



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

février 2023

LE GRAND FESTIVAL

contre le racisme et l'antisémitisme

Du mardi 21 au dimanche 26 mars 2023

Gratuit, sur réservation

Le *Grand Festival* est organisé avec le soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH).



Le Grand Festival contre le racisme et l'antisémitisme, revient pour sa 7^e édition du mardi 21 au dimanche 26 mars 2023. Spectacles, rencontres, débat et projection : les artistes prennent la parole et s'engagent contre les discriminations à travers une programmation ouverte à toutes et tous !

À l'heure où l'actualité nous rappelle que le harcèlement est toujours aussi présent dans les établissements scolaires, **le Palais de la Porte Dorée poursuit son action éducative à travers un programme engagé notamment pour le public scolaire.** Le *Grand Festival* propose des moments de réflexion autour des notions de frontières, de racisme et de grossophobie avec une attention particulière portée sur la perception des fake news qui se propagent sur les réseaux sociaux.

Cette 7^e édition du Grand Festival invite le public à réfléchir, à s'informer et s'engager pendant 5 jours avec une programmation gratuite de débats, de théâtre, de danse et de musique.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION
PALAIS DE LA PORTE DORÉE
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.histoire-immigration.fr

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Christine Delterme, Alice Delacharley, Léa Branchereau-Angelucci, Laurent Jourden
T 01 45 23 14 14
E info@pierre-laporte.com

En conclusion de cette semaine, le Palais de la Porte Dorée donne carte blanche au collectif Art'Press Yourself (aka APY) pour une grande journée « Afro Future Experience » où sont réunis ateliers, stands, studio photos, arts visuels et percussions.

Au programme du Grand Festival :

- Débat : **Le débat citoyen de L'Éléphant junior ;**
- Théâtre : **La Freak, journal d'une femme vaudou par Sorcières&Cie et Sabine Pakora ;**
- Théâtre : **Décodage par la Compagnie (S)-Vrai / Jana Klein et Stéphane Schoukroun ;**
- Danse : **Filles-pétroles de Nadia Beugré ;**
- Musique : **Rag'n Boogie par Gomette Production / Sébastien Troendlé ;**
- Rencontre littéraire : **Rencontre avec Marguerite Aboutet ;**
- Cinéma : **10 ans de la Résidence Horizon(s) / Carte blanche à Carine May.**
- Journée festive : **Art'press Yourself présente Afro Future Experience
Bienvenue dans notre Wakanda ;**

➤ LA SEMAINE D'ÉDUCATION ET D' ACTIONS CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME

La semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme a lieu chaque année autour du 21 mars, journée mondiale pour l'élimination de la discrimination raciale. Temps fort de la mobilisation des acteurs de la lutte contre toute forme de discrimination ou de violence fondée sur l'origine ou l'appartenance religieuse, cette semaine est l'occasion, en milieu scolaire comme extra-scolaire, de conduire des actions et de mener des réflexions autour des valeurs de respect, de dignité et d'égalité.

DÉBAT

➤ LE DÉBAT CITOYEN DE L'ÉLÉPHANT JUNIOR

En partenariat avec L'Éléphant Junior

Mardi 21 mars à 14h

Hall Marie Curie | 2h

Public scolaire



L'Éléphant Junior est un magazine de culture générale pour les 9-13 ans qui fait appel à l'intelligence des enfants et encourage leur esprit critique. Le Musée national de l'histoire de l'immigration s'associe à la revue pour organiser deux débats citoyens. Le premier questionne l'utilité des frontières et le second de l'évocation du racisme en classe. Dans un espace du Palais spécialement aménagé

à cet effet, les élèves, préparés par leurs enseignants, pourront confronter leurs points de vue et se livrer à des joutes argumentaires lors d'un débat contradictoire. Une étape formatrice dans le parcours de futures citoyennes et citoyens !

SPECTACLES

➤ LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDO

Sorcières & compagnie / Sabine Pakora

Mardi 21 mars à 14h30

Mercredi 22 mars à 20h (à partir de 13 ans)

Auditorium | 1h10

Public scolaire

Tout public



© Jérémie Levy

Avec ce spectacle, Sabine Pakora propose une autofiction poétique et intimement politique. Elle y fait le récit de son parcours et raconte comment elle a été confrontée à une réalité figée et codifiée. *La Freak* (le monstre de foire, la marginale) interroge la notion d'altérité. Comment se faire une place dans un paysage si conventionnel quand on est aux antipodes de ces codes ? Quels corps, quelles femmes, quels imaginaires sont représentés dans les médias, les films et les plateaux de théâtre ? Tour à tour, elle convoque des personnages tels qu'un réalisateur, un directeur de casting, une prêtresse vaudou ou

encore une femme de ménage pour les mettre face aux clichés qu'ils représentent. Avec sensibilité et humour, Sabine Pakora nous raconte ici son histoire, un exemple de lutte contre le racisme et la grossophobie.

Une rencontre entre l'équipe artistique et le public est organisée à l'issue de la représentation.

Crédits

Texte, interprétation, conception, mise en scène : **Sabine Pakora**

Collaboration artistique : **Léonce Henri Nlend**

Assistante à la mise en scène : **Morgane Janoir**

Lumières : **Matthieu Marques Duarte**

Moulages : **Daniel Cendron**

Production : **Sorcières&Cie / Bureau des Filles**

Coproduction : **Ateliers Médicis, Théâtre de Chelles**

Avec le soutien de **l'Adami, le Théâtre de la Reine Blanche**

Sabine Pakora

Diplômée de l'École supérieure d'Art dramatique (ESAD), Sabine Pakora joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Sur scène, elle a été dirigée, entre autres, par Hassane Kassi Kouyaté (*L'Illiade*) et Frédéric Maragnani (*Madame Bovary*). Au cinéma, elle apparaît notamment dans des films réalisés par Éric Toledano et Olivier Nakache (*Samba*) ou encore Lucien Jean Baptiste (*Il a déjà tes yeux, La deuxième étoile*).

Auteure, comédienne et metteuse en scène, Sabine Pakora crée le Collectif DiasporAct avec quinze autres actrices noires. Dans le livre *Noire n'est pas mon métier*, elles mettent en lumière les stigmatisations auxquelles elles sont confrontées dans les métiers du cinéma et du spectacle.

Ses études universitaires en sciences sociales lui permettent de lier ses réflexions et questionnements sur la société à sa pratique théâtrale, ses positions politiques et son militantisme. C'est le cas par exemple avec son court-métrage *En Colonie*, co-écrit avec Théo Groïa, dans lequel elle traite de la problématique de la différence et de la grossophobie à la période de l'adolescence.

Actuellement, Sabine Pakora travaille sur son prochain spectacle *Supermama & the Puppet Art Protest – La Poupée qui dit non* dans lequel elle questionne les stéréotypes à l'œuvre dans de nombreux personnages de femmes noires au cinéma.

➤ DÉCODAGE

Compagnie (S)-Vrai / Jana Klein et Stéphane Schoukroun

Public scolaire

Mardi 21 mars à 10h30

Jeudi 23 mars à 10h30 et 14h

Vendredi 24 mars à 10h30 et 14h

Atelier 4 | 1h30



© Lucie Jean

Une conférencière se présente devant une classe pour poser la question de l'enseignement de l'Histoire aujourd'hui. A l'aide d'un power point récalcitrant et fantasque, elle pose les principaux enjeux d'un enseignement 3.0 et présente le prototype d'un jeu historique immersif et personnalisé. Se faisant cobaye de sa présentation, elle se retrouve rapidement confrontée à des arborescences inattendues, la renvoyant aux zones d'ombre de sa propre histoire. Écrit en dialogue constant avec des adolescents, *Décodage* s'attache particulièrement à la façon dont les jeunes perçoivent la vérité historique à l'ère des réseaux sociaux et des fake news.

Crédits

Conception/Écriture : **Jana Klein**

Conception/Dramaturgie : **Stéphane Schoukroun**

Jeu/Collaboration artistique : **Ada Harb**

Production : **Compagnie (S)-Vrai**

Soutiens : **Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Gonesse, Fondation Humanité, digital et numérique.**

La compagnie

La compagnie (S)-Vrai est dirigée par le metteur en scène et comédien Stéphane Schoukroun ainsi que l'actrice et dramaturge Jana Klein. À la fois auteurs, metteurs en scène et acteurs de leurs spectacles, ils expérimentent de nouvelles dramaturgies du réel en dialogue avec les territoires et nos identités. Leurs créations, au croisement de l'auto-fiction et du documentaire, créent un lien constant entre le collectif et l'intime et se nourrissent de rencontre avec des « témoins » : habitants, chercheurs, artistes, adolescents... Des personnes de tous âges qui trouvent au théâtre un espace de réflexion et de jeu, un lieu d'échange et d'expression. En 2024, ils créeront *Notre École (tragi-comédie)*, fruit de 2 ans d'ateliers et performances participatifs.

Après *Notre histoire*, pièce présentée au Palais en 2022 dans laquelle Stéphane Schoukroun et Jana Klein se font témoins de leur propre histoire, la compagnie (S)-Vrai revient avec *Décodage* où ils continuent de brouiller la frontière entre fiction et écriture documentaire.

Stéphane Schoukroun

Stéphane Schoukroun est metteur en scène, comédien, scénariste et dramaturge. Dans ses créations, entre documentaire et autofiction, il invite souvent des personnes à témoigner de leur propre histoire.

Adepte de l'écriture de plateau, il s'engage avec des artistes comme Frédéric Ferrer et Christian Benedetti. En parallèle de sa carrière d'interprète, il arpente hôpitaux psychiatriques, collèges et foyers où il écrit et met en scène des performances *in situ*. Tout en poursuivant des collaborations avec d'autres équipes, il crée en 2012 la compagnie (S)-Vrai avec laquelle il creuse une écriture du réel à travers des créations pluridisciplinaires (théâtre, vidéo, podcast). En 2017, il est artiste associé aux Ateliers Médicis où il crée avec Jana Klein *Construire* (projet lauréat ARTCENA). Depuis, ils partagent la conception et l'écriture des créations ainsi que la direction de la compagnie (S)-Vrai.

Jana Klein

Actrice, autrice et dramaturge germano-tchèque, Jana Klein suit un chemin pluridisciplinaire entre théâtre, écriture, musique et cinéma.

Attachée aux écritures de plateau hybrides, elle développe des performances solos, joue dans des créations collectives en France comme à l'international, écrit et chante dans un groupe de rock, et joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Côté théâtre, elle collabore notamment avec le

chorégraphe Philippe Ménard, la metteuse en scène Fanny Gayard ainsi qu'avec le metteur en scène Frédéric Deslias. Depuis 2017, elle conçoit et écrit des spectacles avec Stéphane Schoukroun et la compagnie (S)-Vrai, qu'elle co-dirige depuis 2021.

Ada Harb

Comédienne et musicienne Franco-libanaise, Ada Harb a grandi à Beyrouth. Elle y débute dans la musique en pratiquant le chant, la guitare, le synthétiseur et intégrant le groupe Filter Happier. En 2015, elle s'installe à Paris où elle intègre les Cours Florent et suit la licence d'études théâtrales de l'Université Paris 3. En 2020, elle devient apprentie en intégrant l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) au studio d'Asnières. Comme comédienne, elle travaille notamment avec les metteurs en scène Stéphane Braunschweig, Théo Askolovitch, Adrien Beal mais aussi avec l'autrice Sonia Chiambretto. En février 2023, elle jouera *En répétition* mis en scène par Paul Desvaux et Vincent Arfa aux Studio Théâtre d'Asnières.

➤ RAG'N BOOGIE

Gommette Production / Sébastien Troendlé

Vendredi 24 mars à 14h30

Samedi 25 mars à 16h (à partir de 8 ans)

Auditorium | 50 minutes

Public scolaire

Tout public

© Chabouté - Droits réservés



Rag'n boogie, c'est la toute petite histoire d'une extraordinaire musique.

Lilo a 11 ans et demi. Il habite une petite ville où les injures et phrases toutes faites sur « les noirs et les arabes » sont de coutume. Alors, il les répète à son tour comme un jeu. Jusqu'au jour où il apprend le piano et qu'il fait une découverte : la musique qu'il

aime, que ce soit le blues, le ragtime ou le boogie, a été inventée et jouée par des noirs...

En musique, mots et images, le pianiste virtuose Sébastien Troendlé donne vie à une foule de personnages. Tour à tour pianiste bluffant et conteur touchant, il nous emporte dans un voyage évoquant l'histoire des noirs américains, de leur musique et de leurs conditions de vie. Un spectacle salutaire pour toutes les générations.

Une rencontre entre l'équipe artistique et le public est organisée à l'issue de la représentation.

Crédits

Pianiste : **Sébastien Troendlé**

Mise en scène : **Anne Marcel**

Création lumière : **Pascal Grussner**

Vidéo : **Philippe Lux**

Co-production **Le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace**

Labellisé par la **Fondation pour la mémoire de l'esclavage**

Sébastien Troendlé

Pianiste diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle, Sébastien Troendlé travaille depuis toujours sur des projets éclectiques, allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues. Compositeur, arrangeur et directeur musical, il multiplie les expériences sur scène et en studio, au sein de groupes de jazz, de funk, de salsa ou encore de tango. Collaborant avec différentes formations, il rejoint Famara, l'un des pionniers du reggae suisse, de 2000 à 2009 avec qui il participe à plusieurs festivals et joue plus de cinq cents concerts. En parallèle, il monte en 2004 son propre label et produit un album en solo (*Mes têtes*) ainsi que trois albums du groupe Valiumvalse (*La totale*, *La dèche* et *Le Tango des gangsters*). De 2008 à 2012, il devient pianiste-accompagnateur au Centre chorégraphique de Strasbourg. Enfin, à partir de 2013, il se lance dans la création de ciné-concerts et de spectacles musicaux avec notamment *Faust*, *Billie(s)* ou *Rag'n Boogie*.

➤ FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

Dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne 2023

En coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Vendredi 24 mars à 20h (à partir de 15 ans)

Hall Marie Curie | 1h

Tout public

© Black Icône Malian, Ange-Caëli



Comme la chorégraphe, les danseuses Anoura Aya Labarest et Christelle Ehoué ont grandi à Abobo, quartier populaire d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Elles ont dû prendre (faire) place en déconstruisant une féminité assignée. Entre coupé-décalé, roukasskass et figures acrobatiques, Aya a gagné le surnom de « la Chinoise » en raison de la vitesse de ses mouvements, tandis que Christelle, par sa corpulence, est devenue « Gros camion », surnom

qu'elle assume avec un charisme irrésistible. Leur rapport à la ville, leurs rêves et leurs féminités ont inspiré un duo de danse incandescent. Avec ces « Filles-Pétroles », Nadia Beugré propose un puissant portrait d'une jeunesse en feu.

Une rencontre entre l'équipe artistique et le public est organisée à l'issue de la représentation.

Crédits

Direction artistique : **Nadia Beugré**

Assistant : **Christian Romain Kossa**

Interprètes : **Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué**

Création lumière : **Beatriz Kaysel**

Directrice de production : **Virginie Dupray**

Production **Libr'Arts / Virginie Dupray**

Coproduction **la briqueterie CDCN-du-Val-de-Marne ; Le Théâtre de Rungis ; CCN2 Grenoble ;**

ICI CCN de Montpellier Occitanie - Direction Christian Rizzo

Résidence **Théâtre Molière -> Sète ; Scène nationale archipel de Thau**

Avec le soutien **Goethe-Institut Abidjan ; DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et de la Communication**

Nadia Beugré est artiste associée de 2021 à 2023 à la Briqueterie.

Coréalisation **la briqueterie CDCN du Val-de-Marne & le Palais de la Porte Dorée (Paris)**

avec le soutien de **la SACD et de l'Onda** dans le cadre du Programme TRIO(S)

Nadia Beugré

Née en 1981 dans le quartier populaire d'Abobo à Abidjan, Nadia Beugré débute sa formation au Dante Théâtre où elle explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire. En 1997, vient la rencontre majeure avec la danseuse et chorégraphe Béatrice Kombé, avec qui elle fonde la compagnie Tché-Tché, plusieurs fois primée. Ensemble, elles proposent une danse féministe, physiquement très engagée. Après sa formation Outillages Chorégraphiques à l'École des Sables (Sénégal), Nadia Beugré intègre *Ex.e.r.ce* au Centre Chorégraphique de Montpellier, sous la direction de Mathilde Monnier.

En 2012, Nadia Beugré crée le solo *Quartiers Libres* présenté au Théâtre de la Cité Internationale (Paris), puis dans de nombreuses villes françaises et européennes ainsi qu'aux États-Unis et au Brésil. Suivent les pièces *Legacy* (2015), *Tapis Rouge* (2017) et *Roukasskass Club* (2019) et *l'Homme rare* (2020), quintet 100 % masculin. En parallèle, en tant qu'interprète, Nadia Beugré collabore avec différents créateurs comme Alain Buffard mais aussi Dorothee Munyaneza, Boris Charmatz, Bernardo Montet et Robyn Orlin. Autres collaborations importantes, celle avec le Darmstadt Staatstheater pour qui elle crée en 2020 la chorégraphie de la pièce musicale *Atem* et propose la pièce inspirée de la figure de Don Giovanni *Entre deux* en 2022.

En 2020, elle fonde la compagnie Libr'Arts. Cette dernière se veut être un espace ouvert de création et d'expérimentation, naviguant librement entre Montpellier, Abidjan et le reste du monde. Nadia Beugré est artiste associée à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et à ICI CCN de Montpellier Occitanie (2023-2024).

RENCONTRE LITTÉRAIRE

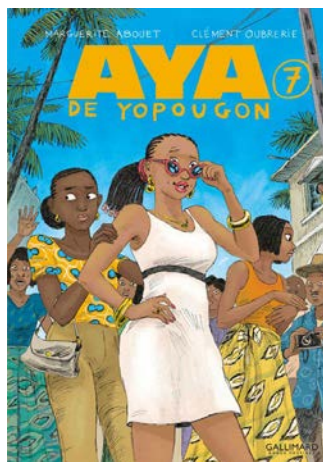
➤ RENCONTRE AVEC MARGUERITE ABOUET

Tout public

Samedi 25 mars à 16h30

Centre de ressources

© Jérémie Levy



Le musée propose une rencontre avec Marguerite Abouet, auteure de *Aya de Yopougon*, animée par la journaliste Sonia Déchamps.

Née à Abidjan, dans le quartier de Yopougon, Marguerite Abouet arrive à Paris à l'âge de 12 ans. Elle signe en 2005 *Aya de Yopougon 1*, qui remporte le prix du Premier Album au festival d'Angoulême. La saga ivoirienne dessinée par Clément Oubrerie est saluée par la critique et rencontre un succès

considérable. Traduite en 15 langues, elle compte plus de 800 pages qui racontent une Afrique authentique, loin des clichés.

Le dernier tome de la saga aborde des sujets sociétaux de tout ordre, des plus légers aux plus sérieux.

CINÉMA

➤ 10 ANS DE LA RÉSIDENCE HORIZON(S)

Carte blanche à Carine May

Tout public

Samedi 25 mars à 20h

Auditorium

Marraine 2023 de la Résidence Horizon(s), Carine May propose ici une série de trois films coréalisés avec Hakim Zouhani à l'occasion de cette dixième édition. La projection des courts métrages sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Carine May est auteure et réalisatrice. Elle travaille souvent en binôme avec Hakim Zouhani avec lequel elle a sorti le long métrage *Rue des cités* (2011). Ensemble, ils ont réalisé plusieurs courts-métrages comme *La virée à Paname*, *Molii* ou *Master of the Classe*. Des comédies sociales qui dessinent les quartiers populaires d'aujourd'hui et surtout les gens qui y vivent. Leur long métrage *La cour des miracles* est sorti en septembre dernier.



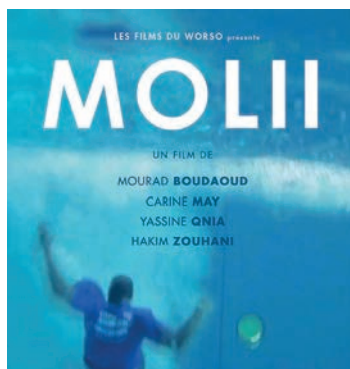
LA VIRÉE À PANAME

Mourad, 20 ans, vivote entre cours de théâtre, sorties entre potes et petite copine. Ce jour-là, il décide de quitter son quartier pour se rendre à un atelier d'écriture, à Paris. Mais la démarche va s'avérer plus compliquée que prévu.

Un film de Carine May et Hakim Zouhani,
France, 2013, fiction.

Avec : Hamid Berkouz, Smail Chaalane,
Elvis Gale, Vessale Lezouade.

Durée : 23 min.



MOLII

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.

Un film de Mourad Boudaoud, Carine May, Yassine Qnia et Hakim Zouhani, France, 2013, fiction.

Avec : Steve Tientcheu.

Durée : 14 min.

MASTER OF THE CLASSE

Berry est professeur des écoles dans un quartier populaire. Toujours vacataire, il souhaite être titularisé pour de bon. Cette journée va être décisive : il va se faire inspecter pour la première fois.



Un film de Carine May et Hakim Zouhani, France, 2017, fiction.

Avec : Sébastien Chassagne, Violaine Fumeau,

Séverine Poupin Veque.

Durée : 24 min.

JOURNÉE FESTIVE

➤ ART'PRESS YOURSELF PRÉSENTE AFRO FUTURE EXPERIENCE BIENVENUE DANS NOTRE WAKANDA

Tout public

Dimanche 26 mars

Forum et Auditorium | 10h-19h



© Collectif Smoked Sugar pour Art'Press Yourself

Le Palais donne carte blanche à Art'Press Yourself (aka APY) qui, depuis la Seine Saint-Denis, émet des vibrations sur Paris et le monde entier. Par l'organisation d'événements autour de la mode, l'art, la musique, le fooding et la danse, APY cherche à faire connaître la richesse et la diversité de la culture afro-urbaine.

Pour clôturer le Grand festival, APY, accompagnés d'artistes invités, propose des activités participatives et collaboratives. Le thème ? *Bienvenue dans NOTRE WAKANDA !*, pays imaginaire issu du comics *Marvel Black Panther*. Avec un studio photos, des ateliers mode, une fresque participative et des rencontres, petits et grands sont amenés à découvrir une culture afro-urbaine innovante, créative et futuriste sur fond de musique du groupe Fulu Muziki, venu tout spécialement de Kinshasa.

Art'Press Yourself

Créée en 2015 en Seine Saint-Denis par Laetitia et Deborah Ngoto, Art'Press Yourself (aka APY) est une association qui fait la promotion des valeurs et de la diversité de la culture afro-urbaine. Elle met en lumière des artistes émergents talentueux issus de la mode, de l'art, la musique, le fooding ou la danse. Épaulée par des jeunes désireux de découvrir les métiers de l'événementiel et de la culture, l'association APY organise des événements à thèmes fédérateurs à l'échelle internationale et locale en collaboration avec des villes, des collectivités et des lieux culturels. Chaque année, elle propose des activités ludiques, pédagogiques, collaboratives et participatives sous forme de festivals, d'événements en plein air et de conférences pour un public multiculturel.

VISITES GUIDÉES POUR LES SCOLAIRES

Pendant tout le Grand festival, le Palais organise des visites guidées à l'attention du public scolaire et adaptées à chaque tranche d'âge.

➤ **Parcours conté « Raconte-moi le Palais »**

À partir du 1^{er} degré, durée 1h.

Mardi 21 mars : 10h30

Mercredi 22 mars : 10h30

Jeudi 23 mars : 14h30

Vendredi 24 mars : 10h30

Ce parcours conté permet une première approche de l'histoire du Palais de la Porte Dorée, construit lors de l'exposition coloniale de 1931. Des contes de sagesse viennent compléter le récit des différentes vies du bâtiment.

➤ **Visite du Palais « Décryptage des fresques »**

À partir du cycle 4, durée 1h.

Mardi 21 mars : 11h

Mercredi 22 mars : 11h et 15h

Jeudi 23 mars : 11h et 15h

Vendredi 24 mars : 11h

Cette visite sera l'occasion pour les élèves de se questionner sur le passé colonial de la France et la façon dont celui-ci a pu être représenté à l'époque. En interrogeant les peintures et les bas-reliefs et en partant des réflexions et du ressenti des élèves, cette visite explorera l'histoire de la France coloniale sans en occulter les différentes facettes.



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

► **LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE**
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est une institution culturelle pluridisciplinaire qui accueille un large public. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources avec sa médiathèque, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le Musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences. Le Musée a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible l'histoire de l'immigration en France, pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la

France, en montrant l'apport des immigrés au développement économique, aux évolutions sociales et à la vie culturelle du pays.

Informations pratiques

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais
au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION
PALAIS DE LA PORTE DORÉE
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.histoire-immigration.fr

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Christine Delterme, Alice Delacharlery, Léa Branchereau-Angelucci, Laurent Jourdren
T 01 45 23 14 14
E info@pierre-laporte.com