



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

« LE PALAIS DES ÉLÈVES »

ENSEIGNER AVEC LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2024-2025

Pour la deuxième année consécutive, le Palais de la Porte Dorée ouvre son appel à projet dédié à l'éducation artistique et culturelle à l'intention des enseignants et des élèves du 1^{er} et 2nd degrés.

1. PRÉSENTATION DE L'APPEL À PROJET

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

L'histoire des circulations, des mobilités, des échanges entre les populations est constitutive de l'humanité. Le territoire français, dont les frontières ont évolué au fil du temps, s'est nourri de celles et ceux qui l'ont traversé, sont partis ou s'y sont installés. Aujourd'hui, plus d'un Français sur quatre est immigré, enfant ou petit-enfant d'immigré. Le Musée national de l'histoire de l'immigration aborde cette réalité à travers une exposition permanente entièrement renouvelée, inaugurée en juin 2023. Elle propose un cheminement chronologique scandé par onze dates clés, de l'Ancien Régime au Temps présent. Les migrations y sont abordées à travers l'évolution de statuts des étrangers, l'hospitalité et l'hostilité, le quotidien, les mutations sociales, économiques et culturelles, les mobilisations politiques, les dynamiques d'intégration et de discrimination. Documents d'histoire, récits de vie, œuvres d'art des collections du musée rythment ce parcours. Textes et cartes, photographies, films et musiques donnent à voir et à entendre la réalité humaine de ces migrations, tandis que les parcours de vie et les œuvres d'art permettent d'en saisir la richesse et la diversité. Ils racontent une histoire commune, aussi bien singulière qu'universelle.

Le Musée propose également des expositions temporaires autour des thématiques migratoires. Le Musée est une composante de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée, établi dans un bâtiment de style Art Déco qui porte l'empreinte de l'histoire coloniale. Le Palais abrite également l'Aquarium Tropical et propose une programmation culturelle riche et variée.

En 2024-2025, l'exposition d'automne *Ce que nous sommes* sera consacrée aux collections du Musée et à l'identité du Palais, celle du printemps *Banlieues chéries* à l'histoire des faubourgs, des banlieues et des quartiers populaires.

UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

« Le Palais des élèves » est un **dispositif d'éducation artistique et culturelle** permettant aux élèves du 1^{er} et du 2nd degrés de participer tout au long de l'année à un parcours mêlant visites du Musée, rencontres avec des professionnels, spectacles, séances de cinéma et ateliers de pratiques artistiques.

Chaque équipe pédagogique élabore un **projet pluridisciplinaire** permettant d'aborder des **sujets complexes à travers une approche sensible** en mobilisant notamment les ressources et les collections du Musée national de l'histoire de l'immigration et du Palais de la Porte dorée dans son ensemble : collections d'art et d'histoire, interventions d'artistes, programmation de spectacle vivant...

2. CAHIER DES CHARGES

Cet appel à projet s'adresse à l'ensemble des académies qui souhaitent s'engager au sein d'un projet pédagogique sur une année scolaire mobilisant une ou plusieurs classes. **Les équipes pédagogiques co-construisent avec les équipes du Musée** un projet adapté à leur public scolaire et à son niveau. La nature du projet permettra aux élèves des classes impliquées d'enrichir leur culture artistique et de développer un esprit critique tout en favorisant l'acquisition de connaissances et de compétences transversales. Le projet permettra de partager une expérience pédagogique autour de sessions d'échanges entre les équipes enseignantes. Le Musée retiendra **12 à 15 projets**.

Au cœur du projet il s'agit :

- D'aborder les **thématiques** explorées par le Musée national de l'histoire de l'immigration.
- De **co-construire** le projet avec les équipes pédagogiques du Musée national de l'histoire de l'immigration.
- De constituer une **équipe pluridisciplinaire** autour du projet et désigner un enseignant référent du projet.

Le projet permet de bénéficier de :

- D'une **visite guidée obligatoire** (parcours permanent et/ou exposition temporaire) en fonction de la thématique du projet.
- De **10 heures d'ateliers de pratiques artistiques** : podcast, photographie, théâtre, danse, graphisme, BD, écriture. Les ateliers sont accompagnés et animés par un artiste.
- Du prêt d'une **exposition mobile dans l'établissement scolaire** accompagnée de médiation.
- De **rencontres métiers** avec des professionnels du monde muséal (commissaires, scénographes, médiateurs culturel, documentalistes...).

En complément les élèves pourront suivre un parcours du spectateur :

- **Séances de cinéma.**
- **Spectacle vivant.**

Les projets pourront être présentés lors d'une journée de restitution au Palais de la Porte Dorée.

• CRITÈRES DE SÉLECTION

- Adéquation du projet avec les thématiques du musée et les expositions.
- Qualité et cohérence pédagogique du projet (programme de la classe et projet d'établissement).
- Modalités de valorisation et de restitution proposées.
- Caractère pluridisciplinaire de l'équipe pédagogique.

• MODALITÉS DE FINANCEMENT

Le Palais de la Porte Dorée prend à sa charge : les ateliers de pratique artistique, le prêt des expositions mobiles (hors transport) et leurs médiations, les visites guidées pour le 1^{er} degré, les séances de cinéma.

L'établissement scolaire prend en charge : les visites guidées pour le 2nd degré et les entrées pour les spectacles via le pass culture, les transports des élèves, les livrables issus des projets.

Ce programme bénéficie du soutien financier de la **DILCRAH**.

• MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le formulaire de candidature est à retourner à l'adresse suivante : education@palais-portedoree.fr jusqu'au 5 juin 2024. Pensez à contacter l'équipe du département de la pédagogie pour co-construire votre projet et à déposer vos projets sur ADAGE. À l'issue de la campagne d'appel à projets, une notification sera adressée aux établissements scolaires retenus par le Musée. Un accompagnement du musée est possible sur toutes les étapes.

3. CALENDRIER

DU 24 AVRIL AU 5 JUIN	Période de dépôt et co-construction avec l'équipe du département de la pédagogie
DERNIÈRE SEMAINE DE JUIN	Comité de sélection et résultats
MERCREDI 18 SEPTEMBRE	Réunion de lancement pour l'ensemble des projets et visite guidée du parcours permanent
COURANT SEPTEMBRE	Réunion préparatoire en visio : enseignant/intervenant/département de la pédagogie
OCTOBRE À AVRIL	Visites au Palais de la Porte Dorée : visite parcours permanent, expositions temporaires, programmation spectacle, cinéma Ateliers de pratiques artistiques dans votre établissement ou au musée
PENDANT LE PROJET	Point d'étape à mi-parcours
MAI 2025	Restitutions des projets

4. CONTACT

En menant un projet pédagogique avec le Palais de la Porte Dorée, vous vous engagez travailler en collaboration avec le professeur relais pour les académies concernées et/ou la DAAC de votre académie :

Coordination du projet et informations générales : fanny.morere@palais-portedoree.fr

Académie de Versailles : juliette.blin@palais-portedoree.fr

Académie de Créteil : ibtissem.hadri-louison@palais-portedoree.fr

Académie de Paris : coline.groult@palais-portedoree.fr ou michaela.girard@palais-portedoree.fr

ANNEXE 1 - FORMULAIRE À COMPLÉTER

<p>COORDONNÉES DE L'ÉTABLISSEMENT</p>	<p>Nom :</p> <p>Mail :</p> <p>Adresse :</p> <p>Académie :</p> <p>Type d'établissement/école :</p>
<p>COORDONNÉES ET DISCIPLINE DE L'ENSEIGNANT RÉFÉRENT, DES AUTRES ENSEIGNANTS CONCERNÉS ET DU RÉFÉRENT CULTURE</p>	
<p>CLASSE/NIVEAU ET NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS</p>	
<p>TITRE DU PROJET</p>	
<p>LIEN AVEC LES THÉMATIQUES DU MUSÉE, SES EXPOSITIONS ET/OU SES COLLECTIONS</p>	
<p>VISITE AU MUSÉE</p>	<p>1 ou 2 visites au choix :</p> <p>Palais de la Porte Dorée</p> <p>Parcours permanent</p> <p>Expositions temporaires</p>
<p>ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES (CHOIX DE 1 À 3)</p>	<p>10 heures d'ateliers de pratique artistique (une seule discipline) :</p> <p>Écriture</p> <p>Danse</p> <p>Théâtre</p> <p>Podcast</p> <p>Graphisme</p> <p>Photographie</p> <p>Art plastique</p> <p>Musique</p>
<p>PARCOURS DU SPECTATEUR (EN OPTION)</p>	<p>Spectacle vivant</p> <p>Oui</p> <p>Non</p> <p>Programmation cinéma</p> <p>Oui</p> <p>Non</p>
<p>EXPOSITION MOBILE</p>	<p>Oui Non</p>
<p>DÉPÔT DU PROJET SUR ADAGE</p>	<p>Oui Non</p>

ANNEXE 2 - PRÉSENTATION DU PROJET EN 20 LIGNES MAXIMUM

TITRE DU PROJET	
THÉMATIQUE DU PROJET (EN LIEN AVEC LES COLLECTIONS ET/OU LES EXPOSITIONS DU MUSEE)	
OBJECTIFS, PROBLÉMATIQUE ET DOMAINES MOBILISÉS	
CARACTÈRE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	

**À RENVOYER AVANT LE 5 JUIN À L'ADRESSE SUIVANTE :
education@palais-portedoree.fr**

ANNEXE 3 - LES EXPOSITIONS ET LA PROGRAMMATION DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

• LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Constituée à partir de 2005, la collection du Musée national de l'histoire de l'immigration compte aujourd'hui plus de 6000 biens culturels, propriété de l'État, et continue de s'enrichir chaque année. Afin de restituer au mieux la complexité de l'histoire et des traces laissées par les migrations en France, le Musée a opté pour le croisement des regards. En intégrant les collections nationales, les œuvres, objets et documents acquis par le Musée deviennent des biens culturels communs et inaliénables du patrimoine, sujets d'étude et supports de propositions en direction des publics, pour une approche rigoureuse, apaisée et sensible des migrations et des identités. La collection s'organise en trois volets : histoire, société et création contemporaine. Elle convoque toutes les disciplines et permet de travailler en transversalité.

www.histoire-immigration.fr/missions/la-museographie/les-collections-du-musee

• LA PROGRAMMATION CULTURELLE 2024-2025

Les expositions temporaires

Ce que nous sommes (titre provisoire)

Du 6 novembre 2024 au 9 février 2025

À l'automne 2024, le Palais de la Porte Dorée proposera une grande exposition provisoirement intitulée *Ce que nous sommes*, qui se déploiera dans les espaces d'expositions temporaires du Musée et dans les espaces du Palais.

Dans l'espace des expositions temporaires, le projet du musée reviendra sur vingt ans d'acquisition de la collection et de ses trois fonds (histoire, témoignage et société, art contemporain) pour en proposer un nouveau récit à travers le prisme de l'invisibilité qui est, à bien des égards, liée à l'immigration.

Dans les espaces du rez-de-chaussée (Hall d'honneur, salons historiques, ancienne médiathèque, Hall Marie Curie et Forum), quatorze artistes contemporains viendront questionner l'esprit des lieux du Palais et de ses habitants par des créations *in situ*. Il s'agira de rendre présents ceux qui constituent l'épaisseur vivante, peinte ou sculptée du Palais, de rendre visibles des existences singulières et de révéler leur dimension poétique.

Banlieues chéries (titre provisoire)

Du 9 avril au 17 août 2025

Partant des imaginaires multiples qui ont façonné la banlieue, l'exposition raconte l'histoire des faubourgs, des banlieues et des quartiers populaires dans ce qu'elle a d'ordinaire et d'extraordinaire, de singulier et d'universel. De la fin du 19^e siècle à aujourd'hui, des banlieues rouges à la crise des banlieues en passant par les grands ensembles, elle offre à voir une multiplicité de points de vue. Ces « banlieues chéries » sont des lieux de mémoire et de transmission où se croisent histoires intimes, histoire politique et histoire du monde, des lieux de fierté et de créativité, mais aussi des lieux de tensions, de fractures et de relégation. Il s'agit ici d'en assumer les différentes faces.

Les expositions mobiles

Les expositions mobiles sont des adaptations des expositions temporaires du Musée sous un format léger et adapté à une circulation hors-les-murs. Elles participent à une diffusion large des connaissances sur l'histoire de l'immigration. Elles permettent de mettre ces contenus en dialogue avec les recherches et projets menés ailleurs, en France et à l'étranger.

- *Ciao Italia ! Ces immigrés italiens qui ont fait la France.*
- *Mondes tsiganes. Une histoire photographique (1860-1980).*
- *Paris-Londres. Music Migrations (1962-1989).*
- *Frontières. Observer les marges pour questionner le monde.*
- *Sortir des cases. Bande dessinée et migrations.*
- *L'immigration en France, une histoire commune*
(déclinaison de l'exposition permanente du musée).

histoire-immigration.fr/collaborer-et-produire-en-reseau/expositions-mobiles

Les ateliers de pratiques artistiques

En suivant un artiste, les élèves pourront découvrir une pratique artistique durant 3 sessions de 3h au Palais ou en classe. Le Musée mobilise des réseaux d'artistes plasticiens, musiciens, photographes, chorégraphes, comédiens, et un réseau d'associations qui travaillent en lien et en écho avec les problématiques du Musée. Les ateliers durant l'année 2024-2025 permettront aux élèves de découvrir une pluralité de formes artistiques : BD, écriture, théâtre, danse, photographie, audiovisuel, graphisme...

Spectacle vivant et cinéma

Tout au long de l'année, le palais de porte dorée propose une programmation culturelle faisant écho aux des thématiques des expositions.