



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

—

UNE SAISON AU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

2024-2025

—





SOMMAIRE

EXPOSITIONS — 3

- Chaque vie est une histoire
- Banlieues chéries
- Il faut sauver le Joba Mena :
enquête à Madagascar

INSTALLATION — 6

- Barbara Chase-Riboud.
Quand un noeud est délié,
un Dieu est libéré

LES MERCREDIS DE LA PORTE DORÉE — 7

SPECTACLES — 8

- Françé, de L'Énelle compagnie
Lamine Diagne
- Esclave ou reine. Exotisme lyrique
de Marie-Claude Bottius
- La France, empire.
Un secret de famille national
de Nicolas Lambert
- Crocodiles,
Compagnie Barbès 35

TEMPS FORTS — 12

- L'Envers du décor
- La Saint-Valentin à l'Aquarium
- Le Grand Festival
- Les Prix de la Porte Dorée.
Littéraire et BD
- Le Poisson Lune

ATELIERS ET VISITES GUIDÉES — 17

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE — 18

INFORMATIONS PRATIQUES — 19



DANIELA TOLO, PHOTO © 2024 LE MUSEE ET LE PALAIS DE LA PORTE DOREE. COURTESY OF DANIELA TOLO. PHOTO © 2024

EXPOSITIONS

DU 8 NOVEMBRE 2024
AU 9 FÉVRIER 2025

Chaque vie est une histoire

ART & RÉCITS. 200 REGARDS SUR L'IMMIGRATION ET SUR LE PALAIS

À partir du 8 novembre, le Palais de la Porte Dorée se transforme avec une double exposition inédite *Chaque vie est une histoire* qui investit pour la première fois les espaces du Musée et ceux du monument. Commencez votre visite par une déambulation artistique et poétique, empreinte de spiritualité. Un ensemble d'œuvres, hors normes, inspirées du Palais et de ses habitants, révèlent le monument comme jamais. Poursuivez ensuite dans un parcours intime et sensible, autour de 200 objets, récits de migrations et regards d'artistes présentant les collections du Musée sous le prisme de l'invisibilité.

• 200 regards sur l'immigration

Commissariat : Émilie Gandon, conservatrice du patrimoine, en charge du fonds « Histoire », Élisabeth Jolys Shimells, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des collections en charge du fonds « Témoignages et société » et Isabelle Renard, directrice par intérim du Musée national de l'histoire de l'immigration, en charge du fonds « Art contemporain ». Avec la collaboration exceptionnelle de l'autrice Nathacha Appanah.

• Carte blanche à 13 artistes sur le Palais

Artistes : , Charlie Aubry, Katinka Bock, Seham Boutata, Claude Closky, Teresa Fernandez-Pello, Juliette Green, Mathieu Kleyebe Abonnenc, μAung-Ko, Amalia Laurent, Nge Lay, Kokou Ferdinand Makouvia, Rirkrit Tiravanija, Vivien Zhang. Avec la participation de Betty Tchomanga pour *In The Skeleton of the Stars* de Mathieu Kleyebe Abonnenc. Avec la collaboration des usagers — personnel et visiteurs — du Palais de la Porte Dorée.

Commissariat : Jean de Loisy, critique d'art et commissaire d'expositions, Raphaël Giannésini, commissaire d'expositions, Christine Piquéras, directrice du bâtiment et de la programmation culturelle au Palais de la Porte Dorée et Cécile Vermorel, cheffe du service de la coordination et de la programmation culturelle au Palais de la Porte Dorée.



♦ TARIF : 12/9 €

TOUTES LES
INFORMATIONS
SUR PALAIS-
PORTEDOREE.FR



EXPOSITIONS

DU 9 AVRIL AU 17 AOÛT
2025

Banlieues chéries

Partant des imaginaires multiples qui ont façonné la banlieue, l'exposition raconte l'histoire des faubourgs, des banlieues et des quartiers populaires dans ce qu'elle a d'ordinaire et d'extraordinaire, de singulier et d'universel. De la fin du 19^e siècle à aujourd'hui, des banlieues rouges à la crise des banlieues en passant par les grands ensembles, elle offre à voir une multiplicité de points de vue. Ces « banlieues chéries » sont des lieux de mémoire et de transmission où se croisent histoires intimes, histoire politique et histoire du monde, des lieux de fierté et de créativité, mais aussi des lieux de tensions, de fractures et de relégation. Il s'agit ici d'en assumer les différentes faces. Les imaginaires de la banlieue, hétérogènes dans le temps et l'espace, riches et doux-amer, seront mis en lumière par une sélection d'œuvres et de documents d'époques et d'horizons divers, dans l'intention de contribuer à bâtir une compréhension plus juste du passé de ces territoires, des réalités contemporaines et des enjeux d'avenir. Le pluriel du titre fait référence aux différentes morphologies, phases et appréhensions des banlieues françaises.

L'idée de pluralité des points de vue, de polyphonie, constitue la ligne scientifique du propos général, incarnée autant dans l'exposition, dans la programmation culturelle et artistique, que dans les projets hors les murs.

Commissariat : Susana Gállego Cuesta, conservatrice du patrimoine, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Aleteia, aka Émilie Garnaud, artiste, Horya Makhoul, critique d'art, coordinatrice artistique et commissaire des projets spéciaux au Palais de Tokyo.

Conseil scientifique : Emmanuel Bellanger, directeur de recherche au CNRS et du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains, Chayma Drira, chercheuse-doctorante à New York University et journaliste, Cloé Korman, écrivaine.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un catalogue réalisé en coédition avec MUSEO éditions.

Une programmation (conférences, spectacles, playlists, performances) en partenariat avec des établissements situés en banlieue parisienne et en région.

♦ **TARIF : 12/9 €**



EXPOSITIONS

JUSQU'AU 24 AOÛT
2025

Il faut sauver le Joba Mena

ENQUÊTE À MADAGASCAR

L'Aquarium tropical invite à suivre une enquête passionnante sous forme d'exposition pour sauver une espèce en danger critique d'extinction : le Joba Mena, poisson d'eau douce de Madagascar. Basée sur une histoire vraie, celle d'une grande enquête internationale qui démarra en novembre 2012 au zoo de Londres, le parcours retrace pas à pas cette aventure et humaine entre scientifiques, aquariophiles et habitants de la grande île rouge.

Dans une scénographie immersive et ludique à l'esthétique de bande dessinée d'aventure croquée par Singeon, les visiteurs sont invités à rejoindre cette mission de sauvetage aux côtés de Brian Zimmerman, conservateur de l'Aquarium du Zoo de Londres et initiateur de cette aventure.

Accessible à tous, le parcours retrace l'histoire de cette mission menée par une équipe de scientifiques et de passionnés. La visite donne à réfléchir, petits et grands, sur l'érosion de la biodiversité, la place de l'humanité dans cet écosystème, et la complexité des relations entre l'homme et l'environnement.

Commissariat : Charles-Édouard Fusari, directeur de l'Aquarium tropical et coordinateur de Fish Net Madagascar, Brian Zimmerman, directeur Science et Conservation du Zoo de Bristol.

Comité scientifique : Julie Hanta Razafimanahaka, biologiste malgache, Madagasikara Voakajy, Tsilavina Ravelomanana, ichthyologiste à l'Université d'Antananarivo, Bernard Moizo, socio-anthropologue à l'IRD.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le Spot

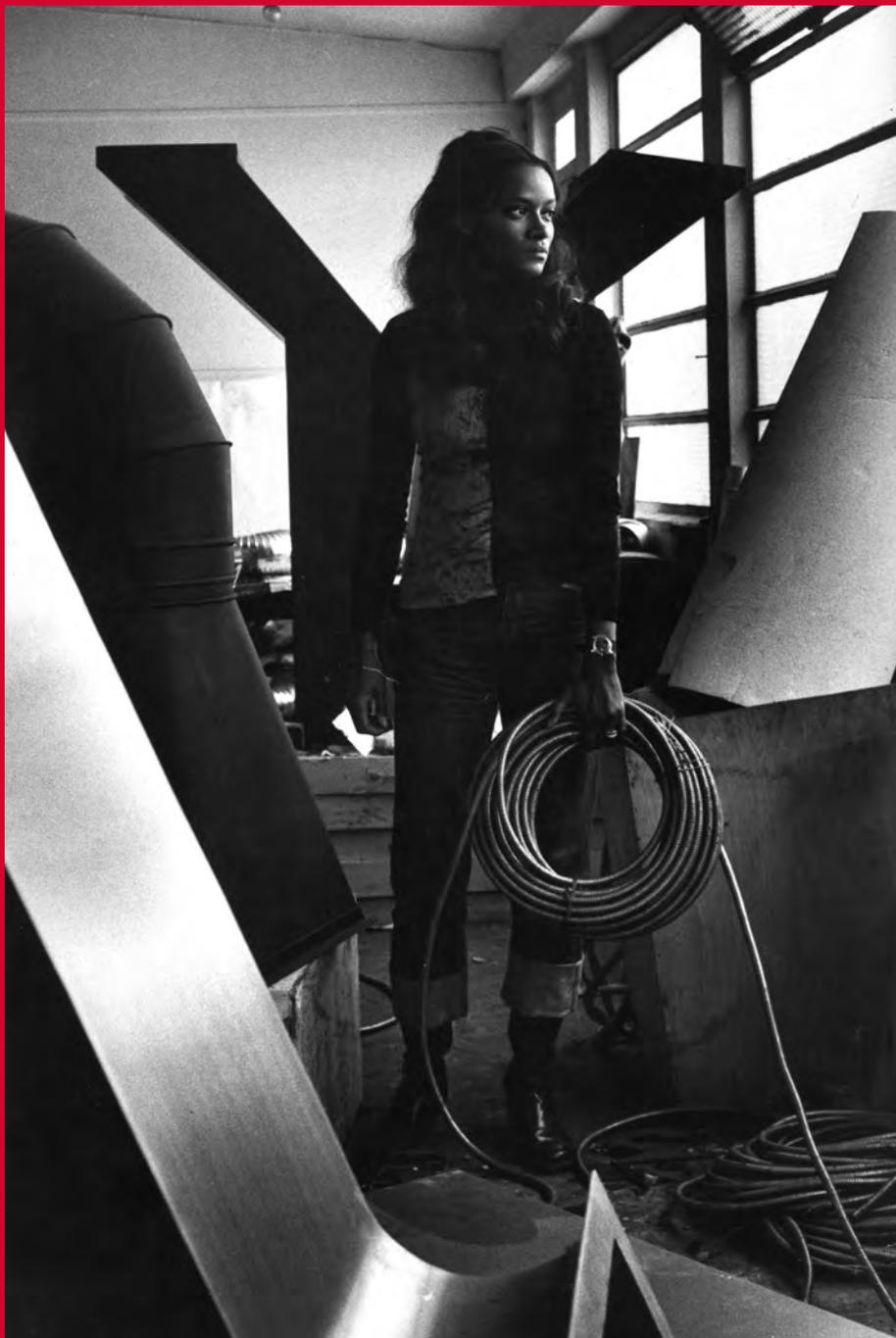
Dispositif immersif et pédagogique complémentaire à l'exposition.

Comme un poisson hors de l'eau

Bande dessinée par Singeon.
En vente à la billetterie du Palais et en librairie.
Éditions Dargaud,
75 pages, 15€.

♦ TARIF : 12/9 €

À PARTIR DE 7 ANS



INSTALLATION

DU 1^{ER} OCTOBRE 2024
AU 12 JANVIER 2025

Barbara Chase-Riboud

QUAND UN NCEUD EST DÉLIÉ, UN DIEU EST LIBÉRÉ

Cet automne, les œuvres de l'artiste américaine Barbara Chase-Riboud investissent huit institutions parisiennes : le Palais de la Porte Dorée, le musée d'Orsay, le musée du Louvre, le Centre Pompidou, le musée Guimet, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, le Palais de Tokyo et la Philharmonie de Paris. Nommée d'après son recueil de poésie publié en 2014, l'exposition *Quand un nœud est délié, un Dieu est libéré* est une cartographie des rencontres entre l'artiste et les collections.

Au Palais de la Porte Dorée, deux œuvres de grande échelle prennent place dans le Salon des laques. *Zanzibar Gold* et *Zanzibar (Brown Element)* viennent dialoguer avec les laques de cet espace patrimonial emblématique reconstitué en 2023.

Barbara Chase-Riboud est une sculptrice et écrivaine américaine vivant depuis soixante ans à Paris. Elle a publié une dizaine de romans et de recueils de poésie. Ses sculptures de grand format sont exposées dans le monde entier. Certaines ont été acquises par le Met, le MoMA ou le CNAP.

Commissariat : Erin Jenoa Gilbert et Donatien Grau.



♦ AU SALON
DES LAQUES.
ACCESSIBLE
AVEC UN BILLET
MUSÉE : 12/9 €

TOUTES LES
INFORMATIONS
SUR PALAIS-
PORTEDOREE.FR



ÉVÉNEMENT

TOUS LES MERCREDIS
19H

Les Mercredis de la Porte Dorée

UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS

Vous souhaitez être éclairé sur les grandes questions de notre temps ?

Découvrez le nouveau rendez-vous du Palais : les Mercredis de la Porte Dorée. Chaque semaine, venez apprendre et partager autour d'un film, d'un livre ou d'une question en lien avec les enjeux contemporains : immigration, discrimination, sauvegarde de la biodiversité, rapport au vivant.

Mêlant cinéma, littérature et rencontres, ce nouveau rendez-vous hebdomadaire et gratuit réunit un ou plusieurs invités d'horizons variés pour des échanges à la fois intimes et enrichissants.

**Au programme,
des avant-premières cinéma,
en présence des équipes**

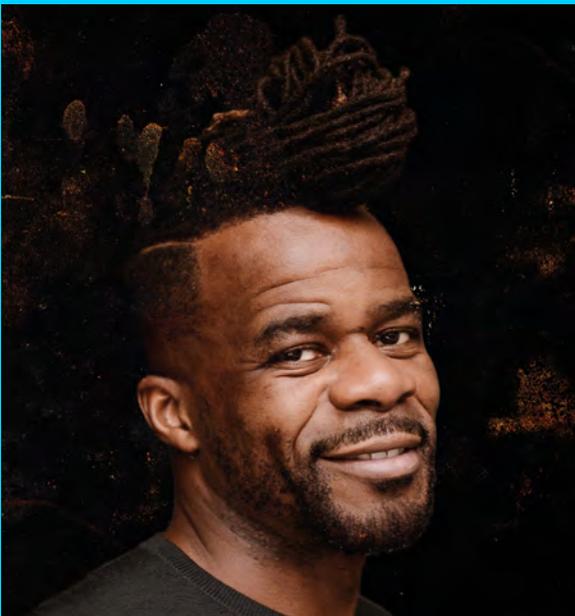
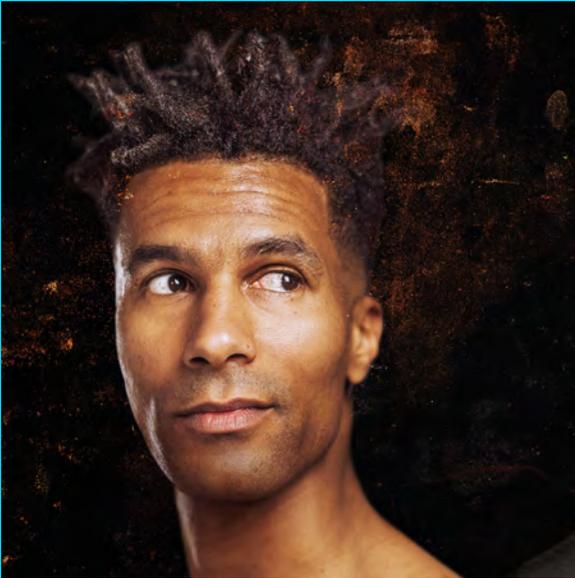
réalisatrices :

- *Petite Casbah*, une série écrite par Alice Zeniter, le 9 octobre.
- *Ali Baba les photos*, de Luce Fournier, le 13 novembre.
- *Château rouge* d'Hélène Milano, le 4 décembre.

**Des rencontres pour explorer
les défis de notre temps :**

- La politique peut-elle encore sauver la biodiversité ? Le 25 septembre.
- Peut-on encore manger du poisson ? Le 16 octobre.
- La France est-elle devenue inhospitalière ? Le 23 octobre.
- Migrants disparus en mer : ces morts ont-ils une histoire ? Le 27 novembre.

♦ **GRATUIT SUR RÉSERVATION**
TOUTE LA PROGRAMMATION
À RETROUVER SUR
PALAIS-PORTEDOREE.FR



Françé

L'ÉNELLE – COMPAGNIE
LAMINE DIAGNE
CRÉATION 2024

« Dans cette histoire, il y a de place pour tout le monde, mais on va s'intéresser à une famille en particulier : notre petite famille française. Et comme dans toutes les familles, il y a des secrets, des choses que nos parents et nos grands-parents ont vécu. Il va falloir descendre à la cave, fouiller les cartons, déballer nos héritages... ».

Dans cette création alliant récit, musique et image, Lamine Diagne et Raymond Dikoumé apportent leurs regards croisés sur ce que l'on peut aujourd'hui nommer la « question noire » française. Ensemble, ils tissent un récit pour connecter leurs parcours personnels à la « grande histoire », questionner leur afro-descendance et prendre conscience des héritages de l'histoire de la colonisation qui trouvent leurs prolongements dans l'incredible diversité de notre pays.

THÉÂTRE

De et avec Lamine Diagne
et Raymond Dikoumé
Aide à la dramaturgie :
Eric Maniengui
Metteuse en scène : Jessica Dalle
Son, vidéo et sound design :
Eric Massua
Ressources archives :
Matthieu Verdeil
Lumière : Thibault Gaigneux
Production déléguée :
L'Énelle – Compagnie
Lamine Diagne

◆ TARIF : 16/13 €

⦿ DURÉE : 1H
SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À PARTIR DE 14 ANS
AUDITORIUM

Vendredi 8 novembre à 14h
(représentation scolaire)



SPECTACLES

→ VENDREDI 22 NOVEMBRE
20H

Esclave ou reine

Exotisme lyrique

MARIE-CLAUDE BOTTIUS

Comment l'opéra français s'est-il emparé du thème de l'étranger, de l'exotisme et de l'esclavage au XIX^e siècle ? Comment la femme noire apparaît-elle dans les œuvres célèbres ? Découverte du nouveau monde, redéfinition des cartes géographiques, rencontre de l'étranger... À l'époque où les réseaux sociaux n'existaient pas, tous ces sujets ont occupé les scènes de l'opéra et l'esclavage ne fit pas exception.

Artiste lyrique martiniquaise engagée sur les questions historiques et sociétales, Marie-Claude Bottius propose de s'évader en interprétant les mélodies et airs d'opéra composés à cette époque sous ce nouvel angle. Accompagnée au piano et au violoncelle, elle construit autour des œuvres de Clapisson, *Le Code Noir* et de Meyerbeer, *L'Africaine*, une soirée musicale pour mettre en valeur les écrivains, musiciens et compositeurs abolitionnistes de l'époque. Les mélodies célèbres comme *Le Colibri* de Chausson et *L'Invitation au Voyage* de Duparc ont alors une nouvelle couleur !

MUSIQUE

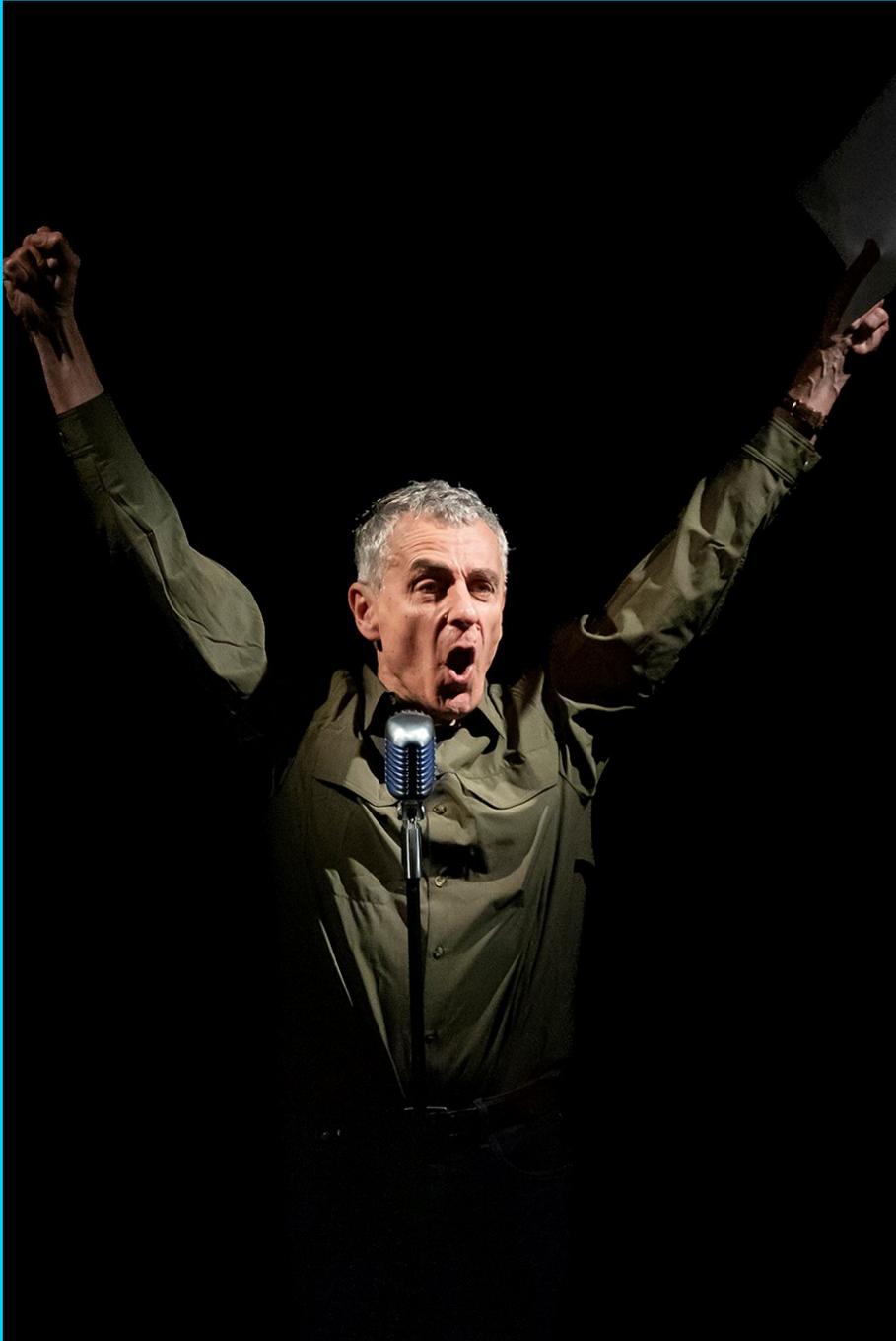
Conception & réalisation :
Association Opéra Paris
Outre-Mer
Direction artistique & soprano :
Marie-Claude Bottius
Piano : Spyros Thomas
Violoncelle : Ella Jarrige
Direction artistique :
Jérôme Correas
Arrangements musicaux :
Arthur Lavandier
Costumes : Marie Llorens
Bruitage – Voix off :
Zeno Zancarini

♦ TARIF : 16/13 €

◆ DURÉE : 1H
SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

À PARTIR DE 12 ANS
AUDITORIUM

*Jeudi 21 novembre à 14h
(représentation scolaire)*



SPECTACLES

—> VENDREDI 6 DÉCEMBRE
20H

La France, empire

Un secret de famille national

NICOLAS LAMBERT

Dans cette pièce de théâtre documentaire, Nicolas Lambert revient sur le passé colonial de la France en plongeant dans sa mémoire familiale. De son enfance picarde au démantèlement de l'Empire républicain, il nous invite à feuilleter quelques pages manquantes de notre histoire nationale. Des absences, des vides que nous portons peut-être ensemble, comme d'encombrants secrets de famille.

Histoire de comprendre la manière dont la France s'en-va-t-en-guerre.

Pour le meilleur ou pour l'Empire ?

THÉÂTRE

Texte, documentation, reportage, mise en scène & interprétation :

Nicolas Lambert

Collaboration artistique :

Sylvie Gravagna

Création lumière :

Erwan Temple

Diffusion :

Anne Sophie Lombard

◆ TARIF : 16/13 €

● DURÉE : 2H

SUIVI D'UNE RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE

À PARTIR DE 15 ANS

AUDITORIUM

Jeudi 5 décembre à 14h (représentation scolaire)



SPECTACLES

VENDREDI 18 DÉCEMBRE
 19H

Crocodiles

COMPAGNIE BARBÈS 35

Enaiat a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y laisse. Enaiat est afghan et hazara, une communauté persécutée par les Pachtoune et les Talibans. En abandonnant son enfant de l'autre côté de la frontière, sa mère lui donne une chance de sauver sa vie. Débute alors, pour Enaiat, un périple de 5 ans, jalonné d'épreuves à surmonter, ces « crocodiles » qui se tiennent sur sa route, prêts à n'en faire qu'une bouchée. Partagé par la foule de ceux qui n'ont pas le choix, il entame un long voyage jusqu'à son arrivée en Italie, où une famille va l'accueillir. C'est ainsi que commence sa deuxième vie.

Adapté d'un livre de Fabio Geda traduit en 28 langues, *Crocodiles* est le récit d'une épopée tragique, miraculeuse et pleine d'espoir. Mis en scène avec douceur et à hauteur d'enfant, ce témoignage poignant est porté par un comédien à l'énergie époustouflante. Une histoire de notre temps, pour donner une parole à ces destinées qu'on résume trop souvent à quelques clichés.

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles – L'Histoire vraie d'Enaiatollah Akbari* de Fabio Geda, Éd. Liana Levi, collection *Piccolo*, 2011.

Spectacle et rencontre organisés en partenariat avec l'AFD.

THÉÂTRE

Mise en scène et adaptation : Cendre Chassanne et Carole Guittat
Interprétation : Zacharie Lorent
Images : Mat Jacob/Tendance floue
Montage : José Chidlovsky
Création sonore : Édouard Alanio
Création, régie lumière, régie générale : Sébastien Choriol
Régie tournée : Sébastien Choriol et Édouard Alanio
Construction du dispositif scénique : Sébastien Choriol, Édouard Alanio, Jean-Baptiste Gillet
Production : Compagnie Barbès 35

♦ GRATUIT

● DURÉE : 1H

À PARTIR DE 9 ANS

AUDITORIUM

À l'occasion de la Journée internationale des migrants, une rencontre sur le thème des enfants migrants sera proposée à l'issue de la représentation.

Mardi 17 décembre 2024 à 10h et 14h (représentations scolaires)



TEMPS FORTS

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8
FÉVRIER 2025

L'Envers du décor

L'Envers du décor revient pour sa 8^e édition et invite artistes et collectifs à s'emparer du monument, ses échelles et son histoire. Pendant deux soirées, des expériences visuelles et sonores permettent de (re)découvrir le Palais et d'interroger la mémoire de ce monument emblématique de l'Exposition coloniale de 1931.

Pour clôturer quatre mois d'exposition *Chaque vie est une histoire*, cette édition sera entièrement performative (danse, musique, lectures...) en dialogue avec les œuvres de l'exposition et le monument.



◆ GRATUIT

TOUTES LES INFORMATIONS
À RETROUVER SUR
PALAIS-PORTEDOREE.FR



TEMPS FORTS

VENDREDI 14 FÉVRIER
2025

Une (autre) Saint-Valentin à l'Aquarium

Après une première édition à succès, la Saint-Valentin à l'Aquarium revient.

Une soirée spéciale pour découvrir les spécificités de la sexualité et de la reproduction des poissons et des coraux. Entre amis ou en couple, profitez de cette visite inédite pour explorer les milieux et espèces aquatiques dans une ambiance intimiste et tamisée.

Une expérience décalée, immersive et éducative pour fêter la Saint-Valentin autrement !



◆ **BILLETTERIE À VENIR**
TOUTES LES INFORMATIONS
À RETROUVER SUR
[PALAIS-PORTEDOREE.FR](https://www.palais-portedoree.fr)



© ANNE POLUP

TEMPS FORTS

DU MARDI 18 AU
DIMANCHE 23 MARS
2025

Le Grand Festival

À l'occasion de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT, *Le Grand Festival* revient pour une 9^e édition et donne la parole aux artistes à travers une programmation ouverte à tous. Débats, spectacles, rencontres, performances, humour sont l'occasion de mettre en lumière et partager l'engagement de nombreux artistes contre les discriminations.



◆ GRATUIT,
SUR RÉSERVATION

TOUTES LES INFORMATIONS
À RETROUVER SUR
[PALAIS-PORTEDOREE.FR](https://www.palais-portedoree.fr)



PHOTO © ANNE POLUP

Les Prix de la Porte Dorée

Littéraire et BD

Avec le Prix littéraire et le Prix BD, le Palais de la Porte Dorée fait le choix de soutenir une littérature forte, engagée et vivante qui participe à faire évoluer les regards et les mentalités.

Les Prix littéraire et bande dessinée du Palais de la Porte Dorée récompense un roman ou un récit écrit en français traitant du thème de l'exil. Le jury désigne le lauréat parmi une dizaine de titres de l'année éditoriale en cours, sélectionnés par le comité de lecture du Palais.

En plus de 10 ans, les Prix de la Porte Dorée ont distingué les romans d'Elise Goldberg (*Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*, Verdier), Seynabou Sonko (*Djinns*, Grasset), Alice Zeniter (*Jusque dans nos bras*, Albin Michel), Mohamed Mbougar Sarr (*Silence du chœur*, Présence africaine), Mathias Enard (*Rue des voleurs*, Actes Sud), Sylvain Prudhomme (*Les grands*, Gallimard) et les BD de Kei Lam (*Les saveurs du béton*, Steinkis), David Sala (*Le poids des héros*, Casterman) et Charles Berberian (*Une éducation orientale*, Casterman).

◆ RENCONTRES GRATUITES,
SUR RÉSERVATION

DATE À VENIR SUR
[PALAIS-PORTEDOREE.FR](https://www.palais-portedoree.fr)



© ELISE GOLDBERG



© ELISE GOLDBERG



© C. BARRIÈRE

TEMPS FORTS

DURANT TOUT L'ÉTÉ
2025

Le Poisson Lune

La terrasse Poisson Lune ouvre la saison estivale sur le parvis du Palais de la Porte Dorée. Surprises musicales, rendez-vous culturels, espaces végétalisés, propositions culinaires sont au programme de cette 7^e édition 2025 qui promet d'être toujours aussi festive !



© C. BARRIÈRE



© M. H. H. H. H.



© M. H. H. H.

◆ EN ACCÈS LIBRE

TOUTES LES INFORMATIONS
À RETROUVER SUR
PALAIS-PORTEDOREE.FR
ET SUR INSTAGRAM
[@POISSONLUNEPORTEDOREE](https://www.instagram.com/POISSONLUNEPORTEDOREE)



ACTIVITÉS

TOUTE L'ANNÉE

Les ateliers et visites guidées

Pour (re)découvrir l'histoire de ce monument unique, explorer la richesse des milieux aquatiques et comprendre comment l'histoire de l'immigration est une composante indivisible de l'histoire de France, le Palais de la Porte Dorée propose une offre annuelle de visites guidées permanentes ou thématiques.

Le jeune public est aussi invité à l'éveil et à la sensibilisation sur des enjeux patrimoniaux, de biodiversité ou d'immigration. Des visites et ateliers sont proposés toute l'année à partir de 3 ans. Et grâce à des cartels à hauteur d'enfants, l'Aquarium tropical et le Musée national de l'histoire de l'immigration présentent des parcours pédagogiques et didactiques.

Les visites guidées à retrouver toute l'année :

- Le Palais et son architecture Art déco
- L'histoire du Palais
- Le Musée national de l'histoire de l'immigration
- Plongez dans l'Aquarium
- Les instants découvertes du Palais : micro-visites, quiz, activités de découvertes scientifiques...



◆ TARIFS : 16/13 €

RÉSERVATION
ET PROGRAMMATION DES
VISITES GUIDÉES ET ATELIERS
À RETROUVER SUR
PALAIS-PORTEDOREE.FR

Le Palais de la Porte Dorée

Institution culturelle pluridisciplinaire, l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est constitué d'un monument historique, le Palais de la Porte Dorée, un musée - le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical. Le Palais de la Porte Dorée est tout à la fois : lieu d'exposition et de diffusion de la connaissance, forum d'expression, lieu de conservation d'espèces menacées, espace de sociabilité, lieu de spectacles et de festivals.



© 2024 PALAIS DE LA PORTE DORÉE



© 2024 PALAIS DE LA PORTE DORÉE



PALAIS DE LA PORTE DORÉE



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

MéTRO 8 - Tramway 3^{bis} - Bus 46 - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais par le 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

    [palais-portedoree.fr](https://www.palais-portedoree.fr)

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30. Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.
Fermeture des caisses 1 heure avant la fermeture.

TARIFS

Tarif plein : 12 € / Tarif réduit : 9 € (gratuit pour les moins de 26 ans).

CONTACT

T. : +33 (0)1 53 59 58 60 - E. : info@palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Laurent Jourden, Alice Delacharlery, Stéphanie Trastour, Christine Delterme, Pierre Laporte
T. +33 (0)1 45 23 14 14 - E. portedoree@pierre-laporte.com