



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

# LE GRAND FESTIVAL contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT

Du 24 au 27 mars 2022  
Gratuit



**LE GRAND FESTIVAL** contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT revient avec une nouvelle édition du 24 mars au 27 mars 2022 pour célébrer la diversité et inviter le public à s'engager différemment.

À l'occasion de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT, le Palais de la Porte Dorée, ouvre ses portes pour quatre journées festives et engagées. Il poursuit son action d'éducation et s'inscrit comme le lieu fédérateur de la mobilisation contre toutes les formes de discrimination. Il souhaite ainsi contribuer pleinement à la réflexion sur l'éducation à la citoyenneté, le vivre ensemble et la diversité.

LE GRAND FESTIVAL c'est avant tout une programmation éclectique et inclusive. Comédiens, danseurs mais aussi personnalités de la littérature proposent aux publics de s'engager à travers une programmation ouverte à tous.

Cette 6<sup>ème</sup> édition s'ouvre avec une soirée débat sur le thème de la fraternité et propose gratuitement pendant 4 jours du théâtre engagé, de la danse performée et des débats pour que chaque visiteur ait l'opportunité de se divertir et de devenir à son tour acteur dynamique de causes plus que jamais au cœur de l'actualité.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION  
PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

CONTACT  
PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
Thibaud Giraudeau  
T 01 53 59 58 70  
E [thibaud.giraudeau@palais-portedoree.fr](mailto:thibaud.giraudeau@palais-portedoree.fr)

CONTACTS PRESSE  
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION  
Laurent Jourden, Alice Delacharler, Marie Lascaux  
T 01 45 23 14 14  
E [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

## Jeudi 24 mars

---

### ► THÉÂTRE

#### ***Pourvu que la mastication ne soit pas longue***

**Hakim Bah, Arthur B. Gillette, Juan Ignacio Tula**

Hall Marie Curie

Tout public à partir de 14 ans

Jeudi 24 mars à 14h30 (représentation scolaire)

Vendredi 25 mars à 20h



© Murat Arslan

Fruit d'une triple rencontre, entre artistes, disciplines et continents, *Pourvu que la mastication ne soit pas longue* revient sur le meurtre d'Amadou Diallo, jeune guinéen tué par balles dans le Bronx par la police new-yorkaise le 4 février 1999.

Hakim Bah, auteur de théâtre, s'associe à Juan Ignacio Tula, artiste circassien et danseur, virtuose de la roue Cyr, et Arthur B. Gillette, fondateur du groupe Moriarty, guitariste et compositeur croisent leurs pratiques. Ils s'emparent du sujet des violences policières pour offrir un spectacle documenté, intense et poétique.

Chaque représentation sera suivie d'une rencontre entre les artistes et Charlotte Recoquillon, chercheuse associée à l'Institut français de géopolitique et autrice de la série de podcasts « StopKillingUs » sur les violences policières aux États-Unis.

*Création dans le cadre du festival d'Avignon 2021 (Vive le sujet !)*

*Conception et interprétation : Hakim Bah, Arthur Bartlett Gillette, Juan Ignacio Tula*

*Texte : Hakim Bah*

*Roue Cyr : Juan Ignacio Tula*

*Création musicale : Arthur B. Gillette*

### ► DÉBAT

#### ***Éloge de la Fraternité***

Auditorium

Jeudi 24 mars à 19h

Elle trône sur les frontons des mairies, parmi les valeurs qui fondent notre vivre-ensemble. Troisième terme de la devise de la République française, la fraternité semble quelque peu abstraite ou pire encore fratricide. Depuis Romulus et Remus, Caïn et Abel jusqu'à l'incontestable montée de l'antisémitisme en France que peut-on dire de la fraternité, est-ce une utopie ? Cantonnée aux déclamations inspirées, elle reste peu visible parmi les leviers de l'action publique. Dans un contexte de fortes tensions sociétales, comment (ré)activer ce sentiment de solidarité et d'amitié visant l'harmonie sociale ? L'exposition *Juifs et musulmans de France, de la France coloniale à nos jours*, présentée au Musée national de l'histoire de l'immigration au printemps 2022 explore les contours multiples et les enjeux de la fraternité dans notre pays tout en nourrissant nos questionnements. Comment faire de la fraternité une réelle valeur partagée, par-delà l'histoire les cultures et les religions. Cette maxime peut-elle incarner un outil de prévention et de lutte contre le racisme et l'antisémitisme ?

Ce débat sera animé par Patrick Haddad (mairie de Sarcelles), Anne-Sophie Monsinay (imame) et Jérôme Grondeux (historien).

## Vendredi 25 mars

---

### ➤ THÉÂTRE

#### ***Nébuleuses***

**Cie Le Chat Foin - Manon Thorel**

Auditorium

Vendredi 25 mars à 10h et à 14h30 (représentations scolaires à partir de 13 ans)

© Arnaud Bertereau



*Nébuleuses* est le dernier volet de la trilogie de la Compagnie du Chat Foin sur l'orientation amoureuse (après *Le Jour du slip / Je porte la culotte* et *La Hchouma*, présenté pour le Grand Festival 2018).

Découvrez l'histoire de deux protagonistes à travers leurs questionnements d'adolescentes. Existences, amours, orientation amoureuse et sexuelle, genre, sexisme et discrimination, cette expression théâtre décortique les injonctions sociales que subissent les adolescent.e.s.

Les représentations seront suivies d'atelier débat et de sensibilisation participatif avec l'équipe artistique et les spectateur.ice.s.

*Conception et mise en scène : Manon Thorel*

*Interprètes : Agathe Lenne et Inès Chouquet*

## Samedi 26 mars

---

### ► DANSE

#### **Planète émancipation**

**Sarah Trouche**

Performance interprétée par 9 danseurs et 82 élèves de CM1-CM2

Forum

Samedi 26 mars à 16h et 18h



© Sarah Trouche

Après 90 heures de travail : création sonore, arts plastiques et danse, Planète Emancipation c'est le fruit du travail de résidence entre l'artiste plasticienne Sarah Trouche et le groupe scolaire Albert Thomas. Les élèves, le collectif Winterstory In The Wild Jungle et l'autrice Vanessa Morisset ont pensé ensemble l'émancipation et les préjugés liés aux normes sociales.

Sarah Trouche met en scène une performance à forte dimension visuelle, rassemblant 9 danseurs et plus de 80 enfants sur une chorégraphie électro de Brandon Malboneige et une création sonore mixée en direct par DJ Reine. À la façon d'un *happening*, cette performance unique transforme le Forum du Palais en place publique occupée.

*Direction artistique : Sarah Trouche*

*Chorégraphie : Brandon Malboneige*

*Musique : DJ Reine*

### ► PERFORMANCE SLAM

#### **On ne s'excuse de rien !**

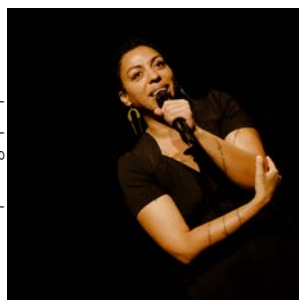
**Carte blanche à Lisette Lombé et au collectif L-SLAM avec Lisette et Julie Lombé, Joëlle Sambi, MEL, Cloé du Trèfle...**

Auditorium

Samedi 26 mars à 19h



© Isabelle Belloi



© Emulsion photographique

Langues de feu contre langues de bois !

Les performeuses du collectif L-SLAM s'emparent du micro pour une proposition inédite et organique, mêlant slam, danse et chant.

L-SLAM est un collectif de poétesses, multiculturel et intergénérationnel, basé en Belgique, qui organise des ateliers et des podiums de slam, selon le principe du marrainage. Il offre aux femmes un espace d'expression métissé, qui croise des vécus, des origines, des rapports à la langue et à l'espace public très variés.

Cofondatrice du collectif L-SLAM, Lisette Lombé est une artiste plurielle, passe-frontières, qui s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. Pour cette carte blanche, elle invite à ses côtés plusieurs artistes dont Joëlle Sambi, autrice, slameuse et militante féministe LGBTQIA+, dont le travail porte sur l'identité, la norme et les situations d'impuissance.

## Dimanche 27 mars

---

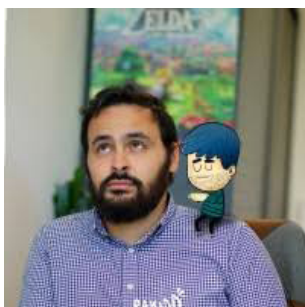
### ➤ CONFERENCE DESSINÉE

#### **Rakidd présente son *Petit manuel antiraciste pour les enfants (mais pas que !!!)***

Tout public, à partir de 6 ans

Médiathèque

Dimanche 27 mars à 11h



Auteur, illustrateur, Youtubeur... Rachid Sguini collectionne les casquettes. Avec son blog *Les Gribouillages de Rakidd*, il dénonce régulièrement le racisme et s'est construit une petite notoriété sur les réseaux sociaux.

Rakidd a été victime de racisme enfant, et encore aujourd'hui. C'est pourquoi il publie *Le petit manuel antiraciste pour les enfants* en septembre 2021 aux éditions Lapin. Il veut expliquer ce qu'est le racisme et les expériences vécues au quotidien.

Cet album jeunesse aborde par la bande dessinée des notions telles que le racisme, le black face, l'islamophobie, le racisme anti-noir avec pédagogie et humour.

Lors de cette conférence l'artiste Rakidd présentera quelques pages de son livre avant de dessiner en live.

### ➤ DANSE

#### ***Bugger***

**Yuval Pick et Wilfrid Haberey**

**Avec 50 danseurs et danseuses du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**

Forum

Dimanche 27 mars à 16h



À l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon en 2018, le chorégraphe Yuval Pick réunit des danseurs français, israéliens et palestiniens pour une création visant à faire se rapprocher des jeunes de nationalités, de religions, de cultures et de pays différents.

En 2020, Cédric Andrieux, directeur des études chorégraphiques du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

(CNSMDP), propose à Yuval Pick de poursuivre ce travail avec les étudiants du conservatoire. Il en résulte *Bugger*, une ode au vivre ensemble. Le chorégraphe met alors en scène un groupe de cinquante jeunes danseurs qui érigent la danse en espace partagé commun et hétéroclite, complexe, fertile et mouvant, incluant et révélant les singularités de chacun. *Bugger* invite à aller vers l'inconnu, à s'extraire du soi et à dépasser les frontières qui nous séparent.

Chorégraphe : Yuval Pick

Musique : Wilfrid Haberey

Avec les danseurs et danseuses de préparatoire et de DNSPD contemporain du CNSMDP

➤ **CINÉ-CONCERT**

**MOZAIQUE**

**Merlot**

Tout public, à partir de 6 ans

Auditorium

Dimanche 27 mars à 17h

© Laurent Besson de Caribou-Photo



Chanteur, musicien et compositeur engagé, Merlot est auteur de plusieurs spectacles, qui mettent au jour les discriminations avec humour et poésie.

Mêlant archives, illustrations lives et chansons, il présente pour le Grand festival un moment joyeux, en musique et en image, pour réfléchir ensemble sur nos différences. Il nous présente son quartier, un endroit où tout le monde vient de quelque

part et où le racisme n'existe pas... Accompagné de musiciens, illustrateurs et comédiens, Merlot revisite des extraits de ses spectacles pour restituer une mosaïque qui lui/nous ressemble.

*Multi-instrumentistes : Manuel Merlot et Cedryck Santens*



**MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**

► **LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**

© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée



Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle pluridisciplinaire qui accueille un large public. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources avec sa médiathèque, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le Musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences. Le Musée a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France, pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France, en montrant l'apport des immigrés au développement économique, aux évolutions sociales et à la vie culturelle du pays.

## Informations **pratiques**

---

### **Accès**

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

Le Grand Festival est organisé avec le soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH).



**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION**  
**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

**CONTACT**  
**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
Thibaud Giraudeau  
T 01 53 59 58 70  
E [thibaud.giraudeau@palais-portedoree.fr](mailto:thibaud.giraudeau@palais-portedoree.fr)

**CONTACTS PRESSE**  
**PIERRE LAPORTE COMMUNICATION**  
Laurent Jourden, Alice Delacharlery, Marie Lascaux  
T 01 45 23 14 14  
E [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)