



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MAI 2025

MIGRATIONS ET CLIMAT

COMMENT HABITER NOTRE MONDE ?

DU 17 OCTOBRE 2025 AU 5 AVRIL 2026



Lucy + Jorge Orta, *Antarctic village no borders*, 2007-2021. © EPPPD-Musée national de l'histoire de l'immigration.
Photo de Thierry Bal © ADAGP, Paris, 2025.

Pour la première fois, le Palais de la Porte Dorée déploie dans l'ensemble de ses espaces, Musée et Aquarium, une exposition monde : *Migrations et Climat*. Celle-ci explore les dynamiques des migrations humaines mais aussi du vivant qui sont liées au dérèglement climatique.

Plus de 200 photographies documentaires, œuvres d'art dont certaines inédites, témoignages, vidéos, infographies et installations sont rassemblées pour une expérience de visite documentée, incarnée et sensible.

Les créations d'artistes internationaux comme Lucy + Jorge Orta, Inès Katamso, Margaret Wertheim, Ghazel ou encore Quayola, dialoguent avec les enjeux propres à différentes parties du monde, ici mises en lumière, du Sénégal aux Îles du Pacifique en passant par le Groenland ou bien sûr la France. Le parcours donne à voir et à entendre, dans leur diversité, des réalités souvent méconnues de nous comme des populations directement concernées.

L'exposition a été conçue avec une grande rigueur scientifique, reposant sur les données issues d'organisations spécialisées*, un conseil constitué d'experts internationaux dont François Gemenne, rapporteur du GIEC spécialiste reconnu des migrations environnementales, Sylvie Dufour, biologiste marine, directrice de recherche émérite au CNRS. Ce travail repose également sur des échanges nourris avec des témoins, des activistes et des personnes directement concernées.

En croisant les regards artistiques, scientifiques et citoyens, *Migrations et Climat* éclaire un débat de société majeur, invitant à replacer l'humain et le vivant au cœur des préoccupations climatiques, culturelles et sociales et à imaginer collectivement des réponses face aux bouleversements en cours.

UNE RÉFLEXION CRITIQUE NOURRIE PAR L'ART, LA SCIENCE ET LES QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Quatre grandes sections viennent rythmer l'exposition et invitent le public à découvrir comment le vivant fait face depuis toujours aux bouleversements de son environnement, à travers des œuvres, des cartes, des témoignages ou encore des objets de mémoire. Conçue pour être **accessible à toutes et tous**, l'exposition est également pensée pour toucher aussi des publics jeunes et propose notamment un espace dédié afin de leur offrir une **découverte ludique et pédagogique** des enjeux abordés.

La première partie de l'exposition « Migrations climatiques, rien de nouveau sous le soleil ? » retrace l'histoire longue des migrations liées à l'environnement et interroge les représentations contemporaines de ces phénomènes. La seconde partie explore les stratégies d'adaptation développées par les populations concernées. La section « Que faire ? » présente les réponses institutionnelles, entre aide humanitaire et évolution du droit. Enfin, à l'Aquarium, une section dédiée explore les enjeux de biodiversité à travers trois régions du monde.

*IOM : Organisation internationale pour les migrations ; GIEC : Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat ; CLIMIG : Le projet CLIMIG de l'Institut Convergences Migrations est un projet interdisciplinaire portant sur l'écheveau climat-migrations.



Abir Abdullah, *Boat school*, 2022 © Abir Abdullah

DES MIGRATIONS À TRAVERS LE CLIMAT ET LE TEMPS : UNE HISTOIRE ANCIENNE, DES RÉPONSES CONTEMPORAINES

L'exposition met en lumière **une réalité souvent oubliée** : les migrations liées au climat ne sont pas un phénomène nouveau. Depuis des millénaires, les sociétés humaines et les êtres vivants ont été contraints de se déplacer en raison de bouleversements environnementaux : sécheresses prolongées, glaciations, catastrophes naturelles, transformations des sols... Elles s'inscrivent dans des dynamiques complexes, où les facteurs environnementaux s'entrelacent avec des causes économiques, politiques ou sociales.

FACE AU CLIMAT : STRATÉGIES D'ADAPTATION ET RÉSILIENCE COLLECTIVE

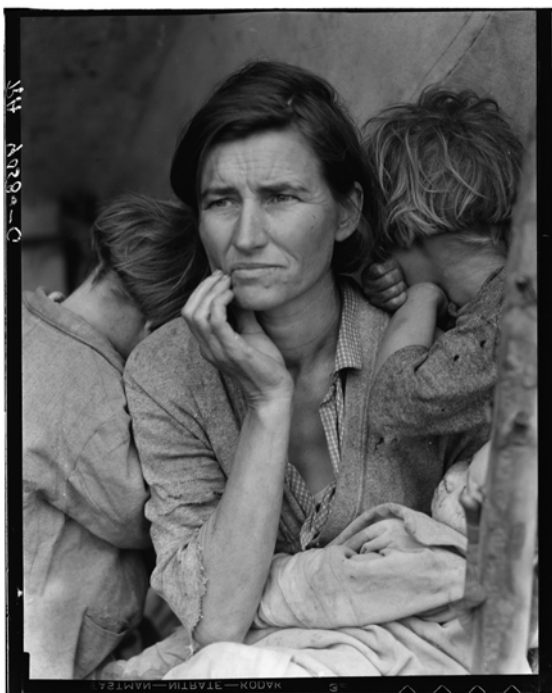
Cette mise en perspective historique permet aussi de mieux comprendre **les réponses apportées aujourd'hui face à ces bouleversements**. Car si les migrations liées au climat sont une constante de l'histoire humaine, les formes d'adaptation le sont tout autant. Agriculture repensée, relocalisation des habitats, réseaux de solidarité, revitalisation des savoirs traditionnels... les solutions, souvent ancrées dans le territoire et portées par les communautés elles-mêmes, témoignent d'une inventivité face à l'urgence.

À ces initiatives locales s'ajoutent des actions menées à plus grande échelle : politiques de prévention des risques, réaménagements urbains, reconnaissance de nouveaux droits pour les déplacés, accords de coopération régionale ou internationale.

L'exposition **interroge également la notion de « réfugié climatique »**, terme largement utilisé dans le discours public mais absent du droit international.

COMPRENDRE LES MÉCANISMES, DÉCONSTRUIRE LES IDÉES REÇUES

À travers plusieurs études de cas, accessibles à tout âge, l'exposition permet de **comprendre la réalité complexe** des mobilités qui dépendent de dynamiques sociales, politiques et économiques et varient d'un territoire à l'autre.



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936 © Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. USA



Julie Polidoro, *Mongolian storm-dus*, 2023. © EPPPD-Musée national de l'histoire de l'immigration © ADAGP, Paris, 2025.

Dans le delta du Mékong, au **Vietnam**, la **montée du niveau de la mer** et la **salinisation des sols** contraignent des agriculteurs à modifier leur activité ou à migrer vers la capitale. Au **Soudan du Sud**, l'alternance d'épisodes de **sécheresses** et d'**inondations** provoque une raréfaction des terres cultivables et pousse des populations au départ, dans un pays où les conflits armés sont déjà sources de déplacements forcés. Tandis que la France, notamment à **Mayotte** ou **en Vendée**, fait face à une **recomposition littorale due à l'artificialisation des sols** et la **montée du niveau de la mer**. Ces études de cas viennent montrer que les migrations ne se résument pas à un exil brutal et du Sud vers le Nord. Les migrations peuvent être **temporaires, saisonnières ou internes** et sont souvent une **réponse ultime à une pression environnementale croissante**.

DES OCÉANS EN MUTATION : IMPACTS ET ADAPTATIONS

Dans les espaces de l'Aquarium tropical, l'exposition s'attache à poser un regard attentif sur **les bouleversements qui affectent les écosystèmes marins et côtiers** à l'échelle mondiale et sur les communautés humaines qui en dépendent.

Trois régions viennent illustrer la diversité des impacts du changement climatique sur les littoraux, les ressources et les modes de vie. Au Sénégal, la diminution des ressources aquatiques, liée à la **surpêche et au réchauffement des eaux**, bouleverse les pratiques et fragilise les communautés côtières. Dans le Pacifique, les petites îles de basse altitude comme **Tuvalu, Kiribati ou Vanuatu** luttent pour leur survie face à la montée des eaux qui submerge ses terres. Enfin, au Groenland, le comportement erratique de la nature perturbe les modes de vie des populations autochtones.

Des installations interactives, des témoignages sonores et visuels et une projection immersive permettent de percevoir ces réalités souvent invisibles et offrent une vue d'ensemble de l'évolution des océans, croisant données scientifiques et récits personnels.



Julien Beneyton, *Mauritania, la petite pêche*, 2010. © Julien Beneyton © ADAGP, Paris, 2025.

COMMISSARIAT

Bruno Girveau, conservateur général du patrimoine honoraire, commissaire général

Élisabeth Jolys-Shimells, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service de la conservation, commissaire

Gabriel Picot, responsable du développement culturel et pédagogique de l'Aquarium tropical, commissaire

Accompagnés par **Olivier Bedoin**, assistant d'exposition

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Sylvie Dufour, directrice de recherche émérite, CNRS ; chargée de mission mer, Musée National d'Histoire naturelle (MNHN)

François Gemenne, politologue, professeur à SciencesPo Paris, à l'Université Libre de Liège et à HEC Paris, rapporteur du GIEC.

Pour l'Agence Française de Développement (AFD) :

- **Mathilde Bord-Laurans**, Responsable de la division Climat et Nature
- **Matthieu Buratti**, Chargé de mission Gouvernance

Le catalogue de l'exposition est co-édité avec Silvana Editions, 224 pages, 32 €.

À partir de 10 ans, *Où habiter demain ? Comprendre les migrations climatiques*, édité par les éditions Casterman. Auteur : Jean-Michel Billioud. Illustratrice : Mélody Denturck. 48 pages, 10€.

La revue *Mondes & Migrations*, « Migrations et habitabilité », octobre-décembre 2025, 15€.

L'exposition sera rythmée par une programmation de rencontres, spectacles et projections cinéma ou documentaire pour mettre en lumière les thématiques au cœur de l'exposition.

PARTENARIATS





PALAIS DE LA PORTE DORÉE

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE



© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée

Institution culturelle pluridisciplinaire, l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est constitué d'un monument historique, le Palais de la Porte Dorée, d'un musée, le Musée national de l'histoire de l'immigration et d'un aquarium, l'Aquarium tropical.

Véritable lieu de familiarités, le Palais de la Porte Dorée est tout à la fois : lieu d'exposition, de diffusion de la connaissance, forum d'expression et espace de sociabilité, lieu de programmation de spectacles et de festivals et lieu de conservation d'espèces menacées et de sensibilisation.

INFORMATIONS PRATIQUES

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

**MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL**

293, avenue Daumesnil — 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3^a** - Bus **46**

et **201** - Porte Dorée

palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Joanna Belin, Margot Florisse,

Laurent Jourden

T. : +33 (0)1 45 23 14 14

E. : info@pierre-laporte.com