elle propose de réfléchir aux contraintes et aux limites lorsqu'il s'agit d'user du second degré et de l'humour absurde pour dénoncer racisme et antisémitisme en France.

Avec la participation de Nelly Quemener, sociologue, maître de conférences université Paris-3 Sorbonne Nouvelle, Alain Degois dit « Papy », metteur en scène, co-fondateur de AD2 productions, Naïma Huber Yahi, historienne du fait culturel et chercheure associée à l'URMIS, université de Nice Sophia-Antipolis et Carla Bianchi, humoriste

Rencontre animée par Yvan Gastaut, historien, maître de conférences, université de Nice Sophia-Antipolis.

Gratuit sur réservation

Durée : 1H30

THÉÂTRE

DÉSObÉIR

JEUDI 17 SEPTEMBRE | AUDITORIUM | 20H



© WILLY VAINQUEUR

Désobéir raconte la France métissée et plurielle d'aujourd'hui. Julie Berès a demandé à des filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigrés d'Aubervilliers « Comment s'inventer soi-même ? », « Faut-il désobéir pour vivre ? ». *Désobéir* en est le récit-réponse orchestré à quatre voix, écrit par la metteuse en scène à partir de ces rencontres, avec la complicité du dramaturge Kevin Keiss et de la romancière Alice Zeniter.

Sur scène, quatre jeunes comédiennes racontent, très librement et avec une énergie communicative, leur rapport à la religion, à la famille, à l'amour, au sexe, à la justice, au racisme. Avec humour, elles parlent de désirs et de désillusions.

Drôles, saisissantes, toujours en mouvement, elles disent le poids des traditions et le désir de rester fidèles à leur héritage culturel. Elles portent les voix de toutes celles qui un jour ont dû désobéir, dire non, pour vivre pleinement leur liberté.

Conception et mise en scène : Julie Berès | Avec : Lou-Adriana Bouziouane, Ava Baya, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi | Texte : Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter | Travail sur le corps : Jessica Noita | Scénographie : Marc Lainé et Stephan Zimmerli | Dramaturgie : Kevin Keiss | Costumes : Elisabeth Cerqueira | Création sonore : David Ségalen | Création lumière©: Laïs Foulc | Création vidéo : Christian Archambeau | Production déléguée : Compagnie les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers.

Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets.

Gratuit sur réservation
Tout public à partir de 12 ans
Durée estimée : 1H15

DANSE

W.A.M, WE ARE MONCHICHI

VENDREDI 18 SEPTEMBRE | FORUM | 20H



© FRED FOUCHÉ

Avec humour et poésie, *We are Monchichi* questionne entre danse et théâtre, les identités culturelles et les stéréotypes qu'elles portent.

Shihya Peng est née à Taiwan mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples mais il vit à Berlin. Sur scène, ils interrogent les circulations, la rencontre et le plurilinguisme. Qui est cet Autre ? Qu'est-ce que l'interculturalité ? Que signifie-t-elle ?

Jouant au chat et à la souris, les corps en mouvement se frôlent et se cherchent puis se rejettent et se retrouvent. Ils disent tour à tour la révélation, la mélancolie ou la joie. En découvrant l'Autre, ils se découvrent eux-mêmes.

We are Monchichi, c'est avant tout une danse du partage et de la fusion. Un dialogue des cultures et des différences. Avec cette pièce qui fait écho à leur propre parcours, le tandem interprète une histoire universelle. La découverte d'un espace sans frontières dans lequel s'affirme la redéfinition et l'enrichissement des identités.

Honji Wang est née en Allemagne de parents coréens et Sébastien Ramirez est un fils d'espagnol, né à Perpignan. Ensemble, ils forment la Compagnie Wang Ramirez, un couple chorégraphique qui explore les danses urbaines, le hip-hop et la danse contemporaine. Couronnés du New York Bessie Award, leurs spectacles allient, danse, théâtre et jeux de lumières pour célébrer la force des métissages et questionner les frontières.

Direction artistique, conception, chorégraphie : Honji Wang et Sébastien Ramirez | Avec : Marco Di Nardo et Shihya Peng | Adaptation des textes et direction d'acteurs : Fabrice Melquiot | Dramaturgie sur la création originale : Vincent Rafis | Composition : Ilia Koutchoukov alias Everydayz/+∞ Création lumière : Cyril Mulon Scénographie : Ida Ravn | Costumes : Honji Wang | Musiques additionnelles : Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis | Arrangements : Fabien Biron | Enregistrement des voix et arrangements sonores : Clément Aubry | Régie son et lumière : Guillaume Giraudo | Production déléguée : Compagnie Wang Ramirez, Clash66

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris, Scène Nationale d'Albi.

We are Monchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon et d'une résidence de création à Lyon.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental des Pyrénées Orientales.

Gratuit sur réservation

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1H

THÉÂTRE PARTICIPATIF

DANS LA PEAU D'HERMIONE

**SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE |
AUDITORIUM | 15H**

Un lycée monte une adaptation d'Harry Potter. Fanny Niang, qui a été choisie pour jouer Hermione, est noire. Harcelée dans son lycée, elle ne correspond pas à la représentation collective que se font les élèves du personnage.

Le lycée décide alors de mettre en place un débat pour savoir si le professeur pouvait faire incarner ce personnage par une jeune fille noire. Si elle était blanche dans l'adaptation cinématographique, le livre précise juste qu'Hermione a les cheveux foncés et les yeux bruns.

Créée à l'occasion du *Grand Festival*, *Dans la peau d'Hermione* rejoue un procès autour d'une question de discrimination liée à la couleur de peau. Des jurés répartis dans le public délibèreront ensemble pour savoir si les représentations collectives de nos héroïnes et héros sont susceptibles d'évoluer.

Pièce participative et éducative de la compagnie For Happy People & Co, mise en scène par Jean-François Auguste. Texte de Laetitia Ajanohun.

Conception et collaboration artistique de Morgane Eches.

Avec : Diaretou Keita, Vincent Deslandres et Nantene Traore.

En partenariat avec la Fondation Amnesty International France et Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines.

Gratuit sur réservation

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1H10



© JAROSLAVDEVIA

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



RENCONTRE LITTÉRAIRE

TU RESSEMBLES À UNE JUIVE

Rencontre avec Cloé Korman

SAMEDI 19 SEPTEMBRE | MÉDIATHÈQUE | 16H

À l'occasion de la sortie de son dernier roman, *Tu ressembles à une juive* (Éditions du Seuil) le Palais de la Porte Dorée invite Cloé Korman à revenir sur la douloureuse histoire de l'antisémitisme en France : « *Du Code noir à l'islamophobie contemporaine, la mise au ban de certaines populations a pris de multiples formes, souvent tragiques. Pour ma famille, ce fut le Statut des Juifs en 1940 qui marqua la plongée dans l'horreur et entraîna un sentiment d'aliénation durable.* »

Née en 1983 à Paris, Cloé Korman a étudié la littérature, en particulier anglo-saxonne, ainsi que l'histoire des arts et du cinéma. Son premier roman, *Les Hommes-couleurs* (Seuil, 2010) a été récompensé par le prix du livre Inter et le prix Valéry Larbaud.

Rencontre avec Cloé Korman, auteure de Les Hommes-couleurs (Seuil, 2010) et Tu ressembles à une juive (Seuil).

Rencontre animée par Olivier Favier, écrivain, traducteur et journaliste.

Gratuit sur réservation

© HERMANCETRIAY



SOIRÉE RENCONTRES PERFORMANCES

PAROLES ET DISCRIMINATIONS/ LANGAGEMENT #2

Soirée animée par Raphaël Yem. Avec le duo d'humoristes Odah & Dako, les illustrateurs Blachette et Rakidd et l'artiste vidéaste Irvin Anneix.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE | FORUM | 19H

Le journaliste et animateur Raphaël Yem, engagé dans plusieurs associations contre les discriminations au sein des quartiers populaires, revient au Palais pour animer et mettre en scène une grande soirée de rencontres sur la question des préjugés.

Il invite des figures artistiques issues de tous les horizons à s'exprimer à leur manière et à travers leurs disciplines sur les stéréotypes et les inégalités.

Les discriminations, dont la liste est encore bien trop longue, sont ainsi abordées à travers le dessin, l'humour ou bien encore l'éloquence. Une grande soirée pluridisciplinaire mêlant humour, projections et discussions pour participer ensemble à la déconstruction des préjugés par la parole.

Gratuit sur réservation

© ANNE VOLERY



DJ SET

DJ CHEETAH

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE | PARVIS
DU PALAIS | 21H**

DJ, beatmakeuse, organisatrice d'événements, Marina Wilson alias DJ Cheetah prend d'assaut le Palais pour mixer le meilleur des sons urbains du continent africain.

Elle mixe principalement du hip-hop et des classiques de la musique africaine (coupé décalé, afrobeat). Ses sets sont nourris notamment de hip-hop ghanéen, ivoirien, gabonais, sud-africain et camerounais. Elle s'intéresse avant tout à la dynamique de la musique urbaine africaine pour ce qu'elle apporte de différent.

Gratuit

Durée : 2H



DR

BAL AFRO-DANCE

COLLECTIF MELANGE

**DIMANCHE 20 SEPTEMBRE |
FORUM | 16H30**

Le Musée national de l'histoire de l'immigration invite le collectif MELANGE pour un grand bal de clôture aux sons de l'afro-house avec les crews de danseurs Afronovo et Afronovo Kids, ambiacés par un duo de DJ. Plusieurs styles de danse se répondent : afro-trap, new style, électro style, baile funk, kuduro...

En famille ou entre amis, découvrez ces danses urbaines et conviviales témoignant de la diversité des danses africaines arrivées en France avec les vagues d'immigration.

MELANGE est un collectif de création hybride qui réunit des artistes autour de la musique, la danse, la mode écoresponsable et les arts visuels.

Gratuit sur réservation

Tout public

Durée : 2H



© YANN MÉNEC



**MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION**

► **LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE**
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle pluridisciplinaire qui accueille un large public. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources avec sa médiathèque, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le Musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences. Le Musée a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France, pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France, en montrant l'apport des immigrés au développement économique, aux évolutions sociales et à la vie culturelle du pays.

Informations **pratiques**

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION**

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

www.histoire-immigration.fr

CONTACT

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Thibaud Giraudeau

T 01 53 59 58 70

E thibaud.giraudeau@palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Laurent Jourden, Samira Chabri, Alice Delacharley

T 01 45 23 14 14

E portedoree@pierre-laporte.com