



Hadrien BELS, lauréat du prix littéraire de la Porte Dorée 2021 pour *Cinq dans tes yeux* (Éditions Iconoclaste)

Le Prix littéraire de la Porte Dorée 2021, décerné par le Musée national de l'histoire de l'immigration, a été attribué à Hadrien Bels pour *Cinq dans tes yeux* aux éditions Iconoclaste.

Le prix récompense chaque année une œuvre écrite en français ayant pour thème l'exil, l'immigration, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires.



➤ *Cinq dans tes yeux*

Dans ce premier roman, Hadrien Bels fait le portrait de Stress, Nordine, Ichem, Kassim, Djamel et Ange, tous venus d'Algérie, des Comores ou du Toulon des voyous. C'était les années 90, dans le quartier du Panier à Marseille, au-dessus du Vieux-Port.

Au centre du récit se tient Stress. Son surnom, Stress, c'est Nordine qui le lui a donné. Sur la photo de classe, à l'époque, Stress était facilement repérable, avec sa peau rose. Et sa mère, Fred, issue d'une vieille famille aristocratique, était une figure du quartier. La caution culturelle.

Mais aujourd'hui, les pauvres ont été expulsés du Panier, les bobos rénovent les taudis et les touristes adorent arpenter ses rues tortueuses. Ses anciens potes sont devenus chauffeur de bus, agent de sécurité, dealer ou pire. Un peu artiste, un peu loser, Stress rêve, lui, de tourner un film sur son quartier d'enfance, et de leur faire rejouer leurs propres rôles de jeunes paumés, à coups de scènes colorées et d'arrêts sur image. Les descentes à la plage ou dans les boîtes de nuit, les bagarres et les parties de foot. On retrouve dans cette fresque drôle et acide le Marseille d'hier et d'aujourd'hui, ses quartiers, ses communautés.



➤ Hadrien Bels

Hadrien Bels, né en 1979, a grandi à Marseille. Ses parents sont arrivés d'Algérie en 1978. Son père, pied-noir et professeur de droit à l'université et sa mère, administratrice aux Beaux-Arts et issue d'une vieille famille d'aristocrates désargentés du Sud-Ouest, ont acheté un petit logement dans le quartier du Panier. Il est vidéaste et réalisateur.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

► Le jury 2021

Président du jury : **Mehdi Charef**

Cet année le jury était présidé par l'écrivain **Mehdi Charef**. Le jury était composé de **Judith Roze**, directrice du Département Langue française, Livre et Savoirs - Institut français, **Alexis Nouss**, professeur en littérature générale et comparée à l'Université d'Aix-Marseille, **Mathieu Simonet**, écrivain, **Sébastien Zaegel**, délégué général de l'Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis, **Blandine Fauré**, coordinatrice du Festival Effractions (BPI), **Fernando de Baros**, libraire, Librairie Tschann et **deux lycéens** du Lycée Jules Vernes de Cergy.

La sélection de cette 12^e édition comprenait 7 autres titres choisis par le comité de lecture interne du Palais : *Mauvaises Herbes* de Dima Abdallah, *Rachel et les siens* de Metin Arditi, *Boza !* de Ulrich Cabrel et Etienne Longueville, *La Discrétion* de Faïza Guène, *Rivage de la colère* de Caroline Laurent et *Marseille 73* de Dominique Manotti.

► Les précédents prix

Le Prix littéraire de la Porte Dorée a été créé en 2010 pour récompenser une œuvre de fiction écrite en français ayant pour thème l'exil, l'immigration, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires. Il est doté de 4 000 euros. En 11 ans, il a distingué les romans d'Alice Zeniter (*Jusque dans nos bras*, Albin Michel), Michaël Ferrier (*Sympathie pour le fantôme*, Gallimard), Henri Lopes (*Une enfant de Poto-Poto*, Gallimard), Mathias Enard (*Rue des voleurs*, Actes Sud), Julien Delmaire (*Georgia*, Grasset), Sylvain Prudhomme (*Les grands*, Gallimard), Doan Bui (*Le silence de mon père*, Albin Michel), Négar Djavadi (*Désorientale*, Liana Levi), Mohamed Mbougar Sarr (*Silence du cœur*, Présence africaine), Omar Benlaâla (*Tu n'habiteras jamais Paris*, Flammarion) et Mehdi Charef (*Rue des pâquerettes*, Hors d'atteinte).