



## PALAIS DE LA PORTE DORÉE

### FICHE DE POSTE

**Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements  
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.se.s handicapé.e.s**

#### N°PEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

<b>Intitulé du poste (F/H) :</b>  <b>Technicien-ne régie polyvalent-</b>  <b>CDD du 5 septembre 2022 au 31 août 2023</b>	Catégorie statutaire : B <b>Corps</b> : Contractuel Code corps : TSC Spécialité : Cliquez ici pour entrer du texte. <b>Groupe RIFSEEP</b> : 2
--	---

**Domaine(s) Fonctionnel(s) :** (Cf. Répertoire des métiers 2021 commun à toutes les Fonctions Publiques -RMFP) Culture et patrimoine

**Emploi(s) Type :** (Cf. Répertoire des métiers 2021 commun à toutes les Fonctions Publiques -RMFP) Technicien(e) du spectacle

**Adresse administrative et géographique de l'affectation :**  
293 Avenue Daumesnil 75012 PARIS

#### Missions et activités principales :

Au sein de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée (EPPPD), la direction du Bâtiment et de la Programmation culturelle (DBPC) est chargée de mettre en valeur l'ensemble patrimonial du Palais de la Porte Dorée, notamment à travers une programmation culturelle innovante propre à attirer un nouveau public.

Le service de la coordination et de la programmation culturelle propose, planifie et met en œuvre la programmation culturelle de l'Établissement, assure et coordonne le planning des événements et la mutualisation des moyens pour l'ensemble des activités de l'EPPPD.

En lien avec le régisseur général de l'Établissement, il/elle contribue à la mise en œuvre de la réalisation technique des manifestations organisées au sein de l'Établissement (spectacles, rencontres, conférences, cinéma...) ainsi qu'à la maintenance des matériels.

Ses activités principales sont les suivantes :

- Assurer la préparation et l'accueil technique des événements
- Préparer et installer les équipements en conformité avec les fiches techniques (son, lumière, vidéo, plateau...)
- Participer aux montages et démontages des installations scéniques des spectacles accueillis
- Assurer des régies son et/ou lumière et/ou vidéo pour l'exploitation d'événements
- Assurer la permanence technique de certains spectacles ou événements
- Assurer l'entretien et la maintenance des équipements
- Participer à des rendez-vous techniques de repérage
- Réaliser et archiver les enregistrements audios des rencontres et conférences

#### Compétences principales mises en œuvre :

Compétences techniques :

- Bonne connaissance et maîtrise des matériels et caractéristiques techniques (son, lumières, électricité, audiovisuel, etc.)
- Savoir lire les fiches techniques, plans de feux et implantation de sonorisation

- Maîtrise des différents types de consoles (jeux d'orgue, consoles numérique...)
- Règles de travail en hauteur et habilitations
- Bonne connaissance des outils informatiques
- Logiciels et matériels spécialisés
- Anglais technique
- Typologie des risques

### **Savoir-faire**

- Capacité à comprendre son rôle dans la chaîne de production d'un événement
- Bonne écoute des divers interlocuteurs
- Sécurité dans les établissements recevant du public
- Geste et postures au travail
- Travail en hauteur
- Sécurité du spectacle

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Qualités relationnelles et aptitude au travail en équipe avec des interlocuteurs variés
- Organisé, autonome, polyvalent
- Intérêt et curiosité pour les arts vivants

### **Environnement professionnel :** *(description brève du service)*

L'Etablissement public du Palais de la Porte Dorée regroupe à la fois le Monument (le Palais lui-même ; construit pour l'exposition coloniale de 1931), l' Aquarium tropical et le Musée national de l'histoire de l'immigration. Il propose une programmation artistique pluridisciplinaire tout au long de l'année. Avec plus de 500.000 visiteurs par an, le Palais de la Porte Dorée est un véritable lieu de vie de l'est parisien. Tourné dès son origine vers le monde, il s'appuie sur des collections muséales et vivantes pour éclairer les débats contemporains et changer les regards sur la question des migrations, des bouleversements climatiques et des enjeux d'identité et de mémoire.

*Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le Ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement*

**Liaisons hiérarchiques :** Sous l'autorité hiérarchique de la cheffe du service de la coordination et de la programmation culturelle en lien direct avec le régisseur général de l'Etablissement

**Liaisons fonctionnelles :** Ensemble de l'équipe du service de la coordination et de la programmation culturelle.

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :** Travail 35 H hebdomadaire sur site incluant selon planification modulable si travail en soirée et week-ends.

### **Profil du candidat recherché**

- Formation spécifique et expérience confirmée dans la fonction de technicien polyvalent (son, lumière, vidéo).
- Habilitation électrique BR ou BS
- Permis nacelle (cases)
- Disponibilité le soir et le week-end

### **Envois des candidatures : [recrutement@palais-portedoree.fr](mailto:recrutement@palais-portedoree.fr)**

Une copie de la candidature (lettre + CV) doit **obligatoirement** être adressée par le candidat par courriel, à l'adresse suivante :

**[candidature.dgp@culture.gouv.fr](mailto:candidature.dgp@culture.gouv.fr)**, en précisant dans l'objet du message : **l'intitulé du corps concerné et le numéro PEP de la fiche de poste** (ex : Candidature agent d'accueil, de surveillance et de magasinage (AASM), fiche PEP n ° 2020-XXX).

### **Modalités de recrutement**

les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement

**Date de mise à jour de la fiche de poste : mai 2022**