

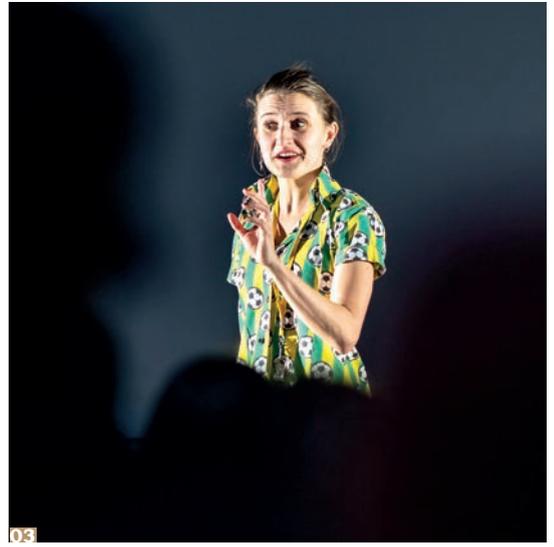


LE JOURNAL DU PALAIS



DOSSIER

QUEL FUTUR
POUR LES JO ?



C'EST AU PALAIS QUE ÇA S'EST PASSÉ !

Le Grand Festival #8, du 19 au 24 mars — 01 Collectif Kay ! performance participative — 02 Ma part d'ombre, Sofiane Chalal, Cie Chaabane, danse — 03 Une histoire du football féminin, Hortense Belhôte, théâtre — 04 L'autre, Tahnee, stand-up — 05 Vernissage de l'exposition Olympisme, une histoire du monde — 06 & 07 Breaking experience et L'homme V, performances, weekend d'ouverture de la saison Olympisme — 08 Remise des Prix de la Porte Dorée - Littéraire et BD, le 14 mai.



PHOTOS: ANNE VOLIER ET LUCILLE CASANOVA / EIPP/DAVINCH

ÇA GAZOUILLE

Vos meilleures photos du Palais sur les réseaux sociaux



VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Alors que Paris s'apprête à accueillir les JO, venez découvrir au Palais notre exposition *Olympisme, une histoire du monde*. D'Athènes à Mexico, de Munich à Tokyo, plongez dans 33 olympiades, retrouvez des figures connues, découvrez des sportifs oubliés, et surtout, plongez dans les débats de société, les questions géopolitiques et les combats qui ont depuis toujours marqué l'histoire des jeux.

Continuez votre exploration en famille à travers les rivières du monde à l'occasion de la Fête de l'Aquarium, week-end festif et scientifique pour mieux comprendre la richesse et fragilité de nos milieux d'eau douce, de la Guyane à Madagascar.

Enfin, clôturez votre tour du monde à Cuba ou au Brésil sur notre terrasse Poisson Lune, en profitant d'une programmation vivante, musicale et gastronomique, pour les petits comme pour les grands.

Constance Rivière
Directrice générale

SOMMAIRE



LES ACTUS DU PALAIS



DOSSIER

4 | LES ACTUS DU PALAIS

« Bien plus que sauver un poisson »

6 | DOSSIER

Quel futur pour les JO ?

13 | PORTRAIT

Sisavan Heu, L'école de la danse

14 | AGENDA

22 | LE PALAIS VU PAR...

Marguerite Abouet

23 | DU CÔTÉ DES ENFANTS

Les poings levés aux Jeux Olympiques de Mexico 1968

24 | VU & ENTENDU AU PALAIS

Le Palais croqué par Singeon

OURS

Présidente du conseil
d'administration :
Mercedes Erra
Directrice générale :
Constance Rivière
Directeur
du développement,
des publics et
de la communication :
Benjamin Béchaux

Responsable
de la communication :
Irène Guellec
Chargée
de la communication :
Marie Fleury
Rédactrice :
Elodie De Vreyer
Maquette :
Sandy Chamailard

PHOTO EN COUVERTURE : © SHUTTERSTOCK

IMPRIMÉ PAR VINCENT IMPRIMERIES.

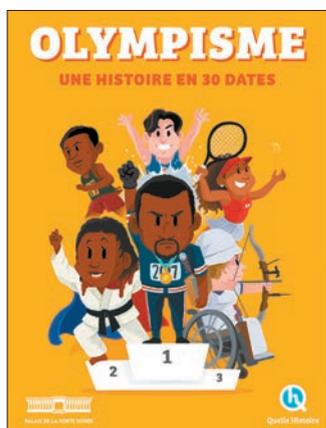
AU PALAIS LA FÊTE DE LA MUSIQUE



Ouverture explosive de la Fête de la Musique ce 21 juin ! Performance dansée d'après le chorégraphe Hofesh Shechter, concert et DJ set vous électrisent dès 19h30.

LIVRE JEUNESSE

OLYMPISME, UNE HISTOIRE EN 30 DATES



Ludique et parfaitement illustré, ce livre retrace les grands moments qui ont marqué l'histoire des 33 olympiades à travers des portraits d'athlètes et de nombreux faits historiques.

Pour les enfants à partir de 7 ans, en vente à la billetterie (13,95 euros, Édition Quelle Histoire).

ACTU DU PALAIS



« BIEN PLUS QUE SAUVER UN POISSON »

► Le 27 juin, en lien avec l'exposition *Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar*, les acteurs du projet Fish Net viennent présenter les avancées et perspectives de ce projet de restauration d'une rivière malgache.

« Ces poissons font partie d'un écosystème et forment un des maillons essentiels à l'équilibre du milieu aquatique. Les sauver, cela conduit à les préserver. Sauver la rivière, c'est bien plus que sauver un poisson ». Fetra Andriambelomanana est une chercheuse spécialisée dans les poissons d'eau douce à l'université d'Antananarivo (Madagascar). Avec son collègue Tsilavina Ravelomanana, elle est l'une des actrices malgaches du projet Fish Net pour sauver des espèces endémiques de poissons et plus largement restaurer l'écosystème fragilisé de la rivière Amboaboabo au

nord-est de la Grande Île.

Ce 27 juin, tous deux présentent en public leurs travaux et les perspectives du projet à l'Aquarium tropical. Celui-ci apporte depuis 2021 une aide scientifique, financière et technique à Fish Net. Les premiers résultats sont mis en valeur dans l'exposition *Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar*. Le poisson Joba Mena, endémique au bassin de l'Amboaboabo et qu'on croyait disparu, est désormais élevé sur place dans les étangs de l'Association des producteurs privés d'alevins d'Andapa. Et présent dans des établissements européens, dont l'Aquarium tropical. « L'enjeu est de les réintroduire dans leur milieu naturel quand celui-ci sera en meilleure santé », explique Fetra Andriambelomanana. Fish Net qui a permis de sauver le Joba Mena, a également identifié des espèces telles que *Rheocles derhami* mais aussi de mettre en lumière d'autres espèces non décrites comme *Pachypanchax sp. sofia*.

« Ce sont des poissons très sensibles à la détérioration de leur milieu naturel, liée à la pression humaine et au réchauffement climatique », commente la chercheuse malgache. L'eau se fait plus rare, détournée pour la riziculture, chargée de particules liées à l'érosion. Les nouveaux

poissons identifiés souffrent aussi de la concurrence avec des espèces introduites dans la rivière durant la colonisation. Comme les tilapias, destinés à des fins alimentaires. Dans un futur proche, ces nouvelles espèces feront l'objet d'une identification plus poussée. Un travail qui permettra de mieux évaluer leur état de conservation actuel et de prendre des mesures plus formelles en concertation avec les autorités locales et les habitants. « Depuis le lancement de Fish Net, nous avons assisté à la dégradation accélérée du milieu naturel, déplore Fetra Andriambelomanana. Il est urgent d'agir collectivement ». Parmi les actions envisagées : rétablir les réseaux hydrologiques et sensibiliser les communautés à la gestion rationnelle et durable de la pêche avec du matériel adapté et le respect des périodes de pêche. En présentant leurs travaux, les chercheurs malgaches espèrent tirer la sonnette d'alarme sur l'état critique des poissons d'eaux douces de Madagascar pour sauver les collègues du Joba Mena. Et au-delà, les femmes et les hommes qui vivent près de la rivière Amboaboabo. ■

► Le jeudi 27 juin à partir de 18h : visite libre de l'exposition puis rencontre-débat de 19h30 à 21h, 10€. Réservation sur palais-portedoree.fr

LE CHIFFRE
CLEF

1

Ce 17 juin, le Musée national de l'histoire de l'immigration fête sa première année de réouverture après travaux. Et enregistre son chiffre record de fréquentation.

En un an, vous êtes 250 000 visiteurs à l'avoir (re)découvert. Et plus de la moitié à être venus pour la première fois au Musée. Trois siècles d'immigration en France à travers plus de 670 objets, documents et œuvres d'art contemporain présentés, 21 parcours de vie, un studio de musique, des dispositifs numériques : l'exposition permanente s'adresse autant au cerveau autant qu'aux sens.

Fin 2023, les visiteurs donnaient au Musée la note de satisfaction de 8,8/10. Alors si vous n'avez pas encore eu l'occasion de découvrir la nouvelle exposition



permanente, n'hésitez plus ! Et n'oubliez pas que vous pouvez aussi explorer le Musée autrement avec, tout au long de votre visite, un parcours littéraire et un parcours cinéma. ■

► Du mardi au dimanche. Gratuit pour les - 26 ans.

L'ANIMAL
STARLE POISSON
PORC-ÉPIC À TACHES

INSOLITE !

FOCUS

Qui s'y frotte s'y pique et plus encore ! Face à un danger, le poisson porc-épic à taches (*Diodon holocanthus*) se remplit d'eau jusqu'à prendre une forme sphérique. Une transformation qui redresse les épines acérées recouvrant son corps. Si l'on ajoute que le corps du poisson contient quant à lui une toxine (poison)... les prédateurs n'ont qu'à bien se tenir ! Ces capacités défensives sont communes à tous les diodons. Quand on ne l'embête pas, ce poisson présent dans les océans Pacifique, Atlantique et Indien est plutôt calme et solitaire. Il aime les eaux tropicales peu profondes qu'il parcourt à la recherche des mollusques et crustacés pour se nourrir. Il broie les coquilles grâce à ses dents soudées formant un véritable bec. Il mesure une petite trentaine de centimètres, se distingue par sa bicoloration marron marbré et beige. ■

► À retrouver dans le bac « Caraïbes », à l'Aquarium.

VRAI/FAUX

LE 12^E
ARRONDISSEMENT
GARDE ENCORE
DE NOMBREUSES
TRACES DE L'HISTOIRE
COLONIALE.

► VRAI.

Une partie du 12^e arrondissement a été profondément transformée pour accueillir l'Exposition coloniale de 1931. Avant cette date, les quartiers de la porte de Picpus (devenu Porte Dorée) et de Bel-Air surnommés « La Zone » étaient occupés par des bidonvilles. Ils ont été démantelés tout comme les anciennes fortifications. Des voies nouvelles ont été tracées, d'autres ont été élargies. Un grand nombre porte le nom de militaires, savants, explorateurs, batailles ou territoires coloniaux.

Parmi les autres traces dans le quartier, on trouve en face du Palais de la Porte Dorée le monument Marchand évoquant l'expédition « Congo-Nil » en 1896, il a été édifié en

1949, soit bien après l'Exposition coloniale. Et quatre peintures murales illustrant l'histoire coloniale (Alger, le Sahara, l'Afrique et l'Océanie) dans le grand salon de la mairie d'arrondissement.

Le Palais de la Porte Dorée est le seul monument qui reste de l'Exposition coloniale de 1931.

FAUX – Construit pour accueillir le musée des colonies en 1931, le Palais, célébration du colonialisme mais aussi prestigieux monument Art déco, a été conservé après l'Exposition à la différence des pavillons temporaires présentant les différentes colonies. Il était le seul monument destiné à rester. Cependant dans le Bois de Vincennes, près du lac Daumesnil, l'un d'entre eux est encore visible. C'est le pavillon du Togo, avec son toit de forme conique inspiré des maisons des

chefs de tribus Bamoun, Bami-lélé et Fonschanda. Il est aujourd'hui occupé par le Centre bouddhique international.

La statue dorée a donné son nom à la Porte Dorée.

FAUX – L'immense statue en bronze doré aujourd'hui située sur l'esplanade se trouvait en 1931 à l'entrée du musée des colonies. Œuvre de Léon Drievier (1878-1951), elle représente Athéna et se voulait symbolique de la France impériale et coloniale. Ce n'est pas elle qui a donné son nom au site. Initialement, le lieu avait été appelé ainsi car situé à la marge (orée) du bois de Vincennes. ■

► Continuez l'exploration avec la brochure *Traces de l'histoire coloniale dans le 12^e arrondissement de Paris*, disponible au Palais et sur palais-porte-doree.fr

QUEL FUTUR POUR LES JO ?

INFOS PRATIQUES

Olympisme, une histoire du monde
Du 26 avril au 8 septembre 2024.

◆ Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 €
Gratuit pour les moins de 26 ans.

● Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30. Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue de l'exposition
Olympisme, une histoire du monde
éditions de La Martinière. 576 pages, 65 €.

Un livre pour les enfants
Olympisme, une histoire en 30 dates
à partir de 10 ans, éditions Quelle histoire, 96 pages, 13,95 €

► En vente à la billetterie du Palais.

► Retrouvez toute la programmation autour de l'exposition page 16 et sur palais-portedoree.fr

Une exposition organisée en partenariat avec le Groupe de recherche Achac (dans le cadre du programme « Histoire, sport & citoyenneté »).

Cette exposition a bénéficié du soutien de la CASDEN Banque Populaire. En partenariat avec l'AFD.

Une exposition labellisée Olympiade culturelle. Sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République.

► C'est été, Paris accueille des Jeux Olympiques et paralympiques qui se veulent paritaires, inclusifs et plus respectueux de l'environnement. L'exposition *Olympisme, une histoire du monde* vous invite à découvrir comment ces sujets de société ont traversé les Jeux. Au point de questionner leur modèle et d'envisager leur profonde transformation pour les prochaines décennies.

« Des Jeux avec moins, mieux et qui laissent un héritage. » Traduire par des olympiades moins coûteuses, plus écologiques, plus inclusives et laissant une marque durable et positive dans le territoire. C'est la promesse de Paris pour les Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP) d'été. La capitale française sait qu'elle est attendue au tournant pour redorer l'image de Jeux de plus en plus contestés dans l'opinion publique.

L'argumentaire de Paris 2024 s'est bâti en réponse à des critiques anciennes pour certaines, comme son impact environnemental (*lire 3 questions à Martin Müller*). Mais les réticences face à ce méga-événement regardé par trois milliards de téléspectateurs prennent depuis quelques éditions une ampleur inédite. D'ailleurs, les candidats se font rares : pour 2024, les villes de Rome, Boston, Budapest et Hambourg se sont désistées face à l'opposition de leurs populations, laissant Paris et Los Angeles seules en lice. ►





POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS L'HISTOIRE DES JEUX, 50 % DES ATHLÈTES SERONT DES FEMMES AUX JO DE PARIS 2024.
LA CHAMPIONNE DE TENNIS DE TABLE EN FÉVRIER 2024, PRITHIKA PAVADE

JEUX DU FUTUR, FUTUR DES JEUX ?

À quoi ressembleront les Jeux olympiques en 2040 ? C'est l'exercice auquel s'est prêté le Musée avec quelques complices issus du monde du sport, de la recherche et de l'art, dans des ateliers de Design fiction. Abolition des catégories, nouveaux sports et nouvelle gouvernance, toutes ces photos, générées avec l'IA, ont été imaginées avec le Bureau des Possibles, spécialistes en design fiction.

© Bureau des Possibles



01

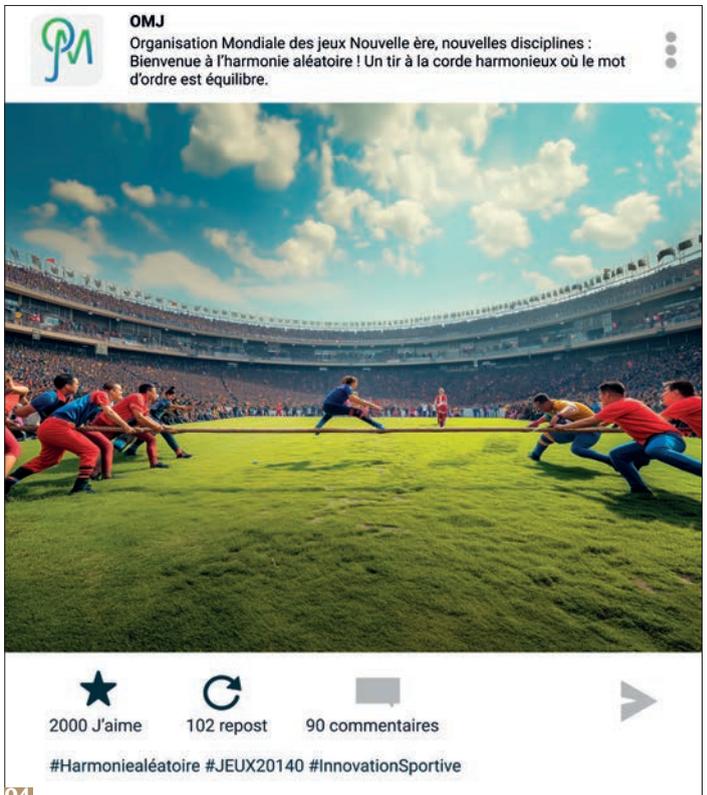


02

01 & 02 Inclusion et démocratie : une nouvelle gouvernance pour les Jeux.



03



04

03 & 04 Culturelles, coopératives ou spectaculaires : nouvelles disciplines et nouvelles architectures sportives.



05



07

SA Sport Actus
 Découvrez le coach passionné qui guidera les gymnastes vers les sommets ! Bienvenue à BX308 qui insufflera une nouvelle énergie !

350632 J'aime 1900 repost 900 commentaires

#Harmoniealéatoire #JEUX20140 #InnovationSportive

05 & 06 Âge, genre, handicap, humanité : les catégories sportives abolies.

SOUTENEZ VOTRE ÉQUIPE AVEC VOTRE E-PRÉSENCE

- 15 000 E-SUPPORTERS
- VOUS ÊTES DIFFUSÉ AU CŒUR DU STADE
- PARTICIPER AU MATCH DANS 150 SALLES
- ECRAN ULTRA-E MANO LED

150 CINÉMAS PARTENAIRES

08

07 & 08 Fan zones, réalité virtuelle : vivre les Jeux sans voyager à l'autre bout du monde.



01

01 À Athènes, les sites des Jeux Olympiques de 2004 sont désormais abandonnés et interdits d'accès. Des agents de sécurité contrôlent leur accès nuit et jour / Le stade de volley-ball. Reportage *Omnisports Magazine* en 2021. Photographie Sébastien Leban © Presse Sports. 02 Maquette du stade olympique de Montréal, 1976. Exposition *Olympisme, une histoire du monde*.



02

À travers plus de 600 œuvres, documents, objets et images, l'exposition *Olympisme, une histoire du monde* raconte comment cette manifestation planétaire a été la vitrine, voire le catalyseur des combats et préoccupations sociétaux.

Chasser les « éléphants blancs »

Premier sujet récurrent : le coût de l'événement, qui en réserve l'attribution quasi exclusive aux pays occidentaux. Les villes et pays organisateurs ont en tête les JO de Montréal (1976) et plus encore ceux d'Athènes (2004) au budget prévisionnel largement dépassé. Selon les études⁽¹⁾, l'événement, en augmentant la dette nationale, a contribué au naufrage économique de la Grèce lors de la crise financière survenue quatre ans plus tard.

Mais alors qui devrait payer les Jeux ? L'idée d'un recours au privé a émergé précocement comme le montre dans l'exposition une photo en noir et blanc de Mickey surplombant un stade. « *Les Jeux de 1932 à Los Angeles sont les premiers à être financés exclusivement par des fonds privés, sur fond de crise économique* », rappelle Elisabeth Jolys-Shimells, cheffe du service des collections au Musée et l'une des commissaires

de l'exposition. Consolidé dans les années 1990, le modèle économique olympique actuel est basé sur la sponsoring et la cession des droits de retransmission.

Toutefois, le contribuable demeure sollicité, notamment pour la construction des infrastructures. Après des années de surenchère, la chasse aux « éléphants blancs » est aujourd'hui devenue une nécessité. Le terme désigne les installations sportives devenues inutiles après la quinzaine olympique, du fait d'une taille ou de coûts d'entretien démesurés. L'animal court encore à Athènes

« Selon le concept d'heritage (« patrimoine » en français) forgé par le CIO, les infrastructures construites doivent profiter durablement au pays hôte »

(2004) mais aussi à Rio (2016). De même les JOP sont-ils désormais attendus, depuis Londres 2012, sur leur responsabilité sociale et environnementale. Cela passe par le réemploi maximal des équipements existants et par des politiques publiques surfant sur l'effet d'entraînement des Olympiades.

Selon le concept d'*heritage* (« patrimoine » en français) forgé par le CIO, les infrastructures construites doivent profiter durablement au pays hôte. Un exemple est souvent cité, celui de Barcelone (1992) « *catalyseur du réaménagement urbain dans le but d'acquérir une réputation mondiale* », écrit Sven Daniel Wolf dans le catalogue de l'exposition. C'est le pari de Paris 2024 pour la Seine-Saint-Denis. À Londres, les Jeux ont permis d'accélérer la rénovation du quartier déshérité de Stratford, au point d'en chasser aujourd'hui les populations les plus modestes...

Le marathon de la parité

S'il est un sujet qui fait la fierté des organisateurs de Paris 2024, c'est bien celui de la parité. Pour la première fois, il y aura autant de femmes que d'hommes en compétition. En 1900 où elles concourraient pour la première fois, les

femmes ne représentaient que 2 % des participants, 23 % à Los Angeles en 1984, 44 % à Londres en 2012. Pourtant, le combat fut engagé très tôt rappelle l'exposition qui invite à découvrir l'histoire des pionnières bien décidées à entrer elles aussi dans l'arène olympique. A commencer par Alice Milliat. « *Elle fut notamment l'organisatrice dès 1922 des Jeux internationaux féminins de Paris. Le sport féminin lui doit tout* », résume la journaliste Valérie Domain, fondatrice du média digital ÀBLOCK! consacré au sport féminin.

Pourtant, au-delà de la simple parité en termes de nombre d'athlètes, il reste encore bien des combats. Celui de la visibilité des compétitions féminines, des inégalités de rémunération des sportives professionnelles, du manque de femmes dans les instances sportives. « *La pratique amateur féminine est également bien moins répandue que celle des hommes* », souligne Valérie Domain, qui espère inspirer ses semblables en racontant les défricheuses contemporaines, de la lutteuse de sumo Kon Hiyori à la breakeuse Nacéra Guerra.

L'inclusivité fait également partie des promesses de Paris 2024. Une volonté traduite notamment par un emblème commun aux Jeux Olympiques et Paralympiques. C'est une première. *Olympisme,*



une histoire du monde retrace par ailleurs le parcours de différentes communautés pour participer aux Jeux ou créer leur propre compétition sur le modèle olympique. Ainsi les Deaflympics réservés aux athlètes sourds sont-ils nés en 1924 ! Néanmoins, souligne le chercheur en handisport et ancien athlète Didier Séguillon, le modèle olympique actuel n'est pas inclusif. « Il est élitiste et exclusif dès lors qu'il valorise une performance, un classement. Par ailleurs pour être inclusif, il faudrait que tous les athlètes s'affrontent dans les mêmes conditions, ce qui n'est pas le cas ». Impossible pour le CIO de démultiplier les compétitions en fonction du type de handicap, malgré la demande des athlètes... Didier Séguillon pointe aussi les inégalités liées au matériel qui révolutionne depuis quelques années les handisports. « Ces aides techniques renforcent la domination des pays du Nord car aucun pays du Sud n'a les moyens de financer prothèses et autres lames en titane. »

L'arrivée de l'e-sport ?

En amont de l'exposition et pour constituer sa dernière section, des volontaires ont été invités à imaginer au Palais avec le Bureau des possibles, le visage futur des Jeux.



3 QUESTIONS À MARTIN MÜLLER

PROFESSEUR À L'INSTITUT DE GÉOGRAPHIE ET DURABILITÉ
À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE.

LE COÛT ENVIRONNEMENTAL DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES FAIT DÉSORMAIS LARGEMENT DÉBAT. EST-CE POURTANT UN SUJET NOUVEAU ET À QUEL MOMENT EST-IL APPARU ?

M.M. : Il n'est pas si récent et a émergé par deux voies différentes. Dès les années 1970, des voix citoyennes se sont élevées contre les destructions causées à la nature lors des JO d'hiver. Les constructions de stades, de tremplins de ski laissent des traces dans les écosystèmes fragiles que sont les milieux montagneux. En raison des oppositions locales sur ce sujet, l'organisation des Jeux à Denver (États-Unis) a d'ailleurs été annulée en 1972. Ce qui a contraint le Comité international olympique à les réattribuer dans l'urgence à la ville autrichienne d'Innsbruck, qui avait déjà accueilli des JO d'hiver. Dans les années 1990, avec la démocratisation des voyages en avion et la croissance des Jeux en nombre d'athlètes et de spectateurs, les premières critiques relatives à l'impact sur le climat ont émergé. Ces dernières années, cette dénonciation a parfois relégué au second plan le sujet des atteintes aux écosystèmes naturels.

PARIS 2024 ANNONCE DES JEUX AU BILAN CARBONE DEUX FOIS MOINDRE QUE LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES ET S'ENGAGE À COMPENSER LES ÉMISSIONS QUI N'AURONT PAS ÉTÉ ÉVITÉES. QU'EN PENSEZ-VOUS ?

M.M. : Il faut rappeler que c'est le plus gros événement organisé au monde, avec 11 à 12 000 athlètes attendus, 400 000 personnes accréditées, 12 à 13 millions

de spectateurs au total. Le paradoxe des Jeux, c'est qu'ils dépendent d'un climat préservé qu'ils contribuent à détériorer. C'est évident pour les JOP d'hiver : il faut de la neige. Moins pour Paris 2024 mais on pointe le risque d'une canicule ! Il est difficile de savoir sur quelles bases cette réduction de moitié des émissions carbone est calculée. La compensation carbone, quant à elle, est de plus en plus critiquée. Elle consiste à soutenir financièrement un projet de réduction ou de séquestration du CO₂. Mais la promesse peut souvent ne pas être tenue. Si on prend l'exemple des plantations d'arbres, qui est un projet courant de compensation, on comprend bien que leur croissance et donc leur capacité à stocker le carbone prendra du temps. Et aussi qu'ils pourraient être coupés ou brûlés.

LES JOP PEUVENT-ILS ÊTRE COMPATIBLES AVEC LE CLIMAT SANS SE RÉINVENTER COMPLÈTEMENT ?

M.M. : Ils pourraient diminuer de deux-tiers à trois-quarts leurs émissions de gaz à effet de serre avec deux mesures : réduire les nouvelles constructions et les déplacements en avion. Ce sont les deux plus gros postes d'émissions. Limiter la venue des spectateurs aurait d'autres vertus. Il n'y aurait plus besoin de construire de nouveaux stades, des hôtels, de renforcer les lignes de transports en commun... Ces mesures permettraient aux JOP de perdurer sans bouleverser leur modèle économique basé sur la vente des droits de retransmission et le sponsoring.

Sans spectateurs, comme à Tokyo en plein Covid (*lire 3 questions à Martin Müller*) ? Multisite ? Plus frugaux ? L'une des pistes récurrentes est celle de l'e-sport (jeu en ligne) avec lequel le CIO a initié un rapprochement récent. Il a notamment soutenu en 2021 les Olympic Virtual series où des candidats se sont affrontés en ligne en baseball, aviron, voile, cyclisme et course automobile. Mais l'événement a déçu les fans. « Les jeux les plus populaires, à savoir des jeux de combat en équipe,

avec une vraie communauté derrière, n'y étaient pas parce qu'ils sont contraires à l'éthique du CIO, explique Florian Lefebvre, chercheur en e-sport. En Asie, celui-ci est déjà médaillable dans les grandes compétitions telles que les Jeux asiatiques et les Jeux d'Asie du Sud-est. » Du côté du CIO, les sports dits « actifs virtuels » (comme *Just dance* où l'on danse devant un écran) semblent avoir plus de chance d'intégrer les disciplines olympiques que le jeu de tir *Fortnite*.

Face aux avalanches de critiques, aux défis environnementaux et à la raréfaction des villes candidates, quels Jeux pour demain ? C'est la question posée aujourd'hui aux organisateurs et elle clôt l'exposition *Olympisme, une histoire du monde*. Les JOP semblent voués à se réinventer, comme tout au long de leur histoire. ■

1. Dont celle réalisée en 2014 par la Fondation pour la recherche économique et industrielle à la demande de l'ancienne responsable du Comité d'organisation des JO en Grèce.



L'ÉCOLE DE LA DANSE

► Sisavan Heu a ouvert fin avril l'exposition *Olympisme, une histoire du monde* avec une prestation de breaking. Le danseur quadragénaire a largement contribué au développement de cette discipline pilier de la culture hip-hop qui fait cet été son entrée aux Jeux Olympiques et Paralympiques.

Cet été, pour la première fois, le breaking intègre les épreuves des Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP). On imaginait Sisavan Heu, qui a contribué largement à la popularité de cette discipline, assez enthousiaste sur le sujet. Perdu. Le quadragénaire et b-boy (nom donné aux breakers) toujours en activité partage son scepticisme. « C'est une bonne chose bien sûr. Mais on pratique comme un simple sport une discipline qui participe d'une véritable culture, explique celui qui dirige depuis 2022 la MJC de Sainte-Geneviève des Bois. Le breaking, ça éduque, ça fédère. J'ai peur que tout cela ne se dilue en s'institutionnalisant. »

À l'écouter dérouler sa vie, on comprend. À Grigny-sur-Seine (91) où il a grandi dans le quartier de la Grande Borne, Sisavan Heu rêvait plutôt de foot, de basket et de boxe comme les gamins de son âge. Des entraînements tardifs, une cotisation à payer : ses parents refusent. Jusqu'à la rencontre en 1991 avec Momo le danseur surnommé aussi Momo de Grigny. Sisavan a 10 ans. Il trouve en cet homme qui dynamise le territoire en relançant la pratique du breaking, « un véritable mentor ».

Mêlant chorégraphies saccadées et acrobaties au sol, cette danse venue des États-Unis apparentée



au hip-hop a connu une brève heure de gloire durant les années 1980. Avec ses frères et son cousin, le garçonnet enchaîne les kilomètres pour trouver des salles d'entraînement. « J'étais super timide et comme beaucoup d'enfants d'immigrés asiatiques, j'avais été élevé pour me fondre dans le paysage. Puis j'ai commencé à exister dans les rencontres de danses, les battles et la reconnaissance que cela m'apportait dans le quartier. C'était magique », sourit

le b-boy. Le jeune homme trouve aussi dans son art une réponse à ses tourments identitaires. « Mes parents étaient des réfugiés politiques laotiens et membres de la minorité hmong qui a aidé Français et Américains contre le communisme. Pourquoi ? Étais-je d'origine laotienne ? Hmong ? C'est finalement dans la culture et la communauté du breaking que j'ai trouvé une identité. »

Sisavan Heu intègre le groupe Sans Pitié 91, en crée un avec un

cousin et des amis, Killer on the floor, suivi en 2002 de Liaison Fatale. Ils forment la troisième génération du breaking français qu'ils contribuent à populariser. « On était excités d'expérimenter une danse en train de se construire. On parlait, vivait, rêvait breaking », poursuit l'artiste. Cet art, Sisavan Heu l'a enseigné à la MJC de Sainte-Geneviève-des-Bois avant d'en prendre la direction. Il assure encore aujourd'hui la direction artistique d'Inesteam, un groupe formé d'anciens élèves.

Mais le b-boy continue de danser. Avec le groupe Quality Street le 28 avril dernier, Sisavan Heu proposait au Palais des démonstrations et une initiation au breaking pour l'ouverture de l'exposition *Olympisme : une histoire du monde*. Il a raconté comment la discipline s'est construite en amalgamant danses et musiques des populations du Bronx, de la salsa à la capoeira et aux danses africaines. Avant de franchir les océans et de s'enrichir, se réinventer au fil des ans dans les différents pays où elle est arrivée. « Une même figure peut être effectuée de façon très différente. On ne break pas pareil en France, au Japon et en Allemagne, poursuit Sisavan Heu. La force de cette pratique c'est sa perpétuelle évolution. » ■

AGENDA

LES TEMPS FORTS !

FLAMENCO EN FRANCE

SAMEDI 8 JUIN

Le Poisson Lune accueille des musiciens, chanteurs et danseuses de l'association Flamenco en France, véritable institution de la pena flamenca, fondée en 1979. Olé !

YASSA BLASTER

SAMEDI 22 JUIN

De l'électro pop chanté en wolof, ça vous dit ? Le groupe survolté mené par Moussa Agou-G propose un mélange d'influences allant du Sénégal au rock anglais en passant par la French Touch.

FUNK SESSION (SOUL TRAIN)

DIMANCHE 30 JUIN

Joss Mendes vous embarque dans une initiation à la danse la plus iconique des 70's. Plongez dans la culture afro-américaine et apprenez à danser sur Donna Summer et Boney M.

VIVA CUBA !

MERCREDI 17 - DIMANCHE 21 JUILLET

Une semaine dédiée à Cuba. Partez à la découverte de la culture cubaine à travers une initiation au baseball, le sport national, mais également un dj set, le concert du quatuor Calle Esperanza et une initiation à la salsa.

CAPOEIRA

JEUDI 25 JUILLET

Vous avez toujours eu envie de voir de la capoeira de près, voire d'en faire ? Leroy Brito vous dira tout de cet art martial afro-brésilien. Des musiciens brésiliens viendront accompagner cette initiation suivie d'une jam.

KIARA JONES

SAMEDI 3 AOÛT

La voix d'or de Kiara Jones a séduit tout le monde : de the Voice à Radio Nova en passant par Canal +, elle est également lauréate du Prix Pernod Ricard Live. Le 3 août, vous êtes invités à découvrir la formule quatuor de cette figure montante de la neo soul.



Avant ou après votre venue au Palais, profitez de la terrasse estivale Poisson Lune et de sa programmation culturelle festive et éclectique.

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit, en accès libre dans la limite des places disponibles.

● Du mardi au vendredi de 16h à minuit. Samedi et dimanche de 12h à minuit. Ces horaires peuvent varier en fonction de la météo.

▲ Poisson Lune est fermé le lundi.

► Chaque semaine la programmation du Poisson Lune est à retrouver sur Facebook et Instagram @poissonluneportedoree

LES VISITES POP UP DU PALAIS

JEUDIS | DE 18H30 À 21H

Chaque jeudi, une médiatrice du Palais investit le Poisson Lune pour faire découvrir les secrets du monument ! Gratuites et sans inscription, ces visites d'une durée de 20 minutes permettent de découvrir les coulisses du monument fermé au public avec un passage dans l'Aquarium et le Musée. L'occasion d'allier détente et culture dans un cadre exceptionnel.

ATELIERS EN FAMILLE

MERCREDIS ET SAMEDIS | DE 16H À 18H | À PARTIR DE 5 ANS

Au Poisson Lune, les plus jeunes ne sont pas en reste ! Leur créativité et leur curiosité sont stimulées lors d'ateliers tous les mercredis et les samedis. Au programme, activités ludiques et créatives.

POISSON LUNE

LONGBOARD + ROLLER DANCE

DIMANCHE 4 AOÛT

Il va y avoir du sport au Poisson Lune ! Venez découvrir le longboard et le roller dance à travers une initiation ponctuée de petits spectacles. Cassandre Lemoine, championne d'Europe de longboard et Rym Senoussi, professeure de roller dance et ambassadrice Impala Skate, assureront la formation toute l'après-midi.

BREAKDANCE FESTIVAL

VENDREDI 9 - DIMANCHE 11 AOÛT

Pour fêter l'entrée aux JO de cette discipline qui envoie valser tous les codes, le Poisson Lune vous propose, en partenariat avec Not Only Hip-Hop, trois jours de fête et d'initiation dédiés à la culture break. Au programme : compétition, dj set sur vinyle, jam, initiation au breakdance et au graffiti ainsi que de nombreuses surprises.

LA SEMAINE DU BRÉSIL

MARDI 13 AOÛT - DIMANCHE 18 AOÛT

La richesse de la culture brésilienne est sans fin. Vous êtes invités à voyager à travers une séance de cinéma en plein air, un blind test, un dj set, un concert et un bal forro. Jordan the Freestyler, influenceur et double champion de France de foot freestyle, vous convie pour un spectacle suivi d'une initiation sur musiques brési-liennes dès le mardi.

KERMESSE DE SENSIBILISATION AU HANDICAP

DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE

L'École de Chiens Guides de Paris sera parmi nous avec leurs amis à quatre pattes pour proposer des ateliers, des quiz et des démonstrations. Stand de maquillage et autres jeux pour enfants seront au programme.





L'Aquarium tropical est en fête et vous invite en famille à un tour du monde des rivières !

Qu'elles coulent près de chez nous ou à des milliers de kilomètres les rivières sont des milieux de vie à la fois riches et précieux. Peuplées par une faune exceptionnelle souvent insoupçonnée, nos rivières sont aussi fragilisées par l'action humaine dont le changement climatique.

Venez explorer la diversité de ces milieux d'eau douce et comprendre les actions de l'Aquarium pour les préserver grâce à de nombreuses activités scientifiques, ludiques, artistiques et manuelles.

LA FÊTE

SCIENCES

ANIMATIONS

PRÈS DE CHEZ VOUS

Que trouve-t-on dans les fleuves et les rivières ? Tout un monde vivant avec des espèces étonnantes et insoupçonnées mais aussi d'autres éléments dont la faune et la flore se passeraient volontiers...

Biodiversité en Seine

Le monde mystérieux de la Seine... sous vos yeux ! Cette animation présente la faune et la flore aquatiques de la Seine. Des activités telles que la pêche au filet à plancton, des observations à la loupe, des analyses de l'eau, des questionnements sur les poissons du fleuve... sont proposés.

L'eau dans tous ses états

Le jeu « l'eau dans tous ses états » proposé par l'ONG Surfrider aide à comprendre les différents types de pollution aquatique... parfois invisible ! La pollution des eaux de la mer et des rivières comprend divers types de pollution qui perturbent les écosystèmes, comme la pollution plastique, chimique, bactériologique, lumineuse ou encore sonore. Chaque année, ce sont plus de 8 millions de tonnes de déchets qui arrivent de l'intérieur des terres vers l'océan en grande partie par les rivières. Ils polluent en profondeur les océans et mettent en danger toute la vie marine.

Éco-quiz

Participez avec l'ONG Surfrider à un éco-quiz pour tester ses connaissances et se questionner sur la biodiversité aquatique, les déchets des rivières et des mers, les sports nautiques ou encore les activités marines... et trouver des réponses ! Une excellente manière de sensibiliser à la protection de l'océan et des cours d'eau tout en s'amusant.

Proposées et animées par Universcience et l'ONG Surfrider.

📍 Samedi et dimanche : en continu de 12h à 18h
Sur la terrasse Poisson Lune.
Tout public.

📍 Accès libre.



INFOS PRATIQUES

📍 Samedi 8 et dimanche 9 juin de 10h à 19h.

► Retrouvez toute la programmation sur palais-portedoree.fr

DE L'AQUARIUM

ANIMATIONS

LES RIVIÈRES DU MONDE

AQUARIUM TROPICAL | TOUT PUBLIC

Partez à la découverte de trois rivières situées sur trois continents différents : l'Amérique du Sud, l'Afrique, l'Inde. Et découvrez comment, malgré leur éloignement et leurs populations de poissons très diverses on y retrouve les mêmes questionnements et les mêmes problématiques de conservation et de protection.

La rivière Amboaboà à Madagascar

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 13H, 15H ET 17H

Déterminez la qualité sanitaire de cette rivière du nord-est de Madagascar en calculant son indice biotique et vérifiez quelles espèces de poissons peuvent y vivre.

Les Ghâts occidentaux en Inde

SAMEDI ET DIMANCHE À 12H, 14H, 16H, 18H

En véritable aquariologiste de terrain, vous allez réaliser des analyses de l'eau de trois rivières très différentes, afin de mieux comprendre leur population de poissons.

Les rivières de Guyane

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 13H, 15H, 17H

En vous appuyant sur l'observation d'espèces vivantes, de spécimens de laboratoire, de photos et de documents, vous pourrez comprendre comment l'équilibre alimentaire établi depuis des milliers d'années peut être profondément bouleversé par les activités humaines.

Proposé et animé par Yann Guigen de l'INRAE et Raphael Covain du Muséum d'Histoire Naturelle de Genève.

◆ Accès avec billet d'entrée pour l'Aquarium, sans supplément.



ATELIERS

JE FABRIQUE MON AQUARIUM DURABLE

SAMEDI ET DIMANCHE À 14H | À PARTIR DE 10 ANS AVEC UN ADULTE ACCOMPAGNANT (BINÔME)

Comment réussir l'installation de son aquarium tout en apportant aux poissons les meilleures conditions de vie ? Cette animation vous apporte des solutions simples et efficaces pour préparer et mettre en eau votre aquarium, choisir les espèces qui vont y vivre et occuperont les différents niveaux de l'aquarium : sol, colonne d'eau, surface. De cette façon, le bien-être des animaux sera respecté, ils pourront s'épanouir au milieu de la végétation.

⌚ Durée : 2h30
◆ 20€ par binôme, sur inscription.

O₂ ET CO₂, UN COUPLE INDISSOCIABLE

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H | À PARTIR DE 10 ANS

L'eau de l'Aquarium est pleine de gaz. Lesquels ? Quel est leur rôle ? Sont-ils dangereux ou utiles ? Sujet récurrent dans l'actualité, le rôle et l'importance de l'O₂ (oxygène) et du CO₂ (dioxyde de carbone) sont mis en évidence dans cet atelier par une série d'expériences simples, ludiques et faciles à comprendre.

⌚ Durée : 45 min
◆ Gratuit, sur inscription.

Ces deux ateliers sont proposés et animés par Frédéric Fasquel et Caroline Landreau, professeurs, spécialisés en aquariologie.

ART

ON FÊTE L'AQUARIUM SUR LA TERRASSE !

TERRASSE POISSON LUNE | TOUT PUBLIC

Pour célébrer l'Aquarium en famille, participez à des animations ludiques sur la terrasse éphémère Poisson Lune ! Tout au long du week-end des animations sont proposées pour petits et grands pour s'amuser en famille. Au programme : déguisements, quiz, concert de flamenco et fanfare.

Proposées et animées par Universcience et l'ONG Surfriider Foundation.

ŒUVRE PARTICIPATIVE

ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE, Carole Chaix

INSTALLATION EN CONTINU DE 10H À 19H

ATELIERS PARTICIPATIFS EN CONTINU DE 10H30 À 13H ET DE 14H À 18H

FORUM | TOUT PUBLIC

L'illustratrice tout terrain Carole Chaix crée pour l'occasion une rivière géante de papier dans le Forum. Cette installation artistique et participative invite petits et grands à mettre en couleur les poissons, végétaux et minéraux qui deviendront, l'espace d'un week-end, les habitants de cette rivière inventée. Durant deux jours, venez découper, colorier et poser piranhas, citrinellums, plecos ou raies perlées pour enrichir l'œuvre de Carole Chaix.

◆ Accès libre, ateliers dans la limite des places disponibles.

CONTE EN MUSIQUE



MATA MATA, OU LE RIRE DE LA LUNE, Laure Urgin et Solène Riot

À 11H, 12H, 14H, 15H, 16H, 17H | FORUM | DÈS 5 ANS

La lune a le cœur brisé. Elle a tellement pleuré que ses larmes ont fait naître le fleuve Amazone. Mata Mata la tortue décide de la consoler... La conteuse Laure Urgin accompagnée des flûtes de Solène Riot propose une aventure poétique au cœur du plus puissant fleuve du monde.

⌚ Durée : 20 min
◆ Accès libre, dans la limite des places disponibles.

ATELIER BEATBOX

À 11H30, 12H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H30 | FORUM | DÈS 6 ANS

Fayabraz propose un atelier de découverte du beatbox à travers les sons du monde aquatique. Avec lui, les enfants expérimentent le potentiel d'un instrument que nous possédons toutes et tous : la bouche. Le beatbox est une technique vocale qui consiste à utiliser la bouche pour produire des rythmes et des sons de percussion mais aussi à explorer le bruitage vocal en reproduisant le son de toutes sortes de choses qui nous entourent.

⌚ Durée : 20 min
◆ Accès libre, dans la limite des places disponibles.

CINÉMA

COURTS D'EAU

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H | AUDITORIUM | DE 5 À 12 ANS

Projection des films lauréats du Petit Congrès des Espèces à protéger : *La baleine et l'escargote* de Max Lang et Daneil Snaddon, *Captain Fish* de John Banana, *Drôle de poisson* de Krishna Nair ou *La méduse* de Mélanie Peltier, *Un monde de plastique* de Pierre-Antoine Carpentier, *La révolution des crabes* d'Arthur de Pins, *Crab*, de Piotr Chmielewski.

⌚ Durée : 1h15
◆ Accès libre, dans la limite des places disponibles.

AU PALAIS



AU PALAIS | JUSQU'AU 8 SEPTEMBRE

Olympisme, une histoire du monde

Cette exposition retrace 130 ans d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles depuis la création des Jeux Olympiques modernes à travers les exploits des plus grands champions olympiques. Le parcours chronologique vous plonge dans les coulisses de chacune des 33 olympiades, d'Athènes en 1896 à Paris en 2024, incluant celles qui ont été annulées (1916, 1940, 1944). Avec près de 600 œuvres, documents, films d'archives, objets, articles de presse et photographies, l'exposition fait dialoguer événements historiques, figures sportives et grands témoins de l'histoire. Une histoire globale présentée à travers les luttes en faveur de l'égalité, contre le racisme et les discriminations, pour l'ouverture progressive des Jeux à toutes les nations et peuples du monde en passant par l'inclusion, la parité et le droit des femmes ou encore la revendication des droits civiques et la lutte contre l'apartheid tout comme les défis écologiques.

▲ Informations et réservation : palais-portedoree.fr

À L'AQUARIUM

À L'AQUARIUM | JUSQU'AU 1^{ER} SEPTEMBRE**Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar**

L'exposition invite à prendre part à une extraordinaire expédition à la recherche d'une espèce en danger critique d'extinction : le Joba Mena, poisson d'eau douce de Madagascar. L'Aquarium tropical vous plonge au cœur d'une enquête passionnante et immersive sous forme de bande dessinée. À découvrir en famille dès 7 ans.

▲ Informations et réservation : palais-portedoree.frLE PALAIS ET
SON ARCHITECTURE
ART DECO

DIMANCHE 30 JUIN | 16H

Découvrez ce monument classé, unique en son genre : son style architectural Art déco, sa richesse artistique mais aussi sa singularité. Avec votre guide, vous saurez tout sur les grands noms de l'Art déco (Eugène Printz, Jacques Emile Rullmann, Raymond Subes, etc.) et leurs techniques qui ont façonné le Palais.

● Duré : 1h30

INFOS
PRATIQUESTARIFS
VISITES
GUIDÉES

Tarif plein :
14 €
Tarif réduit :
11 €

▲ Réservation
fortement
recommandée
sur [palais-
portedoree.fr](http://palais-portedoree.fr)

Tarif visites
en LSF, en
lecture labiale
ou en audio-
description :
5 €

L'HISTOIRE
DU PALAIS

DIMANCHES 16 JUIN ET 21 JUILLET | 16H

Explorez le Palais de la Porte Dorée pour comprendre l'histoire de ce monument unique. Une traversée dans le temps pour resituer le contexte historique de l'Exposition coloniale de 1931, décrypter les représentations et le récit colonial des fresques et du bas-relief et parcourir l'histoire complexe de ce lieu.

● Duré : 1h30

INFOS
PRATIQUES

● Mardi >
vendredi de
10h à 17h30
> Samedi et
dimanche de
10h à 19h

▲ Dernier
accès 1h avant
la fermeture.



© CONSTANT GONZALEZ - BPTP

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



© ANNE POLIER

SAMEDI 22 JUIN, 6 JUILLET, JEUDIS 1^{ER} ET 8 AOÛT
14H30

Lors de cette visite guidée, découvrez le Musée national de l'histoire de l'immigration. Documents d'archive, photographies, parcours de vie, art contemporain sont rassemblés dans un parcours chronologique qui vous montre comment l'histoire de l'immigration est une composante indissociable de l'histoire de France.

● Durée : 1h30

PLONGEZ DANS L'AQUARIUM



© DUBOIS/MAGNON

DIMANCHES 23 JUIN ET 21 JUILLET | 14H
EN FAMILLE, DÈS 7 ANS

En famille ou entre amis, découvrez les richesses de l'Aquarium tropical avec un médiateur scientifique : observation, émerveillement et anecdotes sont au rendez-vous. Véritable fenêtre ouverte sur le monde aquatique, cette visite vous sensibilise à la diversité du vivant, à la préservation des espèces et des écosystèmes.

● Durée : 1h30

OLYMPISME UNE AUTRE HISTOIRE DU MONDE



© CYRIL ANANTICCI

EN FRANÇAIS | SAMEDIS 1^{ER} ET 29 JUIN, 20 JUILLET,
3 ET 10 AOÛT, 7 SEPTEMBRE | 14H30

IN ENGLISH | TUESDAYS JULY 30TH AND AUGUST 6TH | 2.30 PM

Plongez à travers 130 ans d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles depuis la création des Jeux Olympiques modernes. Le parcours chronologique que vous suivrez retrace les coulisses de chacune des 33 olympiades, d'Athènes en 1896 à Paris en 2024, faisant dialoguer événements historiques, figures sportives témoins ou acteurs de ces temps forts et regards d'artistes.

● Durée : 1h30

VISITES ADAPTÉES DE L'EXPOSITION OLYMPISME

EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) |

SAMEDI 15 JUIN ET 31 AOÛT | 11H

EN AUDIO-DESCRIPTION | SAMEDI 6 JUILLET | 11H

EN LECTURE LABIALE | JEUDI 5 SEPTEMBRE | 11H

Tarif par personne de 5 €

inscription par mail : reservation@palais-portedoree.fr

● Durée : 1h30



LES INSTANTS DÉCOUVERTE DU PALAIS

TOUS LES WEEK-ENDS DE 14H À 18H

Micro-visites, quiz, activités de découvertes scientifiques... Que ce soit à l'Aquarium, au Musée ou dans le monument, venez vous émerveiller, vous instruire ou vous laisser surprendre le temps d'une activité proposée par les médiateurs du Palais.

● Durée : 20 à 30 minutes

Gratuit avec un billet d'entrée, sans inscription.





AQUARIUM

DES ŒUFS SOUS LES TROPIQUES !



© ADOBE STOCK

SAMEDIS 15, 22 ET 29 JUIN, 6 ET 20 JUILLET ET 31 AOÛT, JEUDI 29 AOÛT | 10H30 | 3/5 ANS
C'est bien connu, la majorité des poissons pondent des œufs pour se reproduire. Mais dans ce grand monde aquatique, parsemé de prédateurs, il n'est pas toujours facile de les protéger. Après un temps d'observation dans l'Aquarium, les jeunes apprentis confectionneront leur propre poisson rempli... de petits œufs !

● **Durée : 1h**

Des ateliers créatifs en famille pour apprendre tout en s'amusant !

INFOS PRATIQUES

TARIFS ATELIERS :
Tarif plein : 14 €
Tarif réduit : 11 €

Ateliers 3/5 ans (1 adulte accompagnateur obligatoire)

▲ Réservation en ligne fortement recommandée sur palais-portedoree.fr

PALAIS

MON CARNET DES JEUX



PHOTOS © LUCILE GANANOVA

DIMANCHES 16 ET 30 JUIN, 7 JUILLET ET VENDREDI 30 AOÛT | 10H30 | 6-10 ANS

Les participants découvrent par cette exposition inédite la saga olympique à travers les exploits, les luttes et les combats majeurs qui ont façonné le monde d'aujourd'hui. Équipés de leur carnet de voyage, ils fabriquent ensuite leur propre album illustré à partir de collage, dessin ou pochoir.

● **Durée : 1h**



LA FÊTE DE LA MUSIQUE

VENDREDI 21 JUIN À PARTIR DE 19H30



© HOFESH SHECHTER COMPANY

LES CONSERVATOIRES DANSENT SHECHTER (DANSE)

FORUM

La Fête de la musique se met à l'heure de l'Olympiade Culturelle ! Durant toute l'année, des élèves et professeurs des Conservatoires de la Ville de Paris et du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt se sont appropriés avec enthousiasme la danse d'Hofesh Shechter pour un grand projet fédérateur dans le cadre de l'Olympiade de la Jeunesse 2024. Le chorégraphe basé à Londres, mondialement reconnu comme l'un des artistes les plus électrisants de la scène contemporaine, est autant renommé pour ses trames sonores que pour sa gestuelle éminemment physique. Ce 21 juin, un groupe de jeunes danseurs impliqués dans le projet investit plusieurs lieux parisiens pour présenter le résultat de ce travail inspiré par le mouvement d'Hofesh Shechter. Faisant étape au Palais pour une performance explosive dans le Forum, ils ouvriront la Fête de la musique 2024.

Projet original initié et organisé par le Théâtre de la Ville.

Inspiré de la chorégraphie de Hofesh Shechter.

Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

◆ Soirée gratuite, dans la limite des places disponibles

PAMELA BADJOGO (CONCERT)

POISSON LUNE

Après avoir appris et évolué aux côtés de Salif Keita, Oumou Sangaré ou Cheick Tidiane Seck, la chanteuse gabonaise à la voix soul bantoue affirme aujourd'hui sa propre identité musicale : un cocktail bouillonnant mêlant afro-pop et afrobeat aux instruments traditionnels mandingues. Accompagnée sur scène du multi-instrumentiste Kwame Yeboah, Pamela Badjogo s'inscrit dans la tendance actuelle par des mélodies pop entraînantes au service d'un féminisme joyeux. Sa musique envoûtante nous plonge dans l'effervescence des nuits agitées d'Afrique Centrale. Un concert avec une ambiance survoltée et une bonne humeur contagieuse !



© FORSCLEP



FULU MIZIKI (CONCERT)

POISSON LUNE

Fulu Miziki Kolektiv est un collectif d'artistes Eco-Friendly-Afro-Futuristic-Punk arrivant tout droit d'un futur où les humains se sont réconciliés avec la terre et avec eux-mêmes. Ce collectif d'artistes multidisciplinaire est basé au cœur de l'Afrique, dans la capitale congolaise Kinshasa. Depuis plusieurs années, ses membres conceptualisent un orchestre fait à partir d'objets de récupération trouvés dans les poubelles. Avec ces instruments sans cessent en mutation, Fulu Miziki est toujours à la recherche de nouvelles sonorités. La fabrication de leurs propres instruments, costumes de performance et masques est essentielle à leur démarche. Leur son unique supporte un message panafricain de libération artistique, de paix et un regard sévère sur la situation écologique de la République Démocratique du Congo et du monde entier. Pour le collectif, tout peut être récupéré et ré-enchanté.

DJ KA(RA)MI (DJ SET)

POISSON LUNE

DJ, beatmakeuse et productrice basée à Paris, Ka(ra)mi mixe des sons à partir de samples de percussions afro-caribéennes mélangés à des beats aux influences hip-hop, R&B, house, zouk et kompa. Après 10 années passées au sein du duo Kami Awori et des collaborations avec des artistes tels que Dawn Richards et Mélissa Laveaux, Ka(ra)mi est désormais invitée à performer partout dans le monde (Guadeloupe, Paris, Genève, Zürich, Bruxelles, Berlin, etc.). Sa musique et ses nombreux projets avec des collectifs militants révèlent l'engagement féministe et antiraciste de cette artiste suisse d'origine haïtienne et hongroise. Ses sets sont de véritables voyages conceptuels et intemporels !

SOIRÉE AU PALAIS

RESTAURER L'ÉCOLOGIE D'UNE RIVIÈRE MALGACHE



© CHARLES-ÉDOUARD FUSARI - EPPFD.

JEUDI 27 JUIN | 18H | AQUARIUM ET AUDITORIUM

Venez rencontrer les partenaires malgaches de l'Aquarium tropical, exceptionnellement en France. L'occasion de rappeler les actions nécessaires pour préserver la biodiversité de l'île rouge, rare et menacée. Après une visite de l'exposition *Il faut sauver le Joba Mena : enquête à Madagascar*, les acteurs du projet de conservation Fish Net partagent les multiples facteurs fragilisant l'écosystème des rivières malgaches et ayant menacé ce poisson malgache, le Joba Mena. Sensibilisation des communautés locales, engagement des acteurs malgaches, partage sur les expertises et infrastructures d'aquariums à travers le monde vous permettront ensuite de comprendre les méthodes mises en œuvre pour la sauvegarde des poissons d'eau douce.

Avec Isilavina Ravelomanana et Fetra Andriambelomanana, ichthyologistes au laboratoire de biologie des populations aquatiques à l'Université d'Antananarivo, Charles-Edouard Fusari, directeur de l'Aquarium tropical, Guy Tam Hyock, pisciculteur à Andapa, Brian Zimmerman, directeur de la conservation et des sciences à la Bristol Zoological Society.

◆ Tarif : 10 €

CONFÉRENCE ET RENCONTRE

FEMMES EN MOUVEMENT

PARCOURS MIGRATOIRES ET EXPRESSIONS ARTISTIQUES



© ARTISTIQUE THEATRE.

SAMEDI 6 JUILLET | 10H30 | AUDITORIUM

La Nomad House, centre culturel itinérant fait halte au Palais de la Porte Dorée.

Au programme de cette étape française : réflexions et échanges autour des projets artistiques menés par la Nomad House avec des personnes migrantes et des professionnels des arts de la scène en Belgique, Allemagne, France, Italie, Grèce et Tunisie. La journée se prolongera à la Cartoucherie à Vincennes pour découvrir le spectacle *Le Songe*, créé par la Compagnie des Nouveaux Disparus, et l'exposition *Beyond Borders*, créée par la photjournaliste sociale et environnementale Serena Magnolia Gatti.

Avec Shaula Cambazzu, artiste chorégraphe ; Elsa Mescoli, anthropologue, chargée de cours à l'Université de Liège ; Delphine Rouilleault, directrice générale de France terre d'asile ; Camille Schmolli, géographe, directrice d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales ; Coulibaly Traore, participante des ateliers artistiques

◆ Entrée libre et gratuite

DANSE

L'ÉTÉ AU PALAIS

SIGNATURES
MAZELFRETEN ET L'ACADÉMIE FRATELLINI



© LOIC REAU

DU 9 AU 14 JUILLET | 16H | FORUM | TOUT PUBLIC

Chaque année, l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque, fait appel à des artistes professionnels pour la création de courtes pièces avec les apprentis. Invitée dans ce cadre, la compagnie MazelFreten a imaginé une pièce de danse hip-hop électro, intitulée *Signatures*, avec un groupe de dix jeunes élèves de l'école supérieure de cirque. Dans ce spectacle, Laura Defretin, danseuse hip-hop et Brandon Masele, danseur électro, mettent en scène la cohésion d'interprètes aux identités artistiques multiples, toujours en construction. Ensemble, ils créent un univers chorégraphique propre, une gestuelle qui emmène la danse vers d'autres horizons. Ils mêlent l'univers du jonglage et de l'acrobatie aux codes des danses urbaines pour révéler la singularité de chaque artiste.

Mise en scène : Brandon Miele, Laura Nala - Compagnie MazelFreten
Interprétation : Anouk Blessman, Matthias Bruchez, Lola Cahen, Lucie Cohen, Gabriel Derot, Agathe Klein, Axel Marino, Alvin Nylsen Nygaard, Jean-Baptiste Perusin, Agathe Vauleon. - Apprenti-es-artistes de l'école supérieure des arts du cirque de l'Académie Fratellini.

◆ Durée : 20 min
Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

◆ Entrée libre et gratuite



MARGUERITE ABOUET © CHLOÉ VOLLMER-LO

LE PALAIS VU PAR MARGUERITE ABOUET

« J'ai passé beaucoup de temps au Palais et à l' Aquarium tropical quand mon fils était petit. J'aime beaucoup l'architecture du lieu, cette cohérence Art déco totale, du bâtiment au mobilier. Et en tant que 'personne d'ailleurs', ce Musée unique en France qui raconte l'histoire de l'immigration m'intéresse beaucoup. Je ne compte pas le nombre d'artistes, d'auteurs que j'ai découverts grâce à la riche programmation ! Aussi j'étais très fière en 2013 d'y faire mon entrée avec la BD Aya de Yopougon. C'était pour l'exposition Albums : bande dessinée et immigration 1013-2013. Mon nom y côtoyait celui de stars comme Hugo Pratt, Bilal et Goscinny ! Cette année, le Palais m'a fait l'honneur de me demander de présider le jury du Prix BD de la Porte Dorée, décerné le 14 mai dernier. Récompenser une BD qui parle d'exil et d'identités plurielles, ça me touche. Car ces sujets sont au cœur de mon travail. »

SON ACTU

Marguerite Abouet est autrice, scénariste et réalisatrice. Elle s'est fait connaître avec la bande dessinée Aya de Yopougon qu'elle a écrite, avec Clément Oubrerie à l'illustration. Un nouveau tome de son autre BD, Akissi, dessinée par Mathieu Sapin, sort cet été.

À ÉCOUTER

TONTON DU BLED

► Sorti en 1999, ce succès du groupe de rap 113 raconte avec humour et nostalgie l'odyssée des vacances d'été vers l'Algérie.

Le 11 mars 2000 au Zénith de Paris, sous les yeux d'un public médusé, un trio de jeunes rappers déboule sur scène au volant d'une Peugeot 504 Break. La voiture familiale est l'une des vedettes de *Tonton du bled*, la chanson qui a fait connaître ce groupe de copains originaire de Vitry-sur-Seine. Leur groupe, 113, vient de remporter deux Victoires de la musique, celle du meilleur album rap avec *Les Princes de la ville* et celle de la révélation musicale de l'année. Tiré de l'album, *Tonton du bled* raconte les vacances d'été en

Algérie avec des images familières à beaucoup. La voiture « un peu penchée » sous le poids des passagers et des bagages, la traversée à Marseille, le rituel du thé (atay) et de la chicha au bled... Un air traditionnel à la derbouka (tambour oriental), accéléré et enrichi de sonorités rap, rythme le morceau. *Tonton du bled* raconte aussi en filigrane le partage, l'équilibre à trouver entre les deux pays, la France et l'Algérie. Pour les migrants installés en France, la vie s'organise parfois entre deux pays, selon les saisons, les nécessités, les rituels de

la vie familiale et communautaire. L'évocation est pleine de nostalgie. D'autres artistes sont à découvrir au Studio de musique du Musée. Vous y retrouverez une sélection de 84 titres des années 1930 à 2000, autour d'artistes dont les parcours personnels ou les œuvres évoquent l'expérience migratoire. Du jazz au raï, du fado à la rumba congolaise, du zouk à l'afrobeat et à la chanson française, le Studio de musique rappelle à quel point ces artistes ont contribué à forger l'exceptionnelle diversité des scènes musicales françaises. ■



© ANNE VOLERY

► Profitez d'une sélection musicale à emporter avec vous grâce à la playlist *Musiques et migrations : le Grand Mix*. À retrouver sur les plateformes de streaming.

LES POINGS LEVÉS AUX JEUX OLYMPIQUES DE MEXICO 68

C'est l'une des images les plus connues de l'histoire des Jeux Olympiques (JO). En 1968 à Mexico, les athlètes Tommie Smith et John Carlos ont profité de la cérémonie de remise des médailles pour afficher un geste militant. Leur objectif ? Dénoncer les discriminations contre les Africains-Américains aux États-Unis.

1 PETER NORMAN

L'athlète australien, arrivé deuxième de la course, ne lève pas le poing. Mais il a sur sa poitrine un badge du Projet Olympique pour les droits de l'homme. Cette organisation a été créée en 1967 pour lutter contre le racisme dans le sport. En raison de ce soutien et pour avoir fourni les gants noirs, Peter Norman perdra le droit de participer aux JO jusqu'à la fin de sa vie.

2 TOMMIE SMITH

Le champion africain-américain a remporté le 200 mètres. Devant les 400 millions de téléspectateurs qui regardent la cérémonie, il baisse la tête pendant l'hymne américain. Il lève un poing couvert d'un gant noir. C'est un hommage au Black Panther Party, mouvement qui lutte aux États-Unis pour l'égalité des droits entre les Noirs et les Blancs. Quelques mois avant les JO de Mexico, Martin Luther King, qui se battait pour la même cause, a été assassiné.

3 JOHN CARLOS

Arrivé troisième, cet athlète africain-américain agit comme Tommie Smith sur le podium. En raison de leur geste, ils seront tous les deux interdits de Jeux Olympiques à vie et recevront des menaces de mort. Leur carrière sportive ne pourra plus se poursuivre.

4 MISE EN SCÈNE ET SYMBOLES

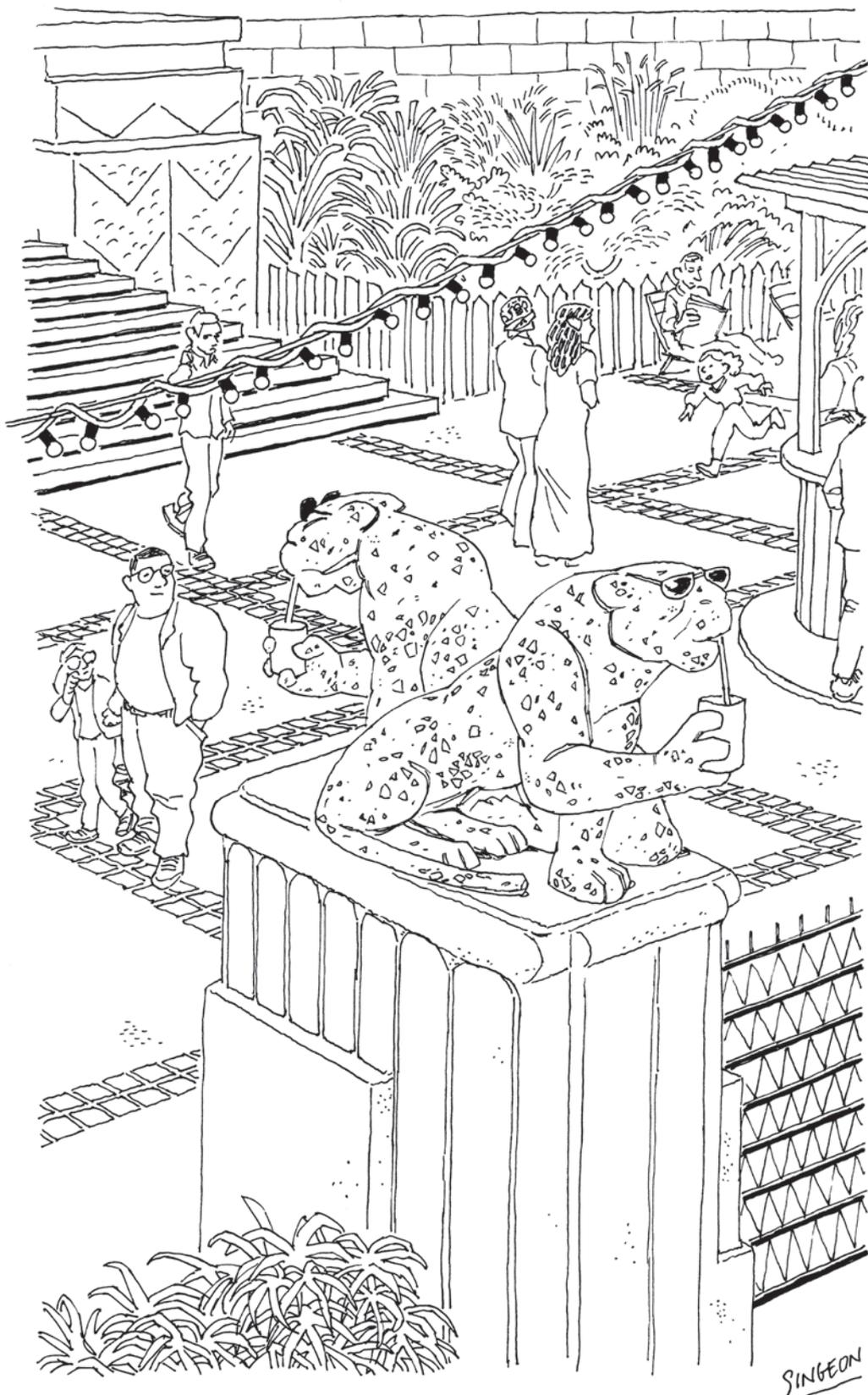
Tommie Smith et John Carlos ont enlevé leurs chaussures. C'est une façon de dénoncer la pauvreté de nombreux Africains-Américains discriminés. Les foulards au cou des deux athlètes sont un symbole de l'esclavage qu'ont subi les ancêtres des Africains-Américains.



De nombreux athlètes ont profité des Jeux Olympiques, regardés par le monde entier, pour faire passer des messages forts. Retrouve ces images et ces histoires dans l'exposition *Olympisme, une histoire du monde*. Jusqu'au 8 septembre.

VU & ENTENDU AU PALAIS

LA TERRASSE POISSON-LUNE OFFRE DES RAFFRAÎCHISSEMENTS POUR TOUS LES GOÛTS.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PRÉPAREZ VOTRE PROCHAINE VISITE ! Nous vous accueillons du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et du samedi au dimanche de 10h à 19h. Dernier accès 1 heure avant la fermeture (pour pouvoir vraiment en profiter !). **Pour venir jusqu'à nous, les transports en commun ou le vélo, c'est bien !** Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46 et 201 - Vélib - station Porte Dorée. **Pour toute information : 01.53.59.58.60** ~ 293, avenue Daumesnil - Paris 12^e. Pour les personnes à mobilité réduite : accès par une rampe puis élévateur accessible à l'entrée administrative. **Nos actus, les bons plans, vos avis !** | palais-portedoree.fr | [f](https://www.facebook.com/palaisdelaportedoree) | [@](https://www.instagram.com/palaisdelaportedoree) [palaisdelaportedoree](https://www.instagram.com/palaisdelaportedoree) |

[@Palaisptedoree](https://www.twitter.com/Palaisptedoree) | [Établissement public du Palais de la Porte Dorée](https://www.musee-louvre.fr)