PALAIS DE LA PORTE DORÉE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION | AQUARIUM TROPICAL
293 avenue Daumesnil - 75012 Paris | www.palais-portedoree.fr

ÉDITORIAL

Avec près d'un demi-million de visiteurs, trois expositions, une programmation culturelle riche et variée et l'adoption du contrat d'objectifs et de performance, le Palais de la Porte Dorée a connu en 2022 sa première année de pleine reprise après la crise sanitaire.

Les expositions *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, *Paris et nulle part ailleurs* et *Algues marines* ont rassemblé un public toujours plus nombreux, autour des grands sujets portés par l'Établissement : les apports de l'immigration à la vie culturelle et politique en France d'un côté, l'impératif de préservation de la biodiversité et du vivant de l'autre.

En parallèle, le travail de refonte de l'exposition permanente du Musée et de restitution de la bibliothèque historique du monument, le « salon des laques », s'est poursuivi, de même que la mise en ligne des collections et la rénovation progressive des installations techniques de l'Aquarium. Les actions en direction des publics scolaires, du monde de la recherche et des professionnels des musées se sont intensifiées, avec en particulier la tenue d'un grand colloque international sur le thème des musées partagés. Un nouveau site internet entièrement refondu a été lancé.

Quatre grands festivals mêlant spectacles vivants, conférences scientifiques et médiations à destination de tous publics ont ponctué l'année, également rythmée par les cycles de débats, de projections cinéma et de rencontres littéraires. Le Prix littéraire de la Porte Dorée a été décerné à Nedjma Kacimi et celui de la bande dessinée, créé en 2022, à Keim Lam. Et comme chaque année, les résidences d'artistes ont permis d'accompagner la création contemporaine.

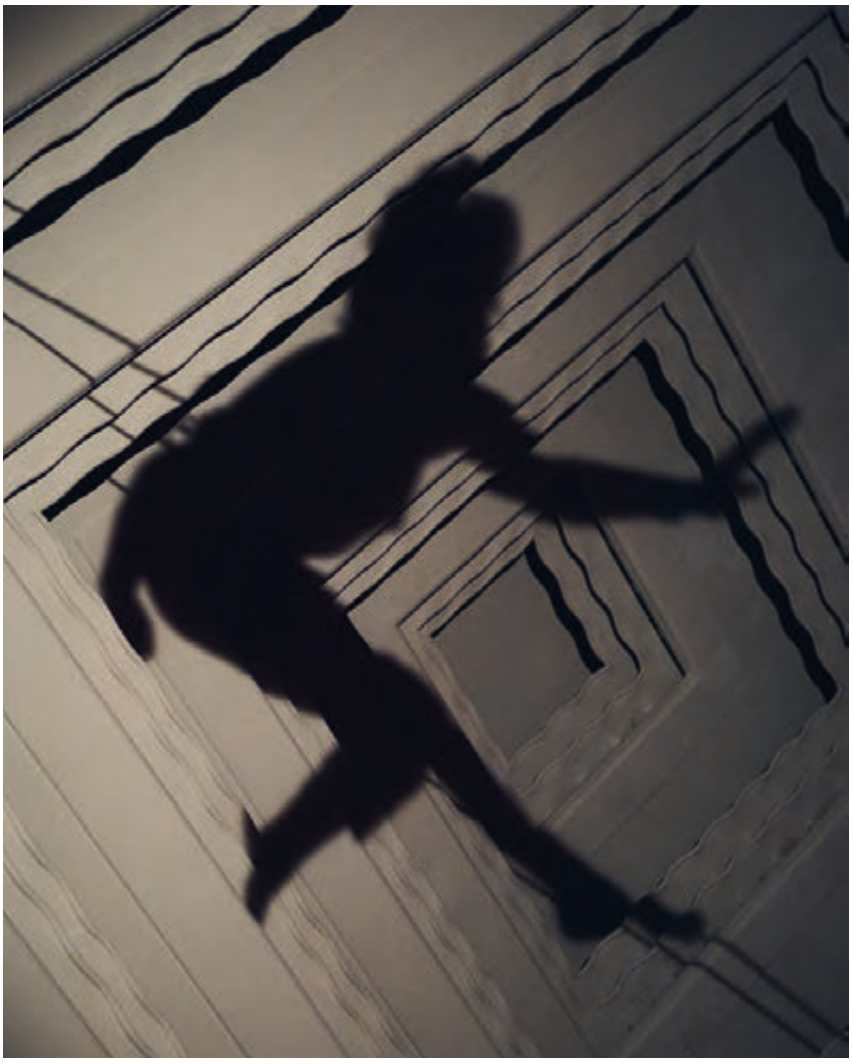
Nous adressons nos plus vifs remerciements à toutes les équipes de l'Établissement, sans lesquelles rien de tout cela n'aurait été possible. Nous remercions également nos soutiens indéfectibles, nos ministères de tutelle, nos mécènes et partenaires, nos prestataires et leurs agents qui nous accompagnent depuis tant d'années. Enfin, nous remercions nos visiteurs, les plus fidèles comme celles et ceux qui ont découvert le Palais de la Porte Dorée en 2022. Ce sont eux qui donnent chaque jour du sens à notre action.

MERCEDES ERRA
Présidente du conseil d'administration

MARIANE SAÏE
Directrice générale par intérim (du 20/05 au 11/09/22)

CONSTANCE RIVIÈRE
Directrice générale

BIENVENUE
WELCOME
WILLKOMMEN
BENVENUTO



© Photos : Anne Volery, Cyril Zannettacci

SOMMAIRE

LE PALAIS — PARTIE 1

- Le Palais, un chef-d'œuvre de l'Art déco à valoriser
- La valorisation du patrimoine mobilier

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION — PARTIE 2

- La refonte du parcours permanent
- Les expositions temporaires
- Les collections du Musée
- Les ressources
- Un Musée en réseau

L'AQUARIUM TROPICAL — PARTIE 3

- Améliorer la présentation des espèces vivantes
- Développer les missions de recherche et de conservation
- Poursuivre la diffusion de la culture scientifique

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE — PARTIE 4

LES PUBLICS — PARTIE 5

- La consolidation et élargissement des publics
- L'amélioration de l'expérience visiteurs
- La démarche d'accessibilité universelle

LE RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION — PARTIE 6

- Un site internet unique pour les offres du Palais
- Le mécénat : une prospection intensifiée
- La reprise des activités commerciales

LA VIE DU PALAIS — PARTIE 7

- Le contrat d'objectif et de performance
- Activité juridique : une année dense
- Les ressources humaines
- Les travaux et les chantiers du Plan de relance
- Le budget et les ressources

ANNEXES

REMERCIEMENTS

316 862 VISITEURS
POUR L'AQUARIUM TROPICAL,
UN RECORD !

497 903 VISITEURS
AU PALAIS

2,8 MILLIONS DE VISITEURS
UNIQUES SUR LE NOUVEAU SITE
INTERNET

LES CHIFFRES CLÉS

89 225 VISITEURS
POUR LES EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

23 661 SPECTATEURS
POUR LA PROGRAMMATION
CULTURELLE

5 000 ANIMAUX
DE 500 ESPÈCES DIFFÉRENTES
À L'AQUARIUM

© Anne Volery

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PARTIE 1

LE PALAIS, UN CHEF-D'ŒUVRE DE L'ART DÉCO À VALORISER

LE PALAIS : UNE HISTOIRE RICHE ET MOUVEMENTÉE

Le Palais de la Porte Dorée a été construit à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de 1931. Sa vocation première était d'être un musée des Colonies, devant représenter les territoires, l'histoire de la conquête coloniale et son incidence sur les arts. L'Aquarium tropical a également été créé pour l'Exposition, afin de présenter la faune aquatique des colonies. Il n'a jamais cessé son activité depuis.

Le Palais a changé plusieurs fois d'affectation. En 1990, il devient le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, avec pour mission la conservation des témoignages de l'histoire coloniale et la diffusion des arts non occidentaux. Ses collections ont été transférées au musée du Quai Branly-Jacques Chirac, inauguré en 2006. Depuis 2007, le Palais abrite le Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI).

En 1987, le caractère artistique et historique du bâtiment est reconnu et protégé : le Palais est inscrit au titre des monuments historiques. Certaines parties sont même classées, notamment les façades, le hall d'honneur, les salons et la salle des fêtes, devenue le Forum.

LE BAS-RELIEF DE LA FAÇADE

Rythmée par des allégories, au milieu d'une faune abondante et d'une flore luxuriante, cette « tapisserie de pierre » de 1 130 m^2 exalte les richesses coloniales de l'Asie et de l'Afrique, de Madagascar, des Antilles et de l'Océanie. Réalisée en moins de deux ans par Alfred Auguste Janniot, sculpteur spécialisé dans les décors monumentaux, elle se voulait une illustration des apports économiques des colonies à la métropole.

À une iconographie traditionnelle et à un style évoquant des sources antiques (Assyrie, Égypte), s'ajoutent des éléments modernes (ports de France, aéroport du Bourget). Cette œuvre unique en son genre témoigne d'une vision volontairement idéalisée de l'exploitation économique des colonies.

© Anne Volery

© Lorenzo

LA FRESQUE INTÉRIEURE, CONTREPOINT DE LA FAÇADE

La fresque réalisée par Pierre Ducos de la Haille et ses élèves des Beaux-arts s'étend sur l'intégralité du mur de l'ancienne salle des fêtes. Elle illustre les apports de la France aux colonies. De part et d'autre d'une scène centrale représentant la France et les cinq continents, huit grandes allégories ponctuent les différentes scènes montrant les « bienfaits » de la colonisation : agriculture moderne, commerce, transports, hygiène, santé…

MOBILIERS ET FERRONNERIES : TOUS LES GRANDS NOMS DE L'ART DÉCO

L'architecte du Palais Albert Laprade l'a conçu comme une œuvre d'art totale, typique de l'Art déco, avec l'utilisation des arts décoratifs comme un élément indissociable de l'architecture. Décor et mobilier sont mis au même niveau que les éléments architecturaux, à la fois par la qualité des matériaux et par la mise en valeur d'un artisanat d'art.

Le chantier du Palais réunit les grandes figures de l'Art déco. Jacques-Émile Ruhlmann signe le mobilier du salon Paul Reynaud, dédié à l'Afrique, et Eugène Printz celui du salon Lyautey, consacré à l'Asie. On doit à Raymond Subes les luminaires du grand hall et la grille de l'entresol. Les ferronneries ont été confiées à Edgar Brandt pour la façade et à Gilbert Poillerat pour la partie nord.

Tous les arts décoratifs sont sollicités dans une démarche cohérente et globale pour une œuvre collective, issue d'un travail d'équipe : ébénisterie, sculpture, ferronnerie, mosaïque, fresque, peinture, verrerie…

LA VALORISATION DU PATRIMOINE MOBILIER

LA RECONSTITUTION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS

Ce projet a consisté à réinstaller la bibliothèque dans l'environnement pour lequel elle a été créée en 1931. Ainsi le Palais retrouve-t-il sa cohérence historique et architecturale, dans le cadre de la politique de conservation et de valorisation du monument historique.

L'Architecte en chef des monuments historiques en charge du Palais a été missionné pour réaliser la maîtrise d'œuvre des travaux de réaménagement. Ceux-ci ont permis de retrouver les anciens volumes sur la base des plans originaux d'Albert Laprade, conservés aux Archives nationales.

La restauration du mobilier en bois exotique (noyer d'Afrique et palissandre de Madagascar) de la bibliothèque a été confiée aux Ateliers de la Chapelle, ébénistes spécialisés dans la restauration patrimoniale.

Les panneaux de laques réalisés par Jean Dunand (1877-1942) pour orner la bibliothèque en 1931 avaient rejoint les collections du musée du Quai Branly-Jacques Chirac en 2006. Ils vont être réinstallés à leur ancien emplacement dans le cadre d'une convention de dépôt. En septembre 2022, quatre de ces panneaux ont déjà été raccrochés et les deux plus grands formats ont été restaurés sur place. Les six autres laques ont vocation à les rejoindre en 2023, après leur propre restauration.

Restauration des *Éléphants* © Photo : Anne Volery

Les peuples d'Asie

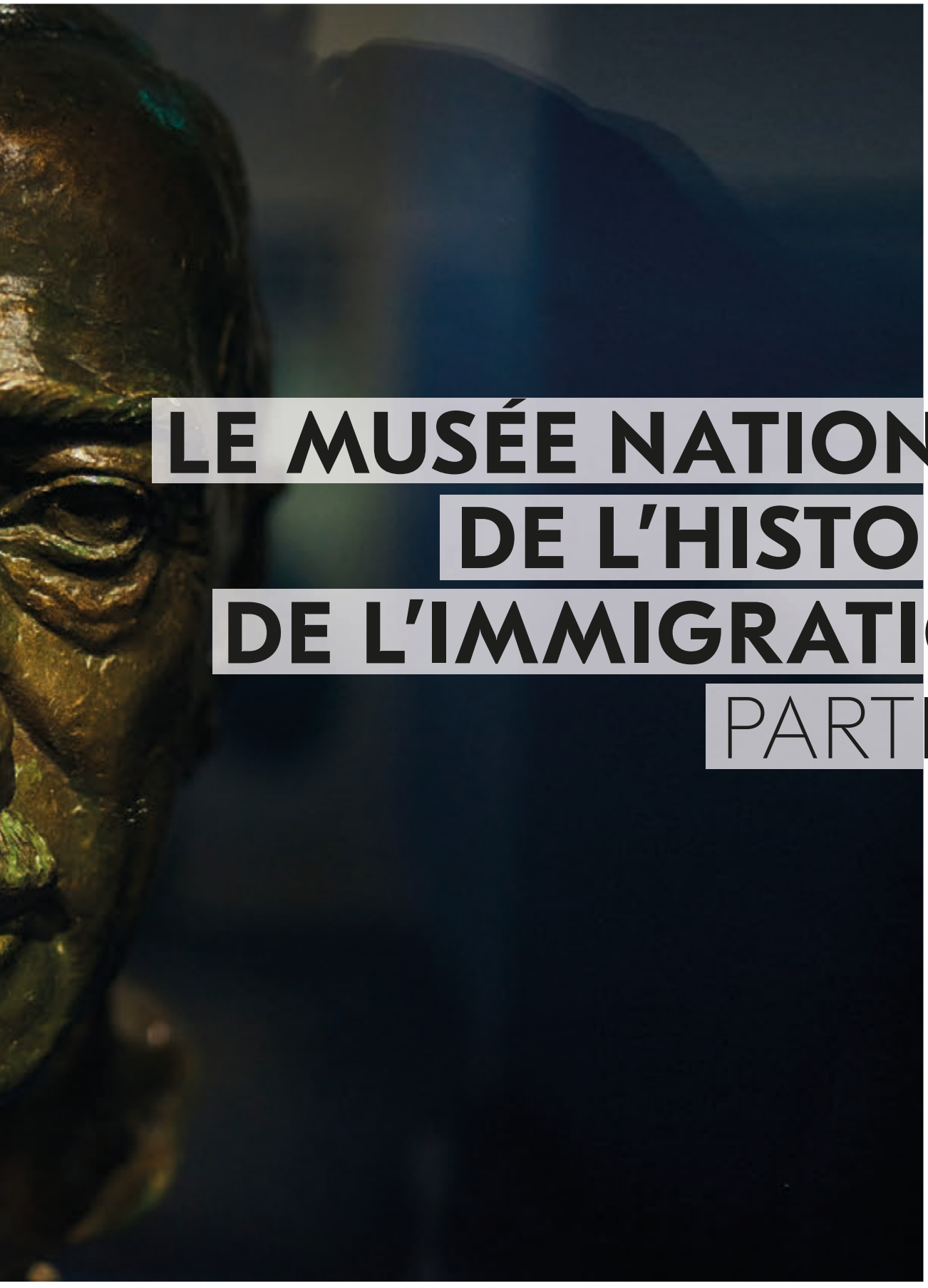
Les peuples d'Asie

La forêt

Béliers affrontés

Tigre à l'affut

Exposition *Juifs et musulmans*. Photo : Cyril Zannettacci © Palais de la Porte Dorée, 2022



LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

PARTIE 2

Famille napolitaine à Paris, Boulevard Saint-Germain, vers 1880, Musée national de l'histoire de l'immigration © EPPPD-MNHI

Projection de la section 1917 du nouveau Musée

Projection de la section 1983 du nouveau Musée

Maxime Biou, *Naufragés*, Musée national de l'histoire de l'immigration © EPPPD-MNHI © Maxime Biou

L'année 2022 est marquée par une reprise normale des activités et la réalisation de nombreuses actions souvent initiées avant la crise de la covid. Elle a été rythmée par deux expositions temporaires, la préparation du nouveau parcours permanent, le travail sur les collections. Le Musée s'est retrouvé au cœur de productions et de diffusion de savoirs, pour les chercheurs, les scolaires, le grand public. Il a renforcé ses réseaux muséaux, institutionnels et ses liens avec la société civile. L'immigration est abordée dans une large acception, incluant des questions mémorielles, de discrimination, souvent en écho avec le palais des colonies.

LA REFONTE DU PARCOURS PERMANENT

La phase de conception scénographique achevée, les marchés de réalisation ont été passés et les travaux d'aménagement ont démarré. Cette année a aussi vu la finalisation de la liste d'œuvres et l'engagement des demandes de dépôt et des restaurations. Dans l'optique d'une inauguration en juin 2023, les équipes ont poursuivi le travail sur les textes, les outils pédagogiques, les trames de médiation, ainsi que sur la programmation culturelle de réouverture.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

JUIFS ET MUSULMANS DE LA FRANCE COLONIALE À NOS JOURS
DU 5 AVRIL AU 17 JUILLET 2022

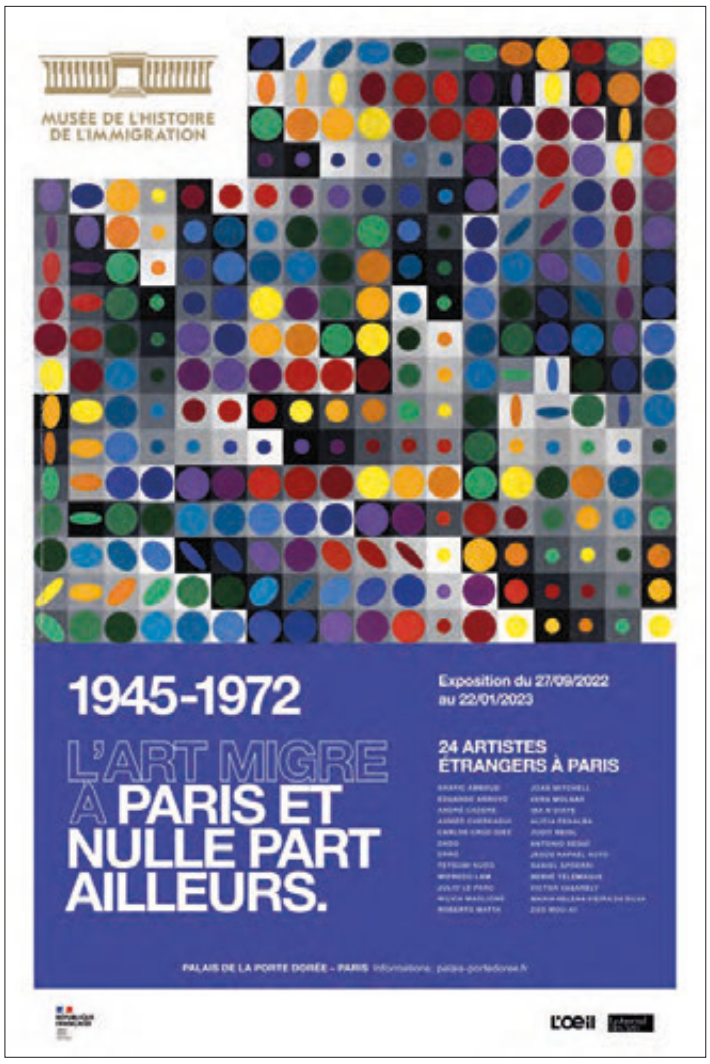
Commissariat de l'exposition : Benjamin Stora, commissaire général, historien, professeur honoraire des universités ; Karima Dirèche, commissaire associée, historienne, directrice de recherche au CNRS ; Mathias Dreyfuss, commissaire exécutif, historien, délégué adjoint à la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT ; Malika Ziane et Chloé Dupont, assistantes d'exposition.

L'histoire des relations entre juifs et musulmans en France est souvent réduite aux tensions actuelles et à l'image d'un conflit héréditaire entre deux groupes présentés comme des « frères ennemis ». Cette histoire prend sa source dans l'espace colonial du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) et se poursuit depuis les années 1960 en France métropolitaine. La France est aujourd'hui le pays qui compte les populations juives et musulmanes les plus importantes d'Europe. L'exposition présentait de nombreuses œuvres d'art modernes et contemporaines, photographies, objets, documents et archives. Elle montrait, sur près de deux siècles, comment les transformations résultant de la colonisation tendaient parfois à rapprocher juifs et musulmans dans une même communauté de destins, tantôt au contraire à les séparer jusqu'à quitter leur terre natale. Ces départs, de gré ou de force, ont eu lieu majoritairement vers la France où la vie intercommunautaire s'est recomposée difficilement après la décolonisation. L'État français, par le jeu de la citoyenneté accordée ou non, par les dispositifs de reconnaissance officiels, a été partie prenante constante de cette histoire.

Fréquentation : 40 315 visiteurs.

Exposition *Juifs et musulmans*. Photo : Cyril Zannettacci © Palais de la Porte Dorée, 2022

1945 — 1967
1945 — 1967



Exposition *Paris et nulle part ailleurs*. Photos : © Anne Volery

PARIS ET NULLE PART AILLEURS
24 ARTISTES ÉTRANGERS À PARIS
DU 27 SEPTEMBRE 2022 AU 22 JANVIER 2023

Commissariat de l'exposition : Jean-Paul Ameline, commissaire de l'exposition, ancien conservateur au Centre Pompidou (1986-2013) et Chloé Dupont, assistante d'exposition.

Sur les 15 000 artistes actifs à Paris entre 1945 et 1972, 60 à 65 % sont étrangers. Qu'ils ne passent que quelques mois, partent et reviennent, ou s'installent définitivement, pour quelles raisons sont-ils venus ? Comment leurs œuvres ont-elles été marquées par ce changement d'univers, comment l'expriment-elles ? Leurs parcours migratoires sont-ils similaires à ceux de leurs compatriotes ? L'exposition *Paris et nulle part ailleurs* s'intéressait à 24 de ces artistes de diverses origines venus à Paris et dont le travail permet de saisir les enjeux de la migration.

L'exposition était organisée en quatre thèmes : s'exiler, mêler sa culture d'origine et celle de la terre d'accueil, réagir à l'étrangeté du monde que l'on découvre, construire un langage universel sans frontières. Elle évoquait les motivations du départ, l'installation, les sociabilités, le quotidien parfois difficile dans une ville cosmopolite devenue leur nouveau foyer.

Paris et nulle part ailleurs réunissait une centaine d'œuvres de collections privées et publiques - dessins, sculptures, peintures, collages - de Shafic Abboud (Liban), Eduardo Arroyo (Espagne), André Cadere (Roumanie), Ahmed Cherkaoui (Maroc), Carlos Cruz-Diez (Venezuela), Dado (Monténégro), Erró (Islande), Tetsumi Kudo (Japon), Wifredo Lam (Cuba), Julio Le Parc (Argentine), Milvia Maglione (Italie), Roberto Matta (Chili), Joan Mitchell (États-Unis), Véra Molnar (Hongrie), Iba N'Diaye (Sénégal), Alicia Penalba (Argentine), Judit Reigl (Hongrie), Antonio Seguí (Argentine), Jesús Rafael Soto (Venezuela), Daniel Spoerri (Roumanie), Hervé Télémaque (Haïti), Victor Vasarely (Hongrie), Maria Helena Vieira da Silva (Portugal), Zao Wou-Ki (Chine).

Fréquentation au 31 décembre 2022 : 27 035 visiteurs.

LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Les collections conservées par le Musée se répartissent entre collections patrimoniales, inscrites à l'inventaire réglementaire du Musée et collections documentaires.

DOCUMENTER SCIENTIFIQUEMENT LES COLLECTIONS

En 2022, le Musée a acquis 123 œuvres et objets en collections patrimoniales, 560 éléments en collections documentaires. Des collectes thématiques ont été lancées pour alimenter les fonds « histoire » et « société » (migrations asiatiques, mobilités étudiantes, foyers de travailleurs migrants).
Le fonds « art contemporain » a fait l'objet d'une réflexion sur l'inclusion des questions postcoloniales. Au sein du fonds « histoire », l'ensemble photographique Kousnetzoff est soumis à une étude approfondie.
Le service des collections a piloté deux séminaires. « Patrimoine des migrations humaines » a démarré en 2019 avec le service réseau et partenariats. Il donne lieu notamment à l'élaboration d'un thésaurus thématique de description des collections, chantier d'envergure nationale.
« Des Colonies à la Porte Dorée : la fabrique d'un monument historique » est la première édition du séminaire de muséologie en partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

UNE DIFFUSION CROISSANTE

Le Musée a prêté 16 œuvres pour huit expositions en France et en Allemagne. Par ailleurs, 48 demandes de reproduction d'œuvres des collections ont été traitées. Le service a également été impliqué dans six projets de valorisation des collections, internes ou extérieurs à l'Établissement.

Le Musée poursuit la mise en ligne de ses collections : 546 œuvres ont été publiées sur la base Joconde et 204 œuvres sur Videomuseum. Les collections sont également présentées sur le site internet du Palais (270 notices).

LES RESSOURCES

LA RECHERCHE

La politique de recherche du Musée repose sur trois axes : les programmes et partenariats scientifiques ; l'animation de la recherche à travers les colloques et séminaires ; des formes innovantes de diffusion des savoirs.

En 2022, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a initié la création de résidences d'enseignant-chercheur dans les musées. Cela marque une étape importante dans les relations entre

recherche et patrimoine. Dans ce cadre, le Musée accueille Magali Nachtergael, professeure des universités en littérature et études visuelles. Son projet, construit autour des albums photographiques en migration, va faire l'objet d'un soutien européen (ERC - Conseil européen de la recherche -). Il conduira à des actions menées en commun par la recherche, le service des collections et des artistes.
En 2022, plusieurs des programmes déjà engagés ont étroitement associé le Musée à leurs travaux. Ce fut le cas avec l'Université Paris Lumières (UPL) avec des perspectives renforcées par la signature d'une nouvelle convention. Le Musée a aussi été associé à ITHACA, programme européen autour des récits de migrants ; au Comité d'histoire de l'Ofpra et au programme ANR PACE, autour des acteurs non étatiques des migrations.
Plusieurs de ces programmes ont par ailleurs nourri la programmation scientifique (cf. partie les évènements scientifiques). Ainsi, le groupe « Archives et démocratie » a-t-il organisé, en avril, à l'hôtel de ville de Paris, une manifestation intitulée « Archivez-vous ? ». Une session était animée par le Musée (services recherche et collections). Le projet « Géo Récits », dédié à la cartographie de trajectoires migratoires d'artistes et de scientifiques, a diffusé ses premiers résultats lors du colloque « Cartographier les parcours d'exil ». Enfin, le Musée a rejoint de nouveaux programmes, qui vont renforcer son réseau : « We Move » autour des femmes en migration.

L'ACTION PÉDAGOGIQUE

Le département de la pédagogie du Musée met en œuvre des projets d'éducation artistique autour des thématiques du Musée et des expositions temporaires Il co-construit des sessions de formation continue des enseignants en partenariat avec les académies de Créteil, Paris et Versailles, grâce à la mise à disposition de professeurs-relais. Le département produit aussi des ressources pédagogiques mises en ligne sur le site internet du Musée.

L'année 2022 a été marquée par plusieurs résidences d'artistes en milieu scolaire : Maya Inès Touam, photographe, au collège Nelson Mandela (Blanc-Mesnil), soutenue par le Conseil départemental de la Seine Saint-Denis ; Maria Reggiani et Béatrice Plumet au sein de la cité scolaire Hélène Boucher (Paris 20e) soutenue par la DRAC Île de France et la DAAC Paris ; la concrétisation d'une année de résidence autour du genre dans les lycées Lemonnier (Paris) et Louise Michel (Champigny-sur-Marne), conduite par la compagnie Hors-Piste et soutenue par la DILCRAH.

Par ailleurs, plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle ont marqué l'année 2022, comme la participation des lycéens au Prix littéraire de la Porte Dorée et l'organisation d'un concours d'éloquence. Ont également été proposés du spectacle vivant, la création d'un podcast autour de l'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, des séances de cinéma et une masterclass en partenariat avec France Télévisions et l'association Cinéma pour tous.

© Anne Volery

PORTRAIT

ÉMILIE AUGIER
CHEFFE DU SERVICE DES EXPOSITIONS

© Anne Volery

À quoi ressemble votre quotidien de cheffe du service des expositions ?

Mon travail consiste à organiser l'équipe sur chaque projet d'exposition et à en superviser toutes les étapes, comme une cheffe d'orchestre. Le service comprend six personnes. Deux assistants d'exposition accompagnent les commissaires dans leurs missions de conception. Une chargée de production assure la mise en forme de l'exposition. Une régisseuse organise toutes les phases opérationnelles liées aux œuvres. Enfin, une chargée de projets audiovisuels gère la conception et la mise en forme des dispositifs audiovisuels.

J'assure aussi le suivi budgétaire et la planification des expositions, j'échange avec la direction générale en cas d'imprévus, je mène des réflexions sur les nouveaux enjeux et problématiques liés au développement durable et au numérique. Le service des expositions est un service coordinateur, il est le point d'entrée de tous les intervenants, internes et externes pour tout ce qui concerne les expositions.

Vous êtes arrivée au Palais en janvier 2022. Quel a été votre parcours ?

Après des études de droit et un DEA en histoire de l'art, j'ai découvert lors d'un premier poste à la Réunion des musées nationaux mon intérêt pour la production. Cette coordination de la mise en forme et de la mise en scène des contenus d'une exposition me passionne. D'ailleurs, je l'exerce encore au Palais pour la refonte de l'exposition permanente.

Mon passage de sept ans au musée national Picasso a été déterminant. L'établissement étant fermé pour travaux, j'ai accompagné des œuvres dans le monde entier. Cela m'a permis de comprendre l'importance de la médiation. Comment parler de Picasso dans certains pays d'Asie qui ne le connaissent pas ? Quand je suis devenue responsable de projets à Paris Musées avant d'arriver au Palais, j'ai mis l'accent sur la médiation.

La refonte de l'exposition permanente a-t-elle été le sujet majeur de l'année 2022 ?

Elle a été très chronophage en effet, d'autant plus que j'assure par ailleurs la production du projet. À ce titre je travaille très étroitement avec le commissaire général Sébastien Gökalp, la commissaire interne Émilie Gandon, l'équipe de scénographie et les personnes qui vont installer l'exposition.

2022 aura été consacrée à l'écriture des marchés publics et au travail de scénographie. Il a fallu aussi organiser de très nombreux allers-retours avec les membres du commissariat scientifique. Les textes de la future exposition traitent de sujets sensibles et nécessitent de nombreuses vérifications.

L'année a été intense avec en plus l'ouverture de deux expositions (*Juifs et musulmans*, *Paris et nulle part ailleurs*) et la préparation de deux autres pour la saison Asie en 2023. Les expositions se préparent plus de deux ans en avance.

Qu'avez-vous appris durant cette première année au Palais ?

À développer encore ma réflexion sur la médiation. Je viens de musées de type beaux-arts, où l'approche des visiteurs peut être assez directe : les tableaux parlent d'eux-mêmes.

Ici, nous sommes dans un musée d'histoire et de société, il faut trouver les moyens de rendre ces sujets didactiques voire ludiques. Les enjeux de médiation sont très forts. Nous avons en tête de développer l'audiovisuel et les dispositifs interactifs dans nos expositions. Nous travaillons aussi avec le service des publics qui développe des dispositifs spécifiques.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?

Suivre un projet de sa conception à sa mise en forme, c'est toujours passionnant et enrichissant.

« LES ENJEUX DE MÉDIATION SONT TRÈS FORTS »

Au total plus de 4 500 élèves ont bénéficié de l'action pédagogique du Musée. Enfin, une vingtaine de sessions de formation ont été conduites en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et les académies franciliennes, permettant au Musée de retrouver un rythme post-covid. Ainsi environ 800 enseignants ont-ils été formés en 2022.

LES EXPOSITIONS MOBILES

Au dernier trimestre de l'année, le dispositif des expositions mobiles a été confié au département de la pédagogie. En effet, cet outil de médiation hors les murs est particulièrement adapté à un public scolaire. En 2022, 7 251 visiteurs ont découvert les expositions mobiles en Île-de-France et à proximité, contre 4 724 en 2021. Ces expositions sont par ailleurs diffusées par 26 partenaires-diffuseurs dans toute la France et en Italie. L'exposition *Frontières* en anglais a été présentée au festival Sziget à Budapest en août 2022.
Ciao Italia ! a fait l'objet de présentations enrichies de documents d'archives, de témoignages et d'objets organisées par la Ville de Cannes et le Département du Gers. Celui-ci a contribué à la publication d'un hors-série d'*Hommes & Migrations* (cf. partie Éditions) sur l'exposition. Ces présentations ont réuni plus de 1 000 visiteurs chacune.

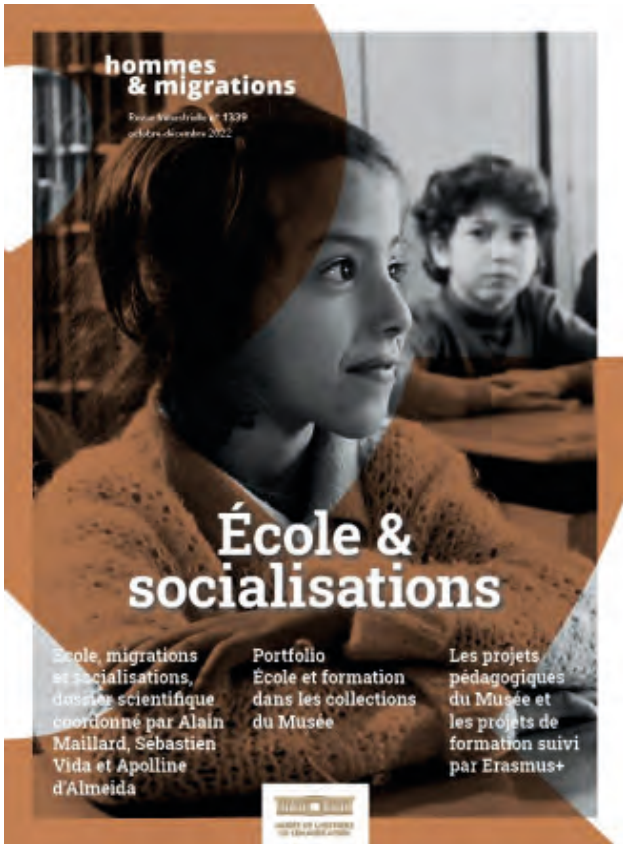
LE CENTRE DE RESSOURCES ABDELMALEK SAYAD

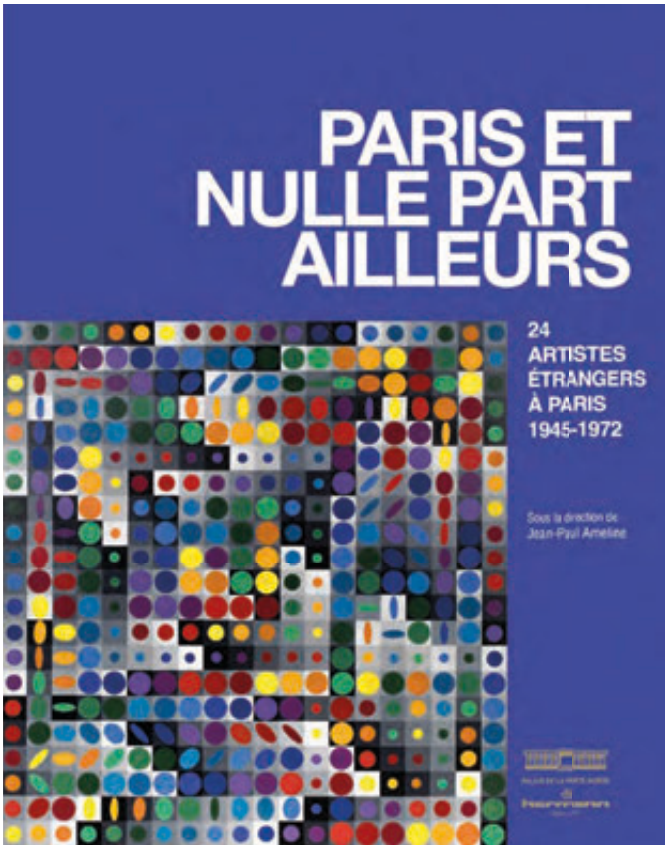
Ses nouvelles missions sont en cours de redéfinition et le centre de ressource a poursuivi son activité courante. 295 titres sont entrés dans le fonds documentaire : 207 pour les SHS, 46 pour la littérature, 32 pour la BD, 10 pour les livres d'art. Les activités de production documentaire ont permis la réalisation de trois dossiers bibliographiques thématiques. Le personnel de documentation est en outre impliqué dans la refonte du parcours permanent. Il est également mobilisé sur l'exposition temporaire *Olympisme une autre histoire du monde* (2024).

Enfin, le centre de ressources a accueilli 30 manifestations : cinq rencontres au titre des actions réseau et partenariats, neuf du département des éditions, dix du département de la pédagogie, deux du département de la recherche, ainsi que six rencontres littéraires.

LES ÉDITIONS

Hommes & Migrations, la revue du Musée, rend compte des recherches scientifiques actuelles sur les migrations internationales. Elle publie également des portfolios sur les collections du Musée, des entretiens de personnalités et des portraits d'initiatives culturelles et artistiques. En 2022, elle a publié *Artistes étrangers à Paris* (1945-1972). Ce numéro complète le catalogue de l'exposition *Paris et nulle part ailleurs* (juillet-septembre) par une approche plus historique sur le rôle de Paris dans la créativité des avant-gardes artistiques venues d'ailleurs. Ont également été publiés *Place aux jeunes !*, *#connectés* et *École et socialisations*. Un hors-série *Ciao Italia* a été publié dans le cadre du partenariat avec le Département et les archives départementales du Gers, à l'occasion de l'exposition éponyme à Auch. Cet ouvrage a rassemblé les productions





des partenaires du Musée ayant accueilli l'exposition mobile sur la présence italienne en France. Il valorise ainsi plusieurs années de circulation de cette exposition et ces coproductions.

Une série de quatre rencontres a permis de faire dialoguer pour chaque parution de la revue des auteurs scientifiques, des artistes et des personnalités engagées sur les réalités migratoires.

Le catalogue de l'exposition *Juifs et Musulmans de la France coloniale à nos jours* a été édité par les éditions du Seuil sous la direction des commissaires Karima Direche, Mathias Dreyfuss et Benjamin Stora. Une vingtaine de spécialistes de l'histoire relationnelle entre ces deux communautés religieuses ont écrit dans cet ouvrage très largement illustré avec une sélection de l'iconographie de l'exposition. Sur cette thématique encore peu abordée, ce catalogue constitue une référence rassemblant des travaux historiques très inédits.

Le catalogue de l'exposition *Paris et nulle part ailleurs (1945-1972)* a été édité par les éditions Hermann sous la direction du commissaire Jean-Paul Ameline. Il reproduit toutes les œuvres des 24 artistes étrangers retenus dans l'exposition. Il propose une analyse chronologique de leur installation, du travail artistique qu'ils mènent à Paris. Il explique la manière dont ces artistes font de cette ville une des capitales de la création artistique mondiale avec des mouvements esthétiques dynamiques (figuration, cinétisme, etc.).

Deux essais de Fanny Drugeon sur les lieux de sociabilité et de Béatrice Joyeux-Prunel sur le portrait de l'artiste parisien en migrant complètent des notices biographiques des artistes.

UN MUSÉE EN RÉSEAU

En 2022, le Musée a poursuivi le développement de son action territoriale du local à l'international dans deux directions.

L'ANIMATION NATIONALE DU RÉSEAU

Cette mission consiste à repérer les acteurs intéressés par les thématiques du Musée pour leur proposer des ressources scientifiques, culturelles et éducatives. Le réseau constitué d'associations, de collectivités territoriales et de grands opérateurs nationaux permet de déployer l'expertise et l'ingénierie du Musée hors les murs et contribue à son rayonnement dans les territoires.

Colloque international « Sharing Museum / Musées partagés ». Photos : © Anne Volery

En 2022, le Musée a noué de nouveaux partenariats cadres avec en particulier des collectivités locales susceptibles de démultiplier leurs actions sur des territoires ou au sein d'un réseau d'expertise. Le Musée leur propose des projets d'accompagnement innovants :

- des expositions mobiles ;
- des repérages de fonds patrimoniaux pour accompagner des projets territoriaux ;
- des événements partenaires au Palais ;
- des ateliers thématiques ;
- des présentations de l'offre culturelle du Musée et de ses ressources ;
- des ateliers interactifs « Préjugés, stéréotypes et représentations ».

En dehors de ces partenariats cadres, le Musée étudie sur demande la mise à disposition ponctuelle de tout ou partie de ces offres.

En 2022, dans le cadre de ces partenariats, le Musée a accueilli sept rencontres. Il a organisé 13 ateliers « Préjugés, stéréotypes et représentations » dont ont pu bénéficier 306 participants.

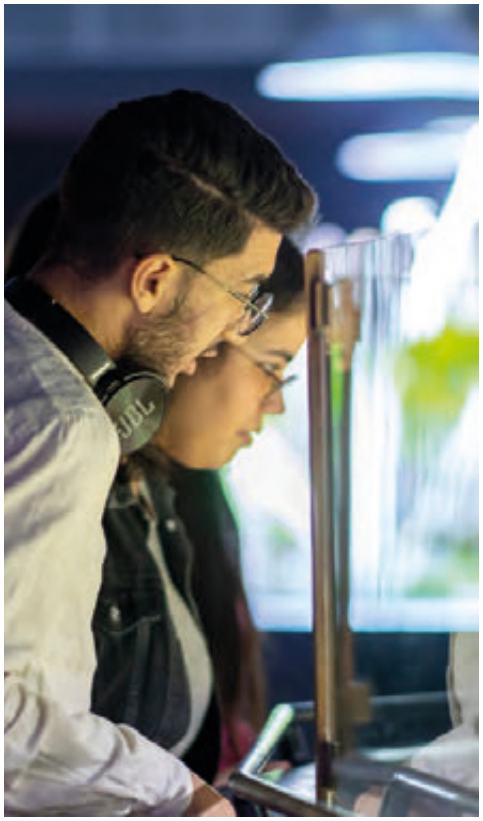
LE DÉVELOPPEMENT DU RÉSEAU INTERNATIONAL

Membre du comité de pilotage du réseau international « Migration Museums Network », le Musée a organisé et accueilli une journée de rencontres du réseau le 19 octobre, en présence de représentants du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Cette journée a précédé la tenue du colloque international « Sharing Museum / Musées partagés » des 20, 21 et 22 octobre 2022 (cf. partie Événements scientifiques). Les membres du réseau, venus de plusieurs continents, ont ainsi pu participer aux deux événements.

© Anne Volery

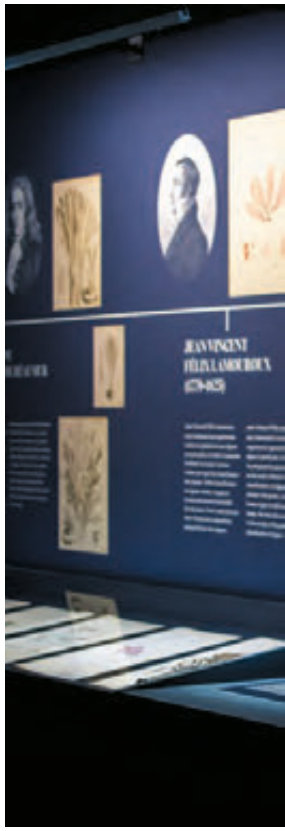
L'AQUARIUM TROPICAL

PARTIE 3



Photos : © Anne Volery

AMÉLIORER LA PRÉSENTATION
DES ESPÈCES VIVANTES

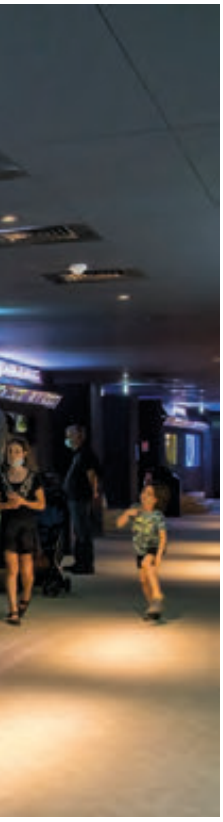


Le 1er juin 2021, l'Aquarium tropical a rouvert après plus d'un an de travaux. Les changements sont L'Aquarium tropical continue sa refonte progressive de la collection vivante et de la manière de la présenter. Il a aussi engagé la rénovation tout aussi progressive des espaces techniques favorisant la bientraitance de nos pensionnaires.

Une section d'eau douce malgache vient ainsi remplacer la section Amérique du sud et centrale. Elle améliore l'espace de vie des pensionnaires à écailles de l'Île rouge. Elle permet aussi de sensibiliser le public au projet de conservation Fish Net coordonné par l'Aquarium à Madagascar.

Le bac central a retrouvé de sa superbe par un réaménagement en forêt immergée amazonienne. De nouveaux pensionnaires y sont arrivés dont les célèbres oscars (A*stronotus crassipinnis*) et les léporinus de Grant (*Leporinus granti*).

La section africaine de l'Aquarium a aussi profité du réaménagement d'un bac représentant un des nombreux biotopes du lac Tanganyika avec les étonnants poissons squatteurs de coquillages (*Neolamprologus multifasciatus*).



Les circuits de filtration et d'alimentation en eau douce et eau de mer des aquariums ont été partiellement rénovés. Une réponse à la vétusté avancée des châteaux d'eau situés en toiture du bâtiment. Ces derniers permettaient la redistribution de l'eau filtrée par gravité dans les bassins de présentation. Ces travaux s'inscrivent dans un projet de rénovation de longue durée et de modernisation des espaces techniques.

POURSUIVRE LA DIFFUSION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE

L'EXPOSITION *ALGUES MARINES*

DU 5 OCTOBRE 2021 AU 8 JANVIER 2023

Une exposition produite par le Palais de la Porte Dorée. **Commissaire général :** Dominique Duché. **Commissaire scientifique :** Line Le Gall du Muséum National d'Histoire Naturelle.

À travers une scénographie immersive, *Algues marines* fait voyager les visiteurs dans plusieurs environnements très différents pour faire comprendre l'importance des algues dans notre vie quotidienne et le maintien de la biodiversité.

© Cyril Zannettacci

PORTRAIT

JEAN-DANIEL GALOIS
COORDINATEUR EN AQUARIOLOGIE

© Anne Volery

Avec 23 ans de présence, vous êtes un pilier de l'Aquarium tropical ! En 2022 vous êtes devenue coordinateur en aquariologie. Quelles sont vos missions ?

Les aquariologistes s'occupent de l'entretien des bacs, de la mise en place des décors et des populations de poissons. La gestion de la lumière et la fabrication de l'eau, très différente selon les milieux naturels, constituent les missions très techniques invisibles des visiteurs. Nous sommes actuellement cinq aquariologistes.

En tant que coordinateur, j'organise, je rationnalise et je planifie les tâches. Je seconde le directeur pour les obligations légales comme le suivi sanitaire et le comptage des entrées-sorties d'animaux.
J'appelle le vétérinaire quand il y a des malades ! Je suis aussi chargé de préparer les chantiers de mise à jour technique comme le remplacement progressif des bacs en béton datant des années 1930. Enfin, je réponds aux demandes extérieures telles que des visites de l'Aquarium par un public professionnel.

Qu'en est-il des collaborations scientifiques autour notamment de la reproduction des coraux ?

Depuis pas mal d'années, nous maîtrisons la reproduction par bouturage et nous fournissions du matériel aux chercheurs du Muséum national d'histoire naturelle. Nous avons reçu en 2022 le matériel qui nous permettrait de réaliser une reproduction sexuée. C'est la condition de la diversité génétique à la différence du bouturage, qui crée des clones. Nous espérons déployer cela en 2023.

Quels ont été vos gros chantiers 2022 ?

Si l'Aquarium tropical a rouvert en 2021 après travaux, les bacs n'ont pas pu tous être remis en eau. Il faut du temps pour que l'eau «mûrisse» et pour que les poissons s'y adaptent : si on va trop vite, c'est l'échec, les poissons meurent. On attend même plusieurs mois avant d'installer des coraux.

En 2022, il a donc fallu refabriquer de l'eau, la mettre au repos, trouver les poissons, les acclimater. C'est peu de mots pour beaucoup de travail.

Le bien-être des pensionnaires est devenu essentiel au fil des ans. Avant, l'animal devait avant tout pouvoir être admiré. C'est pourquoi on avait jadis à l'Aquarium de jeunes requins. Maintenant, on ne présente que des animaux qui peuvent être bien ici, même devenus adultes. Si l'on veut qu'ils se reproduisent, il faut recréer au mieux leur environnement naturel, des plantes, des endroits où se cacher. Nous sommes aussi de plus en plus pointus sur l'alimentation. Certaines espèces mangent beaucoup de végétaux, d'autres consomment de minuscules crustacés. Nous sommes en train de développer tout un savoir faire sur le sujet. Quand j'ai commencé ce métier, tous les poissons mangeaient la même chose.

« J'ADORE DÉVELOPPER DES PROJETS SCIENTIFIQUES »

Que préférez-vous dans vos nouvelles fonctions ?

J'adore le développement de projets scientifiques, qui sont d'ailleurs une obligation pour un établissement comme le nôtre. Nous menons déjà un intéressant projet de préservation d'une rivière malgache et de ses quatre espèces de poissons, Fish Net.

J'espère que nous pourrons rétablir un partenariat scientifique autour des coraux. Leur reproduction sexuée en aquarium est rare, je suis content que nous nous soyons positionnés sur ce sujet. On pourrait ainsi identifier des espèces de coraux plus résistants à l'acidification des océans et déposer leurs larves (planulas) sur des supports en mer. Nous avons d'ailleurs rejoint l'Arche de Noé des coraux, un rassemblement d'aquariums publics et privés qui travaille dans ce sens.

Dans le décor d'une maison, de multiples objets du quotidien contenant des algues rappellent leur rôle essentiel dans l'alimentation, la cosmétique, la médecine, les matériaux ou encore la décoration d'intérieur. Le laboratoire présente les algues marines sous l'angle scientifique : classification, histoire de leur découverte, besoins nutritionnels… Il propose aussi une rencontre tactile et odorante avec les algues. La troisième partie plonge le visiteur sous l'eau dans les algues de Bretagne au milieu d'une scénographie immersive. Enfin, l'espace «zone de sauvegarde» explique pourquoi et comment protéger ces espèces essentielles.

Un ouvrage jeunesse *Née parmi les algues*, destiné aux 6-12 ans, complète l'exposition. Ce livre a été coproduit par le Muséum national d'Histoire naturelle et le Palais de la Porte Dorée.

LE SPOT – IMMERSION AVEC LES CÉTACÉS

DU 1er JUIN 2021 AU 30 JUIN 2023

Le SPOT, une plongée interactive avec les baleines est coproduit par le Palais de la Porte Dorée et la société CREO. Commissaire scientifique : Olivier Adam de Sorbonne Université et Richard Sears de la Station de recherche des îles Mingan. Ce projet de recherche et développement innovant propose au public d'observer et d'interagir avec des cétacés, comme lors d'une plongée. Une reconstitution de modèles de cétacés à la texture et aux mouvements extrêmement réalistes, dans une ambiance sonore immersive, donne l'impression d'un véritable aquarium de baleines. Des caméras et un système d'intelligence artificielle permettent au public de provoquer des comportements spécifiques : nourrissage, soin au jeune, respiration.

En 2022, le modèle a été constamment amélioré par l'insertion de nouveaux scénarii de comportements pour de nouvelles espèces de cétacés. Une fresque didactique apporte les éclairages scientifiques nécessaires.

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

En 2022, la fréquentation scolaire a retrouvé son niveau d'avant la pandémie de Covid. Lieu d'émerveillement, l'Aquarium est aussi un lieu d'observation idéal pour développer son esprit scientifique et prendre conscience de la nécessité de protéger des milieux aquatiques beaux mais fragiles. L'enjeu est d'élargir les connaissances des élèves, de développer leurs compétences et de faire progresser leur comportement citoyen.

En 2022 l'accompagnement pédagogique de l'exposition permanente a été renforcé par la création de documents de visite et d'exploitation des ressources en ligne. Le Congrès des jeunes phycologues, qui s'est tenu le 10 juin lors de la *Fête de l'océan*, a permis à une dizaine de classes des académies d'Île de France de présenter le résultat de leur projet d'année sur les algues. Elles ont aussi visité l'exposition *Algues Marines*.

Future Maore Reefs est un projet pédagogique sur les coraux mené en partenariat avec l'Institut de Recherche pour le Développement. Il a permis à des élèves de CM1 de Bondy d'établir un jumelage avec une classe de Mayotte. Leurs travaux autour des coraux se sont concrétisés par la réalisation de bouturages et de photogrammétrie de coraux à l'Aquarium tropical.

La Fête de l'océan © Photo : Cyril Zannettacci - Palais d ela Porte Dorée.

L'envers du décor © Photo : Anne Volery

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PARTIE 4

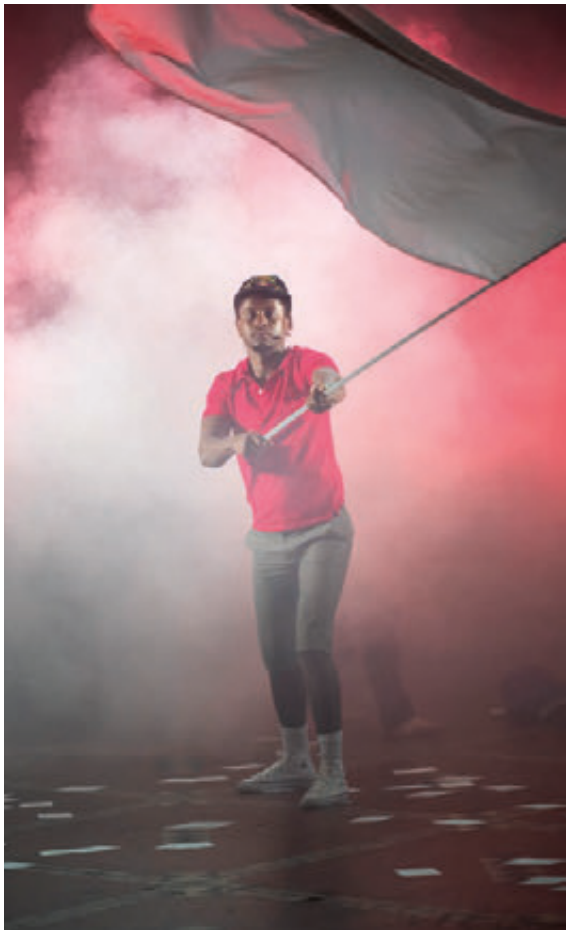
Avec la fin des restrictions sanitaires liées à la covid, 2022 marque le grand retour du public avec des taux de remplissage et de fréquentation très importants. La programmation a été éclectique, touchant à l'ensemble des thématiques du Palais.

L'ENVERS DU DÉCOR
UN GRAND SUCCÈS PUBLIC

LES 4, 5 ET 6 FÉVRIER 2022

La cinquième édition de ce qui est désormais l'un des principaux rendez-vous annuels du Palais a rencontré un très beau succès. La création contemporaine rencontrait l'histoire du Palais et son architecture, invitant le public à les (re)découvrir. Pour l'occasion, tous les espaces du Palais, du Musée et de l'Aquarium étaient gratuits. Ils ont

L'Envers du décor © Photo : Cyril Zannettacci



L'Envers du décor © Photo : Cyril Zannettacci

Le Grand Festival © Photo : Anne Volery

Le Grand Festival © Photo : Anne Volery

accueilli deux concerts dans l'Auditorium, deux spectacles de cirque contemporain dans le Hall Marie-Curie, deux spectacles-installations dans le Forum et l'Aquarium, trois installations et une « mise sur le divan » des produits coloniaux.

LA PROGRAMMATION

SPOTIFY SAUCE ALGÉRIENNE

LE 18 FÉVRIER 2022

Le Musée a accueilli le lancement de Sauce algérienne, un podcast original de Spotify, lors d'une soirée de débats et de concerts.

Ce podcast propose un voyage sur les traces de la part algérienne de la France. Des familles d'immigrés, de pieds-noirs, d'anciens soldats, d'anciens harkis et de juifs d'Algérie ont toutes contribué à dessiner le visage de la France d'aujourd'hui. 39 % des jeunes Français ont grandi dans ces familles. Chacun, à sa sauce, compose un peu de nous-mêmes.

GRAND FESTIVAL CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME ET LA HAINE ANTI-LGBT

DU 24 AU 27 MARS 2022

L'édition 2022 de la manifestation s'est déroulé sur quatre jours avec sept propositions artistiques accueillies, toutes gratuites et trois représentations pour les publics scolaires, pour un total de 1 200 spectateurs.

JOURNÉE NATIONALE DE LA MÉMOIRE DE LA TRAITE, DE L'ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS

LE 10 MAI 2022

À l'occasion de cette Journée, le Palais a présenté *Monument aux Vivant·e·s - CHOC*, premier volet d'un projet artistique au long cours imaginé par Gaëlle Choisne.

Avec *CHOC*, la plasticienne Gaëlle Choisne a abordé l'impact psychologique et émotionnel de la colonisation sur les descendants d'esclaves - dont elle fait partie. La production de l'œuvre a été financée par le programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre du plan France Relance, en collaboration avec le Palais de la Porte Dorée.

La nuit des musées © Photo : Cyril Zannettacci.

La Fête de la musique © Photo : Anne Voler

La Fête de la musique © Photo : Anne Volery.

La nuit des musées © Photo : Cyril Zannettacci

NUIT DES MUSÉES

LE 14 MAI 2022

En écho à l'exposition *Juifs et musulmans, de la France coloniale à nos jours*, des DJs de la scène électro-orientale sont venus mixer dans le Forum. Des images d'archives plongeant dans des fêtes familiales et cérémonies emblématiques de ces deux communautés ont été projetées. Une soirée décoiffante qui a vu mixer KasbaH, Mirabelle Fréville et Paloma Colombe.

LA 6ÈME FÊTE DE L'OCÉAN

LES 11 ET 12 JUIN 2022

Après une édition 2021 en jauge restreinte pour cause de pandémie, la *Fête de l'océan* 2022 a de nouveau accueilli de nombreux visiteurs.
Au programme : le retour du « Forum des partenaires de l'océan », autour du thème « L'océan des solutions » avec une dizaine de structures associatives ou d'organismes de recherche. La *Fête de l'océan* proposait aussi des ateliers scientifiques et créatifs, un conte scientifique pour réfléchir aux enjeux environnementaux actuels, une fable écologique pour les plus jeunes et de nombreuses animations sur la terrasse Poisson Lune.

LA 40ÈME FÊTE DE LA MUSIQUE

LE 21 JUIN 2022

L'installation de la scène extérieure pour la Fête de la musique est désormais un incontournable de la programmation artistique du Palais. Cette édition anniversaire a rencontré un grand succès public.
En première partie, les sons métissés de DJ Jambo, puis un grand concert de Vaudou Game ont fait danser les nombreux spectateurs. La soirée s'est poursuivie en rythme, avec l'afrobeat de Dj Ondi Kwa.

SAISON D'ÉTÉ DE POISSON LUNE

Poisson Lune, la terrasse éphémère se déploie de la fin du printemps au début de l'automne sur le parvis du Palais. Une programmation cohérente avec les thématiques du Palais a été pensée pour y être jouée. Les visites pop-up et les ateliers pour les enfants ont également été plébiscités

LA 5ÈME FÊTE DE LA SCIENCE

LES 14, 15 et 16 OCTOBRE 2022

Pour les 31 ans de la Fête de la science, l'Aquarium et le Musée ont proposé une programmation commune sur le thème national du réveil climatique. Une conférence a expliqué l'évolution du cycle de l'eau dans le contexte du réchauffement global et deux échanges sur le thème des migrations animales et humaines ont confronté les regards. Enfin la valorisation des grandes algues marines a été présentée lors d'une rencontre avec l'auteur du livre *La Révolution des algues* et le conseiller scientifique de l'exposition *Algues marines.*

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

LES 17 ET 18 OCTOBRE 2022

Ce rendez-vous annuel a de nouveau, attiré un large public venu découvrir le Palais sous tous les angles : visites exclusives, histoire du bâtiment, coulisses de l'Aquarium, détails cachés du monument et activités créatives en

Les journées européennes du patrimoine © Photo : Anne Volery

Vivants ! © Photos : Anne Volery

famille. Petits et grands ont ainsi pu arpenter l'arrière des bacs de l'Aquarium en compagnie des aquariologistes, décrypter le bas-relief extérieur, suivre une balade contée autour du monument ou encore comprendre les enjeux de conservation et de restauration du patrimoine.

VIVANTS !

DU 26 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2022

La deuxième édition de *VIVANTS !*, saison d'automne de spectacles et concerts, proposait 14 représentations, sept spectacles, deux partenariats, un programme qui explore la façon dont les thématiques du Palais inspirent des artistes de la scène contemporaine. L'édition 2022 a commencé avec six représentations d'un spectacle protéiforme de et par Marlene Monteiro Freitas, accueillie dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Marine Chesnais, danseuse et chorégraphe, a proposé ensuite *Habiter le seuil*, dans l'Auditorium. Un spectacle entre danse et projection, plongée collective et immersive dans le grand bleu et invitation à repenser notre rapport au vivant.

Vivants ! © Photos : Anne Volery

Bintou Dembélé, chorégraphe ayant développé une esthétique transdisciplinaire propre, est venue présenter *Rite de passage — solo II* dans le Forum : deux représentations d'un solo pour le danseur Meech, qui imagine ce que serait la danse « marronne ».

Une belle place a été donnée au théâtre documentaire et à la fiction théâtrale inspirée du réel. Avec *Les petites épouses des blancs, histoires de mariages noirs*, la Revue Éclair ainsi que les comédiens Marisa Gnondaho Dit Simon et Stéphane Olry convoquaient leurs propres expériences familiales. Le spectacle évoque les mariages noirs, manière de tisser des liens entre passé et présent, ici à la recherche de ces femmes que les coloniaux appelaient les « petites épouses des blancs ». Dans un autre registre, Hakim Bah et Diane Chavelet, avec *À bout de sueur*, proposaient une pièce inspirée d'un fait divers tragique et évoquant le mirage de l'exil.

Enfin, il y a eu de la musique durant *VIVANTS !* avec deux concerts dans des registres différents. Le premier a été pensé en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse. En écho à l'exposition *Paris et Nulle Part Ailleurs*, le quintette étudiant de Jérémie Lucchese proposait une sélection d'œuvres de musiciens américains venus vivre dans la capitale française dans les années 1950-1960. Le second concert (debout, à guichet fermé) était celui de Pedro Kouyaté, chanteur, compositeur et musicien malien, venu défendre son nouvel album intitulé *Following*.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MIGRANTS
LE 18 DÉCEMBRE 2022

Le Musée s'inscrit dorénavant dans la programmation de cette Journée. Elle constitue un temps fort pour le mouvement associatif mobilisé sur la question des migrations en France, que ce soit dans l'accueil et l'accompagnement des migrants mais aussi dans la mission de plaidoyer auprès des pouvoirs publics. Cette année a permis une rencontre autour des liens entre artistes et activistes, suivie de la projection du film *Rajaa* de Marielle Duclos. L'évènement a été organisé en partenariat avec l'Agence française de développement.

LES RENCONTRES

LE CYCLE DE RENCONTRES ET DÉBATS DU MUSÉE

Comme chaque année désormais, le Musée a proposé un cycle de rencontres et débats avec de nombreux partenaires (Conservatoire national des arts et métiers, Muséum national d'histoire naturelle, Goethe Institut et Tropiques-Atrium), tout en poursuivant l'utilisation de son dispositif en ligne, *Le Musée part en Live*. Sur un rythme mensuel, les rencontres se sont fait notamment l'écho des deux expositions temporaires du Musée : *Juifs et Musulmans de l'empire colonial à nos jours* en juin et *Paris et nulle part ailleurs* en novembre. Le partenariat noué avec Tropiques-Atrium, scène nationale de Martinique a permis d'initier en juin une exploration des pensées caribéennes à travers l'œuvre et la personne de Franz Fanon.

Au total, 10 rencontres-débats ont été organisées en 2022.

Nedjma Kacimi © Photos : Cerino

Kei Lam © Photos : Gilles Delbos

LE PRIX ET LES RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRES

LA 13ÈME ÉDITION DU PRIX LITTÉRAIRE

Le Prix littéraire de la Porte Dorée prime chaque année une œuvre de fiction écrite en français ayant pour thème l'exil, les migrations, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires.
Le jury présidé par Marie NDiaye a récompensé *Sensible* (Cambourakis) de Nedjma Kacimi, parmi les sept titres en concours. Près de 60 ans après l'indépendance de l'Algérie, Nedjma Kacimi revient sur sa prise de conscience tardive des discriminations dont elle a été l'objet. Elle met en perspective une histoire souvent biaisée et donne voix à nombre de récits parallèles méconnus venant disloquer cette version officielle oppressante.

LE PRIX DE LA BD DU MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Créé en 2022 avec le soutien du Festival international de la bande-dessinée d'Angoulême, le prix de la BD présidé par l'autrice et illustratrice Lisa Mandel, a été remis à Kei Lam pour *Les saveurs du béton* (Steinkis). Elle y fait le récit de son enfance dans sa famille arrivée de Hong Kong et installée dans une cité de Bagnolet.

LES RENCONTRES

Les rencontres littéraires ont mis à l'honneur les romans parus en 2022. Le Musée, qui poursuit également l'exploration des genres et des formes, a proposé une lecture inédite du texte de Gabriela Trujillo *L'invention de Louvette* accompagnée par Alexander Zekke au violoncelle.

LE SALON LITTEXIL DES LITTÉRATURES DE L'EXIL

Pour sa cinquième édition, le salon LittExil a été programmé le samedi 26 juin en amont de la soirée de remise du Prix littéraire de la Porte Dorée. En partenariat avec le Collège d'études mondiales - Fondation Maison des sciences de l'homme, ce programme a mis l'accent sur les innovations littéraires, dans les formes stylistiques comme dans les choix des thématiques romanesques. 14 maisons d'édition et revues spécialisées sur l'exil, les migrations et les cultures plurielles ont présenté au public leurs nouvelles parutions.

LA PROGRAMMATION CINÉMA

LE CYCLE DE PROJECTIONS MENSUELLES

Le cycle fait place à toutes les formes et toutes les écritures : classiques et créations contemporaines, documentaire, fiction, animation. Il a rassemblé cette année près de 1 200 spectateurs. Au programme : des avant-premières (*Nous* d'Alice Diop, *Flee* de Jonas Poher Rasmussen, *La cour des miracles* de Carine May et Hakim Zouhani) des cartes blanches (Labec, GREC - Groupe de recherches et d'essais cinématographiques -) et des trésors du patrimoine (*La vie devant soi* de Moshe Mizrahi, *Soleil* Ô de Med Hondo).

LA RÉSIDENCE DE RÉALISATION « HORIZON(S) »

Cette résidence s'inscrit dans la volonté commune du Musée et du GREC de favoriser et de valoriser des projets artistiques innovants sur le thème de l'immigration. Ils s'appuient sur l'offre patrimoniale, documentaire, scientifique et culturelle du Musée.

Hee-Jin Kim a été sélectionnée cette année pour son projet *Amira*. Le film raconte l'histoire d'Amira, qui choisit de quitter sa ville natale, Marseille, pour un travail en Australie. La veille de son départ, la jeune femme revisite les lieux de la ville qui lui sont chers et observe des quartiers en pleine transformation urbaine. Elle y fait la rencontre des habitants de la ville, dont la vie est imprégnée de l'histoire migratoire.

Ateliers et événements ont ponctué la résidence, parmi lesquels la diffusion du documentaire sonore *Dans le creux de nos histoires* de Hee-Jin Kim et la projection en avant-première de *Transit* d'Hugo Dos Santos, lauréat 2021.

LES ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

SOIRÉE SPÉCIALE « UKRAINE. GUERRES ET EXILS, 1917-2022 »
LE 19 AVRIL 2022

Le Musée a organisé une soirée exceptionnelle, en partenariat avec la revue *Esprit*. Il s'agissait, pour comprendre les enjeux de cette guerre, de la confronter à l'histoire des relations entre Russie et Ukraine, des violences de guerre et de l'exil. Des lectures performées, assurées par la compagnie Hors Jeu, ont permis de mieux incarner cette histoire et de sensibiliser un large public.

COLLOQUE « À L'ÉPREUVE DE LA CITOYENNETÉ : JUIFS ET MUSULMANS EN FRANCE »
LE 18 MAI 2022

En écho à l'exposition *Juifs et musulmans, de la France coloniale à nos jours*, ce colloque international et pluridisciplinaire a donné à voir le renouvellement de l'historiographie pour les relations entre juifs et musulmans. Le colloque était suivi d'une rencontre avec Ethan Katz, professeur d'histoire et d'études juives, University of California, Berkeley.

COLLOQUE « MIGRATIONS EUROPÉENNES » / INED
LE 18 OCTOBRE 2022

La manifestation s'inscrit dans le partenariat noué avec l'Institut national d'études démographiques et formalisé par une convention cadre en 2022. Elle s'est intéressée, cette année, aux migrations européennes souvent banalisées et invisibilisées par le processus d'intégration au sein de l'Union européenne.

RENCONTRE DU MUSEUM MIGRATIONS NETWORK LE 19 OCTOBRE 2022

Le Musée a organisé la rencontre d'une vingtaine de directeurs de musées étrangers consacrés aux questions de migrations. Ils sont membres du Museum Migrations Network, réseau de musées de migrations membre de la coalition internationale des sites de conscience. Au programme : la mise en place de collaborations, la présentation des évolutions et enjeux, le renforcement de ce réseau et des ateliers pratiques.

COLLOQUE « SHARING MUSEUMS / MUSÉES PARTAGÉS » LES 20, 21 ET 22 OCTOBRE 2022

Le Musée a organisé trois journées de rencontres internationales portant sur des enjeux contemporains muséaux. Trois sujets figuraient à l'ordre du jour : les musées de migration, la diversité dans les musées, les restitutions en lien avec la colonisation. Ces journées ont rassemblé 31 intervenants issus principalement du monde des musées et venus de 17 pays, pour des débats riches et intenses.

Les vidéos sont disponibles sur le site internet du musée et le numéro 1340 de la revue *Hommes & Migrations* reprend les contenus du colloque, enrichi d'un portfolio présentant des œuvres des institutions participantes. Ce colloque a été financé par la Terra Foundation for American Art, l'ambassade des USA en France et le ministère de la Culture, avec l'aide du FRench American Museum Exchange (FRAME)**.** Ces trois journées ont été introduites par le ministre de l'Éducation nationale, la ministre de la Culture et le sous-directeur général pour la Culture de l'UNESCO.

Sharing Museums / Musées partagés © Photos : Anne Volery

PORTRAIT

MANON LE BAÏL-MENUDIER
CHARGÉE DE PRODUCTION DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE
SPECTACLE VIVANT

© Anne Volery

Quel est votre quotidien de chargée de production au Palais ?

J'organise et je coordonne tous les événements de spectacle vivant (danse, théâtre, performance, concert) et installations d'art visuel, notamment sur *L'Envers du décor*, de leur validation à leur bilan. Je suis attachée au service de la coordination et programmation culturelle mais le poste est extrêmement transversal. Je travaille avec presque tous les services : juridique, financier et comptable, sécurité, maintenance, communication, public…

J'organise la logistique (planning, suivi du budget, contact avec les prestataires, rédaction de contrats, gestion des embauches des techniciens…), me coordonne avec la technique, échange avec les compagnies et producteurs. Je suis le montage et le démontage, participe le jour J à l'accueil des artistes et des publics. J'ai travaillé au total sur plus d'une centaine d'événements en quatre ans et demi au Palais. C'est un métier qui demande de l'organisation, de la diplomatie et une bonne gestion du stress. Tout est millimétré.

Quel a été votre parcours professionnel avant votre arrivée en octobre 2018 ?

J'ai fait des études d'histoire, d'histoire de l'art, puis de gestion de projets et de médiation culturelle. J'ai ensuite travaillé dans la communication et la production à l'Institut français de Saint-Pétersbourg, au Carreau du Temple et à la Gaîté Lyrique à Paris. Des lieux multidisciplinaires comme le Palais, ce qui me correspond bien.

Qu'est-ce qui vous a marquée en 2022 ?

L'Envers du Décor est toujours très intense. Nous avons notamment organisé une performance de danse dans l'Aquarium. Cela se fait rarement, du fait de la configuration des lieux et de la limitation du volume sonore pour le bien-être des poissons. J'ai eu aussi beaucoup de plaisir à échanger avec Carole Chaix, qui était en résidence et dessinait chaque jour des figures sortant ou entrant dans les dioramas. Et puis il y a eu *Ondes*, cette énorme vague en tissu parcourue de sons venus des abysses qui ondulait dans le Forum. Cela a été un défi technique et de production !

Chaque année, grâce aux artistes, on redécouvre nos espaces et leurs volumes atypiques. Il y a toujours un travail d'adaptation puisque nous ne sommes pas une salle de spectacle classique et qu'il s'agit d'un bâtiment classé. Avec *L'Envers du décor*, permettre à un artiste de créer un spectacle ou une installation conçue spécialement pour notre lieu, est particulièrement gratifiant !

« GRÂCE AUX ARTISTES, ON REDÉCOUVRE NOS ESPACES »

Et *VIVANTS !*, le nouveau rendez-vous du Palais ?

La deuxième édition de cette saison artistique d'automne a été très intense et a fait le plein. Nous avons commencé à la préparer dès le mois de mai.

L'ouverture notamment était marquée par *Idiota*, un solo dansé de Marlene Monteiro Freitas. J'ai aimé travailler avec ce gros partenaire qu'est le Festival d'Automne et une compagnie internationale. Cela ne nous arrive pas si souvent !

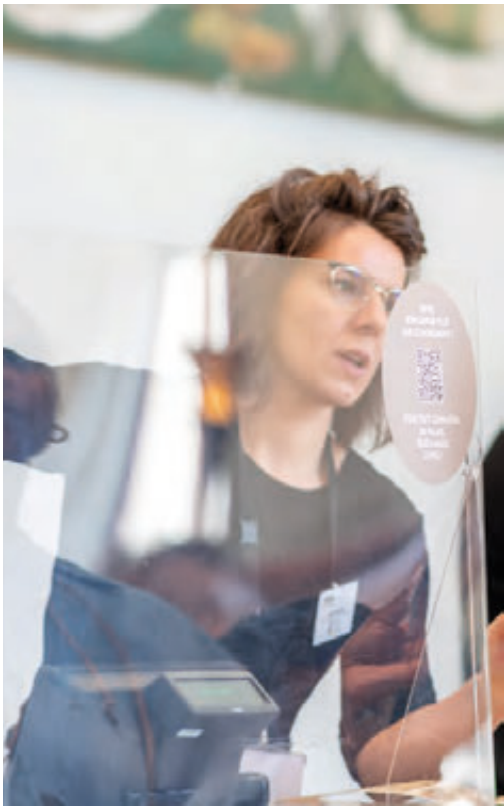
Un autre aspect intéressant a été la rencontre avec le danseur Meech venu dans nos murs en juillet pour la création de l'affiche de la saison et que nous avons revu pour *Rite de passage — Solo II*, chorégraphié par Bintou Dembélé. J'ai été présente du shooting à l'accueil du spectacle. Le défi principal aura été de faire l'obscurité dans le Forum.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus ?

L'intérêt des projets sur des sujets qui me sont chers. La bonne ambiance au sein de notre équipe. Et aussi bien sûr les rencontres avec les artistes. C'est très agréable de les voir évoluer et se professionnaliser, comme l'auteur et metteur en scène Hakim Bah. Après sa participation au *Grand Festival*, il est revenu en décembre pour *VIVANTS !*

© Photo : Anne Valery

LES PUBLICS
PARTIE 5



© Photos : Anne Volery

CONSOLIDATION ET ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS

En 2022, l'Établissement a vu sa fréquentation doubler par rapport à l'année précédente, en accueillant 497 903 visiteurs (contre 248 288 visiteurs en 2021). Il a ainsi retrouvé un niveau de fréquentation proche de celui de 2019, année de référence avant la crise sanitaire et année record en termes de fréquentation (525 594 visiteurs). Un résultat satisfaisant d'autant que l'exposition permanente est fermée pour travaux depuis 2020.

Ce très haut niveau de fréquentation s'explique par la levée progressive des restrictions sanitaires (mars 2022) et l'attrait continu de l'Aquarium auprès d'un large public scolaire et familial. Offrant des regards à la fois singuliers et inédits sur les questions actuelles de migration, les expositions temporaires du Musée rencontrent aussi le succès.

Le Musée a attiré 89 225 visiteurs en 2022, avec 21 906 visiteurs pour l'exposition *Picasso, l'étranger* (à cheval sur 2021 et 2022), 40 315 visiteurs pour l'exposition *Juifs et musulmans en France, de la France coloniale à nos jours*, et 27 004 visiteurs pour l'exposition *Paris et nulle part ailleurs* (chiffre au 31 décembre 2022).

316 862 visiteurs ont visité l'Aquarium en 2022, soit une moyenne de 1 022 visiteurs par jour. C'est un record de fréquentation, soutenu par la politique de gratuité en direction des groupes scolaires, périscolaires et des moins de 26 ans. Les activités de médiation scientifique, les temps forts de la Fête de la science ou la Fête de l'océan, l'exposition *Algues marines* ont renouvelé les offres et la programmation culturelle de l'Aquarium. De quoi favoriser la visite régulière de publics fidèles.

La fréquentation du Monument est en hausse par rapport à 2021. Cela marque une identification plus forte de la dimension patrimoniale, historique et architecturale du lieu par les publics.

Les Journées européennes du patrimoine ont accueilli 4 950 visiteurs, soit + 24 % par rapport à l'édition précédente. La deuxième édition de la programmation *Vivants !* a attiré 2 264 spectateurs sur l'ensemble des sept spectacles, avec un taux de remplissage de 95 % (et 84 % en 2021).

PORTRAIT

MATHILDE LUCCHINI
CHEFFE DU DÉPARTEMENT QUALITÉ DE L'ACCUEIL

© Anne Volery

Quel a été votre parcours avant le Palais ?

Après un master en gestion de projets culturels, je me suis tournée vers les aspects marketing et relation client. Avant d'arriver au Palais fin 2020, j'avais notamment travaillé cinq ans au Centre Pompidou comme chargée de projets billetterie et service client.

Quelles sont vos missions ?

Je dirige un département qui gère l'expérience visiteurs du début à la fin : la billetterie, la réservation pour les groupes, l'accueil des publics, la gestion des remarques suite à la visite. J'encadre une quinzaine d'agents chargés de l'accueil et des réservations.

Je collabore très étroitement avec les collègues de la sécurité. Ma journée commence d'ailleurs par une réunion avec eux et avec mon équipe, pour leur présenter le programme de la journée et les points de vigilance. Grâce à la réservation en ligne, nous avons une vision précise de l'affluence attendue.

Nous travaillons aussi avec la sécurité en amont de chaque spectacle, exposition ou conférence pour définir les parcours du public et anticiper de possibles difficultés. Les échanges sont de ce fait très fréquents avec les services de la programmation culturelle et du Musée.

92% des visiteurs se disent satisfaits ou très satisfaits de la visite selon l'Observatoire des publics 2022. Comment faites-vous ?

Nous sommes mobilisés en continu pour améliorer l'expérience visiteur. Qu'il s'agisse de faire remonter les remarques d'un groupe sur une visite guidée ou de préparer la venue d'un visiteur autiste accompagné d'un animal de service, en l'occurrence un chat ! En 2022 nous avons d'ailleurs pas mal travaillé les sujets accessibilité, en sensibilisant les agents.

Se maintenir à ce haut niveau de satisfaction passe par un suivi quotidien. Lors de notre brief du matin, nous faisons le bilan de la veille. Je suis chaque jour dans les salles pour toujours mieux identifier les attentes des visiteurs et faire des ajustements permanents.

Il paraît que vous avez fait du théâtre pour améliorer l'accueil des publics en 2022 ?

Nous avons choisi en effet de recourir au théâtre forum avec notre partenaire, le Théâtre de l'Opprimé. Les comédiens ont joué des scènes de situations difficiles vécues par les agents d'accueil et de sécurité. Ceux-ci les ont commentées puis rejouées avec ce qu'ils pensaient être le bon comportement.

« DES AJUSTEMENTS PERMANENTS POUR 92 % DE VISITEURS SATISFAITS »

L'après-midi, j'ai co-animé un atelier sur la gestion des conflits, inspiré par les principes de la communication non-violente. Il s'agit d'expliquer calmement pourquoi certaines choses sont interdites dans l'Établissement. Cela me semble important, car nous avions constaté une montée des tensions durant la période du pass sanitaire. Et 2023 sera très chargée avec la réouverture de l'exposition permanente du Musée et la saison Asie. Il faut que tous les agents se sentent impliqués dans la qualité de l'accueil.

Que retenez-vous d'autre de 2022 ?

Après le long arrêt Covid puis une certaine expectative, l'année aura été marquée par le retour des groupes scolaires pour les expositions *Picasso* et *Juifs et musulmans*, ainsi que pour l'Aquarium tropical. Nos événements tels que le *Grand Festival*, *VIVANTS !*, *L'Envers du décor* ont été des moments intenses, nécessitant une forte mobilisation.

Que préférez-vous dans votre métier ici ?

Le contact avec le public. Lors du festival *L'Envers du décor*, j'étais postée dans le Palais, comme mes agents. J'ai beaucoup parlé avec les visiteurs. Cela m'a rappelé pourquoi j'étais là : la satisfaction de ceux qui sont venus jusqu'à nous.

AMÉLIORATION DE L'EXPÉRIENCE VISITEUR

Les nombreuses mesures sanitaires mises en place durant la covid (de 2020 à 2022) ont fait évoluer les pratiques des visiteurs ainsi que les conditions d'accès, d'accueil et de réservation. Dans une démarche d'adaptation et d'amélioration continue de l'expérience de visite, l'Établissement a enrichi sa charte de la qualité de l'accueil, rejoint le programme *Service Public +* et poursuivi les dispositifs d'étude de ses publics. La prise en compte des retours des visiteurs sur place ou après une visite permet de réajuster le fonctionnement au quotidien.

En lien avec la refonte des sites web institutionnels, celui de la billetterie en ligne a évolué. Objectifs : faciliter la navigation, la lisibilité des offres et la réservation de places à l'avance et en ligne.

Dans la continuité de la modernisation du système de billetterie, une analyse des outils de Gestion de la relation client (GRC) a été menée. Son but est de mieux interagir avec les publics et d'analyser plus finement leurs attentes et habitudes de visite. Ce travail préparatoire permettra la mise en place d'un outil de GRC en 2023.

L'enrichissement de l'application de visite avec l'ajout d'un parcours dédié à l'Aquarium vient compléter les outils de médiation, répondant aux attentes de tous les visiteurs, en visite guidée ou en autonomie.

Enfin, le format des micro-visites proposées gratuitement au Musée (expositions temporaires) s'est étendu au monument. Il permet au plus grand nombre de découvrir l'histoire du bâtiment, son architecture et ses nouveaux espaces tels que le Salon des laques.

L'expérience visiteur s'entend dans toutes ses dimensions : qualité de l'accueil, qualité de la relation avec les publics (avant, pendant et après une venue), enrichissement de la visite par des formes de médiation variées et complémentaires.

© Photos : Anne Valery

LA DÉMARCHE D'ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

La volonté de s'inscrire dans une démarche d'accessibilité élargie s'est traduite par des projets de médiation visant des publics très divers.

Parmi ces projets :

• l'opération « Été culturel » destinée aux jeunes publics notamment issus des quartiers politique de la ville, qui a bénéficié à 378 participants ;

• des interventions en milieu pénitentiaire auprès de détenus de la maison d'arrêt de la Santé, en partenariat avec le SPIP 75 ;

• la co-construction d'un guide de visite en français facile avec des publics en apprentissage du français ;

• la mise en place d'un partenariat avec l'association France Alzheimer pour proposer des activités culturelles aux personnes malades, à leurs aidants et aux bénévoles.

Partant d'un besoin spécifique, les offres et services mis en place pour certains publics peuvent ensuite bénéficier à un public plus large.

Avec la réouverture du Musée en 2023 se profile l'enjeu prioritaire de l'accessibilité au contenu pour le jeune public, à travers la création de parcours de visite à hauteur d'enfant.

© Anne Volery

LE RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION

PARTIE 6

LE NOUVEAU SITE INTERNET
UN SITE UNIQUE POUR LES OFFRES DU PALAIS

Le site palais-portedoree.fr, ouvert le 10 mars 2022, réunit avec une nouvelle arborescence, un design et une charte graphique unifiés l'ensemble des composantes de l'Établissement : le monument historique, le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium.

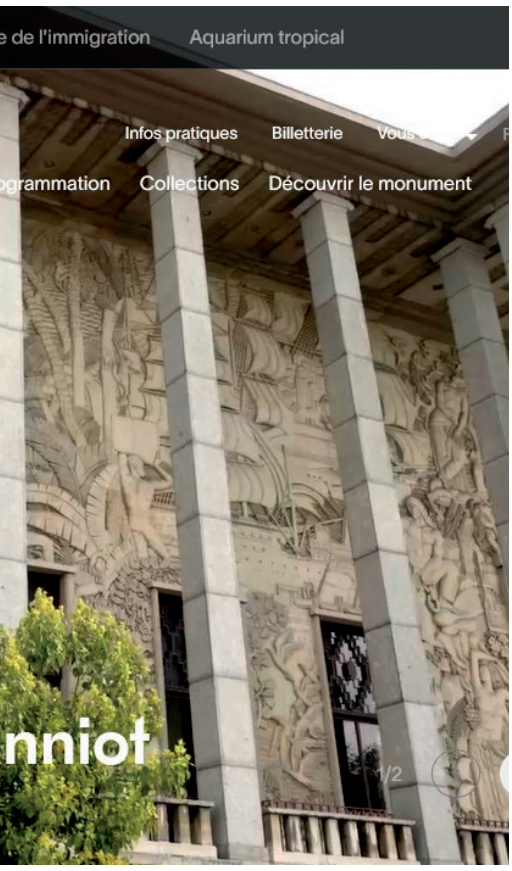
Largement enrichi en contenus, plus pratique et plus pédagogique, ce site donne aussi une vision plus globale des activités de l'Établissement. L'ensemble de la programmation et des actualités est désormais accessible en un coup d'œil depuis la page d'accueil.
Le site propose aussi un accès direct à la billetterie - dont la charte graphique a été adaptée à celle du site institutionnel - et au contenu par typologie de public, pour une meilleure personnalisation de navigation. Enfin, une version anglaise a été développée avec une arborescence et des contenus dédiés.
Il est conçu comme un site ressource pour toute personne à la recherche d'une information accessible, scientifique et validée par des spécialistes. Il a vocation à devenir une référence pour qui s'intéresse à l'histoire de l'immigration, à l'histoire coloniale ou à la préservation des espèces aquatiques.

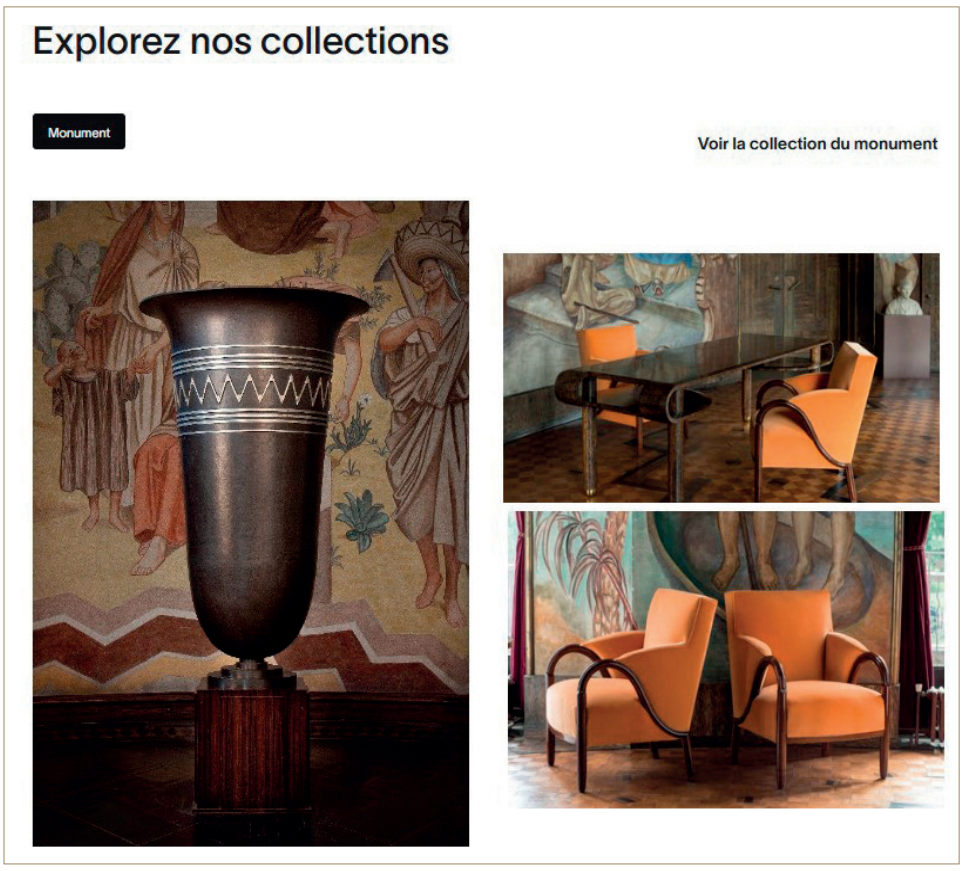
Au total en 2022, le site internet de l'Établissement a reçu plus de 1,6 millions visiteurs uniques pour un total de plus de 2,8 millions de visites (+500 000 par rapport à 2021).

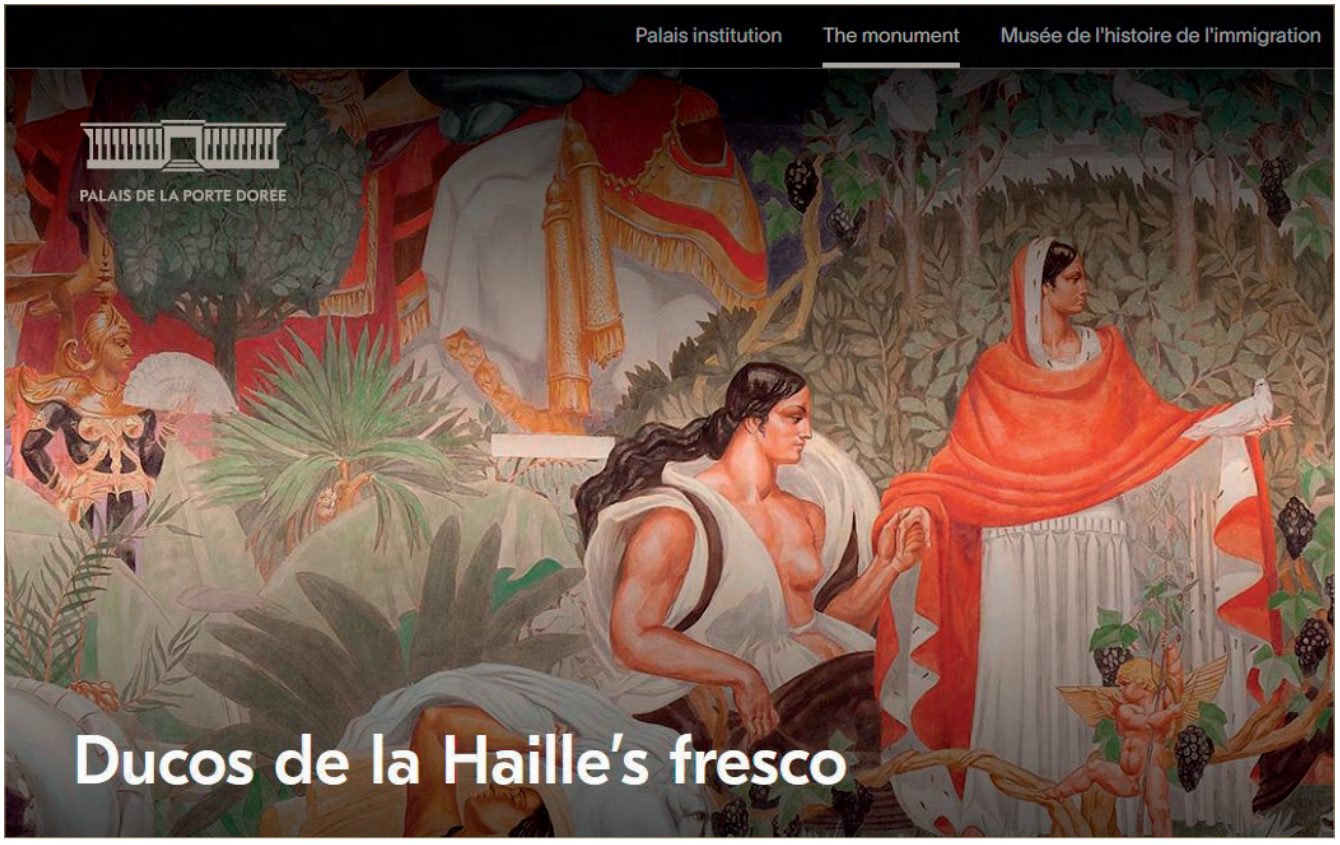
LE MONUMENT

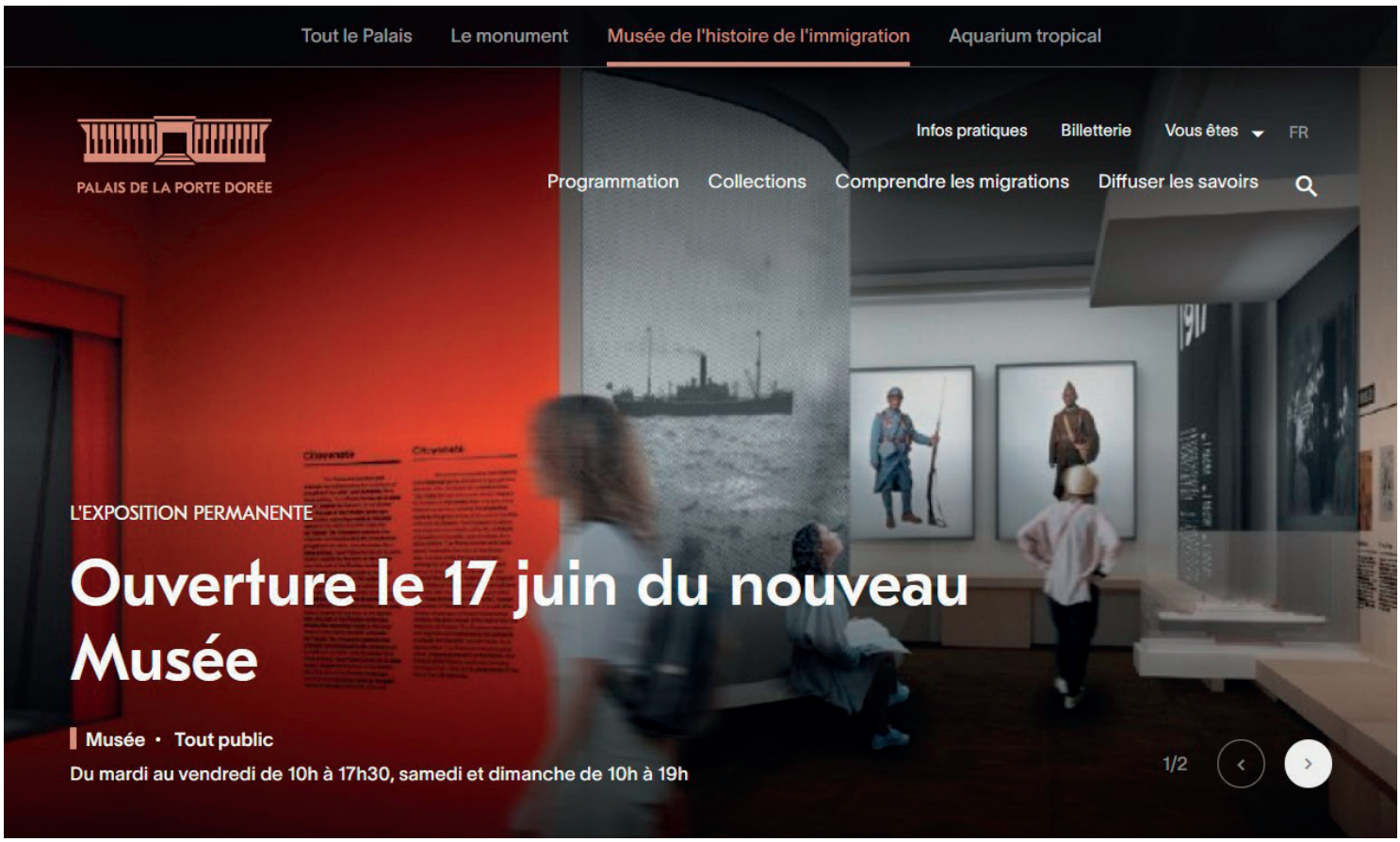
Le nouvel espace consacré au Monument permet de découvrir l'histoire du bâtiment, le contexte historique de sa construction et la programmation qui lui est associée. Des pages ont ainsi été spécialement créées pour réinscrire l'Exposition coloniale dans le contexte historique de l'année 1931. Elles présentent de manière plus complète la création du Palais des colonies, sa muséographie de l'époque, ses espaces historiques, ses décors ainsi que les architectes et artistes qui l'ont bâti.

La collection en ligne du Monument référence par ailleurs pour la première fois l'ensemble du patrimoine mobilier et décoratif Art déco du Palais, du mobilier classé de Ruhlmann et Printz aux peintures de Géo Michel ou de Gaston Goor.


e de l'immigration
Aquarium tropical
Infos pratiques
Billetterie
ogrammation
Collections
Découvrir le monument
nniot
1/2


Explorez nos collections
Monument
Voir la collection du monument


Palais institution
The monument
Musée de l'histoire de l'immigration
PALAIS DE LA PORTE DORÉE
Ducos de la Haille's fresco



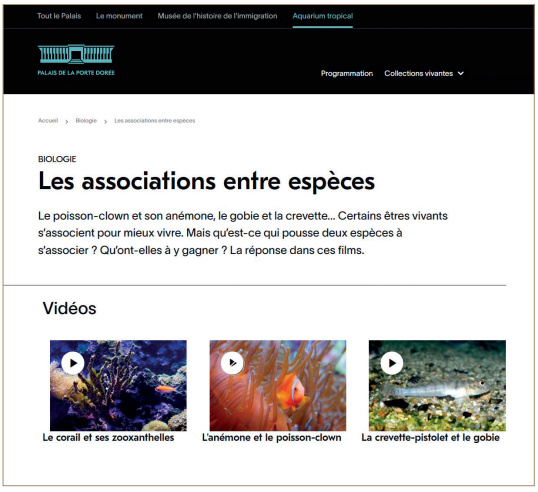
LE MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Dans l'espace du Musée, l'internaute peut explorer les trois collections (histoire, société, art contemporain) à travers des notices éditorialisées. Celles-ci proposent une contextualisation des œuvres et renvoient vers des contenus approfondis.

Chaque exposition dispose d'un espace dédié avec des contenus complétant la visite et des ressources multimédias pour en savoir plus. Deux mini-sites ont ainsi été produits en 2022 pour les expositions *Juifs et musulmans* et *Paris et nulle part ailleurs*. Pour cette dernière, un montage vidéo a été réalisé avec le commissaire de l'exposition et deux autres avec l'artiste Hervé Télémaque. Le parcours migratoire de chaque artiste de l'exposition est également accompagné d'une infographie.

Avec une iconographie retravaillée et des textes réactualisés, les nombreux dossiers thématiques sur l'histoire de l'immigration et les migrations contemporaines (plus de 70 questions/réponses) constituent un ensemble de ressources de premier plan.

Le site donne accès aux numéros et aux articles de la revue *Hommes & Migrations*. À l'occasion de la Saison France-Portugal 2022, une sélection d'articles issus des archives de la revue a également été proposée autour de l'histoire, des spécificités et des évolutions de l'immigration portugaise en France. Enfin, un ensemble de ressources spécialement créées pour les enseignants permet d'accompagner les expositions du Musée et d'aborder l'histoire de l'immigration en classe avec des pistes pédagogiques, des ressources documentaires et des outils de réflexion.

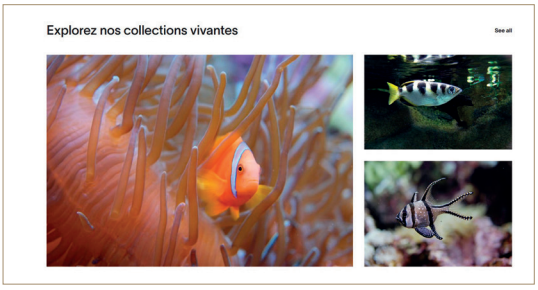


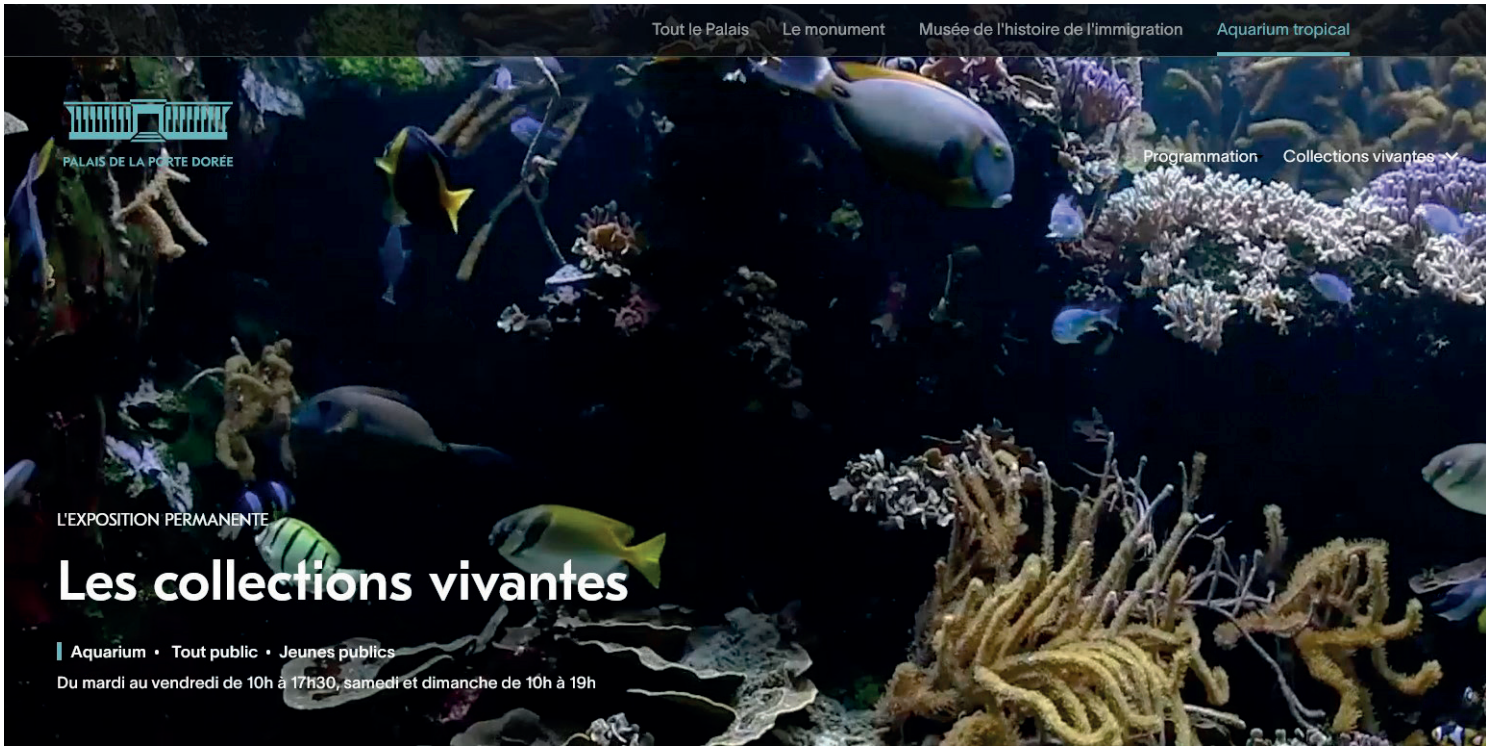
L'AQUARIUM TROPICAL

L'espace dédié à l'Aquarium s'enrichit de nouvelles fiches décrivant les collections vivantes avec des photographies grand format et d'une introduction aux principaux milieux aquatiques tropicaux présentés dans les bacs.

De nombreuses vidéos permettent d'approfondir ses connaissances en biologie et de découvrir les coulisses et les missions des aquariologistes. Tous ces contenus mettent aussi l'accent sur la recherche scientifique et l'importance de la sauvegarde et de la conservation d'espèces menacées.

Les missions de recherche et de protection de ces espèces, de plus en plus importantes, sont expliquées.





MÉCÉNAT
UNE PROSPECTION INTENSIFIÉE

Les expositions *Picasso* et *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours* ont été soutenues par deux nouveaux mécènes, Réjane Lacoste et la Fondation Rothschild — Institut Alain de Rothschild. Par ailleurs, en raison de la covid, certains mécènes ont reporté leur engagement d'un an.

L'arrivée en fin d'année de la nouvelle directrice générale marque un tournant pour le mécénat. La redéfinition de la stratégie apporte une nouvelle dynamique et une ouverture vers l'international. Par ailleurs, la planification des projets à quatre ans permet une prospection plus en amont.

Le fidèle soutien de l'agence de communication BETC en mécénat de compétence a permis néanmoins d'appuyer significativement la promotion des expositions.

Le cabinet Occurrence, qui a instauré le baromètre des publics depuis plusieurs années, a accompagné l'Établissement cette année en menant une étude auprès d'enseignants. Celle-ci a recueilli des éléments qualitatifs sur leur perception des offres pédagogiques du Palais et sur leurs attentes.

La première campagne de restauration des œuvres majeures du patrimoine Art Déco du Palais a bénéficié du mécénat considérable de la Maison Christian Louboutin ces dernières années. Ce soutien s'est achevé en 2022 avec la restauration de deux grands laques de Jean Dunand réinstallés au sein de la bibliothèque Laprade. Cette dernière a également été restaurée et remontée à son emplacement d'origine.

L'année 2023 va être très importante pour la recherche de nouveaux mécènes. Ils sont indispensables à la réalisation des projets d'envergure.

DES ACTIVITÉS COMMERCIALES
QUI REPRENNENT APRÈS LA CRISE SANITAIRE

LA PRIVATISATION D'ESPACES

Avec un chiffre d'affaires de plus de 325 000 €, les recettes des privatisations d'espaces témoignent du rebond de l'activité en 2022.

© O. Tavares

© D.R.

Malgré un début d'année marqué par l'épidémie de covid et la densification de la programmation culturelle en raison de nombreux reports, ce sont tout de même près d'une trentaine d'entreprises et d'organisations qui ont investi le Palais. Plus de 3 700 personnes, clients, partenaires et collaborateurs y ont été accueillis.

Le groupe Caisse des Dépôts a organisé la première édition de sa Journée autour des politiques sociales. La fédération des CREPI (Clubs régionaux d'entreprises partenaires de l'insertion) a récompensé ses membres les plus engagés lors d'une cérémonie de remise de prix. La Caisse d'Épargne Île-de-France a réuni ses équipes pour un séminaire de rentrée tandis que l'OFPRA a célébré son 70ème anniversaire.

Tous ces événements contribuent au rayonnement de l'Établissement et participent à son ouverture au monde économique. Par ailleurs, le Palais a renforcé son lien avec le secteur par le biais de référencements spécialisés et d'un envoi de newsletters ciblées.

LES CONCESSIONS COMMERCIALES ET LES PRODUITS DÉRIVÉS

Là encore, la reprise s'est bien fait ressentir par le retour d'une belle fréquentation sur notre terrasse éphémère. Elle est animée avec beaucoup de succès et de professionnalisme par l'équipe de Petite Lune. Les clients sont également nombreux au Café du Palais, toujours tenu par du personnel en insertion professionnelle formé par le traiteur engagé La Table de Cana.

À elles deux, les concessions ont généré une redevance de plus de 37 000 €.

Enfin, la vente de quelques produits dérivés, vendus en billetterie en attendant l'installation d'une boutique-librairie, est en nette progression avec plus de 15 000 € de chiffre d'affaires.

© Cyril Zannettacci

LA VIE DU PALAIS
PARTIE 7

LE CONTRAT D'OBJECTIFS
ET DE PERFORMANCE

Le contrat d'objectifs et de performance (COP) 2022-2026 a été conclu entre l'Établissement et ses quatre ministères de tutelle en juillet 2022. Il est le fruit d'un an de travail préparatoire. Ce document de pilotage fixe quatre axes stratégiques pour les années à venir, déclinés en dix objectifs et 29 indicateurs. Il a été élaboré en lien étroit avec les ministères de tutelle et dans le cadre d'une démarche participative au sein du Palais.

UN DOCUMENT DE PILOTAGE STRATÉGIQUE

Après une brève présentation générale de l'Établissement, le COP pose un diagnostic sur ses forces et faiblesses puis déploie un plan d'action organisé en quatre axes stratégiques :

- renforcer l'identité du Palais et la transversalité dans son fonctionnement quotidien ;
- développer les collections ainsi que l'offre culturelle et scientifique dans toutes ses composantes ;
- développer, diversifier et internationaliser les publics ;
- optimiser la gestion, développer les ressources propres, améliorer l'état du bâtiment.

Chacun de ces axes est assorti d'un ou plusieurs objectifs et d'indicateurs de performance. Pour chaque indicateur, une cible est établie pour chacune des années de la période du contrat. Les indicateurs retenus portent dans leur majorité sur la fréquentation ou sur les aspects financiers. Six d'entre eux sont communs à tous les opérateurs du ministère de la Culture.

UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE POUR FÉDÉRER LES ÉQUIPES

Le COP a été élaboré dans le cadre d'une démarche participative qui permet de fédérer les équipes autour d'axes de développement stratégiques et d'une ambition partagée.

Ainsi, chaque direction a-t-elle réalisé un diagnostic. Des groupes de travail techniques inter-directions ont été constitués afin de définir pour chaque objectif des indicateurs de performance. Les agents ont par la suite été consultés pour des premières propositions de cibles par indicateurs. Les représentants du personnel ont également été sollicités à chaque grande étape du processus.

En lien étroit avec les ministères de tutelle et leur appui rapproché, le chantier a été mené en moins d'un an. Les travaux ont été lancés en septembre 2021 et le COP a été adopté en juillet 2022 par l'ensemble des ministères de tutelle.

L'ACTIVITÉ JURIDIQUE

L'année 2022 a été de nouveau dense pour le service des affaires juridiques et de la commande publique (SAJCP). Comme l'année précédente, le service a produit un volume particulièrement important d'actes, qu'ils relèvent de la commande publique ou d'autres affaires juridiques. Il en a pris en charge 759 au total en 2022.

Les chiffres mentionnés ci-dessous ne rendent compte que des actes produits et ne reflètent pas l'intégralité de l'activité juridique de l'Établissement. Le service a notamment conduit des projets et chantiers juridiques n'impliquant pas nécessairement la production d'actes juridiques.

LA COMMANDE ET LES CONTRATS PUBLICS

Un nombre important de marchés récurrents devant initialement être renouvelés en 2021 avait été prolongé jusqu'en 2022. Cela a permis à l'Établissement de prendre en charge l'ensemble des marchés de travaux exceptionnels organisés en 2021 dans le cadre du Plan de relance.

Ainsi, 26 procédures de marchés publics d'un montant supérieur à 40 000 € HT ont-elles été lancées et publiées en 2022. Ces procédures concernaient les besoins suivants :

Pour la direction de l'Aquarium tropical : la conception et le suivi de réalisation de la scénographie, du graphisme et de la mise en lumière de l'exposition *Madagascar* ; une maîtrise d'œuvre relative aux travaux de remplacement de bacs de la section B de l'Aquarium.

Pour la direction du bâtiment et de la programmation culturelle : l'entretien des jardins et espaces verts de l'Établissement ; des prestations d'infogérance ; la maintenance et la vérification des équipements de sécurité incendie ; l'exploitation et la maintenance des installations et équipements de plomberie, chauffage/ventilation, désenfumage, couverture et étanchéité ; la maintenance préventive et corrective des installations électriques courants forts et courants faibles ; la réalisation de travaux de second œuvre (plâtrerie, staff, peinture) accompagnant les travaux d'amélioration des conditions climatiques des espaces d'exposition ; la fourniture d'une solution logicielle pour la réservation des espaces ; la réalisation des contrôles techniques règlementaires des installations techniques ; la fourniture d'une connexion internet et des télécommunications fixes ; la réalisation d'une étude de faisabilité pour l'installation de nouveaux équipements de production de froid.

Pour la direction du développement des publics et de la communication : l'animation et la gestion de médiations orales ; la tenue et la gestion de la billetterie ; la réalisation de prestations d'achat d'espaces publicitaires en ligne et de prestations de *traffic et social media management*.

PORTRAIT

OLIVIER LAPU
CHEF DU SERVICE ACCUEIL, SURVEILLANCE ET SÉCURITÉ

© Anne Volery

Quel a été votre parcours avant d'arriver à ce poste en septembre 2021 ?

Je suis un ancien sous-officier de l'Armée de terre, où je suis resté neuf ans. J'ai ensuite occupé pendant 11 ans le poste de responsable sûreté du réseau de transports en commun Transdev Île-de-France. Je voulais voir autre chose, étendre mes compétences en travaillant dans un bâtiment, avec par exemple des missions de sécurité incendie qui m'étaient inconnues. Alors j'ai postulé au Palais !

Quel est votre quotidien de responsable du service accueil et surveillance ?

En une phrase : j'organise la politique de sécurité et de sûreté des publics, des collections et des espaces. La sécurité, ce sont les moyens déployés contre les risques à caractère accidentel ; la sûreté, les risques à caractère volontaire. Mon travail consiste à encadrer les cinq agents d'accueil et de surveillance du Palais ainsi que ceux de la société prestataire Korporate, pour les missions de sûreté. Ils assurent l'ouverture des portes, accueillent les visiteurs, font l'inspection visuelle des sacs au niveau du sas Vigipirate, surveillent les salles.

Et les missions de sécurité ?

Dès qu'il y a une exposition ou un concert au Palais, nous mettons en place tout un protocole pour assurer la sécurité en étudiant la circulation du public, les évacuations possibles, etc. Nous sommes là aussi pour éviter et gérer les événements accidentels tels qu'une fuite ou un incendie. Ces missions - détection, évacuation, mise en sécurité des lieux - sont assurées par la société Korporate. Trois de leurs agents se consacrent continuellement à la prévention des risques incendie en journée et un la nuit.

C'est dans ce cadre que vous avez fait venir les pompiers au Palais ?

C'était en octobre 2022 pour un impressionnant exercice d'évacuation grandeur nature. Les pompiers de Paris ne connaissaient pas bien le bâtiment, ça semblait important qu'ils repèrent les lieux. Cela leur a permis de préciser les conditions d'une bonne intervention, jusqu'à s'interroger sur la nécessité d'équipements spécifiques pour évacuer les alligators. Par ailleurs, les conseils des pompiers nous permettent d'améliorer le Plan de sauvegarde des œuvres. Travaillé avec les responsables des collections du Musée et du bâtiment, il définit ce qui doit être sauvé en priorité et la manière de faire en cas de sinistre survenant au Palais.

Quels ont été les autres grands chantiers 2022 ?

J'ai refait une sensibilisation des agents à Vigipirate. En cette période où des œuvres muséales sont détériorées lors d'actions militantes, nous avons aussi travaillé avec la mission de prévention, de contact et d'écoute de la police du XIIe arrondissement pour anticiper au mieux ce type d'événements. On essaie toujours d'avoir une longueur d'avance, pour la sécurité de tous.

« LA SÉCURITÉ, C'EST BEAUCOUP DE PRÉVENTION »

J'ai également mis en place des formations au premier secours auprès des agents du Palais, étant moi-même formateur. La sécurité notamment, le secours aux personnes, c'est beaucoup de prévention. Celle-ci me tient vraiment à cœur.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre travail ?

La diversité des échanges ! Cela va des travaux aux projets d'exposition et aux spectacles, sans oublier les réunions avec les intervenants extérieurs. Mon travail me passionne. Je cherche continuellement à faire progresser la sécurité et la sûreté au Palais. Il y a toujours à faire.

Et puis j'adore l'arrivée du printemps avec la terrasse éphémère, les gens qui viennent boire un verre, les mini-concerts. Le Palais vit différemment, c'est très plaisant !

© Anne Volery

Pour la direction du Musée national de l'histoire de l'immigration : concernant l'exposition temporaire *Juifs et musulmans* : l'aménagement scénographique ; l'emballage, le transport et l'accrochage des œuvres ; leur encadrement ; leur soclage et leur installation. Concernant l'exposition temporaire *Paris et nulle part ailleurs* : l'aménagement scénographique, la réalisation du graphisme, la mise en lumière et la production audiovisuelle et multimédias ; l'emballage et le transport des œuvres ; les prestations d'assurance tous risques de ces œuvres. Et également : la conception et le suivi de réalisation de la scénographie, du graphisme et de la mise en lumière des expositions temporaires de la saison *Asie* ; l'emballage et le transport d'œuvres destinées à la nouvelle exposition permanente ; la conception de contenus audiovisuels et multimédias pour cette nouvelle exposition ; la conception et le suivi de réalisation de la scénographie, du graphisme et de la mise en lumière de l'exposition temporaire *Olympisme*.

Deux procédures ont également été lancées et publiées dans le cadre d'autorisations d'occupation temporaire du domaine public. L'une concerne l'installation et l'exploitation de distributeurs automatiques de boissons et de denrées alimentaires dans l'Établissement. L'autre autorisation porte sur l'occupation du parvis du Palais en vue d'y exploiter une terrasse éphémère.

En outre, 17 autres marchés ont été pris en charge par le SAJCP et notifiés dans le cadre d'une procédure ne nécessitant pas de publicité. Ils couvrent notamment les besoins suivants : des prestations de

graphisme pour des expositions mobiles, la coédition de plusieurs catalogues d'expositions, la production d'audiovisuels pour des expositions, la prise de vues d'objets de collections, des traductions de textes d'expositions mobiles et temporaires, des prestations de muséographie pour une exposition, de l'exécution graphique pour la revue *Hommes & Migrations*, des traductions de textes pour l'exposition permanente du Musée .

Enfin, le SAJCP a pris en charge 40 avenants à des marchés en 2022.

Le service a donc géré 85 marchés, conventions et avenants de commande et de contrats publics.

LES AFFAIRES JURIDIQUES HORS COMMANDE PUBLIQUE

Le SAJCP a en outre pris en charge 603 contrats et actes juridiques pour encadrer les activités de l'Établissement (602 en 2021, 420 en 2020). Ces contrats encadrent principalement les activités suivantes : la programmation culturelle et artistique ; les acquisitions de biens culturels et d'œuvres ; l'ensemble des contrats liés aux expositions ; les mécénats et mises à dispositions d'espaces de l'Établissement ; la refonte, la création, la diffusion et la circulation des expositions mobiles ; l'organisation de conférences et d'événements ; les animations d'ateliers proposés au public, etc.

Le service a par ailleurs géré 12 avenants à des contrats en 2022.

Enfin, le SAJCP a pris en charge la rédaction de 59 décisions de la direction générale.

En conséquence, le SAJCP a donc pris à sa charge et supervisé plus de 674 actes concernant le volet des affaires juridiques hors commande publique.

LES RESSOURCES HUMAINES

La sortie progressive de la crise sanitaire a permis une année 2022 plus stable. Différents chantiers ont pu être mis en œuvre tels que l'actualisation du règlement intérieur, le lancement du renouvellement des labels « diversité et égalité professionnelle », les formations collectives en présentiel, l'accueil de stagiaires, notamment en stages d'observation dans toutes les directions.

LES EFFECTIFS

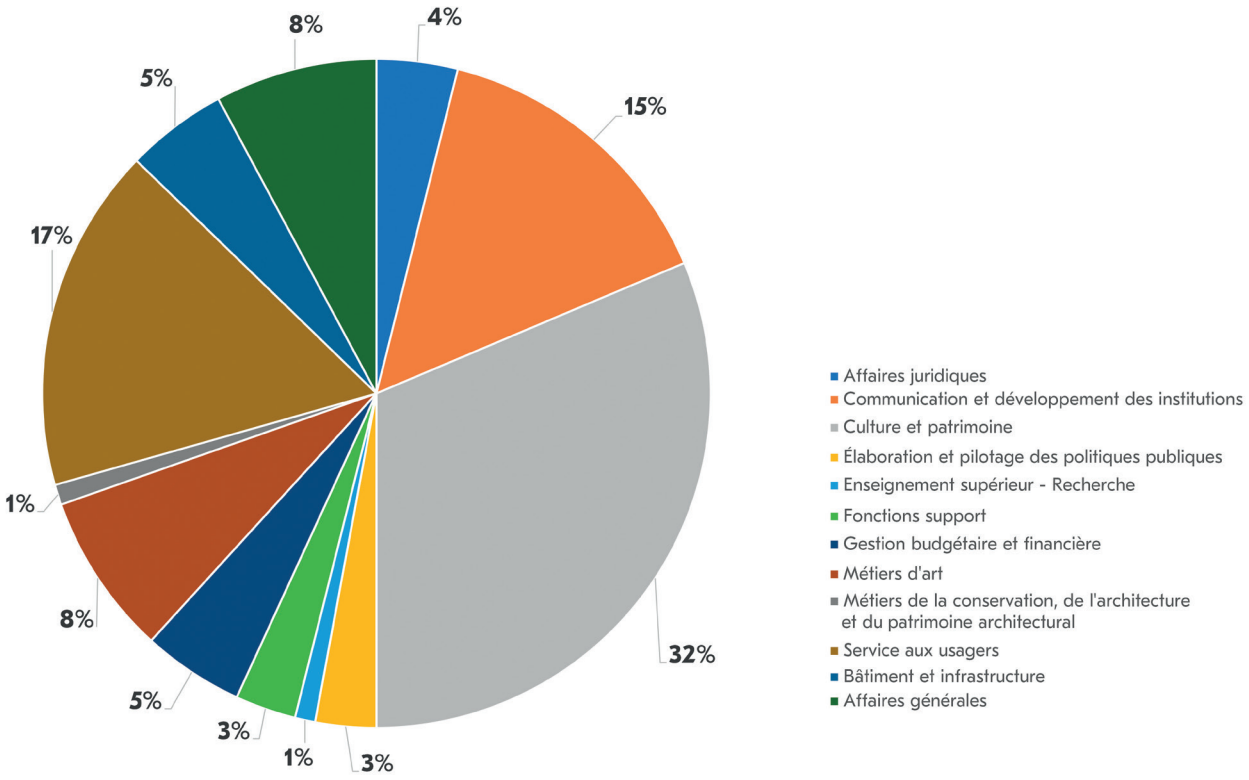
Au 31 décembre 2022, les effectifs de l'Établissement s'élevaient à 109 personnes, parmi lesquelles :

- 24 agents titulaires de la fonction publique
- 82 agents contractuels
- trois apprentis.

Au cours de l'année 2022, le Palais a accueilli six services civiques, 18 stagiaires (de un à six mois) et 19 stagiaires d'observation.

L'Établissement enregistre 21 recrutements dont 11 sur des contrats longs, 12 départs, dont quatre départs à la retraite et six fins de contrats.

LA RÉPARTITION DES EFFECTIFS PAR DOMAINE



LES CHANTIERS RESSOURCES HUMAINES

Un nouveau règlement intérieur, approuvé par le conseil d'administration le 10 novembre 2022, est entré en vigueur le 1er janvier 2023 en lieu et place du règlement de la Cité de l'immigration.
Une nouvelle organisation est mise en place pour la direction du Musée suite à la décision de fermeture de la Médiathèque au grand public.
21 personnes ont été recrutées.
Un audit a été préparé en vue du renouvellement des labels « égalité et diversité ».
Les élections professionnelles ont été organisées en collaboration avec le ministère de la Culture et la mise en place du vote électronique.
Un nouveau logiciel de paye a été installé avec le service financier.
Des indemnités ont été mises en place liées au télétravail, à la participation à la protection sociale complémentaire et au tutorat des apprentis.

UNE POLITIQUE PROACTIVE DE FORMATION

En 2022 dans un contexte sanitaire stabilisé, l'offre et les possibilités de suivre une formation ont été optimisées. 90 % des agents ont bénéficié d'au moins une action de formation et près de 50 % de plusieurs dispositifs. Pour favoriser la communication et conforter le travail collectif, des formations regroupant plusieurs services ont été organisées : marchés publics, droits d'auteur, gestion de projet.
Chaque agent est invité à se former dans le cadre de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles. 35 agents ont déjà bénéficié de cette sensibilisation qui sera poursuivie en 2023.

LE DIALOGUE SOCIAL

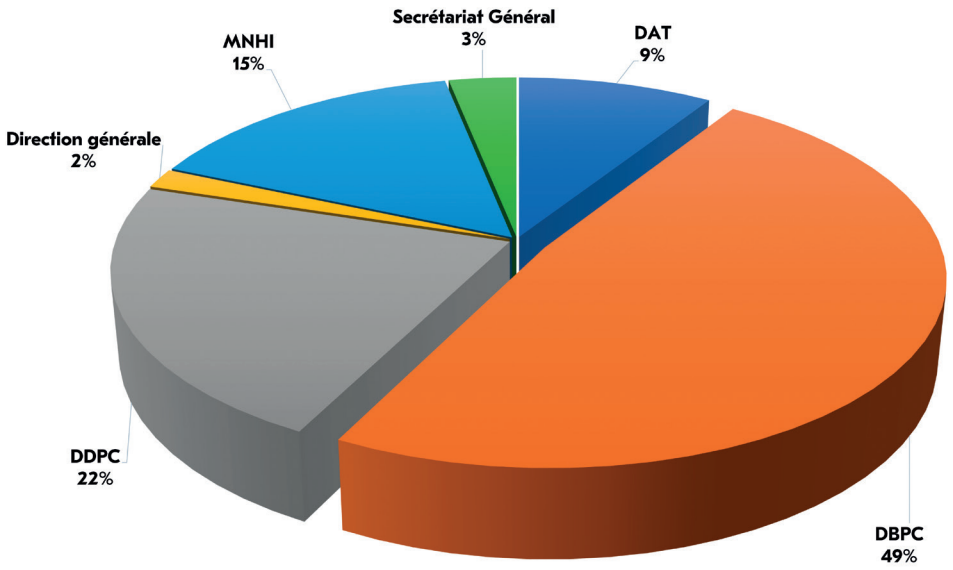
Cinq comités techniques (CT), deux comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) dont quatre extraordinaires et deux groupes de travail se sont tenus en 2022. De nouveaux représentants du personnel ont été élus le 8 décembre 2022 pour représenter les agents de l'Établissement en comité social d'administration (fusion du CT et du CHSCT) et à la commission consultative paritaire.

LA GESTION DU BÂTIMENT ET LES TRAVAUX

LA GESTION DE LA MAINTENANCE

Grâce à la mise en place de l'outil de gestion de la maintenance assistée par ordinateur, les interventions peuvent être pilotées, suivies et planifiées par l'équipe de l'exploitation technique et de la maintenance.

LA RÉPARTITION DES DEMANDES D'INTERVENTION (DI) EN 2022



DIRECTION	NOMBRE DE DEMANDES D'INTERVENTION EN 2021	NOMBRE DE DEMANDES D'INTERVENTION EN 2022
DIRECTION GÉNÉRALE	19	19
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL	29	36
DBPC	554	549
AQUARIUM	135	104
DDPC	259	252
MUSÉE	152	174
TOTAL	1148	1134

LES CHANTIERS DU PLAN DE RELANCE

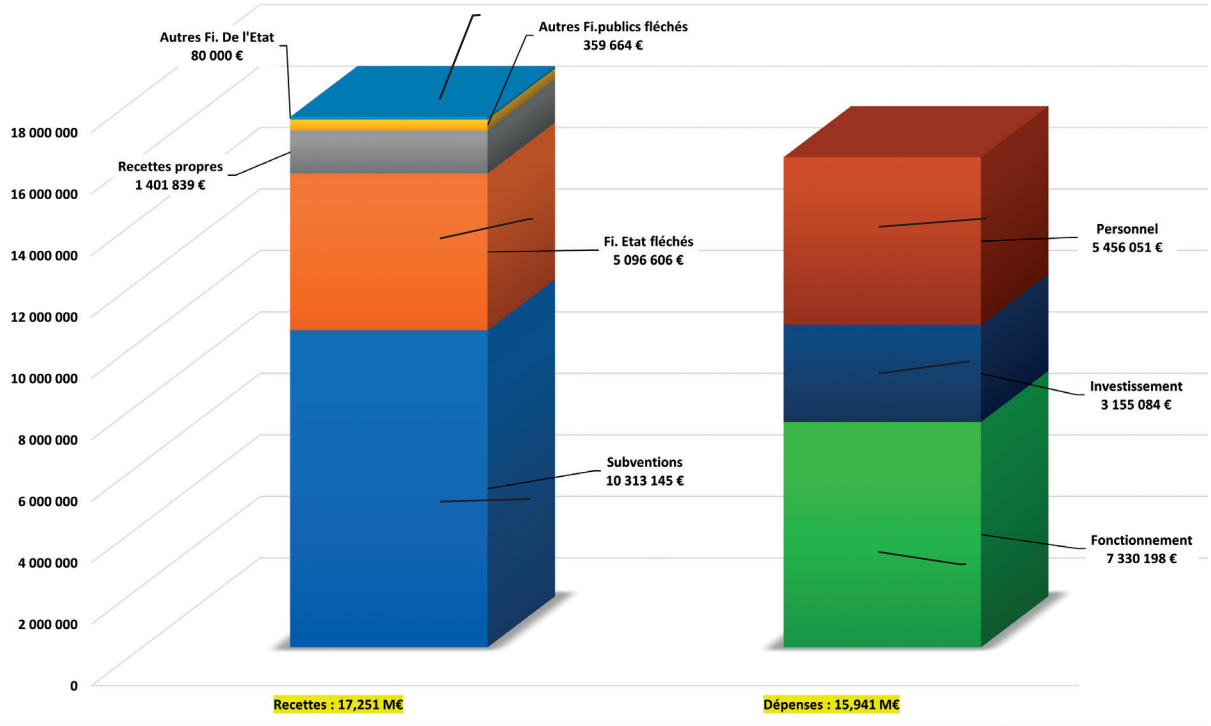
Les conditions de température et d'hygrométrie du dernier étage du bâtiment, qui abrite les expositions permanente et temporaires, nuisaient à la conservation des œuvres et au confort du public. Pour y remédier, d'importants travaux structurels ont été engagés grâce au financement du plan gouvernemental France Relance, à hauteur de 6,934 millions d'euros.
Dans les galeries d'exposition, un nouveau système de traitement de l'air a été mis en place, avec l'installation de trois centrales en toiture et de nouvelles gaines d'aération au dernier étage. Afin d'améliorer l'isolation thermique et d'occulter la luminosité pour la conservation des œuvres exposées, les huisseries de la toiture sont en cours de remplacement. Une première phase de juin à novembre 2022 a permis de poser près de 200 nouveaux châssis et baies vitrées au-dessus de la galerie d'exposition permanente. La seconde phase, au-dessus de la galerie d'exposition temporaire, aura lieu au premier semestre 2023.
Enfin, l'ancienne chaudière au gaz a été remplacée par une chaufferie alimentée par le chauffage urbain avec la mise en service en septembre 2022. L'abandon d'une énergie fossile au profit d'une énergie renouvelable permet un gain de 162 490 kg de CO_2 par an.

LE BUDGET
PLUS DE RECETTES PROPRES MAIS UNE HAUSSE DES CHARGES

L'année 2022 marque la reprise d'une activité plus soutenue que les années précédentes. Cette reprise liée en particulier à la sortie de la crise sanitaire génère des recettes propres de billetterie et de locations d'espaces en augmentation.

L'augmentation des ressources propres a été portée par une fréquentation en hausse stimulée par une programmation plus dense, avec l'exposition temporaire *Algues marines* et des temps forts comme la Fête de l'océan, deux expositions *Picasso, l'étranger* et *Paris et nulle part ailleurs* au Musée. Un programme de spectacles et d'activités culturelles particulièrement riche a aussi participé à la bonne fréquentation du Palais.

EXECUTION DU BUDGET



Toutefois, l'augmentation soutenue des charges, conséquence de l'augmentation de l'inflation et de l'activité, s'est combinée à des ressources propres en hausse mais qui n'ont pas retrouvé leur niveau d'avant la crise sanitaire. De ce fait, l'Établissement n'équilibre pas son budget 2022.

L'exécution budgétaire de l'exercice diffère des prévisions grâce au soutien financier en fin de gestion du ministère de la Culture (666 K€) et de l'Éducation nationale (300 K€), participant ainsi à l'amélioration du résultat patrimonial.

LES RECETTES

En 2022, les recettes s'élèvent à 17,254 M€, dont 10,313 M€ de subventions de fonctionnement versées par les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur. Les subventions représentent 85 % des recettes de l'établissement, et les recettes propres 11,53 %.

PORTRAIT

LIONEL MICHEL
CHEF DE SERVICE DES AFFAIRES FINANCIÈRES

© Anne Volery

Vous êtes arrivé au Palais en 2005, après avoir exercé dans un cabinet d'experts comptables. Quel est le quotidien d'un chef de service des Affaires financières ?

Il y a deux missions principales qui sont l'élaboration du budget de l'Établissement selon les orientations fixées par la direction générale puis le suivi de son exécution. Je contrôle qu'il n'y a pas de dépassement et s'il doit y en avoir, je prépare un budget rectificatif qui est soumis au conseil d'administration L'objectif est d'aboutir à une qualité comptable et budgétaire irréprochable. Je suis épaulé par deux collaboratrices, l'une gère les recettes, l'autre les dépenses.

Par ailleurs, j'accompagne les services du Palais dans leurs démarches. Ils saisissent ensuite l'ensemble des bons de commande et engagements juridiques dans un système d'information dédié. J'enclenche le paiement une fois le service fait.

Enfin, j'ai une mission assez importante de transmission d'informations, que ce soit à la direction générale ou aux ministères de tutelle et organismes de contrôle. Nous sommes soumis à des contrôles réguliers, comme celui de la Cour des comptes tous les cinq ans et celui de la Direction générale des finances publiques, tous les deux ans. À cette dernière, qui paie les agents, j'envoie aussi chaque mois les éléments variables permettant d'établir les fiches de salaires.

Les deux années de perturbations liées à la Covid ont-elles eu un impact sur la préparation du budget 2022 ?

Nous avons en effet démarré cette année avec un budget en déséquilibre du fait des pertes de recettes de l'année précédente, liées aux fermetures pour raisons sanitaires. L'enjeu était de retrouver le niveau de fréquentation d'avant Covid, ce qui a été le cas. Mais 2022 a également été marquée par l'inflation et l'explosion des prix de l'énergie. Ayant rapidement anticipé leur effet sur notre budget, nous avons pu solliciter des crédits supplémentaires auprès de nos ministères de tutelle. En finançant les surcoûts liés à l'inflation, ils nous permettent de préserver notre trésorerie pour 2023.

« 2022 A ÉTÉ BIEN MEILLEURE QUE NOUS NE L'AVIONS PROJETÉ »

Et le Palais a aussi obtenu de nouveaux crédits avec le Plan de résilience…

Oui, c'était la bonne nouvelle de la fin 2022. Ce Plan de résilience s'inscrit dans la suite du Plan de relance de l'État et concerne lui aussi la rénovation énergétique des bâtiments. Nous avions prévu en 2023 de remplacer avec nos fonds propres les groupes froids obsolètes. Le dossier administratif et budgétaire était prêt. Nous avons pu le soumettre à l'État et financer ainsi ces travaux sans toucher à notre trésorerie.

Finalement, avec le budget supplémentaire, le Plan de résilience et les bons résultats de la billetterie, 2022 a été bien meilleure que nous ne l'avions projeté.

Quels ont été les autres grands chantiers de 2022 ?

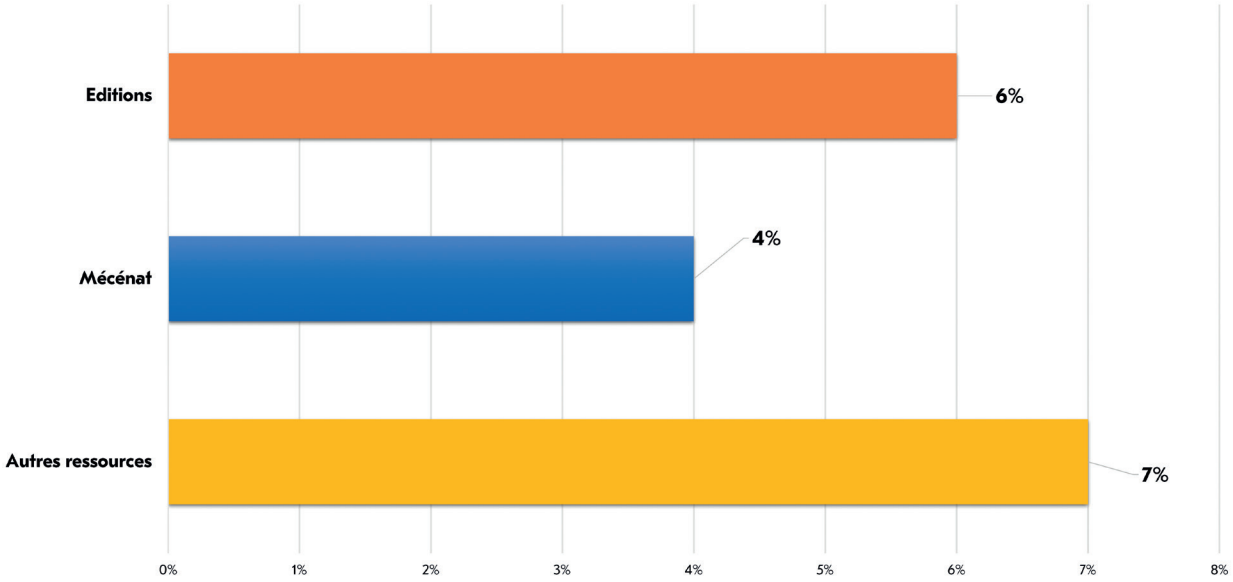
Nous avons été très mobilisés sur la mise en place du contrôle interne financier. C'est une obligation et cela consiste à construire des dispositifs pour maîtriser les risques budgétaires et comptables. Fraude, mauvaises écritures comptables… Avec les différents services du Palais, nous avons listé les différents risques et les façons de les éviter. Cela va se poursuivre en 2023 et c'est un travail d'équipe très intéressant.

Qu'est-ce qui vous motive le plus dans votre métier ?

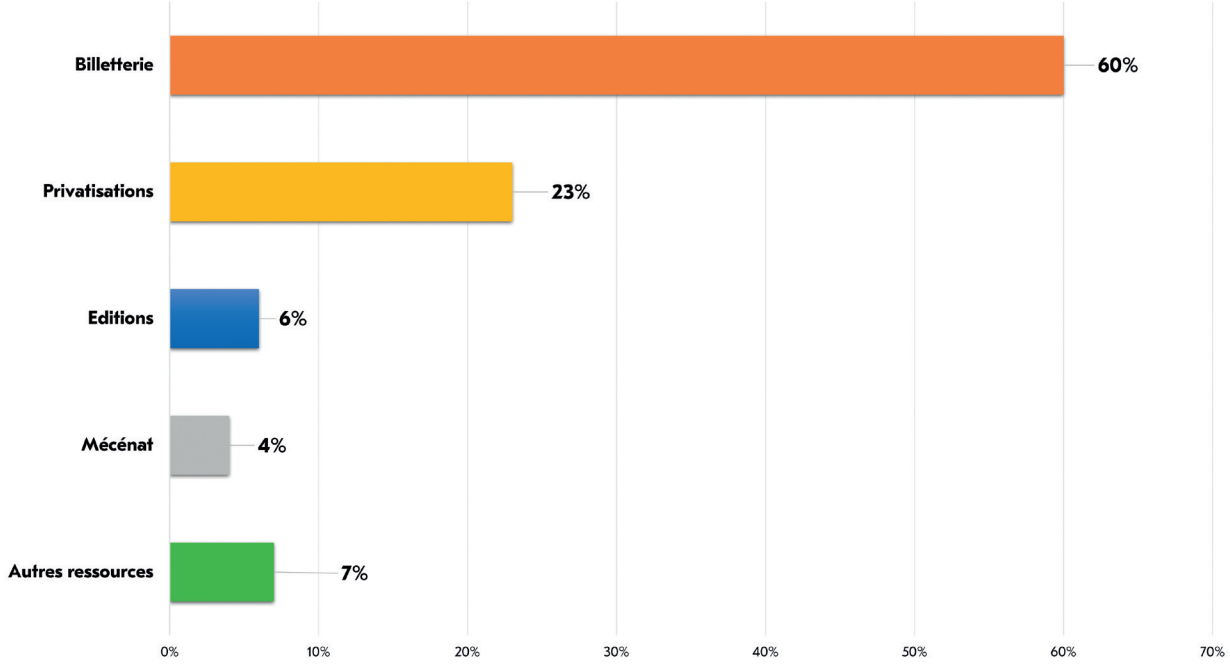
Avoir une vision d'ensemble. On a au Palais des métiers très différents, j'aime imbriquer tout cela.

Les recettes propres se répartissent entre la billetterie, les privatisations, les éditions, le mécénat et les autres ressources.

RÉPARTITION DES RECETTES

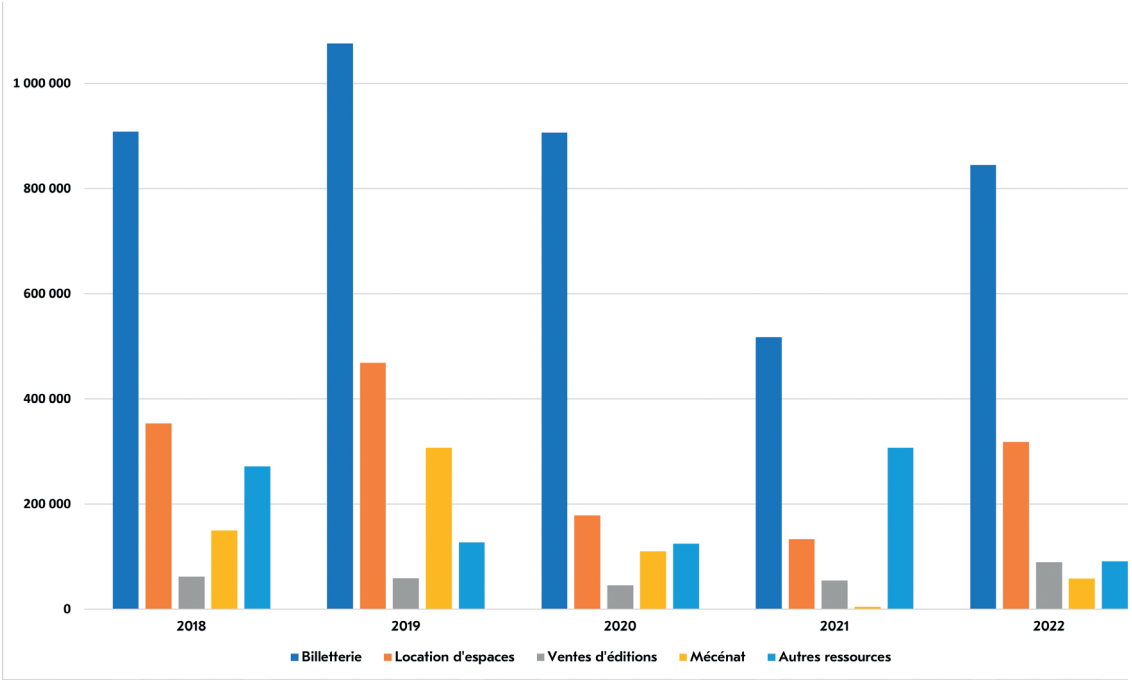


RÉPARTITION RESSOURCES PROPES



Les recettes propres évoluent de 38 % par rapport à l'an dernier avec une hausse significative des privatisations (+139 %), de la billetterie (+63 %) et des éditions (+64 %).

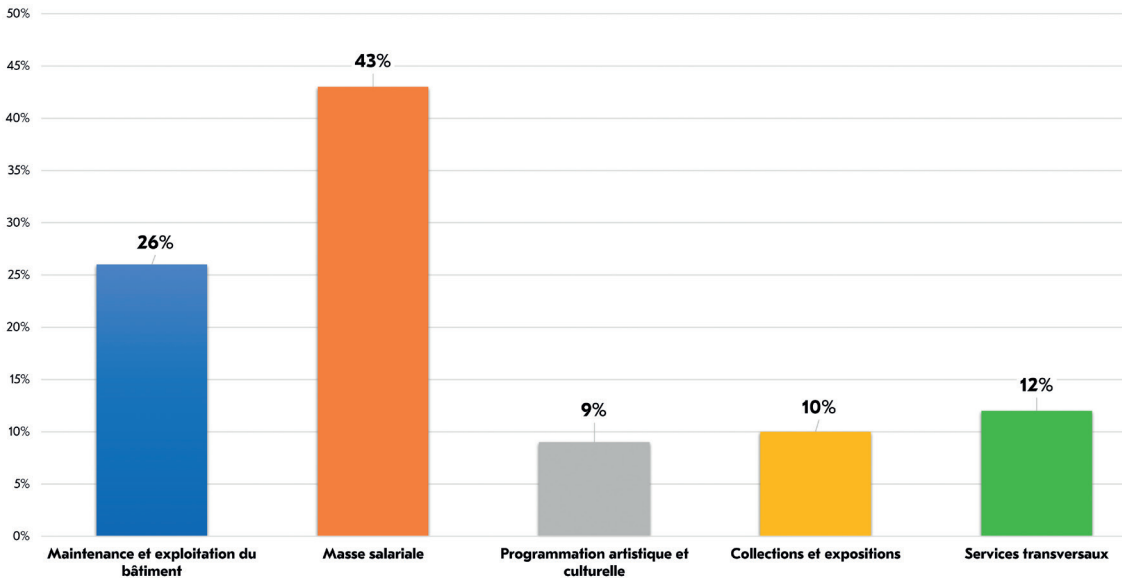
ÉVOLUTION DES RESSOURCES PROPRES



LES DÉPENSES

Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à 15,941 M€ réparties entre la masse salariale, les collections et les expositions, la programmation artistique et culturelle, la maintenance et l'exploitation du bâtiment ainsi que les services transversaux.

RÉPARTITION DES DÉPENSES



LA MAÎTRISE DES COÛTS DE FONCTIONNEMENT

Une politique d'achat a été mise en place pour rationaliser les dépenses courantes de fonctionnement. Le plan d'action « Achat » a permis de réaliser des économies non négligeables. L'Établissement continue ce travail en se rattachant aux consultations lancées par la direction des achats de l'État (DAE), en effectuant des groupements de commandes et en recourant à des centrales d'achat.

LES INVESTISSEMENTS

L'Établissement a bénéficié de 6,9 M€ de subventions dans le cadre du Plan de relance sur la rénovation énergétique des bâtiments de l'État. Cela a permis de finaliser et de payer en 2022 des travaux de climatisation et de ventilation des espaces d'exposition, de remplacer la chaufferie et les huisseries en toiture, d'éclairer le futur parcours permanent.

LA SITUATION PATRIMONIALE 2022

Le résultat de l'année s'établit à -212 K€. L'évolution à la hausse des dépenses liée à des facteurs conjoncturels (inflation, coût de l'énergie, sortie de crise sanitaire...) est compensée par le soutien des ministères de tutelle et la hausse des recettes propres.

RESSOURCES PUBLIQUES	**10 752 809 €**
Subvention de fonctionnement ministère de la Culture	5 311 122 €
Subvention de fonctionnement ministère de l'Éducation nationale	2 689 151 €
Dubvention de fonctionnement ministère de l'Enseignement supérieur	2 312 872 €
Autres subventions	439 664 €
RESSOURCES PROPRES	**2 215 550 €**
Billeterie	844 850 €
Privatisation des espaces	318 313 €
Mécénat	58 485 €
Produits d'éditions	89 257 €
Autres produits	904 645 €
TOTAL RECETTES	**12 968 359 €**
Masse salariale	5 456 051 €
Programmation artistique et culturelle	1 152 224 €
Collections et expositions	1 264 929 €
Maintenance et exploitation du bâtiment	3 326 808 €
Services transversaux	1 980 479 €
TOTAL DÉPENSES	**13 180 491 €**
RÉSULTAT D'EXPLOITATION 2022	**- 212 132 €**

LES ANNEXES

LES PRÊTS

Le Musée a prêté 16 œuvres dans huit expositions temporaires.

Vélizy-Villacoublay, Centre d'art de l'Onde, *Les Grands ensembles*,
Prêt de quatre œuvres de Mohamed BOUROUISSA : *Le miroir*, Périphéries, 2008.8.1 ; *Périphérique*, Périphéries, 2008.10.1 ; La *fenêtre*, Périphéries, 2008.11.1 ; *Le reflet*, Périphéries, 2008.12.1.

Nanterre, La Contemporaine, *Elie Kagan*
Prêt d'une œuvre : Éric MANIGAUD, *Elie Kagan #1*, 2017, 2018.142.1

Roubaix, La Piscine, *Boris Taslizky*
Prêt d'une œuvre : BORIS TASLIZKY, *Le Délégué*, 2005.17.1

Marseille, Musée d'archéologie méditerranéenne, *Objets migrateurs*
Prêt de trois œuvres : Eduardo ARROYO, *Anatolia 2008.18.1* ; Mircea CANTOR, *Like birds on hight voltage wire*, 2012.33.1 ; Olivier JOBARD, *Kingsley, Carnet de route d'un immigrant clandestin* 2006.314.1

Marseille, MUCEM, *Mathieu Pernot l'Atlas en mouvement*
Prêt d'une œuvre : Mathieu PERNOT, *Les Cahiers afghans*, 2012.29.1 à 41

Berlin, Deutsches Historisches Museum, *Citoyenneté. Les luttes d'appartenance politique en Allemagne, en France et en Pologne depuis le XIXe siècle*
Prêt de quatre œuvres : décret de naturalisation de Henri Radogowski 2019.17.12 ; presse pour timbre sec 2008.83.1 ; faux-passeport de Fodé Kaba 2019.4.2 ; Affiche du FN (collection documentaire).

Paris, Musée Carnavalet, *Parisiennes Citoyennes : 1789-2000*
Prêt d'une œuvre : *AMEF Boletin n° 1 junio*, 1981, 2010.30.1

Nancy, Musée des beaux-arts, *Accrochage post-colonial*
Prêt d'une œuvre : Katia KAMELI, *Trou de mémoire*, 2022.22.1

LES ACQUISITIONS

Les collections patrimoniales ont été enrichies des pièces suivantes, après avis favorable de la commission des acquisitions n° 20 du 12 mai 2022 :

FONDS ART CONTEMPORAIN

- Marco BARBON, *Les pas perdus*, 2011, série de 31 photographies couleur.
- Marco BARBON, *El bahr*, 2011-2012, deux tirages remis à l'Établissement dans le cadre d'un don manuel de l'auteur.

- Philippe BAZIN, *Dans Paris*, 2009-2011, série de 36 photographies couleur.
- Emo DE MEDEIROS, *...and then you fly into the flow*, 2022, série des *Surtentures*, textile, puces NFC.
- Katia KAMELI, *Trou de mémoire*, 2018, installation photographique.
- Ceija STOJKA, *Sans titre*, 2003, acrylique sur toile.
- Agnès THURNAUER, *Land and Language #1*, 2017, acrylique sur toile.
- Agnès THURNAUER, *Prédelle (Border #1)*, 2017, acrylique sur toile.

FONDS HISTOIRE

- Auguste RAFFET, *Le massacre des Polonais à Fischau en 1832*, 1834, pierre noire, lavis et aquarelle sur papier.
- Francis HARBURGER, *Toutes les larmes sont salées* dit aussi *Contre le préjugé raciste*, 1952, huile sur toile.
- Francis HARBURGER, six dessins préparatoires, don remis à l'Établissement par Madame Sylvie HARBURGER.
- *Maquette de l'Aurore*, années 1990, maquette en poirier, buis, ébène, laiton.
- Bruno FERT, *Les professionnels de l'AP-HP face au Covid-19*, 2020, dix tirages pigmentaires sur papier Canson dont deux tirages remis à l'Établissement à titre de don.
- Julian RÖDER, *Mission and Task*, 2012-2013, six tirages pigmentaires dont un remis à l'Établissement à titre de don.
- Bernard LESAING, *Les rites malbars, île de la Réunion*, 1190-1993, sept tirages argentiques sur papier baryté.
- Bernard LESAING, *Les commerces du quartier Belsunce à Marseille*, trois tirages photographiques remis à l'Établissement à titre de don.
- *Douze affiches de films*, 1958-1984, don remis à l'Établissement par Monsieur Hubert CAVANIOL.

LES COLLECTIONS DOCUMENTAIRES ONT INTÉGRÉ LES DOCUMENTS SUIVANTS :

- 227 exemplaires du périodique *Réalités ;*
- 300 exemplaires du périodique *Voilà* ;
- 18 affiches militantes ;
- cinq cartes postales ;
- un ensemble photographique ;
- une affiche historique ;
- quatre documents publicitaires ;
- un document de communication administratif.

Un ouvrage de Robert Doisneau et Blaise Cendrars, *La Banlieue de Paris*, Seghers, 1949.
Prix d'achat frais inclus: 800 €

REMERCIEMENTS

Outre ses tutelles et ses partenaires institutionnels, le Palais de la Porte Dorée remercie :

SES MÉCÈNES 2022

BETC
Madame Réjane Lacoste
La Fondation Rothschild - IAR
Occurence

LES ENTREPRISES ET ORGANISMES QUI ONT CHOISI SES ESPACES POUR LEURS ÉVÉNEMENTS

AFD - Agence française de développement
Agence France Trésor
ANCCLI - Association Nationale des Comités et Commissions Locales d'Information
ANR - Agence nationale de la recherche
AppartCity
Association des étudiants en droit public général de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Association INIKO
BETC
Bureau Films
Caisse d'Epargne Île-de-France
Campus France
CRT - Comité régional du tourisme
Fédération nationale des CREPI
Fondation de France
Groupe Caisse des Dépôts
Haute Autorité pour la transparence de la vie publique
IAE Gustave Eiffel
Ministères sociaux
OFPRA - Office français de protection des réfugiés et apatrides
ONF - Office national des forêts
Paris Art Déco Society
SINGA
SYNCAS - Syndicat des cadres de direction, médecins, dentistes et pharmaciens des établissements sanitaires et sociaux publics et privés

PALAIS DE LA PORTE DORÉE