

# Chef du service de la conservation

## H/F

Ref : 2025-1896416

### Fonction publique

Fonction publique de l'État

### Employeur

Etablissement Public du  
Palais de la Porte Dorée  
L'Etablissement public du  
Palais de la Porte Dorée

### Localisation

293 Avenue Daumesnil -  
75012 Paris

**Domaine :** Culture et patrimoine

**Date limite de candidature :** 15/05/2025

<b>Nature de l'emploi</b>		<b>Expérience souhaitée</b>	
Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels		Expert	
<b>Rémunération</b> <small>(fourchette indicative pour les contractuels)</small>	<b>Catégorie</b>	<b>Management</b>	<b>Télétravail possible</b>
Non renseigné	Catégorie A+ (Encadrement supérieur - Autres emplois fonctionnels)	Oui	Oui

## Vos missions en quelques mots

Missions Principales :

Au sein de la direction de la conservation et des expositions, la ou le chef du service de la conservation a pour missions principales de :

- Piloter la conception et la mise en œuvre de la politique scientifique et de la gestion des collections patrimoniales et documentaires

- Elaborer et piloter la mise en œuvre de la politique de valorisation des collections, notamment par des circulations d'œuvres en France et à l'international
- Assurer la responsabilité du fonds « Témoignages et société » : enrichissement, inventaire, documentation, étude et valorisation
- Coordonner la mise en œuvre des moyens matériels, humains et financiers relatifs à l'activité du service
- Encadrer et animer une équipe de 8 personnes : 1 conservatrice, 1 régisseuse des collections, 2 attachées de conservation, 2 documentalistes, 1 bibliothécaire et 1 assistante de conservation.

Activités principales :

Collections patrimoniales et documentaires :

- Définir et coordonner la mise en œuvre des inventaires, de la documentation des collections, de la politique de conservation préventive et curative, du récolement, des chantiers des collections, des restaurations
- Assurer une fonction d'expertise scientifique et de conseil sur les collections, et en particulier sur le fonds « Témoignages et Société »
- Piloter et coordonner la politiques des projet de collectes
- Impulser et coordonner des projets d'étude et de valorisation des collections, ou coordonner l'implication du service dans les projets portés par d'autres services ou partenaires, garantir la rigueur et le cadre déontologique de l'usage des collections dans ces projets
- Collaborer et coordonner l'implication du service dans les évolutions et les rotations du parcours permanent et pour les projets d'expositions temporaires

Expertise et travail scientifique :

- Pilotage du groupe de travail national « Patrimoine des migrations humaines », diffuser et faire connaître ce patrimoine
- Participer à la conception, élaboration du musée collecte, musée mobile
- Effectuer des travaux de recherche sur les thématiques du musée, donnant lieu à des interventions (séminaires, colloques, rencontres...) et des publications (articles, monographies, ouvrages scientifiques et de vulgarisation...)
- Piloter les contenus des rencontres afférents aux collections du MNHI
- Assurer la conception scientifique et le commissariat d'expositions temporaires, éventuellement en association avec des experts extérieurs
- Participer à la conception de la programmation du musée

Ressources documentaires :

- En concertation avec les documentalistes et l'ensemble des services concernés, élaborer les orientations stratégiques du centre de ressources documentaires (publics-cibles, fonds, moyens de diffusion...) dans le cadre établi par la lettre de mission
- Piloter la gestion courante du centre de ressources

# Profil recherché

Compétences scientifiques et techniques :

- Connaissances, fonctionnement et organisation d'un EPA
- Expertise dans les domaines de l'Histoire et des migrations
- Anthropologie sociale et culturelle, muséologie
- Conditions de conservation du patrimoine
- Techniques d'enrichissement, de traitement, de gestion et de valorisation des fonds et des collections dans le domaine patrimonial
- Réglementations et procédures correspondantes au domaine d'exercice
- Déontologie du métier
- Fonds ou collections conservés par l'institution

Savoir-faire :

- Concevoir et proposer une politique ou un projet et/ou en organiser la mise en œuvre
- Concevoir et conduire une recherche et exploiter les outils de recherche
- Analyser des objets, des dossiers ou des situations
- Faire preuve d'initiative, de force de proposition et d'anticipation
- Être capable de veille
- Rendre compte à sa hiérarchie
- Encadrer une équipe
- Planifier, coordonner et valoriser l'activité du service
- Préparer, défendre et exécuter un budget
- Animer, coordonner et développer des relations avec l'extérieur notamment avec les réseaux professionnels

Savoir être :

- Sens de l'analyse et de synthèse
- Être loyal
- Sens des relations humaines
- Avoir l'esprit d'équipe
- Être à l'écoute
- Sens de la pédagogie
- Faire preuve d'autorité
- Capacité d'adaptation
- Sens de l'organisation et rigueur
- Sens des responsabilités
- Réactivité

# Compétences attendues

Compétences scientifiques et techniques

- Connaissances, fonctionnement et organisation d'un EPA
- Expertise dans les domaines de l'Histoire et des migrations
- Anthropologie sociale et culturelle, muséologie
- Conditions de conservation du patrimoine
- Techniques d'enrichissement, de traitement, de gestion et de valorisation des fonds et des collections dans le domaine patrimonial
- Réglementations et procédures correspondantes au domaine d'exercice
- Déontologie du métier
- Fonds ou collections conservés par l'institution

## Langues

**Anglais**

Autonome

# Éléments de candidature

## Documents à transmettre

Pour postuler à cette offre, l'envoi du CV et d'une lettre de motivation est obligatoire

## Personne à contacter

isabelle.renard@palais-portedoree.fr

# À propos de l'offre

## Informations complémentaires

CONTACTS POUR LE POSTE coordonnées et fonctions :

Isabelle RENARD, Directrice de la conservation et des expositions :

isabelle.renard@palais-portedoree.fr

*Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs handicapés. Les candidatures seront examinées collégialement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi. Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de*

*recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.*

## **Conditions particulières d'exercice**

Permanence de direction le week-end (3 à 4 /an) et les jours fériés

## **Fondement juridique**

Poste ouvert aux agents titulaires de la Fonction publique relevant de la catégorie A+ corps principal de Conservateur du patrimoine et groupe RIFSEEP 2 ou par voie de détachement dans ce corps ou aux agents contractuels groupe d'emploi 4 de la circulaire Albanel

## **Statut du poste**

Vacant à partir du 10/06/2025

## **Métier de référence**

\*Responsable d'un fonds patrimonial ou de collections\*

## **Qui sommes nous ?**

L'Etablissement public du Palais de la Porte Dorée regroupe à la fois le Monument, l'Aquarium tropical et le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Il propose une programmation artistique pluridisciplinaire tout au long de l'année.

Avec 635 000 visiteurs en 2024, le Palais de la Porte Dorée est un véritable lieu de vie de l'est parisien.

Tourné dès son origine vers le monde, il s'appuie sur des collections muséales et vivantes pour éclairer les débats contemporains et changer les regards sur la question des migrations, des bouleversements climatiques et des enjeux d'identité et de mémoire.

Le musée national de l'histoire de l'immigration est un musée d'histoire et de société.

Pluridisciplinaire, sa collection, créée ex-nihilo à partir de 2005, se décline en trois fonds « Histoire », « Témoignages et société » et « Art contemporain ».

Cette collection patrimoniale nationale comprend des œuvres d'art moderne et contemporain, des documents, des photographies documentaires, des objets et des témoignages.

Liaisons hiérarchiques : Direction de la conservation et des expositions

Liaisons fonctionnelles : service des expositions et autres directions de l'établissement