



N°26 MARS - MAI 2024

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

WWW.PALAIS-PORTEDOREE.FR

LE JOURNAL DU PALAIS



EXPOSITION

OLYMPIQUE,
UNE HISTOIRE
DU MONDE



P.4 | LES DESSOUS
DES FRESQUES

P.13 | LE GRAND
FESTIVAL #8

P.26 | LE PALAIS VU
PAR MATHIEU SAPIN



01



02



03

C'EST AU PALAIS QUE ÇA S'EST PASSÉ !

L'Envers du décor #7, les 3 et 4 février — 01 P/REC, performance
 02 Le Palais de la Porte Dorée sur le divan, ANPU, performance & La vallée des désirs, création art numérique — 03 Boy'club, installation
 04 Lectures au Salon, performance — 05 & 06 Les dessous de la vie aquatique, soirée Saint-Valentin, le 14 février .



04



05



06

PHOTOS : ANNE VOLERY ET LUCILLE CASANOVA / FEPPID-MINIL

ÇA GAZOUILLE

Vos meilleures photos du Palais sur les réseaux sociaux



@arnaudbinard



@calvarezprada MERCI.



@shunrize



@hanckejulie

ESPRIT D'ÉQUIPE

Dès le 26 avril, notre nouvelle exposition *Olympisme, une histoire du monde* vous promet une traversée historique originale : un siècle d'olympiades et de combats sociaux et politiques qui ont marqué les Jeux et leur époque. Portraits d'athlètes, images mémorables et objets exceptionnels dialoguent ensemble pour la première fois dans une même exposition. Plus que l'histoire des Jeux, c'est une autre histoire du monde que nous vous proposons de découvrir et interroger quel que soit votre âge.

Profitez également de la programmation variée qui accompagne l'exposition : théâtre, danse, ateliers, rencontres et conférences. Ce printemps, rendez-vous au Palais pour lancer et vivre ensemble cette saison Olympisme !

Constance Rivière
Directrice générale

SOMMAIRE



LES ACTUS DU PALAIS



DOSSIER

4 | LES ACTUS DU PALAIS

Les dessous de la fresque

6 | DOSSIER

Olympisme, une histoire du monde

11 | PORTRAIT

Hortense Belhôte, Trublionne

13 | AGENDA

26 | LE PALAIS VU PAR...

Mathieu Sapin

27 | DU CÔTÉ DES ENFANTS

La fresque centrale du forum

28 | VU & ENTENDU AU PALAIS

Le Palais croqué par Singeon

OURS

Présidente du conseil
d'administration :

Mercedes Erra

Directrice générale :

Constance Rivière

Directeur

du développement,

des publics et

de la communication :

Benjamin Bechaux

Responsable

de la communication :

Irène Guellec

Chargée

de la communication :

Marie Fleury

Rédactrice :

Elodie De Vreyer

Maquette :

Sandy Chamillard

PHOTO EN COUVERTURE : JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN (1936) - JESSE OWENS LORS DE L'ÉPREUVE DE SAUT EN LONGUEUR. EN 1936, JESSE OWENS REMPORTE QUATRE TITRES : 100 MÈTRES, SAUT EN LONGUEUR, 200 MÈTRES ET RELAIS 4X100 MÈTRES. CET EXPLOIT, RÉALISÉ SOUS LES YEUX D'ADOLF HITLER, DISCRÉDITE LES THÉORIES RACISTES DU III^e REICH. © GETTY IMAGES

AU PALAIS 20^E NUIT DES MUSÉES

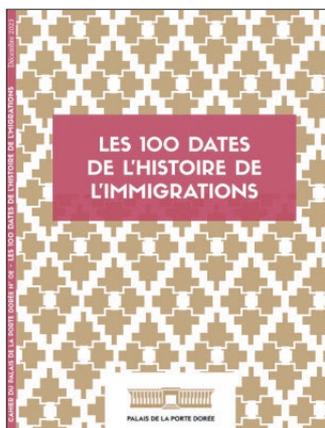
© PIERRE CROSBOS



Rendez-vous le 18 mai pour la Nuit des Musées ! Une soirée spéciale mêlant danse, sport et visite gratuite du Musée.

Infos à retrouver p. 19.

AU MUSÉE 100 DATES RÉSUMÉES



La collection s'agrandit ! Retrouvez la dernière édition du Musée : *Les 100 dates de l'histoire de l'immigration*. Cet ouvrage de poche propose une autre lecture de l'histoire de l'immigration en France, de 1685 à 2022.

5 €, en vente à la billetterie du Palais.

ACTU DU PALAIS



© IRÈNE GUELLEC / PIPPO-MINIL

LES DESSOUS DE LA FRESQUE

► Des œuvres graphiques exceptionnelles viennent de rejoindre les collections du Palais de la Porte Dorée. Une cinquantaine de dessins, certains à l'échelle 1, permettent de comprendre comment le peintre Louis Bouquet a conçu et réalisé la fresque du Salon Afrique.

C'est avec d'innombrables précautions que les restauratrices ont déroulé en janvier dernier les poncifs, immenses bandes de papier qui dormaient depuis des décennies dans l'atelier du peintre Louis Bouquet (1885-1952). Hauts de six mètres pour certains, ils ont été acquis par le Palais auprès des héritiers de l'artiste lyonnais. Un achat

exceptionnel car rare, commente Laëtitia Ferreira, cheffe du service de la conservation architecturale. « Généralement, les artistes ne conservent pas leurs travaux préparatoires. Ces rouleaux, ainsi qu'une cinquantaine d'autres dessins, permettent de suivre tout le processus de création de la fresque du Salon Afrique du Palais, commandée à Louis Bouquet en 1930 pour le musée des Colonies ».

On doit à l'artiste la réhabilitation dans l'entre-deux-guerres de cette technique antique notamment utilisée par Michel-Ange sur le plafond de la chapelle Sixtine. La fresque est composée d'un mortier frais enduit de peinture à l'eau et à la chaux. Louis Bouquet lui redonna ses lettres de noblesse avec plusieurs commandes publiques dans les années 1930 comme le nouvel hôtel de ville de Puteaux, la Grande Poste de Lyon ou l'église du Saint-Esprit à Paris. Pour le Palais, le peintre a représenté sur de vastes panneaux muraux les apports culturels et intellectuels de l'Afrique. L'œuvre est classée aux Monuments historiques tout comme le mobilier dessiné par Ruhlmann pour le salon.

Les récentes acquisitions se composent des dessins préparatoires de la fresque au format 40 x 50 cm. On trouve aussi des mises au carreau : les dessins sont quadrillés afin de fixer des repères permettant de reproduire ou d'agrandir fidèlement un dessin. Enfin, il y a ces fameux poncifs à l'échelle 1, servant à reporter le motif sur le mur de la fresque à peindre. « Le principe était de suivre les contours du dessin à l'aide d'une roue dentelée afin qu'elle marque le mortier frais. Puis de peindre avant que celui-ci ne sèche et n'absorbe la peinture », précise Laëtitia Ferreira.

Sur ces poncifs, une femme, noire, Josépha, modèle qui inspira de très nombreux artistes parisiens. De son vrai nom Palmyre Laurent (1897-1977), cette descendante d'esclaves guadeloupéens, installée à Montparnasse, est représentée deux fois au Palais. Elle posa pour la fresque du Salon Afrique mais servit aussi de modèle au sculpteur Alfred Janniot pour le bas-relief de la façade. Trop fragiles pour être présentés en l'état, l'ensemble de ces documents seront restaurés dans les prochains mois. ■

LE CHIFFRE CLEF

30

C'est le nombre de lois sur l'immigration votées depuis 1980. Pour en savoir plus, le Musée national de l'histoire de l'immigration vous propose

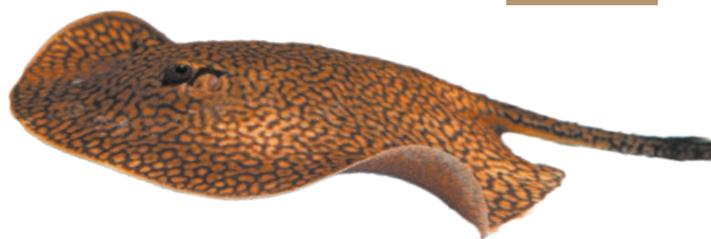


BARTHELEMY TOGLO, CARTE DE SÉJOUR, 2016, MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION © LIPPO-MINJI

sur son site internet de nombreux contenus : l'évolution de ces lois au fil des ans, le regroupement familial, le droit du sol ou encore l'aide médicale d'État. Qu'est-ce qu'un migrant ? Combien y a-t-il d'immigrés et d'étrangers en France ? Comment mesurer l'intégration ? Dans quels secteurs économiques sont employés les travailleurs immigrés ? Quelle est la situation chez les voisins européens ? Au total, une soixantaine de questions-réponses permettent de comprendre les enjeux contemporains autour des migrations. Rédigés par des universitaires et spécialistes de ces questions, ces articles sont régulièrement mis à jour. Et renversent parfois les idées reçues.

► histoire-immigration.fr

L'ANIMAL STAR



LA RAIE VERMICULÉE

INSOLITE!

FOCUS

Elle est l'une des plus anciennes pensionnaires de l'Aquarium tropical ! La raie vermiculée (*Potamotrygon falkneri*) vient de fêter ses 20 ans. Et pourtant, elle grandit encore, bien que lentement. Cette raie d'eau douce vit dans le fleuve Paraná qui coule du Brésil vers l'Argentine. L'animal se reconnaît à son dos brun foncé tacheté de jaune et d'orange. Carnivore, la raie vermiculée vit au fond de l'eau. Elle possède au bout de la queue un dard venimeux et très tranchant. Il est difficile à enlever à cause de ses multiples pointes recourbées vers l'arrière, tel un harpon. Comme chez toutes les raies (et les requins), le mâle se reconnaît facilement à son double pénis, appelé ptérygopodes. Pour son bien-être, elle déménagera bientôt dans un nouveau bac adapté à son envergure d'un mètre environ. ■

VRAI/FAUX

MISSAK MANOUCHIAN EST LE PREMIER RÉSISTANT ÉTRANGER À ÊTRE ENTRÉ AU PANTHÉON.

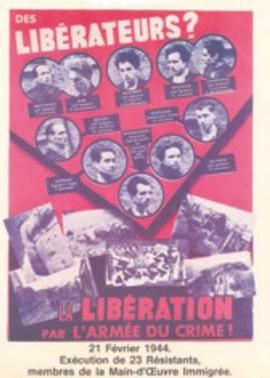
► VRAI.

Missak Manouchian, poète et ouvrier, est arrivé en France en 1924, apatride comme ses semblables rescapés du génocide arménien. Fusillé par les Allemands le 21 février 1944 et responsable d'un réseau de résistance communiste, Missak Manouchian est le premier résistant étranger à reposer désormais au Panthéon aux côtés de son épouse Mélinée. Aucun texte n'impose d'être français ni ne définit les critères précis de la panthéonisation. C'est le Président de la République qui en décide pour honorer une personnalité exemplaire incarnant les valeurs républicaines. À travers la panthéonisation de l'ouvrier poète, la République honore symboliquement la mémoire et le rôle de tous

les étrangers dans la Résistance au nazisme pendant la Seconde guerre mondiale. Missak Manouchian s'était vu refuser à deux reprises la nationalité française. Né en 1906 dans l'actuelle Turquie, orphelin d'un père tué lors du génocide de 1915 puis d'une mère emportée par la famine, le futur résistant avait grandi dans un orphelinat de Jounieh (actuel Liban) avant de rejoindre la France. Sabotages, déraillement, attaques de soldats... Manouchian dirigeait un groupe des Francs-tireurs et partisans de la main d'œuvre immigrée (FTP-MOI), unité de la Résistance communiste composée en grande partie d'étrangers, de réfugiés et d'immigrés. Les noms des membres du réseau presque tous fusillés le

même jour au Mont-Valérien, figurent sur une plaque à côté du tombeau des Manouchian. Ils étaient italiens, hongrois, polonais, espagnols, roumains, français. « *Vingt-et-trois étrangers et nos frères pourtant* », écrit Louis Aragon dans un poème mis en musique par Léo Ferré sous le titre *L'Affiche rouge*. Le Musée national de l'histoire de l'immigration possède dans ses collections la célèbre Affiche rouge de propagande allemande présentant les résistants étrangers du réseau Manouchian comme « *l'armée du crime* » contre la France. ■

► À retrouver dans l'exposition permanente, date repère 1940 et sur histoire-immigration.fr



SURFACE DE PROPAGANDE ALLEMANDE DES LIBÉRATEURS ET LA LIBÉRATION PAR L'ARMÉE DU CRIME © 1944, MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION © LIPPO-MINJI

OLYMPISME, UNE HISTOIRE DU MONDE

INFOS PRATIQUES

Olympisme, une histoire du monde
Du 26 avril au 8 septembre 2024.

◆ Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 €
Gratuit pour les moins de 26 ans.

🕒 Du mardi au vendredi, de 10h
à 17h30. Le samedi et le dimanche,
de 10h à 19h.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue de l'exposition
Olympisme, une histoire du monde
éditions de La Martinière. 576 pages,
65€.

Un livre pour les enfants
Olympisme, une histoire en 30 dates
à partir de 10 ans, éditions Quelle
histoire, 96 pages, 13,95 €

► En vente à la billetterie du Palais.

► Retrouvez toute la programmation
autour de l'exposition page 16 et sur
palais-portedoree.fr

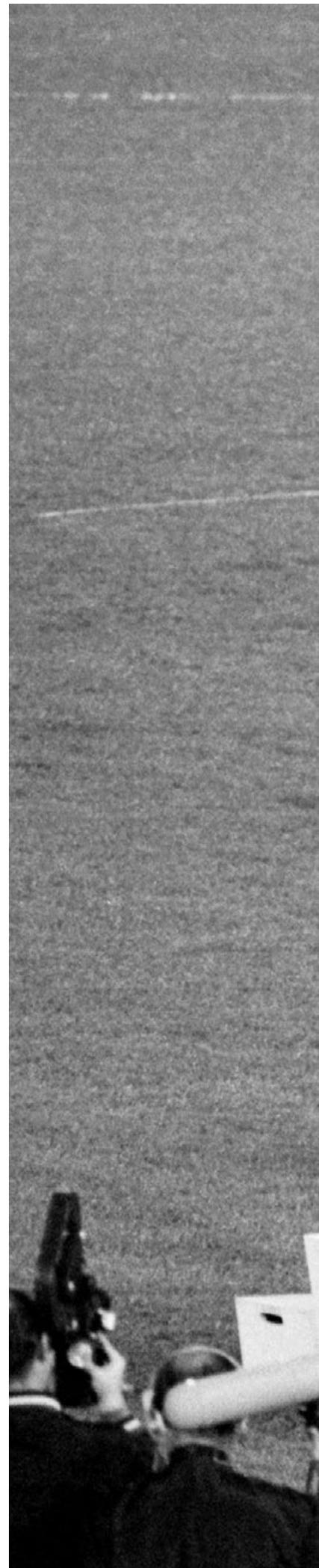
Une exposition organisée en partenariat
avec le Groupe de recherche Achac (dans
le cadre du programme « Histoire, sport
& citoyenneté »).

Cette exposition a bénéficié du soutien de
la CASDEN Banque Populaire.

Une exposition labellisée Olympiade
culturelle.

► Comment les grands bouleversements géopolitiques, les luttes, les combats et les exploits ont-ils façonné l'histoire des Jeux Olympiques depuis 130 ans ? C'est ce que la nouvelle exposition du Palais de la Porte Dorée vous propose de découvrir.

Deux poings gantés de noir levés vers le ciel tandis que résonne l'hymne américain. Sportif ou pas, chacun a en tête cette image de Tommie Smith et John Carlos sur le podium du 200 m des Jeux olympiques de Mexico (1968). Destiné à dénoncer la condition de leurs compatriotes, ce geste des deux athlètes africains-américains reste un symbole fort de l'irruption du politique dans l'arène sportive. Ce récit – et bien d'autres – est au cœur de la nouvelle exposition proposée par le Palais de la Porte Dorée. « Une véritable saga avec ses images fortes, ses moments tragiques, ses héros dont certains payèrent leur engagement au prix fort », résume Elisabeth Jolys-Shimells, cheffe du service des collections au Musée et l'une des commissaires de l'exposition. L'exposition revisite 130 ans d'Olympiades traversées par les guerres, les face-à-face entre est et ouest, nord et sud, démocraties et totalitarismes, jusqu'à notre monde multipolaire. Et montre que certains combats sont anciens, de l'égalité des droits aux préoccupations environnementales. ►





JEUX OLYMPIQUES DE MEXICO, 1968. SUR LE PODIUM DU 200M, LES ATHLÈTES ÉTASUNIENS TOMMIE SMITH (MÉDAILLE D'OR) ET JOHN CARLOS (MÉDAILLE DE BRONZE) LÈVENT UN POING GANTÉ DE NOIR EN RÉFÉRENCE AU BLACK PANTHER PARTY QUI LUTTE POUR L'ÉGALITÉ RACIALE AUX ÉTATS-UNIS. PAR SOLIDARITÉ, L'AUSTRALIEN PETER NORMAN (MÉDAILLE D'ARGENT) ARBORE UN BADGE DE L'OLYMPIC PROJECT FOR HUMAN RIGHTS.



01 Olympiades féminines de Monte-Carlo 1920, 74 m haies, miss Wright (à gauche), le 17 avril 1922. Agence Rol © Bibliothèque nationale de France.

02 Seconde Spartakiade, Berlin, 1931, affiche signée Alex et diffusée par la Rote Sportinternationale, 1930.



Pour la première fois, plus de 600 œuvres, documents, objets, films d'archives et photographies sont rassemblés dans une même exposition pour raconter les JO modernes de leur création à nos jours. « Créé en 1894, le Comité international olympique (CIO) est l'une des plus anciennes structures internationales encore existantes, plus ancienne que l'ONU ou que la FIFA », rappelle l'historien Pascal Blanchard, également commissaire d'Olympisme, une histoire du monde et codirecteur du groupe de recherche Achac⁽¹⁾. « Regarder son histoire, c'est regarder celle du monde, de ses tensions et de ses contradictions ».

Tout commence en 1896 à Athènes. À une époque où les pays européens affirment leur puissance à travers l'expansion coloniale, l'objectif est de renouer avec les racines antiques, celles des prestigieuses cités grecques organisatrices des premiers Jeux. Avant 1912 (Stockholm) les JO sont d'ailleurs couplés aux expositions universelles, autre manifestation de

la domination occidentale. Ainsi à St. Louis (États-Unis) en 1904, des « Journées anthropologiques » se tiennent en marge de la troisième édition des JO. Dans une Amérique ségrégationniste, les organisateurs entendent démontrer les désavantages de races considérées comme inférieures en engageant Sioux, Zoulous et Pygmées dans des épreuves dont ils ignorent tout.

« La force du modèle olympique est telle que les exclus s'en inspirent parfois pour créer leurs propres jeux. »

Malgré l'idéal universaliste proclamé, les premières éditions des JO voient donc avant tout s'affronter les nations occidentales. Selon les valeurs aristocratiques du fondateur, le baron Pierre de Coubertin, ils opposent des gentlemen, excluant les sportifs professionnels, mais aussi les femmes et les populations des colonies.

Une visibilité exceptionnelle pour les minorités

Néanmoins, « La devise 'Que le meilleur gagne' confère, le temps des jeux, une visibilité exceptionnelle aux populations victimes de discriminations », explique Pascal Blanchard. Celles-ci chercheront donc très tôt à gagner le droit de participer aux Jeux ». Comme Ahmed Boughéra El-Ouafi, vain-

à Rome (1960) et militant inlassable de l'égalité des droits dans son pays. Ce qui lui vaut d'être déchu de ses titres et interdit de combat pendant trois ans et demi. L'exposition rappelle le long combat des athlètes en situation de handicap avec la création des Stoke Mandeville games dès 1948 et leur 9^e édition à Rome en 1960, reconnue a posteriori comme les premiers Jeux paralympiques. La force du modèle olympique est telle que les exclus s'en inspirent parfois pour créer leurs propres jeux. Comme les Deaflympics (personnes sourdes), les Gay Games ou encore les Jeux internationaux féminins de Paris initiés en 1922 par une nageuse, rameuse et hockeyeuse française, Alice Milliat.

Une vitrine pour les démocraties... et les dictatures

Les pouvoirs en place, rappelle l'exposition, ont vite compris tout l'intérêt de l'événement sportif le plus médiatisé au monde. C'est Hitler qui fait des Jeux de

queur du marathon en 1928 à Amsterdam, premier médaillé d'or « émigré » originaire du Maghreb alors colonisé par la France. « Quand un athlète gagne, c'est aussi une communauté, une cause mise en lumière », poursuit l'historien. À l'image du boxeur afro-américain Cassius Clay (devenu Mohamed Ali) médaille d'or



1936 la vitrine de son régime totalitaire, ridiculisé néanmoins par les quatre médailles d'or de l'Afro-Américain Jesse Owens. Ce sont les JO de Moscou (1980) puis de Los Angeles (1984) qui affirment respectivement la modèle communiste et capitaliste, en pleine Guerre froide. « Démocraties comme dictatures ont instrumentalisé les Jeux, retransmis à la radio dès 1924 et télédiffusés dès 1948 pour valoriser leur modèle aux yeux du monde », résume Pascal Blanchard.

En retour, la géopolitique mondiale a percuté les JO. Annulation pour cause de guerres mondiales, exclusions, boycott des nations africaines à Montréal en 1976 pour dénoncer l'apartheid... À Melbourne en 1956, le match de water-polo vire au pugilat entre les Hongrois et les Russes qui viennent de mater l'insurrection de Budapest. Mais l'épisode le plus tragique reste bien sûr la prise d'otages et le meurtre de onze membres de la délégation israélienne par un commando palestinien à Munich le 5 septembre 1972. « Comme l'a prouvé



3 QUESTIONS À MARGOT BOULET ET DAMIEN ROGET

MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE FRANCE DE PARA AVIRON
ET DE PARA VOLLEY.

Depuis les premiers Jeux, quelle édition ou quel moment vous a marqués ?

Margot Boulet : J'ai en tête les Jeux de Berlin en 1936 et l'image de Jesse Owens faisant un tour d'honneur avec son adversaire au saut en longueur, l'Allemand Luz Long. Ce moment a provoqué l'indignation des cadres nazis et d'Hitler. J'aime l'image de ce respect mutuel qu'on trouve dans le sport, même dans un contexte aussi tendu que celui-là.

Damien Roget : Et moi les poings levés de Tommie Smith et de John Carlos aux JO de Mexico en 1968. Quel courage !

Plus de 200 000 athlètes ont participé aux JOP depuis leur création. Parmi eux avez-vous un modèle, une figure inspirante ?

M. B. : Je pense à Abebe Bikila, athlète éthiopien courant pieds nus et vainqueur surprise du marathon aux Jeux de Rome (1960). Il était loin d'être le favori. On pense souvent que pour faire du haut niveau il faut être équipé comme un porte-avions ! La victoire de ce marathonien devenu un héros national a prouvé le contraire, qui plus est dans un pays qui était l'ancienne puissance coloniale de l'Éthiopie.

D. R. : Sur un plan purement sportif et inclusif, j'étais épaté par Oscar Pistorius. Ce coureur sud-africain né

sans péroné a été le premier athlète amputé qualifié pour les JO en 2012. Sur ses lames en carbone il a couru le 400 mètres avec les valides. C'est un symbole fort.

Quels sont pour vous les enjeux majeurs de Paris 2024 ?

D. R. : Pour la première fois à Paris, les Jeux Olympiques et Paralympiques partagent le même symbole. J'espère donc que cette édition donnera un coup de projecteur sur l'handisport. En natation notamment, la bataille paralympique est magnifique car les épreuves opposent des athlètes aux physiques et aux handicaps très différents. Cela rend le spectacle très beau. Et rappelle que 80% des handicaps sont invisibles.

M. B. : Il aura fallu attendre Paris 2024 pour que la parité femmes-hommes soit respectée aux JOP. Enfin ! J'espère que c'est définitivement acté. L'autre enjeu pour moi c'est celui de l'environnement. Comment organiser de grandes célébrations comme celle-ci en pensant et en réduisant leur impact sur la planète ? Enfin, parce que la sédentarité est un souci de santé publique, j'aimerais que les JOP sensibilisent aux bienfaits du sport. Y compris pour des personnes qui se pensent abîmées car touchées par un handicap.

une collecte de témoignages du Musée de Munich en 2022, la mémoire en est encore très vive chez les habitants », commente Elisabeth Jolys-Shimells.

Pourtant cette année-là, les Jeux se sont poursuivis, à la demande du président du CIO. La question de l'impossible neutralité des athlètes et du CIO, les rapports avec les pouvoirs en place apparaissent également dans *Olympisme, une histoire du monde*. Les critiques sont anciennes, de même que celles émises contre l'inféodation au

monde économique. Dès 1932 les premiers Jeux financés par le privé à Los Angeles suscitent les attaques dans une Amérique en pleine récession, avant la marchandisation à marches forcées des Jeux depuis les années 1980. La polémique accompagne les Jeux depuis leurs origines. Faut-il réduire leur coût ? Comment les rendre plus inclusifs, plus respectueux de l'environnement ? À quoi ressembleront les Olympiades du futur ? La dernière partie d'*Olympisme, une histoire du monde* aborde ces questions qui

font aujourd'hui débat dans la société et le monde sportif. Autant de sujets à retrouver aussi dans le prochain numéro du Journal du Palais. ■

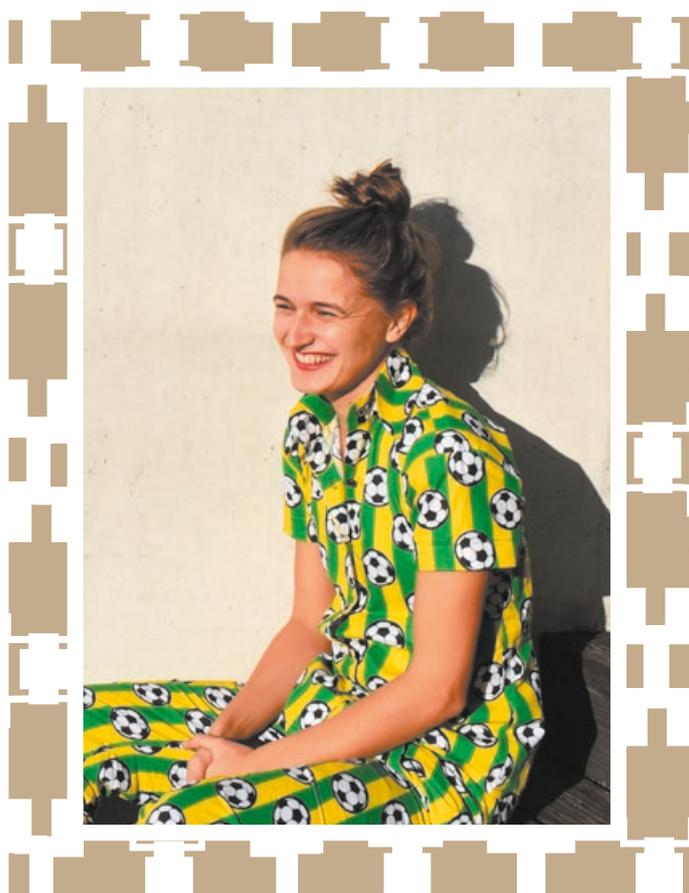
1. Le groupe de recherche ACHAC est un collectif pluridisciplinaire (chercheurs, universitaires, écrivains, journalistes etc.) qui travaille sur les questions coloniales et postcoloniales et les migrations. Il diffuse depuis 2019 une exposition itinérante *Histoire, sport et citoyenneté*, un programme initié par la CASDEN Banque Populaire.



TRUBLIONNE

► Hortense Belhôte interroge l'histoire et l'histoire de l'art à travers des performances savantes, décalées et féministes. Elle présentera le 19 mars au Palais son *Histoire du Football féminin*.

Dans un salon d'épilation, elle décortiquait la puissance érotique de *L'Origine du monde*, de Courbet. Décryptait derrière le comptoir d'un kebab *Judith décapitant Holopherne* d'Artemisia Gentileschi, femme peintre longtemps oubliée. Avec 120 millions de vues pour la première saison, Hortense Belhôte, autrice et interprète de *Merci de ne pas toucher*, est devenue la prof d'histoire de l'art préférée des Français. Dans cette websérie diffusée par ARTE, elle proposait une relecture subversive, savante et ludique des chefs d'œuvre de la peinture classique. La chaîne lui a passé commande après l'avoir repérée au Festival du film de fesses en 2019. La jeune femme y faisait un cours sur l'érotisme dans l'art classique tout en s'effeuillant sur scène. Un solo performé devenu sa marque de fabrique et qu'elle a baptisé « conférence spectaculaire ». « C'est un format qui réunit mes deux parcours : prof d'histoire de l'art et comédienne » explique la jeune femme d'origine parisienne. Après un Master 2 en histoire de l'art à Nanterre et du théâtre au conservatoire du XIX^e arrondissement, la trentenaire a longtemps jonglé entre le cinéma, le théâtre et l'enseignement de l'histoire de l'art. Aujourd'hui, grâce à la visibilité apportée par la websérie, elle se consacre aux conférences spectaculaires qu'elle donne partout en France,



souvent sur commande, de lycées en salles de spectacles, à la ville comme à la campagne. Qu'elle évoque la montagne, les oubliés de la Révolution française ou l'*Angélus* de Millet, Hortense Belhôte transmet des savoirs avec un regard critique et décalé, queer, féministe et libertaire. « Je mêle la 'grande' culture, la pop culture et des ré-

férences autobiographiques. J'invite le public à questionner nos références et dominations culturelles, je donne des clefs pour qu'il se sente légitime à conduire lui-même cette critique ». L'ancienne prof goûte tout particulièrement ses interventions dans les collèges et lycées : « Le format me permet de nouer facilement des échanges assez dingues sur

les rapports hommes-femmes ou l'homosexualité ».

Le 19 mars, dans le cadre du Grand Festival, Hortense Belhôte sera au Palais pour une conférence spectaculaire de 50 minutes sur l'histoire du football féminin. « J'avais été sollicitée en 2019 pour *Footballeuses* du chorégraphe Michaël Phelippeau, qui démontait les clichés sur le sujet. Et cela m'a donné l'idée de cette performance, ma toute première du genre ». Tour à tour arbitre et commentatrice, Hortense Belhôte y raconte la structuration de ce sport depuis 1919 et la création du premier championnat de France. Digresse sur son expérience dans le club de football les Dégommeuses « pour montrer que les phénomènes historiques et culturels nous imprègnent et nous constituent aussi à titre individuel ».

Ce sera la centième représentation de cette *Histoire du football féminin*. L'autre actualité de l'artiste, de plus en plus sollicitée, c'est un « escape game » créé pour le musée d'Orsay. Depuis janvier dernier et jusqu'en avril, Hortense Belhôte invite le public à cette « chasse aux trésors moderne ». Il revisite en sa compagnie quelques œuvres emblématiques du XIX^e siècle, interrogeant le rôle des peintres orientalistes en pleine période d'expansion coloniale ou la faible notoriété des artistes femmes. ■

LE GRAND FESTIVAL

Contre le racisme et l'antisémitisme

À l'occasion de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, *Le Grand Festival* revient pour sa 8^e édition du 19 au 24 mars. Spectacles, performances, stand-up, projections et débats pour petits et grands : les artistes prennent la parole et s'engagent contre les discriminations à travers une programmation ouverte à toutes et tous !



INFOS PRATIQUES

► Retrouvez toute la programmation sur palais-portedoree.fr

Le Grand Festival est organisé avec le soutien de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH).

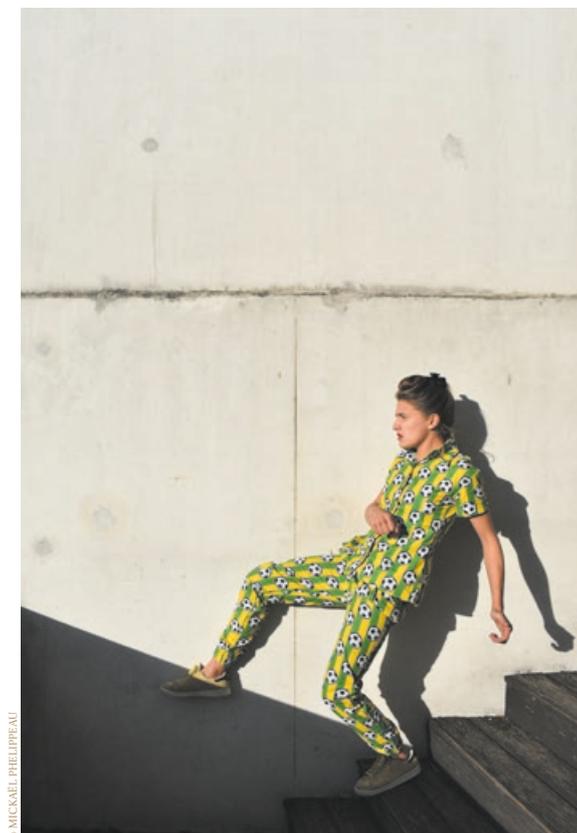
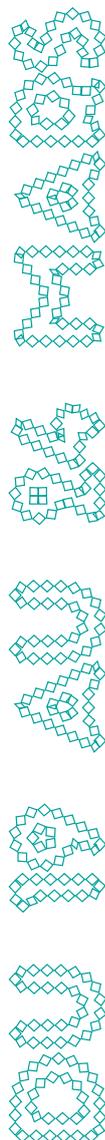


LE GRAND

THÉÂTRE

HORTENSE BELHÔTE

UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ



© MICKAËL PHELIPPEAU

MARDI 19 MARS | 20H | HALL MARIE CURIE
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 14 ANS

Une conférence spectaculaire d'Hortense Belhôte.

En 1919 est organisé le premier championnat de France féminin de football avec des dizaines de joueuses. Cent ans plus tard, la France accueille la coupe du monde féminine retransmise dans le monde entier. Une victoire historique ! Mais attention, au football comme en histoire, le résultat ne reflète pas toujours la physionomie du match et la victoire est à nuancer... Images d'archives et anecdotes personnelles à l'appui, Hortense Belhôte endosse le rôle d'une conférencière comique et revient sur l'histoire du football féminin dans une performance aussi ludique que pédagogique, devenue sa marque de fabrique. Tour à tour arbitre et commentatrice, la comédienne tire un fil constellé de digressions dans une perspective volontiers féministe, queer et libertaire.

Regards extérieurs : Mickaël Phelippeau & Marcela Santander Corvalán
Montage de production : Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel
Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Mathilde Lalanne

► La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'artiste.

🕒 Durée : 45 min

👉 Gratuit sur réservation.

AND FESTIVAL

STAND-UP

TAHNEE

L'AUTRE



© FITOU

VENDREDI 22 MARS | 20H | AUDITORIUM

Comédienne, humoriste et chroniqueuse, Tahnee est une figure montante qui incarne une nouvelle génération du stand-up français. Dans ce spectacle, elle se livre avec beaucoup d'autodérision sur son coming-out, son métissage, ses cheveux, son adolescence en Normandie, sa sexualité et nous présente celle qu'elle est aujourd'hui qui s'assume enfin : L'autre ! Dans un stand-up festif, joyeux et engagé, Tahnee porte un regard décalé sur le monde d'aujourd'hui et n'hésite pas à aborder avec humour des sujets comme le racisme et les LGBTphobies.

🕒 **Durée : 1h**

💎 **Gratuit sur réservation.**

CINÉMA

EN TERRAIN LIBRE



© CINÉSPHÈRE

MERCREDI 20 MARS | 18H30 | AUDITORIUM
TOUJOURS PUBLIC

Un film documentaire de Marie Famulicki, Corinne Sullivan, Delphine Moreau.

Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du Red Star de Saint-Ouen. Le film suit la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent, mettent en scène leur trajectoire de « garçons manqués » et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont su conquérir.

► La séance du mercredi 20 mars sera suivie d'une rencontre avec les réalisatrices.

🕒 **Durée : 52 min**

💎 **Gratuit sur réservation.**

DANSE

**SOFIANE CHALAL
CIE CHAABANE**

MA PART D'OMBRE



© MARIE DAMIEN

MARDI 19 MARS | 14H30 | AUDITORIUM

▲ **Réservé aux scolaires**

Affronter les stéréotypes et ébranler au passage les canons de la danse contemporaine. Pour *Ma part d'ombre*, le chorégraphe et interprète hip-hop, vice-champion du monde, Sofiane Chalal fait de sa carrure internationale mais « hors normes » un véritable manifeste. « *En dehors de la scène, on me regarde comme un gros [...]. Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens* ». Avec beaucoup de sensibilité et une gestuelle singulière puisant dans les univers du hip hop et du mime, il compose un poème en mouvement et envoi valser les préjugés. Aussi à l'aise dans les battles que dans les théâtres, il bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Sofiane Chalal se met ici à nu dans un spectacle, où le corps virtuose fait face à celui du quotidien, condamné par les normes.

Conception, texte, chorégraphie et jeu :

Sofiane Chalal

Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel

Animation vidéo : Bilel Allem

Création sonore : Mathieu Calmelet

Création lumières : Adrien Hosdez

► La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'artiste.

🕒 **Durée : 50 min**

💎 **Gratuit sur réservation.**

LE GRAND

DÉBAT PERFORMANCE

LE GRAND PROCÈS DU SPORT

ÉGALITÉS ET DISCRIMINATIONS DANS LE SPORT
FÉDÉRATION FRANCOPHONE DE DÉBAT



© FÉDÉRATION FRANCOPHONE DE DÉBAT

JEUDI 21 MARS | 20H | AUDITORIUM
TOUT PUBLIC

Qu'en est-il des différentes discriminations dans monde du sport hier et aujourd'hui ? Quels sont les mécanismes et préjugés à l'œuvre ? Quels sont les leviers d'action pour tendre vers un idéal d'égalité ? En cette année olympique, le Palais de la Porte Dorée invite la Fédération francophone de débat pour un Grand Procès du sport. Reprenant les codes d'un vrai débat judiciaire, les protagonistes défendront ou récuseront la réalité d'un monde du sport égalitaire. Se succéderont entre autres à la barre, un joueur de football sénégalais victime de discrimination raciale lors d'un recrutement, une ancienne membre du comité directeur des JO, un spécialiste des discriminations dans le sport qui reviendra sur la vie du champion Alfred Nakache, dit le nageur d'Auschwitz, ainsi que des figures historiques comme Pierre de Coubertin. Depuis 2013, la Fédération francophone de débat a organisé plus de 30 procès fictifs. Alliant joute oratoire, performance et passion pour l'histoire, ces événements exceptionnels plongent la salle en immersion complète dans l'univers de l'accusé.

● Durée : 2h

Le procès sera suivi des délibérations du jury et d'un vote du public.

◆ Gratuit sur réservation.

ÉVÉNEMENT

LA DICTÉE POUR TOUS

ASSOCIATION FORCE DES MIXITÉS



© JEAN LUC POUJON

SAMEDI 23 MARS | 11H30 | FORUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

La Dictée pour tous permet à tous ceux qui le souhaitent de se retrouver autour d'un exercice de lettres original. Favorisant l'accès à la lecture et à l'écriture au plus grand nombre, le concept de La Dictée pour tous est inter-générationnel. À l'occasion du Grand Festival et des 10 ans de la Dictée pour tous, l'association Force des mixités propose une dictée qui a pour thème la lutte contre le racisme et l'antisémitisme. Cette action est parrainée et animée par des personnalités du monde culturel, des artistes, des sportifs ainsi que des citoyens engagés et sensibles à la sauvegarde de la langue française. Depuis plusieurs années, Abdellah Boudour organise des dictées géantes pour fédérer autour du patrimoine linguistique français. Véritables succès populaires et médiatiques, elles connaissent de nombreuses déclinaisons (la dictée des cités, la grande dictée de la santé, etc.).

Animateur : Raphaël Yem
Lecteurs : Waly Dia, comédien et humoriste, Sarah Ourahmoune, boxeuse et Emilie Tran Nguyen, journaliste à France TV

Avec le soutien de la Fondation Voltaire.

Une diffusion du film *En terrain libre* sera proposée pendant l'événement

● Durée : 3h

◆ Gratuit sur réservation.

ATELIER-DÉBAT

GRANDS MÉCHANTS MOTS



© LES GRANDS MÉCHANTS MOTS

SAMEDI 23 MARS | 15H ET 17H | HALL MARIE CURIE
TOUT PUBLIC

C'est parce que le racisme est aussi et d'abord une affaire d'enfants que Chérine Amar, artiste, et Lou Inès Bes, journaliste, imaginent des ateliers-débats d'un genre nouveau pour petits et grands. Réalisant à l'âge adulte que certaines petites phrases ou remarques entendues dans l'enfance, relevaient du racisme, elles décident de créer *Grands méchants mots* pour susciter l'échange intergénérationnel sur ce sujet et éveiller les consciences. Chaque séance commence par la projection de courtes vidéos avec des témoignages recueillis et une performance avant un débat mouvant dans l'espace du Hall Marie Curie. À travers ce dispositif ludique, les participants sont invités à se questionner ensemble et à prendre physiquement position sur ce qui relève ou non du racisme, pourquoi il existe et comment s'en protéger.

Conception et réalisation : Chérine Amar et Lou Inès Bes
Montage vidéo : Victor Bonnard

● Durée : 1h

◆ Gratuit sur réservation.

FESTIVAL

LECTURE MUSICALE

LE LAIT NOIR

DE FANNY MICHAËLIS



SAMEDI 23 MARS | 16H30 | AUDITORIUM

TOUT PUBLIC

Entre récit de mémoire et conte fantastique, *Le lait noir*, inspiré de l'histoire du grand-père de l'autrice, explore l'exode d'un jeune homme juif jeté sur les routes d'un continent en guerre. En ne situant jamais l'action dans un temps précis et révolu, le récit envisage la question de la terreur au pouvoir et de ses justifications destructrices et surnoises, comme une problématique toujours d'actualité. Lecture et musique permettent une entrée singulière dans l'ouvrage qui s'offre au spectateur.

Lecture : Patrick Michaëlis

Musique live : Ludovic Debeurme et Fanny Michaëlis

Lecture musicale adaptée du livre *Le lait noir* de Fanny Michaelis

◆ Gratuit sur réservation.



PERFORMANCE PARTICIPATIVE

KAY ! PERFORMANCE

COLLECTIF KAY !

DIMANCHE 24 MARS | 15H-17H | FORUM

TOUT PUBLIC

Créé par Lamine Diagne à l'occasion du centenaire de Claude McKay, Le Collectif Kay entend faire ressurgir la voix du poète, auteur invisibilisé et pourtant d'une éclatante modernité. Pour clôturer le Grand Festival, le collectif s'empare du Forum pour y faire résonner les mots de cette figure phare de la Harlem Renaissance à travers un dispositif artistique d'expression urbaine. Le centre du Palais est transformé pour l'occasion en place publique, où comédiens, rappeurs, slameurs, musiciens, danseurs proposent une performance participative et immersive. Laissant place à l'improvisation, elle sera aussi traversée de séquences musicales et de textes slamés évoquant la liberté, l'émancipation ou encore l'accueil et l'inclusion, des thématiques chères à l'auteur et poète militant.

Voix (chant et spoken word) : Mike Ladd

Voix (MC jeu et chant) : Raymond Dikoumé

Voix (rap, jeu et chant) : Ilan Couartou

Beatbox : Matthieu Jacinto

Voix (slam) et danse krump : Clotilde Penet

Voix (jeu) et danse krump : Estelle Tsende

Danse flamenco : Anna Perez

Danse contemporaine : Julien Rossin

Voix (rap, jeu et conte), saxophone et flûte traversière : Lamine Diagne

Trompette : Cleveland Donald

Trombone : Matthew Bumgarner

Claviers : Samuel Diouf

Guitare : Benoît Moreau

Guitare basse : Payam Ghasemi

Voix (rap), dessin et fresque graphique : Martin Privitera

Technicien son : Jean-Christophe Ragno

Vidéo et photographie : Shemie Reut

⌚ Durée : 2h

◆ En accès libre

SAISON

PERFORMANCE

L'HOMME V.

VINCENT WARIN - CIE 3.6/3.4

WEEK-END D'OUVERTURE

CULTURES URBAINES
ET SPORTS OLYMPIQUES

Pour le week-end d'ouverture de l'exposition *Olympisme, une histoire du monde*, une programmation pluridisciplinaire fait la part belle aux cultures urbaines devenues sports olympiques. Breaking, BMX, skateboard prennent place dans les espaces du Palais.



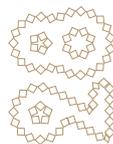
INFOS PRATIQUES

● Événements gratuits en accès libre ou sur réservation.

► Retrouvez toute la programmation sur palais-portedoree.fr

Réalisé grâce au soutien de la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture.

Une programmation labellisée Olympiade culturelle.



© STUDIOMARKS

SAMEDI 27 AVRIL | 15H ET 17H30 | FORUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Acrobate, performeur et danseur Vincent Warin, ex-vice-champion du monde de BMX free style, propose une rencontre surprenante avec son vélo, accompagnée d'un violoncelle live. Témoinant d'une complicité sans pareil avec son BMX, il conçoit une nouvelle forme de duo, une expérience intense de l'équilibre sur roues. Les portés, les lancers, les déséquilibres sur le fil s'enchaînent au rythme des crissemments du violoncelle. Puis la mélodie s'installe, électrisant le ballet offert par ce couple bien assorti. L'être humain n'est plus, le vélo s'efface, et jaillit une entité nouvelle : l'Homme V.

Chorégraphie : Cyrille Musy
Interprétation BMX : Vincent Warin
Composition musicale : William Schotte
Interprétation musicale : Matthieu Buchanick

◆ Accès libre et gratuit

● Durée : 35 min suivi d'un temps d'échange avec les artistes

OLYMPISME



© MEHDI BSMK - BSMK PHOTO

CINÉMA

SUR LES PLANCHES

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES



© D.R.

SAMEDI 27 AVRIL | 16H | FORUM | AUDITORIUM

Sport d'action et de figures, activité récréative ou artistique, moyen de transport... le skateboard est d'abord, pour celles et ceux qui le pratiquent, un état d'esprit. Une sélection de courts métrages documentaires et de fiction met à l'honneur ce « jeu du diable » né aux États-Unis il y a plus de soixante-dix ans et devenu discipline olympique en 2021.

◆ Gratuit sur réservation.

🕒 Durée : 1 heure

ÉVÈNEMENT

BREAKING EXPERIENCE

DIMANCHE 28 AVRIL | À PARTIR DE 15H | AUDITORIUM ET FORUM

Né dans la culture hip hop aux États-Unis dans les années 1970, le breaking est un style de danse qui se démarque par sa dimension acrobatique, ses figures au sol ainsi que par le rôle clé joué à la fois par le DJ et le MC (maître de cérémonie). Devenu populaire grâce aux battles organisés dans le monde entier, il fait son entrée au programme olympique pour Paris 2024. B-Boy Sisavan Heu, nom donné aux danseurs hommes de breakdance de banlieue parisienne de la troisième génération, a activement participé à l'émergence de la culture break en France dans les années 1990 et demeure un membre très actif de cette communauté. À l'occasion d'une après-midi au Palais de la Porte Dorée, Sisavan Heu et Nasty proposent une plongée dans cet univers pour en comprendre les origines, les débats actuels et les codes. Le programme allie une conférence dansée sur le breaking, un showcase, un battle et un atelier de pratique ouvert à tous dès 6 ans.

15h - Conférence dansée sur l'histoire du breaking | Auditorium | Gratuit sur réservation

16h - Showcase et battle | Forum | Accès libre et gratuit

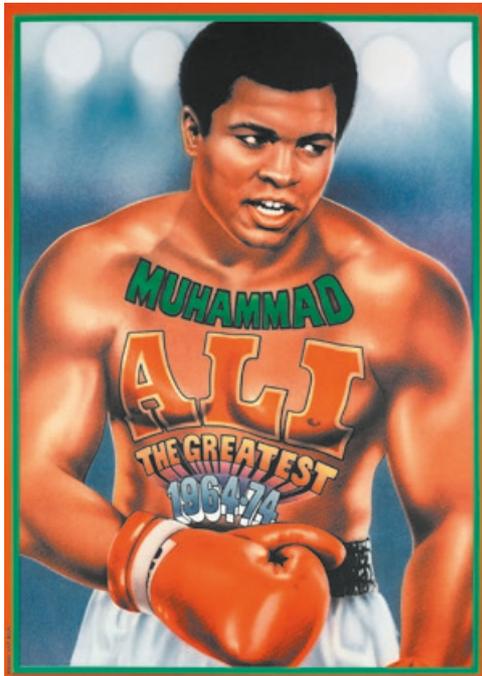
17h - Initiation au breaking | Forum | Gratuit sur réservation

Une proposition de Sisavan Heu.

SAISON

CINÉMA

MUHAMMAD ALI THE GREATEST



MERCREDI 17 AVRIL | 18H30 | FORUM

Un film de William Klein, États-Unis, 1974, documentaire, 2h.

En 1964, Cassius Clay devient champion du monde des poids lourds. Une date dans l'histoire du sport et surtout une date dans l'histoire de la prise de conscience des Noirs aux États-Unis. Dix ans plus tard, le 30 octobre 1974 à Kinshasa, Muhammad Ali se mesure à l'imbattable démolisseur, George Foreman...

La projection sera suivie d'une rencontre avec Aya Cissoko, championne du monde de boxe française et anglaise, écrivaine française et Julien Camy, cinéaste et co-auteur de Sport Cinéma (Éditions Amphora).

◆ Entrée libre et gratuite.

▲ Réservation fortement recommandée.

CINÉ-CONCERT

LE BEAU GESTE

MERCREDI 15 MAI | 19H | AUDITORIUM

Corps en mouvement, saisis dans l'effort ou la prouesse... Cette sélection de courts métrages et films d'instruction mise en musique par les élèves du Conservatoire de Paris décline les techniques, du ping-pong à la boxe, du fleuret au football, pour mieux dessiner le geste sportif.

Avec notamment les films *Volleyball* de Denys Arcand (1966), *Sabre et Fleuret* de George Kaczender (1968), *Étude en 21 points* de Jacques Bobet (1968).

Séance en partenariat avec le Département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et l'INSEP.

● Durée : 45 min ◆ Entrée libre et gratuite.

▲ Réservation fortement recommandée.

DANSE

NUIT DES MUSÉES

CARTE BLANCHE À PIERRE RIGAL



PHOTOS : © PIERRE GROSBOIS

SAMEDI 18 MAI | DE 19H30 À 23H
AUDITORIUM, FORUM ET MUSÉE

Chorégraphe majeur de la scène française et internationale, Pierre Rigal est venu à la danse après un parcours de sportif de haut niveau en athlétisme. Dès ses débuts, son rapport à l'univers sportif nourrit une partie de son travail et lui permet d'établir des parallèles entre le sport et les arts du spectacle. De fait, les notions de performance, de préparation physique et mentale, de dépassement de soi traversent les deux univers. Pour la Nuit des musées 2024, Pierre Rigal et 15 danseurs de sa compagnie proposent un programme inédit composé d'extraits de spectacles, de danses impromptues, de courses dansées. Revivez un match de football historique, laissez-vous surprendre dans le Musée national de l'histoire de l'immigration et vivez le Palais au rythme d'une danse effrénée !

Programme composé par Pierre Rigal à partir des pièces *Arrêts de jeux*, *Bataille*, *Hasard* et de performances inédites.

◆ En accès libre et gratuit.

SOIRÉE AU PALAIS

REGARDS SUR L'EXPOSITION OLYMPIQUE, UNE HISTOIRE DU MONDE



JEUDI 30 MAI | 18H | EXPOSITION
ET AUDITORIUM

Comment le geste artistique peut-il saisir et décrypter le geste sportif ? Comment les sportifs revivent-ils leur expérience à la lumière des œuvres, documents et objets présentés dans l'exposition ? Avec quels enjeux contemporains résonne l'olympiade parisienne de 2024 ? Venez visiter *Olympisme, une histoire du monde*, puis rendez-vous à 19h30 pour une rencontre où commissaires de l'exposition, artistes et sportifs croiseront leurs regards et leurs lectures subjectives de l'exposition. L'occasion de découvrir que chaque olympiade a été tout à la fois une scène d'exploits sportifs, une chambre d'écho des enjeux géopolitiques et sociaux de l'époque et un lieu de luttes et d'engagements.

Avec Elisabeth Jollys-Shimels, Sandrine Lemaire, commissaires de l'exposition, et leurs invités.

Rencontre animée par Laetitia Bernard, journaliste.

◆ Tarif : 10 €

OLYMPISME

VISITE GUIDÉE

OLYMPISME, UNE HISTOIRE DU MONDE



© ATP

AU PALAIS | SAMEDI 4 MAI ET 1^{ER} JUIN | 14H30

L'exposition *Olympisme, une histoire du monde* retrace 130 ans d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles depuis la création des Jeux Olympiques modernes. Le parcours chronologique vous plonge dans les coulisses de chacune des 33 olympiades, d'Athènes en 1896 à Paris en 2024, faisant dialoguer événements historiques, figures sportives témoins ou acteurs de ces temps forts et regards d'artistes.

● Durée : 1h30

◆ Tarif plein : 14 € - Tarif réduit : 11 €

▲ Réservation fortement recommandée.

ATELIER

MON CARNET DES JEUX

AU PALAIS | DIMANCHES 12 ET 26 MAI | 10H30 | 6-10 ANS

Les petits et les grands découvrent par une exposition inédite la saga olympique à travers les exploits, les luttes et les combats majeurs qui ont façonné le monde d'aujourd'hui. Équipés de leur carnet de voyage, ils peuvent ensuite fabriquer leur propre album illustré à partir de collage, dessin ou pochoir.

● Durée : 1h30

◆ Tarif plein : 14 € - Tarif réduit : 11 €

▲ Réservation fortement recommandée.

LA TERRASSE ÉPHÉMÈRE

A partir du 26 avril, venez profiter de la terrasse Poisson Lune, gratuite et ouverte à tous. Ambiance estivale garantie ! Avec une programmation éclectique qui célèbre l'esprit sportif et la convivialité, Poisson Lune promet une saison vibrante et riche en divertissements, sous le signe de l'olympisme.

Au programme : concerts, DJ sets, animations pour enfants, bals dansants et tournois en tout genre, du ping-pong au basket en passant par le lancer de charentaise.

Profitez également des food trucks à l'offre durable et savoureuse.

Déguster, partager, célébrer, il y en a pour tous les goûts et tous les âges !

◆ Gratuit, en accès libre dans la limite des places disponibles.

● Du mercredi au dimanche, du 26 avril au 7 mai.

Du mardi au dimanche à partir du 8 mai.

Heures d'ouverture :

Semaine : de 16h à minuit.

Week-end : 12h à minuit.

► Retrouvez la programmation sur palais-portedoree.fr



PHOTOS : © ANNE VOLIERE, CYRIL ZANNETTIACCI ET GUILLAUME BRUNET

Retrouvez le programme
complet sur :
palais-portedoree.fr

AU PALAIS



AU PALAIS | DU 26 AVRIL AU 8 SEPTEMBRE

Olympisme, une histoire du monde

Cette exposition retrace 130 ans d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles depuis la création des Jeux Olympiques modernes à travers les exploits des plus grands champions olympiques. Le parcours chronologique vous plonge dans les coulisses de chacune des 33 olympiades, d'Athènes en 1896 à Paris en 2024, incluant celles qui ont été annulées (1916, 1940, 1944). Avec près de 600 œuvres, documents, films d'archives, objets, articles de presse et photographies, l'exposition fait dialoguer événements historiques, figures sportives et grands témoins de l'histoire. Une histoire globale présentée à travers les luttes en faveur de l'égalité, contre le racisme et les discriminations, pour l'ouverture progressive des Jeux à toutes les nations et peuples du monde en passant par l'inclusion, la parité et le droit des femmes ou encore la revendication des droits civiques et la lutte contre l'apartheid tout comme les défis écologiques.

▲ Informations et réservation : palais-portedoree.fr

À L'AQUARIUM

À L'AQUARIUM | JUSQU'AU 1^{ER} SEPTEMBRE**Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar**

L'exposition invite à prendre part à une extraordinaire expédition à la recherche d'une espèce en danger critique d'extinction : le Joba Mena, poisson d'eau douce de Madagascar. L'Aquarium tropical vous plonge au cœur d'une enquête passionnante et immersive sous forme de bande dessinée. À découvrir en famille dès 7 ans.

▲ Informations et réservation : palais-portedoree.fr

LE PALAIS ET SON ARCHITECTURE ART DECO



DIMANCHES 10 MARS, 14 AVRIL ET 26 MAI | 16H

Découvrez ce monument classé, unique en son genre : son style architectural Art déco, sa richesse artistique mais aussi sa singularité. Avec votre guide, vous saurez tout sur les grands noms de l'Art déco (Eugène Printz, Jacques Emile Rulhmann, Raymond Subes, etc.) et leurs techniques qui ont façonné le Palais.

● Durée : 1h30

INFOS PRATIQUES

TARIFS VISITES GUIDÉES

Tarif plein :

14 €

Tarif réduit :

11 €

▲ Réservation fortement recommandée sur palais-portedoree.fr

L'HISTOIRE DU PALAIS



DIMANCHES 31 MARS ET 12 MAI | 16H

Explorez le Palais de la Porte Dorée pour comprendre l'histoire de ce monument unique. Une traversée dans le temps pour resituer le contexte historique de l'Exposition coloniale de 1931, décrypter les représentations et le récit colonial des fresques et du bas-relief et parcourir l'histoire complexe de ce lieu.

● Durée : 1h30

INFOS PRATIQUES

● Mardi > vendredi de 10h à 17h30
> Samedi et dimanche de 10h à 19h

▲ Dernier accès 1h avant la fermeture.



© CONSTANCE GONCALVES / EPTD

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



© ANNE WOLFF

SAMEDI 2 MARS, 6 AVRIL ET 18 MAI | 14H30
Lors de cette visite guidée, découvrez le Musée national de l'histoire de l'immigration. Documents d'archive, photographies, parcours de vie, art contemporain sont rassemblés dans un parcours chronologique qui vous montre comment l'histoire de l'immigration est une composante indissociable de l'histoire de France.

● **Durée : 1h30**

LA VALISE EXTRAORDINAIRE

LE MUSÉE EN FAMILLE



© CYRIL ZANNETTI/CCI

SAMEDI 16 MARS ET 20 AVRIL | 11H
Que met-on dans sa valise quand on part de chez soi pour aller vivre dans un autre pays ? À partir d'une valise remplie d'objets insolites, cette visite en famille propose d'explorer l'histoire de l'immigration et de découvrir celles et ceux venus d'ailleurs et qui font la France d'aujourd'hui.

● **Durée : 1h30**

LE MUSÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

SAMEDI 30 MARS | 11H

Une visite guidée en Langue des Signes Française (LSF) de l'exposition permanente du Musée, pour parcourir l'histoire de l'immigration, de 1685 à nos jours, au travers d'objets historiques, de témoignages du passé et d'œuvres d'art contemporain.

Visite réservée aux personnes maîtrisant la LSF.

Tarif unique de 5 €.

Inscription : reservation@palais-portedoree.fr

● **Durée : 1h30**

PLONGEZ DANS L'AQUARIUM



DIMANCHES 17 MARS, 21 AVRIL ET 19 MAI

14H | EN FAMILLE, DÈS 7 ANS

En famille ou entre amis, découvrez les richesses de l'Aquarium tropical avec un médiateur scientifique : observation, émerveillement et anecdotes sont au rendez-vous. Véritable fenêtre ouverte sur le monde aquatique, cette visite vous sensibilise à la diversité du vivant, à la préservation des espèces et des écosystèmes.

● **Durée : 1h30**



LES INSTANTS DÉCOUVERTE DU PALAIS

TOUS LES WEEK-ENDS DE 14H À 18H

Micro-visites, quiz, activités de découvertes scientifiques... Que ce soit à l'Aquarium, au Musée ou dans le monument, venez vous émerveiller, vous instruire ou vous laisser surprendre le temps d'une activité proposée par les médiateurs du Palais.

● **Durée : 20 à 30 minutes**

Gratuit avec un billet d'entrée, sans inscription.





Des ateliers créatifs en famille pour apprendre tout en s'amusant !

INFOS PRATIQUES

TARIFS ATELIERS :
Tarif plein : 14 €
Tarif réduit : 11 €

Ateliers 3/5 ans
(1 adulte accompagnateur obligatoire)

▲ Réservation en ligne fortement recommandée sur palais-portedoree.fr





PHOTOS : © LUCILLE CASANOVA

LES RAYURES DE L'OCEAN



© D.R.

SAMEDI 2, 9, 16, 30 MARS, SAMEDI 6 AVRIL, MERCREDI 10 ET VENDREDI 12 AVRIL | 10H30 | 3-5 ANS

Rayés, zébrés, bariolés, les poissons qui peuplent nos océans sont plus colorés les uns que les autres ! Mais d'où viennent ces rayures ? Que nous disent-elles sur les poissons ? Poissons-clowns, poissons-chirurgiens ou autres espèces sont à découvrir dans les collections de l'Aquarium, avant d'imaginer, de tisser et de combiner une petite création rayée à l'aide de carton, laine et feutres.

● Durée : 1h

LE POISSON AUX MILLE COULEURS



© FREDERIC PASQUEL

MERCREDI 17 ET VENDREDI 19 AVRIL, SAMEDIS 4, 11, 18, 25 MAI, ET SAMEDI 1^{ER} JUIN | 10H30 | 3-5 ANS

Reconnaisables à leurs couleurs vives et à leur forme élégante, les poissons-anges ont aussi cette étonnante capacité à changer de couleur et de motif à différents stades de leur vie. À l'aide d'un petit montage ludique et inventif, les enfants peuvent recréer leur ange des mers et le faire changer de couleur, comme par magie.

● Durée : 1h

CORAIL EN FOLIE



© ANNE VOLÉRY

DIMANCHES 10 ET 31 MARS, LES MARDIS 9 ET 16 AVRIL ET LES JEUDIS 11 ET 18 AVRIL | 10H30 | 6-10 ANS

Cet atelier ludique vous invite à plonger dans l'univers marin, à la découverte des coraux qui peuplent les eaux salées de l'Aquarium tropical. En découvrant la technique de l'encre soufflée, exprimez votre créativité en donnant à vos coraux les formes et les couleurs de votre choix.

● Durée : 1h30

COMME UN POISSON HORS DE L'EAU

SOIRÉE AU PALAIS



JEUDI 7 MARS | 18H | AQUARIUM ET AUDITORIUM

Une nocturne à l'Aquarium pour découvrir les coulisses d'une aventure scientifique et artistique !

Après une visite de l'Aquarium et de son exposition *Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar*, profitez d'une soirée originale et inédite à l'auditorium. Au programme de cette soirée spéciale : échanges et performance dessinée musicale. Comment se mêlent l'expérience personnelle d'un auteur de bande dessinée plutôt casanier et les actions de terrain pour étudier et sauvegarder les espèces menacées ? Comment retranscrire à la fois les découvertes scientifiques, les rencontres et péripéties du voyage ? Quel rôle la bande dessinée documentaire a-t-elle à jouer pour sensibiliser le grand public aux enjeux environnementaux contemporains ?

En 2022, l'illustrateur et l'auteur de BD Singeon accompagne l'équipe de l'Aquarium tropical dans une mission à Madagascar pour étudier et sauvegarder des espèces de poisson d'eau douce menacées. De cette aventure sont nées la BD *Comme un poisson hors de l'eau*, et l'exposition actuellement présentée à l'Aquarium.

Des séances de dédicace par Singeon seront proposées au cours de la soirée.

Avec Charles-Edouard Fusari, directeur de l'Aquarium tropical, Mathieu Sapin, auteur-illustrateur et directeur de la collection « Embarqué » chez Dargaud, Séheno, chanteuse et musicienne d'origine malgache et Singeon, auteur et illustrateur.

Une rencontre animée par Sonia Déchamps, journaliste et éditrice.

◆ Tarif : 10 €

RESTAURER L'ÉCOLOGIE D'UNE RIVIÈRE MALGACHE

SOIRÉE AU PALAIS



© CHARLES-ÉDOUARD FUSARI - BPPD.

JEUDI 27 JUIN | 18H | AQUARIUM ET AUDITORIUM

Venez rencontrer les partenaires malgaches de l'Aquarium tropical, exceptionnellement en France. L'occasion de rappeler les actions nécessaires pour préserver la biodiversité de l'île rouge, rare et menacée. Après une visite de l'exposition *Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar*, les acteurs du projet de conservation Fish Net partageront les multiples facteurs fragilisant l'écosystème des rivières malgaches et ayant menacé ce poisson malgache, le Joba Mena. Sensibilisation des communautés locales, engagement des acteurs malgaches, partage sur les expertises et infrastructures d'aquariums à travers le monde vous permettront ensuite de comprendre les méthodes mises en œuvre pour la sauvegarde des poissons d'eau douce.

Avec Tsilavina Ravelomanana et Fetra Andriambelomanana, ichtyologistes au laboratoire de biologie des populations aquatiques à l'Université d'Antananarivo, Charles-Edouard Fusari, directeur de l'Aquarium tropical, Guy Tam Hyock, pisciculteur à Andapa, Brian Zimmerman, directeur de la conservation et des sciences à la Bristol Zoological Society.

◆ Tarif : 10 €

LES GRANDES VOIX LYRIQUES D'AFRIQUE 2024

CONCOURS INTERNATIONAL
D'ART LYRIQUE

JEUDI 11 AVRIL | DE 13H À 17H | AUDITORIUM

Vibrez au Palais pour la 3^e édition du concours *Les Grandes Voix Lyriques d'Afrique* ! Après une édition 2023 à succès accueillie au Palais, le partenariat avec Africa Lyric's Opéra continue. Africa Lyric's Opéra, initiative de l'organisation internationale WOMEN OF AFRICA, vise à promouvoir l'opéra dans sa diversité par la mise en lumière d'artistes africains et de la diaspora africaine. Le concours a pour objectif de faire découvrir de nouvelles voix aux professionnels de l'art lyrique et au grand public. Pour la demi-finale et la finale, les candidats, répartis en trois catégories, se produisent face à un jury présidé par la mezzo-soprano Sophie Koch et composé de directeurs et directrices d'opéras, de chefs d'orchestres, de professionnels et d'artistes lyriques.

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Sous le parrainage du ministère de la Culture. Avec le soutien de la Fondation Orange.

◆ Gratuit sur réservation.

CONCERT DES LAURÉATS 2023

MERCREDI 29 MAI | 20H | AUDITORIUM

Les lauréats du concours 2023 d'Africa Lyric's Opéra sont réunis sur la scène de l'Auditorium pour une soirée concert exceptionnelle ! Pour clôturer la tournée de cette saison, les lauréats se produiront avec le baryton René Ramos Premier, artiste invité, pour une soirée musicale engagée mêlant des grands classiques de l'Opéra à des œuvres traditionnelles du répertoire africain et afro-cubain.

Chaque année Africa Lyric's Opéra organise une grande tournée de concerts dans de nombreuses maisons d'Opéra en France avec les lauréats du dernier concours. Cette tournée annuelle s'inscrit dans le cadre de ses missions d'accompagnement et de développement de carrière d'artistes d'opéra d'origine africaine.

Avec Mariamelle Lamagat (soprano) 1^{er} Prix Opéra – Grand Prix Africa Lyric's Opéra ; Aaron-Casey Gould (ténor) 2^{ème} Prix Opéra – Africa Lyric's Opéra/Fondation Signature/Fondation Orange ; Monika Mazanka (soprano) 3^{ème} Prix Opéra – Africa Lyric's Opéra/Génération Opéra ; René Ramos Premier (baryton), artiste invité et Thomas Tacquet, accompagnement piano.

En partenariat avec Africa Lyric's Opéra. Parrainage du ministère de la Culture.

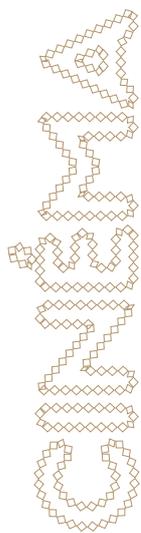
Patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO.

Avec le soutien de la Fondation Orange.

◆ Tarif unique : 20 €

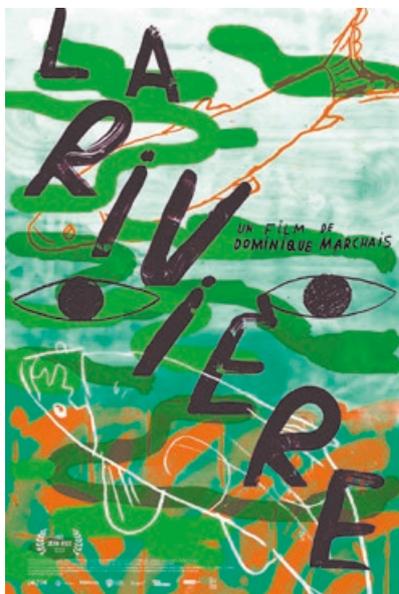
INFOS PRATIQUES

▲ Réservation fortement recommandée sur [palais-portedorée.fr](https://www.palais-portedorée.fr)



LA RIVIÈRE

CYCLE DU MERCREDI



MERCREDI 12 JUIN | 18H30 | AUDITORIUM

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière.

Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Film documentaire de Dominique Marchais, 2023, 1h44 mn.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Florence Habets, hydroclimatologue, directrice de recherche au CNRS et professeure attachée à l'ENS et Charles-Edouard Fusari, directeur de l'Aquarium tropical.

INFOS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite.

▲ Réservation fortement recommandée sur palais-portedoree.fr



INFOS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite.

▲ Réservation fortement recommandée sur palais-portedoree.fr

LES PRIX DE LA PORTE DORÉE



Plusieurs mois pour partir à la rencontre des auteurs de la sélection des Prix de la Porte Dorée ! Les Prix littéraire et BD de la Porte Dorée récompensent une œuvre de fiction et un ouvrage graphique ayant pour thème l'exil, l'immigration, les identités plurielles ou l'altérité liée aux réalités migratoires.

RENCONTRE AVEC NATHACHA APPANAH, MARIE CHARREL ET MATHIEU SAPIN

SAMEDI 16 MARS | 18H30 | AUDITORIUM

La mémoire délavée de Nathacha Appanah (Mercure de France, 2023), Prix littéraire.

Ce poignant récit s'ouvre sur un vol d'étourneaux dont le murmure dans une langue secrète fait écho à toutes les migrations et surtout à celle d'aïeux, partis d'un village d'Inde en 1872 pour rejoindre l'île Maurice. C'est alors le début d'une grande traversée de la mémoire, qui fait apparaître autant l'histoire collective des engagés indiens que l'histoire intime de la famille de Nathacha Appanah.

Les mangeurs de nuit de Marie Charrel (Editions de l'Observatoire, 2023), Prix littéraire.

Hannah est une Nisei, une fille d'immigrés japonais. Si son père l'a bercée de contes nippons, elle se sent avant tout canadienne. Jack, lui, est un creekwalker, il veille sur la forêt et se réfugie dans les légendes autochtones depuis le départ de son frère à la guerre.

Edgar de Mathieu Sapin (Dargaud, 2023), Prix BD.

Qui est Edgar ? Un septuagénaire portugais qui aura connu mille vies, farouche marxiste, résistant sous la dictature de Salazar, agent secret, déserteur, descendant direct du duc de Wellington... Conteur hors pair et historien intarissable, il trouble parfois la frontière entre le vrai et le faux. Mais comme le hasard fait bien les choses, Edgar est aussi le beau-père de Mathieu Sapin.

Une rencontre animée par Sonia Déchamps.

RENCONTRE AVEC CHARLES BERBERIAN, SOPHIE DARQC ET SEYNABOU SONKO

SAMEDI 6 AVRIL | 18H30 | AUDITORIUM

Une éducation orientale de Charles Berberian (Casterman, 2023), Prix BD.

Il n'est sans doute pas facile de se définir lorsqu'on est né à Bagdad d'une mère d'origine grecque et d'un père arménien, qu'on a grandi à Beyrouth jusqu'à l'âge de 10 ans, juste avant que n'éclate la guerre civile au Liban. À travers ses souvenirs et la reconstitution de son histoire familiale, Charles Berberian signe le livre le plus intime et universel de toute son œuvre.

Hanbok de Sophie Darqc (L'Apocalypse, 2023), Prix BD.

Née coréenne en 1976, française d'adoption, Sophie Darqc est diplômée de l'EESI et a été résidente à la Maison des Auteurs d'Angoulême, avant de décider de partir en Corée sur les traces de sa famille biologique, avec l'une de ses quatre sœurs. C'est cette histoire que raconte *Hanbok*, récit familial poignant, entre l'exorcisme et la nécessité de connaître ses racines.

Djinns de Seynabou Sonko (Grasset, 2023), Prix littéraire.

Ce jour-là, Penda aurait préféré ne pas décrocher le téléphone. Trop tard, elle apprend que son voisin et ami Jimmy est hospitalisé après une garde à vue. Qui saura le soigner ? Penda s'interroge au fil d'une aventure où l'on croise des pigeons en appartement, un skate qui sillonne la ville à toute vitesse, une racine miraculeuse... Sans oublier les djinns qui hantent Penda et avec lesquels elle doit composer.

Une rencontre animée par Sonia Déchamps.



MATHIEU SAPIN © RITA SCAGLIA

LE PALAIS VU PAR MATHIEU SAPIN

« Pour moi le Palais, c'est un îlot d'ailleurs ! Il y a ces palmiers côté rue qui insufflent déjà de l'exotisme. On est juste à la périphérie de Paris et on a l'impression de passer dans un autre monde. J'ai découvert le Palais en visitant l'Aquarium tropical pour un projet de BD autour de l'exposition 'Il faut sauver le joba mena'. Aux éditions Dargaud, je pilote une nouvelle collection appelée Embarqué. Un auteur suit un projet, se déplace sur le terrain et met en scène son expérience dans la BD. J'ai pensé à Singeon, illustrateur, pour accompagner l'équipe de l'Aquarium tropical à Madagascar dans le sauvetage de poissons malgaches. J'ai été impressionné aussi par la grande salle de réception avec les fresques murales de Ducos de la Haille. C'est un témoignage de la France coloniale qui met très mal à l'aise. Mais c'est notre histoire et la trace d'une époque. »

SON ACTU

Mathieu Sapin est illustrateur et auteur de bandes dessinées. Il s'est spécialisé dans la BD « reportage » en suivant notamment des campagnes électorales.

Retrouvez Mathieu Sapin, Singeon et Charles-Edouard Fusari, directeur de l'Aquarium tropical, le jeudi 7 mars pour « Une Soirée au Palais » autour de l'exposition *Il faut sauver le joba mena*.

À LIRE

« TOUS FRANÇAIS D'AILLEURS » DE VALENTINE GOBY

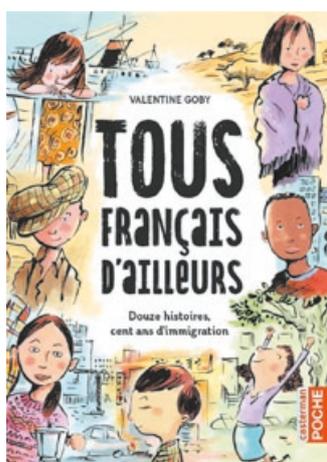
► Douze histoires, douze personnages racontent aux enfants à partir de 9 ans la diversité et la richesse d'un siècle d'immigration en France.

« J'entends l'écume se dissoudre dans le sable. L'eau clapoter contre les bords du zodiac ». L'histoire de Reem, sa traversée de la Méditerranée pour fuir la guerre civile et les bombes d'Alep (Syrie), ouvre *Tous Français d'ailleurs*. Ce livre présente douze récits de migration, tous écrits à hauteur d'enfant, à la première personne, par l'écrivaine Valentine Goby. Ces enfants ont fui la guerre comme Anouche, seule rescapée avec sa mère du génocide arménien de 1915. Descendent comme Chaima de Marocains mobilisés

pour la guerre 1939-45 ou pour travailler sur les chaînes de l'industrie automobile hexagonale. Au fil de récits sensibles, les jeunes lecteurs découvrent l'impact de la grande histoire sur les trajectoires de ces enfants, leur vie en France à la campagne, en banlieue, les héritages de leur culture d'origine. Lancée en 2007 par les éditions Autrement Jeunesse, la collection Français d'ailleurs rappelle la diversité et la richesse des immigrations depuis le début du XX^e siècle en France. Consultables sur les sites de Casterman et du

Musée national de l'histoire de l'immigration, des dossiers documentaires destinés aux adultes permettent d'approfondir les connaissances sur les différents épisodes migratoires évoqués dans le recueil.

« Ces hommes, ces femmes, ces enfants sont comme nous, aiment, doutent, espèrent, pleurent, rient (...) Leurs histoires sont peut-être également votre histoire puisqu'un Français sur trois est d'origine étrangère », rappelle Constance Rivière, directrice générale du Palais de la Porte Dorée qui signe la préface. ■



À partir de 9 ans.
Éditions Casterman.
541 pages, 8,95 €.
En vente à la billetterie
du Palais.

LA FRESQUE DU FORUM

Cet immense décor peint sur les murs a été commandé à l'artiste Pierre-Henri Ducos de la Haille en 1931. Il devait illustrer ce que la France avait apporté de bien aux différents pays de son empire colonial. Chacun des cinq continents est représenté par une femme entourée d'objets.



5 L'ASIE

En fait c'est l'Inde qui est représentée. Pourtant ce pays était une colonie anglaise et non pas française ! Plus précisément le dessin évoque la religion hindouiste. L'Asie a six bras comme certaines déesses de cette religion. Et pour celle-ci, le cobra est un animal sacré. Les autres femmes apportent elles aussi des cadeaux « à la France ».

4 L'OcéANIE

Elle est aussi peinte de façon caricaturale. Ici il n'y a même pas d'objet représentant une activité. Comme si l'Océanie était juste la beauté de cette femme tahitienne (vahiné) allongée sur un cheval marin. Les vahinés étaient devenues à la mode depuis les tableaux du peintre Paul Gauguin, mort en 1903.

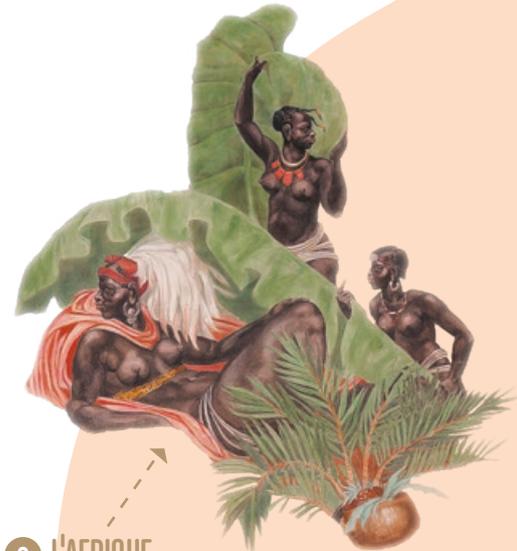


1 LA FRANCE

As-tu remarqué qu'elle se trouve au milieu sous la forme d'une femme habillée de blanc et de rouge ? Autour de la France, présentée comme le centre du monde, des symboles illustrent ce qu'elle aurait apporté aux peuples colonisés selon les organisateurs de l'Exposition de 1931. La richesse est représentée par la vigne, la force par un chêne. La France offre une colombe de la paix aux continents et donne la main à l'Europe.



**Viens découvrir cette fresque !
Visites guidées, micro-visites et application mobile sont là pour t'accompagner.**



2 L'AFRIQUE

Elle est représentée par une femme presque nue, coiffée avec des plumes, installée sur un éléphant. À ses côtés, des femmes qui apportent des cadeaux « à la France » : fruits, marchandises, statuettes etc. L'idée était de montrer que les colonies sont des terres où la France peut trouver des richesses.

3 L'AMÉRIQUE

En fait ce sont les États-Unis qui sont représentés ici. Une femme blanche vêtue d'un voile bleu soutient la maquette de buildings new-yorkais pour illustrer la modernité. As-tu vu que c'est le seul endroit où le bleu est présent ? C'est la couleur de la liberté : les États-Unis sont une ancienne colonie qui s'est libérée de la domination anglaise à la fin du 18^e siècle.



VU & ENTENDU AU PALAIS

PRENDRE UNE PAUSE AU SALON DES LAQUES



DES FAUTEUILS !... DANS LESQUELS ON PEUT S'ASSEOIR !

SINGEON



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PRÉPAREZ VOTRE PROCHAINE VISITE ! Nous vous accueillons du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et du samedi au dimanche de 10h à 19h. Dernier accès 1 heure avant la fermeture (pour pouvoir vraiment en profiter !). **Pour venir jusqu'à nous, les transports en commun ou le vélo, c'est bien !** Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46 et 201 - Vélib - station Porte Dorée. **Pour toute information : 01.53.59.58.60** ~ 293, avenue Daumesnil - Paris 12^e. Pour les personnes à mobilité réduite : accès par une rampe puis élévateur accessible à l'entrée administrative. **Nos actus, les bons plans, vos avis !** | palais-portedoree.fr | [f](#) | [@](#) [palaisdelaportedoree](#) |

[x](#) | [@Palaisptedoree](#) | [m](#) Établissement public du Palais de la Porte Dorée