



LE JOURNAL DU PALAIS





01



02



03

C'EST AU PALAIS QUE ÇA S'EST PASSÉ !

Saison *Vivants !*, du 29 septembre au 9 décembre 2023. —
 01, 03 & 02 Thérèse, Loman et Sushe, musique —
 02 *Le dernier voyage* (Aquarius), théâtre, Collectif F71
 03 & 05 *Au milieu des terres*, théâtre, le GdRA,
 Christophe Rulhes et Julien Cassier.



04



05



06

PHOTOS ANNE VOLERY

ÇA GAZOUILLE   

Vos meilleures photos du Palais sur les réseaux sociaux



@marielledurand.artist



@xhangdai



@thefrancophile



@histoirecaraibe

UNE SAISON D'EXPLORATIONS

À l'Aquarium tropical, la nouvelle exposition, immersive et ludique, vous emmène suivre une aventure scientifique à la recherche du Joba Mena, poisson malgache en danger critique d'extinction. Avec cette exposition vous découvrirez l'Aquarium sous une autre facette, non seulement lieu d'émerveillement mais aussi acteur engagé de la protection de nos milieux aquatiques.

De Madagascar à l'Asie, il n'y a qu'un pas ou plutôt qu'un ou deux étages. Au rez-de-chaussée vous traverserez 150 ans d'histoire des migrations asiatiques en France, et au dernier étage, vous pourrez vous laisser surprendre par une exposition d'artistes chinois de l'avant-garde avec des œuvres sensibles, spectaculaires ou poétiques, parfois les trois en même temps.

Les 3 et 4 février, portez un regard nouveau sur le Palais avec *L'Envers du décor*.

Expériences artistiques visuelles et sonores vous promettent de redécouvrir sous un tout nouveau jour cet emblématique monument.

Expositions, rencontres, ateliers, débats, performances pour admirer, partager, créer, à vous d'explorer votre Palais !

Constance Rivière
Directrice générale

SOMMAIRE



LES ACTUS DU PALAIS



DOSSIER

4 | LES ACTUS DU PALAIS

Souvenirs de Marcheurs

6 | DOSSIER

Les aventuriers du poisson perdu

13 | PORTRAIT

David Sala, « dessein d'héritier »

14 | AGENDA

22 | LE PALAIS VU PAR...

Grace Ly

23 | DU CÔTÉ DES ENFANTS

Les chaussures inconfortables

24 | VU & ENTENDU AU PALAIS

Le Palais croqué par Singeon

OURS

Présidente du conseil
d'administration :

Mercedes Erra

Directrice générale :

Constance Rivière

Directeur

du développement,
des publics et

de la communication :

Benjamin Bechaux

Responsable

de la communication :

Irène Guellec

Chargée

de la communication :

Marie Fleury

Rédactrice :

Elodie de Vreyer

Maquette :

Sandy Chamillard

AU MUSÉE JOURNÉE INTER- NATIONALE DES MIGRANTS

Comment mobiliser la jeunesse et « parler » des migrations ? Rendez-vous le 17 décembre au Palais. Au programme : atelier, performance et tables rondes.

AU MUSÉE PRÉSENCES ASIATIQUES



Le dernier numéro d'*Hommes & Migrations* analyse le rôle des diasporas asiatiques dans les stratégies géopolitiques et économiques vers les autres continents, appelées aussi « routes de la soie ». En lien avec l'exposition *Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860*.

ACTU DU PALAIS



LA MARCHÉ POUR L'ÉGALITÉ ET CONTRE LE RACISME, PARIS, DÉCEMBRE 1983. MNH, INV. 2018.1031, © AMADOUCATE / EPPD-MNH

SOUVENIRS DE MARCHEURS

► Il y a 40 ans, la Marche pour l'égalité et contre le racisme ralliait Marseille à Paris. Le Musée national de l'histoire de l'immigration organise une collecte d'archives et de témoignages sur cet événement fondateur de la lutte antiraciste.

15 octobre 1983. Dans une quasi indifférence, une douzaine de jeunes des quartiers populaires quitte Marseille à pied, direction Paris. Leur objectif ? Dénoncer le racisme ambiant et rappeler à la France qu'ils sont tous, quelles que soient leurs origines, filles et fils de la République. Improprement appelée « Marche des beurs », cette Marche pour l'égalité et

contre le racisme trouve ses origines dans une série de crimes et agressions racistes qui ont endeuillé l'année 1983. Comme la mort de Toufik Ouane, 9 ans, tué par un voisin qui ne supportait pas le bruit à La Courneuve. Et les blessures par balles de Toumi Djaidja, responsable associatif visé par un policier pour avoir pris la défense d'un jeune des Minguettes (Vénissieux, en banlieue lyonnaise). La marche s'inspire de celles menées en leur temps par Gandhi et Martin Luther King. Grâce à l'incroyable mobilisation de militants associatifs, elle grandit d'étape en étape. Se structure avec la création d'un groupe de marcheurs permanents. Le 3 décembre à Paris, le collectif est accueilli par plus de 100 000 personnes ! Entre-temps, la mort d'Habib Grimzi, défenestré du train Bordeaux-Vintimille par trois apprentis légionnaires a éveillé les consciences et braqué les projecteurs sur les marcheurs. Reçus par le président de l'époque, François Mitterrand, ils obtiennent la création d'une carte de séjour de 10 ans. Mais pas le droit de vote des étrangers aux élections locales.

Quarante ans après, que reste-t-il de cet épisode « peu connu, mais pourtant important dans notre histoire sociale et politique », selon les mots de Justine Bergounhon, chargée de collecte au Musée national de l'histoire de l'immigration ? Pour les commémorations, le Musée a lancé une collecte d'archives et mobilisé l'ensemble des institutions présentes aux différentes étapes de la Marche. Tracts, affiches, photos, vidéos, articles de presse... « L'enjeu est de collecter en profondeur pour la recherche et pour inscrire cette histoire dans le récit national », poursuit Justine Bergounhon. Sur le site internet du Musée, des photographes ayant couvert la Marche témoignent en vidéo dans *Regards croisés de photographes*. À venir également, des interviews d'acteurs de l'époque, du père Christian Delorme à la militante associative Samia Messaoudi en passant par l'ancienne secrétaire d'État Georgina Dufoix. ■

► Un dossier thématique (interview, articles, photos) autour de la Marche de 1983 à retrouver sur palais-portedoree.fr

Contact pour la collecte : collecte-1983@palais-portedoree.fr

LE CHIFFRE CLEF

33

C'est le nombre d'olympiades de l'ère moderne depuis leur création en 1896 par le baron Pierre de Coubertin. Du 26 avril au 8 septembre prochain, avec *Olympisme, une histoire du monde*, le Palais vous propose de (re)découvrir une histoire du monde, de ses évolutions politiques, économiques et sociales à travers le prisme des Jeux Olympiques.

Plus de 400 œuvres, objets et documents originaux seront présentés dans cette exposition chronologique. De la mondialisation du mouvement olympique aux enjeux inclusifs et éco-responsables actuels, l'exposition évoque aussi le nationalisme, les conflits internationaux, la décolonisation et les luttes sociales qui ont influencé et parfois bouleversé les différentes éditions. Cette exposition proposée par

le Palais est montée avec le Groupe de recherche Achac (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Coloniale). Elle est labellisée dans le cadre des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024.

► *Olympisme, une histoire du monde*, exposition à voir du 26 avril au 8 septembre 2024.



© PHABAY

L'ANIMAL STAR



© KOEL SATORE

L'AMATITLANIA ALTOFLAVA

INSOLITE!

FOCUS

En voilà un qui pourrait fêter la Saint-Valentin ! Chez l'*Amatitlania altoplava*, on vit en couple, ce qui n'est pas le cas de tous les poissons. Ce petit omnivore de huit à dix centimètres a été découvert dans les années 1990 dans un fleuve du Panama (Amérique Centrale). De couleur vert pâle, le mâle comme la femelle deviennent jaune vif en période de reproduction. Une façon d'indiquer qu'ils sont en garde parentales et qu'il ne faut pas les approcher ! En effet, le couple qui vit au fond de l'eau défend farouchement les œufs puis les alevins contre les prédateurs.

L'Aquarium tropical est l'une des entités qui possède, reproduit et conserve l'*Amatitlania altoplava*. L'animal est désormais présent en France auprès d'associations et de grossistes spécialisés en aquariophilie. ■

VRAI/FAUX

LA MAJORITÉ DES IMMIGRÉS ASIATIQUES EN FRANCE SONT D'ORIGINE CHINOISE EN 2019



INTRECK ZACHMANN, LE NOUVEAU AN CHINOIS, 1998. MAGNUM PHOTOS & JEFFREY HUI

► FAUX.

Les Chinois représentent moins de 15 % de ces immigrés asiatiques selon l'INSEE (Institut national de la statistique et des études économiques).

Les migrants d'Asie de l'Est et du Sud-est sont arrivés de façon significative (+ de 150 000 personnes) en France à la fin des Trente glorieuses (1970-1975).

FAUX. Ils sont arrivés significativement durant la Première guerre mondiale (1914 - 1918). Pour soutenir l'effort de guerre, la France mobilise environ 100 000 indo-chinois, tirailleurs et travailleurs, par le biais de son empire colonial. S'y ajoutent 140 000 chinois qui travaillent surtout à l'arrière du front et dans les usines.

Le premier pays en nombre de migrants d'Asie de l'Est et du Sud-Est en France est le Vietnam.

VRAI. La guerre du Vietnam (1955-1975) a conduit à l'arrivée des réfugiés de l'Asie du Sud-est, parmi lesquels des vietnamiens. Souvent urbains et issus de classes moyennes et supérieures, ces « boat people » sont arrivés dans les années 1970 et 1980. Il y avait déjà des vietnamiens en France, puisque l'Indochine était une colonie française regroupant le Vietnam, le Cambodge et le Laos.

Seulement neuf personnes sur 1 000 connaissent la réponse à ces trois questions.

VRAI. Dans le cadre de l'exposition *Immigration Est et Sud-est asiatiques depuis 1860*, l'institut d'études Occurrence a mené un sondage sur la perception et les connaissances des migrations



PATRICK ZACHMANN, LE CONS CHINOIS DANS LE 13^e ARG, 1986. MAGNUM PHOTOS & ANH

asiatiques. Il montre à quel point les français méconnaissent ces migrations. Au point de ne pas savoir quoi en penser. Et d'estimer, à 47 %, que ces populations ne sont pas confrontées aux discriminations alors même que, par exemple, les descendants d'immigrés chinois sont 89 % à autodéclarer des expériences de racisme. ■

► Et vous combien de bonnes réponses avez-vous eu ? Pour en savoir plus sur les migrations asiatiques, les deux expositions de la Saison Asie sont à découvrir au Palais jusqu'au 18 février 2024.

LES AVENTURIERS DU POISSON PERDU

INFOS PRATIQUES

Jusqu'au 1^{er} septembre 2024.

◆ Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 €
Gratuit pour les moins de 26 ans.

● Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30. Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Comme un poisson hors de l'eau, la BD de Singeon racontant la toute dernière mission de l'Aquarium tropical à Madagascar. Éditions Dargaud.

► En vente à la billetterie du Palais et en librairie, 15 €.

ATELIERS

Comment sauver une espèce ?
Animation participative à l'Aquarium, tous les samedis et dimanches de 14h à 18h.

► Avec *Il faut sauver le Joba Mena : Enquête à Madagascar*, l'Aquarium tropical raconte la mobilisation qui a permis le sauvetage d'un poisson malgache en danger critique d'extinction. Ludique et immersive, l'exposition met en lumière dans un univers de bande dessinée la fragilité des milieux d'eau douce et le travail de conservation des aquariums.

« Poisson magnifiquement moche cherche femelle désespérément ». Quand il lance en 2012 cette annonce sur les ondes de la télé publique britannique, Brian Zimmerman, conservateur de l'Aquarium du Zoo de Londres est loin d'imaginer les conséquences qui vont en découler. Des articles dans plus de 100 pays, des centaines de réponses plus ou moins fantaisistes, un voyage à Madagascar, quatre jours de brousse sur les traces d'un poisson présumé disparu... Cette folle aventure de préservation d'une espèce menacée est au cœur de la nouvelle exposition de l'Aquarium tropical *Il faut sauver le Joba Mena : Enquête à Madagascar*.

Sur une idée du scénographe François Payet, les visiteurs sont invités à rejoindre cette mission de sauvetage aux côtés de Brian Zimmerman, dans une scénographie immersive et ludique à l'esthétique de bande dessinée d'aventure. ►







01



02



03



04



05

01 La route vers Marotandrano et la rivière Amboaboa. — 02 Étangs d'élevage de poissons menacés à Andapa. — 03 Le village de Marotandrano. 04 Dans un village, le long de la rivière Amboaboa. — 05 La rivière Amboaboa.





DES EAUX DOUCES QUI NOURRISSENT PLUS DE 200 MILLIONS D'HUMAINS

La biodiversité des eaux douces, qui représentent à peine 1 % de la surface du globe, déclinerait deux fois plus vite que celle des océans. C'est l'une des conclusions inquiétantes d'un rapport rédigé en 2021 par un collectif de 16 organisations de conservation⁽¹⁾. Selon celui-ci, un tiers des espèces de poissons d'eau douce est menacé de disparition dans le monde. Les vertébrés ont même vu leur nombre baisser de 84 % depuis les années 1970.

Surexploitation des cours d'eau, pollution, barrages trop nombreux, surpêche, introduction d'espèces invasives, changement climatique, trafic d'espèces sauvages... Les menaces qui pèsent sur les écosystèmes d'eau douce sont multiples. Si les problèmes sont connus, les solutions le sont aussi : réduire la pollution, restaurer la circulation naturelle des cours d'eau et les connexions entre eux, freiner la surpêche, protéger les zones humides, contrôler les espèces invasives... Autant de mesures qui contribueraient à préserver ces milieux naturels indispensables aux hommes. D'après les estimations ils nourrissent 200 millions de personnes en Asie, en Afrique et en Amérique du Sud. Et fournissent des emplois et des moyens de subsistance à 60 millions d'humains.

(1) *The World's forgotten fishes.*

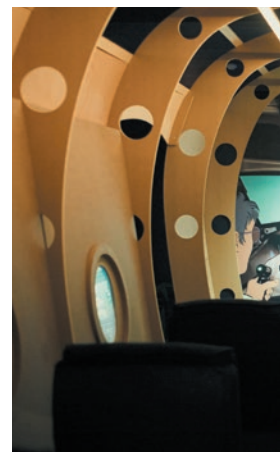
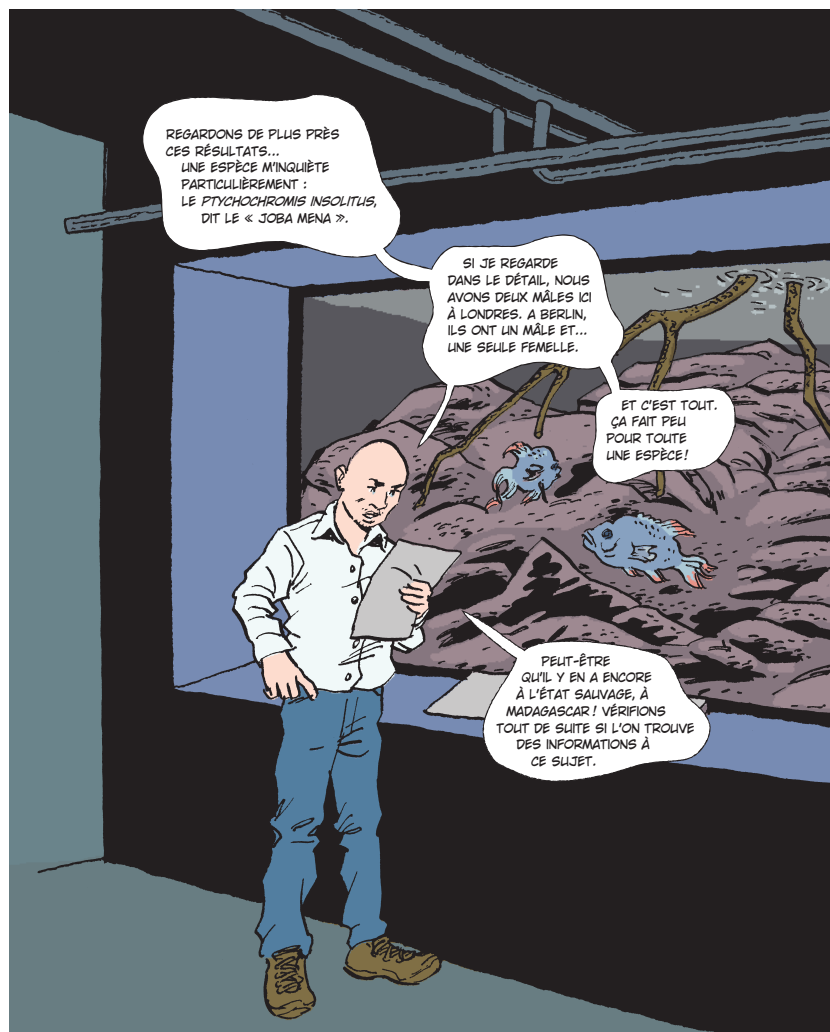




01 Campagne de communication pour rechercher le Joba Mena, zoo de Londres, 2012.

02 Le Joba Mena, *Ptychochromis insolitus*, un mâle accompagné de deux femelles.

03 Bande dessinée *Comme un poisson dans l'eau*, 2023, Singeon. — 04 & 05 Exposition *Il faut sauver le Joba Mena*, enquête à Madagascar, jusqu'au 1^{er} sept. 2024, Aquarium tropical.



Les illustrations ont été confiées au dessinateur Singeon qui signe aussi une bande dessinée prolongeant cette aventure avec la dernière mission de l'Aquarium tropical *Comme un poisson hors de l'eau* (Éditions Dargaud).

Tout commence donc au Zoo de Londres, dans le bureau de Brian Zimmerman. « Lors d'un inventaire, nous avons constaté qu'il n'y avait plus que quatre Joba Mena en captivité dans les zoos de Londres et de Berlin. Et l'IUCN (International Union for Conservation of Nature) considérait l'espèce comme éteinte dans son pays d'origine, Madagascar » explique ce spécialiste des poissons d'eau douce. Quand il reçoit la preuve qu'il reste des Joba Mena au nord-est de la Grande île, Brian Zimmerman n'hésite pas longtemps. « Il me semblait nécessaire de faire tout ce que je pouvais pour sauver ce poisson en danger critique d'extinction ».

Direction Madagascar. Sur le tarmac de l'aéroport d'Antananarivo la capitale, dans un vrai 4X4,

planches de bande dessinée et vidéos immersives racontent le périple du chercheur, la brousse malgache, l'arrivée à la rivière Amboabo, la pêche et le transport des Joba Mena pour les élever en captivité... L'exposition reconstitue l'ensemble du

poissons) à l'Université d'Antananarivo, il a constaté la raréfaction voire la disparition de nombreuses espèces sur son île. Comme le rappelle le prologue de l'exposition écrit par l'auteur David Wahl, 64 % des espèces de poissons d'eau douce

**« Plus il existe d'espèces,
plus un écosystème est résilient.
Sauver ce poisson, c'est déjà créer
un monde plus sain pour les hommes
comme pour la nature ».**

**Charles-Edouard Fusari,
directeur de l'Aquarium tropical**

voyage des scientifiques, la collaboration avec associations et populations locales, les doutes et difficultés rencontrés aussi.

Tsilavina Ravelomanana a guidé Brian Zimmerman sur place. Ichtyologiste (spécialiste des

[et 90 % de toutes les espèces animales et végétales !]) sont endémiques à Madagascar. C'est-à-dire qu'on ne les trouve nulle part ailleurs. « Dans une grande partie de la rivière Amboabo, l'eau ne coule plus de façon conti-

nue, du fait d'un climat plus sec, de la déforestation qui charge les rivières, de l'utilisation de l'eau pour des usages notamment agricoles, explique l'ichtyologue malgache. Nous travaillons avec une association environnementale, Madagasikara Voakajy pour mener ce programme de conservation en tenant compte des attentes, pratiques et nécessités des habitants, pour lesquels le Joba Mena est avant tout une source de nourriture ».

Mais qu'a-t-il donc de si extraordinaire ce Joba Mena ? En soi, rien de spécial sourit Charles-Edouard Fusari, directeur de l'Aquarium tropical et ancien collaborateur de Brian Zimmerman au Zoo de Londres. Long d'environ 25 cm, de couleur grise avec des nageoires rouges pour le mâle, *Ptychochromis insolitus*, de la famille des Cichlidés, vit dans les eaux turbides (troubles) de la rivière Amboabo dans laquelle il a trouvé refuge.

Pourquoi une telle mobilisation pour un poisson si peu répandu



© CYRIL ZANNETTRACCI - EPPID.

et d'apparence anodine ? « Plus il existe d'espèces, plus un écosystème est résilient, poursuit le directeur. S'il n'y a qu'une espèce de blé dans vos champs et qu'une maladie s'y attaque spécifiquement, vous n'aurez plus de blé. Sauver ce poisson, c'est déjà créer un monde plus sain pour les hommes comme pour la nature ». En proposant cette exposition, le directeur de l'Aquarium tropical souhaitait à la fois valoriser le travail des chercheurs et mettre en lumière les écosystèmes d'eau douce plus menacés et pourtant bien moins médiatisés que les océans (voir encadré). « Ces eaux n'ont pas la transparence des eaux de mer, elles n'ont pas leur profusion de couleurs, pas d'animaux emblématiques comme le dauphin ou la baleine », admet Brian Zimmerman. C'est pourquoi, dans le cadre de leurs missions croissantes de conservation des espèces, les aquariums ont un devoir, complète Charles-Edouard Fusari. « Il nous faut réinventer un imaginaire pour ces

milieux qui sont indispensables aux hommes ».

Grâce à la mobilisation des différents acteurs, le *Joba Mena* a été sauvé. Des spécimens sont reproduits à Madagascar et dans des aquariums de par le monde, dont l'Aquarium tropical, en attendant une réintroduction dans son milieu naturel. Le projet a donné lieu depuis 2013 à un programme plus global de restauration de l'écosystème de la rivière Amboabo.

Aujourd'hui coordonné par l'Aquarium tropical, Fish Net Madagascar associe des labora-

toires universitaires et des ONG malgaches. Pour leur dernière expédition, Charles-Edouard Fusari et des aquariologistes sont partis sur la Grande île. « Nous avons cherché à sauver deux nouvelles espèces de poissons endémiques, poursuit-il. L'enjeu est d'établir des populations dites de secours, de les déplacer si besoin sur un site plus adapté et à long terme, de restaurer le milieu naturel avec les communautés locales ».

En novembre 2022, le dessinateur Singeon a accompagné l'équipe. Son carnet de voyages,

c'est la démarche scientifique pour sauver ce poisson en danger critique d'extinction qui est ici racontée. Le travail sensible de Singeon est un hommage aux chercheurs et citoyens engagés d'aujourd'hui et de demain pour la préservation de la planète. Nous sommes heureux de soutenir cette BD. Il ne nous reste plus qu'à présenter cette exposition à Madagascar et à y financer le projet.

Vous entretenez des liens étroits avec le Palais de la Porte Dorée, quels sont-ils et que vous apporte ce partenariat régulier ?

R.R. : Le Palais de la Porte de Dorée nous ressemble et nous inspire. Nos missions sont différentes, mais nous partageons ce même souci de situer notre action au service d'un monde en commun. Nous travaillons avec le Musée national de l'histoire de l'immigration depuis de nombreuses années sur les journées internationales des migrations. Nous portons le même engagement sur cet indispensable et patient travail de décolonisation des lieux et des institutions françaises. De la création de la Caisse centrale de la France Libre en 1941 par le Général De Gaulle à l'Agence française de développement, notre mue s'est faite en profondeur, à l'instar de celle du Palais de la Porte dorée. Nous sommes heureux de renforcer nos liens avec l'Aquarium tropical, qui en agissant comme un conservatoire *in-situ* de la biodiversité, illustre à quel point la protection de la nature est l'affaire de tous. Je souhaite que nous renforçons encore nos collaborations, et multiplions les initiatives positives au service du développement durable.

3 QUESTIONS À RÉMY RIOUX

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT (AFD)





DESSEIN D'HÉRITIER

► David Sala a reçu le prix BD de la Porte Dorée 2023 avec *Le Poids des héros*.

Il y évoque à hauteur d'enfant les figures tutélaires de ses grands-pères émigrés, héros de la guerre et de la Résistance.

Comment raconter l'histoire de sa famille pour éviter qu'elle ne sombre dans l'oubli ? Celle notamment d'Antoine Soto et Josep Sala, réfugiés espagnols en France, résistants, déporté pour le premier ? Pour le dessinateur David Sala, 50 ans, qui a grandi avec le poids et la fierté d'être leur petit-fils, la question est longtemps restée sans réponse. « *Le risque était de faire une BD documentaire sur un sujet largement connu* », commente l'artiste. « *Le tournant a été de me dire qu'il serait plus intéressant de parler de moi, de la façon dont j'ai reçu cet héritage et dont il m'a transformé avant que je ne trace mon chemin.* »

Le résultat est une bande dessinée à la fois intimiste et universelle sur la transmission, 173 pages de récit à hauteur d'enfant et d'adolescent où explosent les couleurs. Fleurs psychédéliques pour raconter les années 1970, aplats de couleurs vives pour évoquer les camps de concentration... Certaines scènes s'apparentent à de véritables tableaux, évoquant Klimt ou Francis Bacon.

La richesse et la variété de sa palette chromatique ont fait la renommée de David Sala, entre l'illustration jeunesse (*La Colère de Banshee*, *La Belle et la bête*) et la BD (*Replay* et *Nicolas Emerich*, *inquisiteur* avec Jorge Zentner, *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig). D'abord fan de « BD franco-belge puis de comics



américains », le natif de Décines près de Lyon a découvert ensuite le travail de l'Argentin Alberto Breccia. Encre de Chine, taches, collages, usage du noir et blanc... « *J'ai compris qu'on pouvait explorer des tas d'autres choses* », commente le dessinateur. David Sala raconte une époque où les murs des maisons étaient couverts de papiers peints criards, où parents, grands-parents et amis faisaient à table l'éducation politique des enfants, où il fallait se taire pour enregistrer

correctement sur son magnétophone une émission de radio. Il fait le récit d'une enfance dominée par la figure du grand-père maternel. Le portrait du déporté Antoine Soto, qui s'est juré de mourir après le dictateur espagnol Franco, orne le mur du salon. La BD rend hommage aussi au grand-père paternel Josep Sala. « *J'ai longtemps cherché pourquoi je portais autant de noirceur en moi, commente le dessinateur. J'ai compris que je portais la colère de Josep, qui*

évoquait parfois à demi-mots le mauvais accueil qui lui avait été fait à son arrivée en France ou les cauchemars récurrents des années de guerre. »

En faisant de David Sala le lauréat du deuxième Prix BD de la Porte Dorée, le jury présidé par l'écrivaine et réalisatrice Aurélie Levy a salué un récit « *qui réussit à nous faire éprouver la transmission consciente et inconsciente des luttes et des traumatismes transgénérationnels, le poids de l'histoire, la colère sourde de ses héros.* » Lors de la remise du Prix, l'illustrateur a évoqué ceux qui aujourd'hui, comme ses aïeux, fuient la guerre ou la famine dans l'espoir d'une vie meilleure en France. Pour quel accueil ? « *Je pensais qu'on avait tiré les leçons du passé mais j'entends des discours qu'on espérait oubliés. Cela me tétanise un peu* », concède-t-il tristement. Après avoir sorti un album jeunesse David Sala commence à plancher sur sa prochaine BD. Un projet de plusieurs années. « *Le Poids [des héros] m'a pris énormément d'énergie. Le prochain album n'aura aucune dimension autobiographique. Ça c'est sûr.* » ■

David Sala, *Le Poids des héros*, éditions Casterman. 26€.

SON ACTU

David Sala vient de sortir son interprétation du célèbre conte des Frères Grimm, *Hänsel et Gretel*, aux éditions Casterman.



© CYRIL ZANNETTIACCI

Les 3 et 4 février,
L'Envers du décor revient !
 Cette 7^{ème} édition poétique
 et intimiste vous invite
 à prendre la parole
 et à changer de regard
 sur le Palais. Performances
 participatives et sono-
 res, installations
 contemporaines et
 interventions artistiques
 insolites interrogent
 nos imaginaires associés
 à ce lieu hors-norme,
 à la fois prouesse
 architecturale de l'Art déco
 et témoignage majeur de
 l'histoire coloniale.



INFOS PRATIQUES

📍 Samedi 3 et dimanche 4 février.

💎 Gratuit, sur réservation pour les performances

► Retrouvez toute la programmation sur
www.palais-portedoree.fr



L'ENVERS

PERFORMANCES

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE SUR LE DIVAN !

PAR L'ANPU – LAURENT PETIT, FABIENNE QUÉMÉNEUR
 & CLÉMENCE JOST



© CYRIL ZANNETTIACCI

Ce collectif artistique pluridisciplinaire a mis au point un procédé inédit destiné à guérir les villes et les lieux : la psychanalyse urbaine. En se basant sur les fondements d'une science poétique inventée de toutes pièces basées sur de véritables connaissances scientifiques, les artistes de l'ANPU réalisent des performances où le vrai et le faux se mélangent tellement bien que le public finit par en perdre son latin !

OPÉRATION DIVAN

SAMEDI ET DIMANCHE | EN CONTINU DE 11H30 À 17H30 | FORUM

Si le Palais de la Porte Dorée était un animal, quel serait-il ?
 Et si le Palais était une chanson, quelle serait-elle ?
 C'est à toutes ces questions et à beaucoup d'autres que vous êtes invités à répondre, confortablement installés et immergés dans le Forum. Né à la fois sous le signe du Poisson, avec son Aquarium tropical, mais aussi sous celui du Lion, à l'image d'une France coloniale aussi conquérante que dévastatrice, le Palais prend place sur le divan à la recherche de son identité. Toute la journée, une brigade de blouses blanches invite à participer à cette grande opération collective pour entamer le travail d'analyse du monument. Une fresque dessinée *in situ* par l'illustratrice Clémence Jost offre une restitution artistique des paroles recueillies.

💎 Gratuit, en accès libre.

RS DU DÉCOR



L'EX-EMPIRE COLONIAL SUR LE DIVAN

SAMEDI ET DIMANCHE | ATELIER 5

Laurent Petit propose une conférence-spectacle aussi drôle que savante nourrie d'anecdotes éclairantes ! Fidèle à son esprit décalé et déjouant les codes de la conférence, le performeur évoque la constitution de l'empire colonial français et les stéréotypes liés à la période coloniale. Une plongée historique insolite pour affiner notre perception du lieu.

● **Durée : 40 min**

Gratuit, sur réservation.

LES PRODUITS COLONIAUX SUR LE DIVAN

SAMEDI ET DIMANCHE | EN CONTINU DE 10H À 19H
ESCALIER NORD

Coton, banane, riz, tabac, manioc, tapioca, beurre de Karité sont des produits qui ont aujourd'hui complètement intégré notre vie quotidienne, et pourtant... D'où viennent-ils ?

Par où sont-ils passés ? Comment sont-ils arrivés jusqu'à nous ? Au travers d'une vidéo désopilante, l'ANPU se penche sur la grande histoire de ces produits exotiques révélant ainsi nos imaginaires associés et mettant à jour, non sans humour, un inconscient colonial persistant.

◆ **Gratuit, en accès libre.**

PERFORMANCE SONORE ET PARTICIPATIVE

P/REC

JACK & JANE PRODUCTIONS



SAMEDI ET DIMANCHE | EN CONTINU DE 10H À 19H | PARVIS & SALON ASIE

Le 19 mai 1978, l'écrivain Georges Perec réalise un enregistrement audio particulier au carrefour Mabillon à Paris. À l'aide d'un micro, il décrit rigoureusement le carrefour pendant plusieurs heures. L'auteur offre à entendre sa vision mais aussi toute une époque à travers sa voix.

Plus de quarante ans après sa disparition, Jack Souvant et Jeanne Paravert réalisent P/REC, une performance sonore et participative sur le même principe, et invitent des personnes à décrire en direct une place dans la ville. Pour *L'Envers du décor*, le Palais de la Porte Dorée devient leur terrain de jeu. Un dispositif interactif qui convoque nos sens et nos imaginaires dans un espace Art déco unique en son genre.

Sur le parvis, face au monumental bas-relief, un micro sur pied tient lieu de point fixe.

Dans ce micro, chaque personne peut partager ce qu'elle voit, entend et ressent. En parallèle et en direct, des hauts parleurs diffusent ces voix plurielles. Une invitation à l'écoute collective, urbaine et sensible.

L'expérience sonore se poursuit en intérieur dans le salon Asie, bureau du Maréchal Lyautey lors de l'exposition coloniale de 1931. Habituellement inaccessible, le salon est ouvert au public qui peut exprimer ses impressions sur cet espace atypique.

◆ **Gratuit, réservation conseillée.**

► **D'autres installations et performances inédites sont à découvrir au Palais pour *L'Envers du décor*. Retrouvez la programmation complète sur palais-portedoree.fr**

SAISON ASIE



AU MUSÉE | JUSQU'AU 18 FÉVRIER 2024

Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860

L'exposition présente plus de 150 ans d'histoire des migrations asiatiques en France. De 1860 à nos jours, elle retrace les trajectoires collectives mais aussi individuelles de migrants en provenance de l'Asie de l'Est (Chine, Japon, Corée) et du Sud-Est (Vietnam, Cambodge, Laos, Thaïlande, Philippines, Malaisie, etc.), au rythme des grands bouleversements du monde contemporain.

J'ai une famille

10 artistes de l'avant-garde chinoise installés en France

L'exposition *J'ai une famille* aborde pour la première fois l'œuvre et la trajectoire exceptionnelle des artistes chinois issus du mouvement avant-gardiste et ayant émigré en France au tournant des années 1980-90 : Chen Zhen, Du Zhenjun, Huang Yong Ping, Jiang Dahai, Ru Xiaofan, Shen Yuan, Wang Du et An Xiaotong, Yan Pei-Ming et Yang Jiechang.

▲ Informations et réservation : www.palais-portedoree.fr

Ces expositions ont bénéficié du soutien de Tang Frères.

À L'AQUARIUM

À L'AQUARIUM | JUSQU'AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2024

Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar

L'exposition invite à prendre part à une extraordinaire expédition à la recherche d'une espèce en danger critique d'extinction : le Joba Mena, poisson d'eau douce de Madagascar. L'Aquarium tropical vous plonge au cœur d'une enquête passionnante et immersive sous forme de bande dessinée. À découvrir en famille dès 7 ans.

▲ Informations et réservation : www.palais-portedoree.fr

LE PALAIS ET SON ARCHITECTURE ART DECO



AU PALAIS | DIMANCHES 14 JANVIER ET 11 FÉVRIER 2024 | 16H

Découvrez ce monument classé, unique en son genre : son style architectural Art déco, sa richesse artistique mais aussi sa singularité. Avec votre guide, vous saurez tout sur les grands noms de l'Art déco (Eugène Printz, Jacques Emile Ruhlmann, Raymond Subes, etc.) et leurs techniques qui ont façonné le Palais.

● Durée : 1h30

L'HISTOIRE DU PALAIS

AU PALAIS | DIMANCHES 17 DÉCEMBRE 2023, 28 JANVIER ET 25 FÉVRIER 2024 | 16H

Explorez le Palais de la Porte Dorée pour comprendre l'histoire de ce monument unique. Une traversée dans le temps pour resituer le contexte historique de l'Exposition coloniale de 1931, décrypter les représentations et le récit colonial des fresques et du bas-relief et parcourir l'histoire complexe de ce lieu.

● Durée : 1h30

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

AU MUSÉE | SAMEDIS 9 DÉCEMBRE 2023 ET 6 JANVIER 2024 14H30

Cette visite guidée vous propose de découvrir le Musée national de l'histoire de l'immigration. Documents d'archive, photographies, parcours de vie, art contemporain sont rassemblés dans un parcours chronologique qui vous montre comment l'histoire de l'immigration est une composante indivisible de l'histoire de France.

● Durée : 1h30



© CONSTANCE GONCALVES - LEPTO

J'AI UNE FAMILLE



WANG SHU, LE MONDE, SÉRIE LUXE, PORTFOLIO, 2011. COLLECTION INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE-GRANDS-ALPES • AIMP, PARIS.

AU MUSÉE | SAMEDIS 16 DÉCEMBRE 2023, 13 JANVIER ET 10 FÉVRIER 2024 | 14H30

Explorez l'art contemporain à travers l'exposition *J'ai une famille*. Une trentaine d'œuvres grandioses sont présentées, l'occasion de retracer avec votre guide la trajectoire de 10 artistes de l'avant-garde chinoise ayant émigré vers la France dans les années 1980-1990.

⌚ **Durée : 1h30**

IMMIGRATIONS ASIATIQUES



AGENCE DE PRESSE MUSEUM, ET LE MUSEUMS ALACETI UNIVERSITAIRE L'ART ET L'ARCHITECTURE • BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

AU MUSÉE | SAMEDIS 30 DÉCEMBRE 2023, 13 ET 27 JANVIER, 10 ET 17 FÉVRIER 2024 | 11H OU 14H30

Laissez-vous guider à travers des photos, documents d'archive et objets liés aux trajectoires personnelles et grands événements de l'histoire des migrations asiatiques en France de 1860 à nos jours.

⌚ **Durée : 1h30**

LA VALISE EXTRAORDINAIRE

LE MUSÉE EN FAMILLE

AU MUSÉE | SAMEDIS 23 DÉCEMBRE 2023, 20 JANVIER ET 24 FÉVRIER 2024 | 11H

Que met-on dans sa valise quand on part de chez soi pour aller vivre dans un autre pays ? À partir d'une valise remplie d'objets insolites, cette visite en famille propose d'explorer l'histoire de l'immigration et de découvrir celles et ceux venus d'ailleurs et qui font la France d'aujourd'hui.

⌚ **Durée : 1h30**

PLONGEZ DANS L'AQUARIUM



À L'AQUARIUM | DIMANCHES 10 DÉCEMBRE 2023, 21 JANVIER ET 18 FÉVRIER 2024 | 14H | EN FAMILLE, DÈS 7 ANS

En famille ou entre amis, découvrez les richesses de l'Aquarium tropical avec un médiateur scientifique : observation, émerveillement et anecdotes sont au rendez-vous. Véritable fenêtre ouverte sur le monde aquatique, cette visite vous sensibilise à la diversité du vivant, à la préservation des espèces et des écosystèmes.

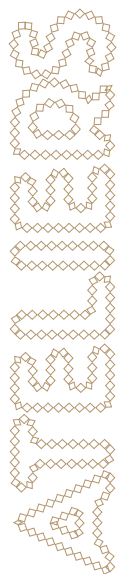
⌚ **Durée : 1h30**

LES INSTANTS DÉCOUVERTE DU PALAIS

AU PALAIS | TOUS LES WEEK-ENDS DE 14H À 18H

Micro-visites, quiz, activités de découvertes scientifiques... Que ce soit à l'Aquarium, au Musée ou dans le monument, venez vous émerveiller, vous instruire ou vous laisser surprendre le temps d'une activité proposée par les médiateurs du Palais.

⌚ **Durée : 20 à 30 minutes**
Gratuit avec un billet d'entrée, sans inscription.



AU MUSÉE

MON PETIT PASSEPORT



© D.R.

VENDREDI 23 ET DIMANCHE 25 FÉVRIER 2024

10H30 | 6-10 ANS

En explorant le nouveau Musée de l'histoire de l'immigration, les jeunes visiteurs découvriront les origines des documents d'identité en France : qu'est-ce qu'un passeport ? De quand date la première carte d'identité en France ? À quoi servait-elle ? À l'issue de leur visite, les participants pourront confectionner leur propre passeport imaginaire.

● Durée : 1h30

Des ateliers créatifs en famille pour apprendre tout en s'amusant !

INFOS PRATIQUES

TARIFS ATELIERS :

Tarif plein :

14 €

Tarif réduit :

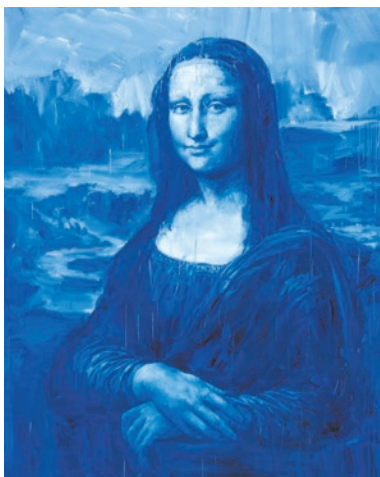
11 €

Ateliers 3/5 ans
(1 adulte accompagnateur obligatoire)

▲ Réservation en ligne fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr

AU MUSÉE

LÉONARD BLEU VINCI



YANG PEI-MING, MONNA LISA, LE DERNIER SOUVENIR DE L'ETAT DE L'ART, 2023. PHOTO : CLÉRIE-MORIN & YAN PEI-MING. © ADAGP, PARIS, 2023.

DIMANCHES 10 DÉCEMBRE 2023, 21 JANVIER ET 18 FÉVRIER, MERCREDI 27 DÉCEMBRE, 3 JANVIER, VENDREDI 29 DÉCEMBRE, 5 JANVIER ET 16 FÉVRIER 2024 | 10H30 | 6-10 ANS

Non, la Joconde n'a pas déteint à la machine ! C'est l'artiste d'origine chinoise, Yang Pei-Ming, qui l'a revisitée et repeinte en bleu. Pour débiter l'activité, les enfants pourront observer l'œuvre revisitée par l'artiste dans l'exposition *J'ai une famille*, avant de réaliser leur propre Joconde dans le monochrome de leur choix !

● Durée : 1h30





À L'AQUARIUM BOULES DES TROPIQUES



SAMEDIS 9, 16, 23 ET 30 DÉCEMBRE
ET JEUDI 28 DÉCEMBRE 2023 | 10H30 | 3-5 ANS

Les vacances de fin d'année arrivent à grand pas. C'est l'occasion idéale de découvrir le poisson ballon porc-épic de l'Aquarium qui en cas de danger, a la capacité de gonfler son corps d'eau pour effrayer les prédateurs. Vos enfants seront invités à créer à l'aide de carton et de feutres, des boules décoratives qui nageront autour de leur beau sapin.

🕒 Durée : 1h

À L'AQUARIUM LA RAIE DOS DOUX



JEUDIS 4 JANVIER, 15 ET 22 FÉVRIER ET LES SAMEDIS 6, 13, 20 ET 27 JANVIER, 10, 17 ET 24 FÉVRIER 2024 | 10H30 | 3/5 ANS
Originnaire d'Amérique du Sud, la raie d'eau douce perlée qui vit dans les fonds à l'abri et à l'affût de proies éventuelles est reconnaissable à ses nombreuses taches sur son dos. En compagnie d'un médiateur, vos enfants en apprendront davantage sur cette espèce présente à l'Aquarium. Direction ensuite l'atelier pour réaliser leur propre raie au dos tout doux !

🕒 Durée : 1h30

ENGAGEMENT
ET CRÉATION

CARTE BLANCHE À GRACE LY



GRACE LY © D.A.

JEUDI 25 JANVIER 2024 | 18H | EXPOSITION TEMPORAIRE
ET AUDITORIUM

Quand art et activisme s'entremêlent : photographie, écriture, littérature, arts visuels et réseaux sociaux. Débutez par une visite de l'exposition *Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860* puis rencontrez Grace Ly et ses invités. Lors de cette soirée inédite, ces créateurs invités, issus des migrations asiatiques, présenteront leurs œuvres et partageront autour de leurs cheminements et de leurs engagements.

Une soirée conçue et animée par Grace Ly, écrivaine, animatrice de podcast et réalisatrice avec :

Sonadie San, réalisatrice et photographe, membre de *SlashAsian* et contributrice à l'exposition *Asidentités*, projet artistique photographique, documentaire, graphique et audio

Frank Lao, auteur de *Décolonisons-nous* (éditions JC Lattès, 2023) et créateur du compte Instagram @decolonisonsnous

Lou Eve, autrice de *Sous les strates* (éditions Les Escales, 2023) et créatrice du compte Instagram @mangouinistan

Thu-An Duong, réalisatrice et cofondatrice du média numérique Bissai Media et créatrice du compte Instagram @bissaimédia

Découvrez le Palais « vu par » Grace Ly, page 23.

◆ Tarif : 10 €

JOURNÉE INTERNATIONALE
DES MIGRANTS

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2023 | 11H À 17H | AUDITORIUM

Le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Agence française de développement se mobilisent pour la Journée internationale des migrants. Au Palais de la Porte Dorée, cette journée met à l'honneur des acteurs engagés pour la défense des droits des personnes migrantes et permet de redonner aux diasporas et primo-concernés une juste place dans le débat public. Mobiliser la jeunesse et « parler » des migrations sont les thématiques au cœur de l'édition de 2023.



© ANNE VIGIER

LA PAROLE À LA JEUNESSE !

ATELIER | DE 11H À 12H30

Un atelier proposé par l'association egraine vise à faire entendre les voix de la jeunesse sur les questions de migrations. Comment appréhendent-ils ces problématiques ? Qu'ont-ils à nous dire sur ce sujet ? Quelles sont les formes d'engagements qu'ils défendent ou proposent ?

En partenariat avec e-graine et MEJLESS.

MON NOM EST MOHAMED

PERFORMANCE ARTISTIQUE | DE 14H À 14H30

Mohamed Nour Wana donne une lecture de son livre *Mon nom est Mohamed* (Éditions de l'Institut du Tout-Monde, 2023) entre récit autobiographique et témoignage historique. Accompagné à la guitare de Omar Haydar, il partage dans une performance artistique minimaliste son parcours douloureux. Né au Soudan, il grandit au Tchad, se réfugie en Libye où après le Printemps arabe et l'assassinat de Kadhafi, le chaos s'installe. Enlevé et torturé, Mohamed est utilisé comme interprète par ses tortionnaires pour négocier des rançons. Après s'être évadé avec des centaines de codétenus, il décide de gagner l'Europe en affrontant la Méditerranée.

Avec Omar Haydar, musicien et Mohamed Nour Wana, artiste et écrivain.

En partenariat avec L'ateliers des artistes en exil.

L'ART ET L'EXIL

TABLE RONDE | DE 14H45 À 15H45

De nombreux artistes s'emparent de la question des migrations pour exprimer leur créativité, leur ressenti, interpellent, communiquer... Comment les migrations nourrissent-elles la création artistique ? Quelles en sont les risques et les limites de prêter sa bouche « aux malheurs qui n'ont point de bouche » selon l'expression d'Aimé Césaire ? « Qui » parle, joue, écrit ou danse ? À la place de qui ?

Avec Judith Depaule, directrice de l'Atelier des artistes en exil, Émilie Frèche, femme de lettres et scénariste française, Alexis Michalik, dramaturge et metteur en scène et Mohamed Nour Wana, artiste et écrivain.

Une table ronde modérée par Nora Hamadi, journaliste chez France Culture, ARTE et BFM TV.

PARLER MIGRATIONS :
COMMENT ?

TABLE RONDE | DE 16H À 17H

Comment sensibiliser le grand public aux questions liées aux migrations sans être noyé par les flots d'informations qui saturent l'espace public ? Comment lutter contre la désinformation sur l'immigration ? Ils sont responsables associatifs engagés, journalistes et ont tous en commun un engagement fort sur ces sujets. À chacun son combat, sa manière de communiquer, d'informer ?

Avec Mélodie Beaujeu, formatrice chez Désinfox Migrations, Nina Gheddar, directrice et co fondatrice de *Guiti News*, Benoît Hamon, directeur général de *SINGA France*, Rima Hassan, présidente et fondatrice de l'Observatoire des camps de réfugiés et Fabienne Lassalle, directrice générale de *SOS Méditerranée*.

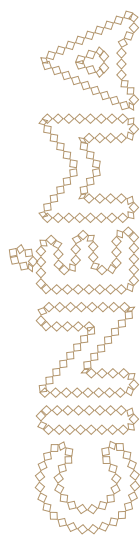
Une table ronde modérée par Nora Hamadi, journaliste chez France Culture, ARTE et BFM TV.

◆ Gratuit sur inscription

► Pour en savoir plus et vous inscrire
palais-portedoree.fr

INFOS
PRATIQUES

▲ Réservation
fortement
recommandée
sur www.palais-portedoree.fr



INFOS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite.

▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr



LA LANGUE DE MA MÈRE

LA LANGUE DE MA MÈRE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023 | 18H30 | AUDITORIUM

La langue de ma mère
de Jean-Baptiste Phou (Cambodge - France, 2022, création, 33 min)

Une mère et son fils peinent à communiquer : elle est née au Cambodge et lui, en France. Il tente de nouer un dialogue compliqué avec elle jusqu'à ce qu'elle tombe gravement malade.

Du Mékong à la Marne, récits

(France, 2022, portraits documentaires, 14 min) L'association du Mékong à la Marne développe collection de portraits filmiques des habitants des différentes communautés d'agglomération Paris-Vallée de la Marne. À l'initiative du festival « Si Loin, si proche ».

La forêt de Mademoiselle Tang

de Denis Do (France, 2023, animation, 40 min)

Partir ou rester ? Le réalisateur Denis Do nous entraîne dans une quête existentielle à travers les générations d'une seule et même famille, secouée par 200 ans d'histoire en Chine. Après le succès de son premier long métrage *Funan*, primé au Festival d'Annecy en 2018, David Do dresse ici une chronique familiale profondément humaniste.

Une soirée présentée par Nara Keo Kosal, codirecteur artistique et fondateur du festival « Si loin, si proche », en présence des réalisateurs.

En partenariat avec « Si loin, si proche », un festival coproduit par La Ferme du Buisson et l'association « Mékong sur Marne ».

ON A GRANDI ENSEMBLE

CINÉ-CONCERT



MERCREDI 24 JANVIER 2024 | 18H30 | AUDITORIUM

D'Adnane Tragha (France, 2021, documentaire, 1h12)

À Ivry sur Seine, en proche banlieue parisienne, la cité Gagarine était un symbole. Détruite en 2020, ce film la fait revivre, à travers le regard d'Adnane Tragha, qui a grandi en face et par les mots de ses anciens habitants. De retour dans la cité déserte, ils évoquent leurs souvenirs du lieu.

La projection sera mise en musique par Manuel Merlot, chanteur, musicien et compositeur engagé, et Cedryck Santens, guitariste.

La séance est suivie d'un échange avec le réalisateur et les musiciens.

LES QUARANTE ANS DE PÉRIPHÉRIE

CARTE BLANCHE



MERCREDI 7 FÉVRIER 2024 | 18H30 | AUDITORIUM

L'île des possibles

(Collectif, France, 2023, documentaire, 57 min)

À la pointe de L'Île-Saint-Denis, sur un terrain bordé par une voie rapide, un pont et les passages récurrents du RER, des serres ont été installées et un bâtiment accueille les salariés des chantiers d'insertion d'Halage. À travers leurs gestes répétés au fil des saisons, leur caméra capte la métamorphose du paysage mais devient aussi l'outil d'une réflexion sur leur propre évolution et le sens du travail.

La séance est précédée d'une rencontre avec les équipes de Périphérie et suivie d'échanges avec les contributeurs du film.

L'association Périphérie, qui fête cette année ses quarante ans, accompagne la création et la diffusion cinématographique en Seine-Saint-Denis.



GRACE LY © MARIE ROUGE

LE PALAIS VU PAR GRACE LY

« Pour moi, le Palais, c'est avant tout le Musée national de l'histoire de l'immigration. La refonte de l'exposition permanente a réparé quelque chose de cassé en moi. L'ancienne traitait en seulement une photo de l'histoire de mes parents et des autres Français d'origine sino-cambodgienne. La nouvelle exposition permanente et celle sur les migrations de l'est et du sud-est asiatique racontent et donnent la parole aux gens qui ont fait cette migration et qui composent la société française. Elles les inscrivent dans l'histoire collective et les valeurs communes de la République. C'est important de nos jours. Ces expositions disent que le visage de la France aujourd'hui, c'est aussi le mien. Par ailleurs, j'y suis intervenue plusieurs fois. J'y accompagne une classe fin 2023 pour un travail sur les migrations et j'y animerai une carte blanche le 25 janvier. »

SON ACTU

Grace Ly est écrivaine, réalisatrice de podcasts, militante antiraciste et féministe. Elle travaille à déconstruire les stéréotypes sur les personnes asiatiques. Elle vient de signer *Est-ce que tu as faim ?*, un album jeunesse illustré par Melody Ung.

Rendez-vous le 25 janvier pour « Une soirée au Musée », carte blanche à Grace Ly. Au programme : visite d'expositions et rencontre privilégiée avec ses invités.

À VOIR

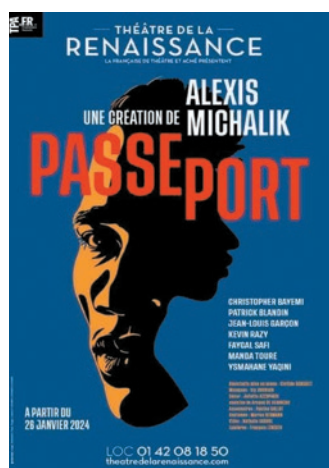
« PASSEPORT » D'ALEXIS MICHALIK

► Portrait sensible de migrants, cette pièce détricote des idées reçues sur le sujet. À découvrir au Théâtre de la Renaissance à partir du 26 janvier.

« *Mâchoire cassée, nez cassé, arcades. La totale* ». Dans la « jungle » de Calais, Issa Kidane, un jeune Érythréen laissé pour mort est sauvé in extremis après une bagarre. Ainsi démarre au Théâtre de la Renaissance, *Passeport*, la nouvelle création d'Alexis Michalik, acteur scénariste et metteur en scène multi-récompensé (*Le Porteur d'histoire*, *Edmond*, *Intra-muros*, *Une histoire d'amour*). Devenu amnésique, Issa se lance dans une longue quête pour obtenir un titre de séjour avec pour seule trace de son passé, un passeport. De la « jungle » aux cuisines d'un

restaurant parisien, la pièce raconte son parcours et celui de ses compagnons d'infortune, Ali le Syrien et Arun l'Indien. On y croise aussi Michel le Calaisien, qui a adopté un enfant comorien mais craint les migrants de la jungle, qu'il appelle les singes. Lucas, son fils, devenu gendarme, obligé de traquer au fond des camions des personnes qui pourraient être ses parents ou ses frères. Jeanne, la journaliste française née de parents maliens et Yasmine, la bibliothécaire d'origine magrébine. À travers cette galerie de person-

nages, *Passeport* met à bas les lieux communs sur les immigrés et rend hommage au courage de ceux et celles qui risquent tout pour bâtir une vie meilleure en Europe. « *Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous* », insiste Alexis Michalik. Dans le cadre d'un partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration, les abonnés du Palais sont invités à découvrir la pièce à tarif avantageux et les spectateurs de *Passeport* bénéficient d'une entrée à tarif réduit au Musée. ■



Théâtre de la Renaissance,
20 boulevard Saint-Martin, Paris 10°. theatredelarennaissance.com

SON ACTU

Alexis Michalik sera présent au Palais le dimanche 17 décembre à la Journée Internationale des migrants pour la table ronde artistique « L'art et l'exil ».

LES CHAUSSURES INCONFORTABLES

Ces chaussures installées sur le mur du grand escalier du Musée sont une œuvre de l'artiste chinoise Shen Yuan datant de 2004. Son titre exact est *Uncomfortable shoes* (Elles sont parties pourtant elles n'ont nulle part où aller).

1 POUR ALLER OÙ ?

Le message est écrit avec deux modèles de chaussures traditionnelles chinoises. Elles évoquent les pas de femmes qui quittent leur pays avec l'espoir d'un avenir meilleur. Et qui trouvent souvent la solitude et la pauvreté.

3 UNIFORME AUX PIEDS

Ces autres chaussures sont en coton noir uni. Elles évoquent l'époque de la révolution culturelle (1966-1976). Une période où la volonté politique était de détruire le passé. Tous les Chinois devaient notamment s'habiller de la même façon.

2 DE TOUTE BEAUTÉ

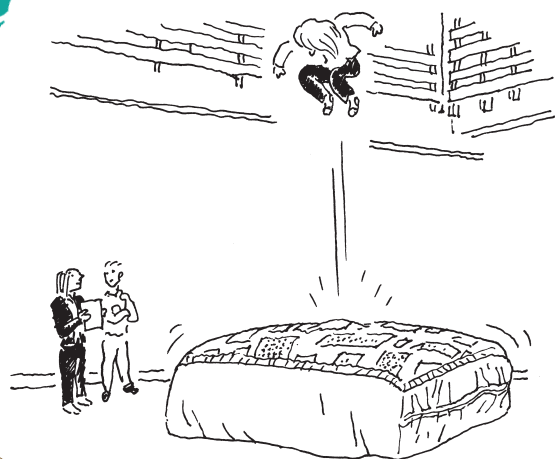
Ces plus anciennes chaussures sont appelées les "Lotus d'or de trois pouces" et évoquent la Chine ancienne. Souvent brodées, elles sont petites car elles étaient portées par des femmes dont les pieds étaient bandés pour réduire la taille de leurs orteils. C'était un idéal de beauté.

Découvrez cette installation jusqu'au 18 février 2024 dans l'exposition *J'ai une famille. 10 artistes de l'avant-garde chinoise installés en France.*

VU & ENTENDU AU PALAIS

Pendant ce temps, dans les expositions de la Saison Asie...

... BOING
- BOING
- BOING ...



"HEUREUSEMENT QU'IL Y A
UNE BELLE HAUTEUR
SOUS PLAFOND."



"LES GENS SE PLAIGNENT TOUJOURS
DU MANQUE DE CHAÎSES DANS
LES EXPOSITIONS."



"CONTENTE D'AVOIR EU LA FLEMME DE DÉPOSER MON MANTEAU AU VESTIAIRE!"

SINGEON



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PRÉPAREZ VOTRE PROCHAÎNE VISITE ! Nous vous accueillons du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et du samedi au dimanche de 10h à 19h. Dernier accès 1 heure avant la fermeture (pour pouvoir vraiment en profiter !). Pour venir jusqu'à nous, les transports en commun ou le vélo, c'est bien ! Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46 et 201 - Vélib - station Porte Dorée. Pour toute information : 01.53.59.58.60 - 293, avenue Daumesnil - Paris 12^e. Pour les personnes à mobilité réduite : accès par une rampe puis élévateur accessible à l'entrée administrative. Nos actus, les bons plans, vos avis ! | palais-portedoree.fr | [Facebook](https://www.facebook.com/palaisdelaportedoree) | [Instagram](https://www.instagram.com/palaisdelaportedoree) | [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UCqWz8v8v8v8v8v8v8v8v8v8)

✉ @Palaisptedoree | company/etablissement-public-du-palais-de-la-porte-doree