

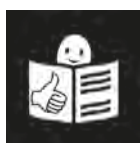


MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

EXPOSITION BANLIEUES CHÉRIÉS



LIVRET FACILE À LIRE
ET À COMPRENDRE



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION | AQUARIUM TROPICAL

293 avenue Daumesnil - 75012 Paris | palais-portedoree.fr

COMMENT ENTRER DANS L'EXPOSITION ?

Je peux m'aider du document « Préparer ma visite au Palais de la Porte Dorée », disponible à l'accueil ou sur internet.



Pour visiter l'exposition :

Je montre mon **billet** en bas des escaliers.



Je monte au 2^e étage avec les **escaliers**.



Si je veux prendre l'**ascenseur**, je demande à un agent.



J'arrive au début de l'exposition.



DE QUOI PARLE L'EXPOSITION ?

L'exposition s'appelle **Banlieues chéries**.

Qu'est-ce qu'une **banlieue** ?

- Une banlieue est le lieu qui entoure une ville.
- Une banlieue est un endroit où on peut habiter, travailler, vivre.

Ça veut dire quoi, « **chéries** » ?

« Chérir », cela veut dire : aimer fort.



L'exposition parle :

- Des banlieues en France
- Des habitants de la banlieue
- De l'histoire de la banlieue

Ce livret permet de découvrir une **sélection** d'œuvres de l'exposition.

DANS CETTE EXPOSITION...

Pendant ma visite, je peux voir :

- des peintures



- des photographies



- des meubles



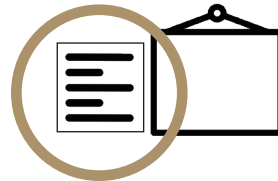
- des vidéos



- des textes sur les murs



À côté des œuvres d'art,
il y a de petits textes.
Ce sont les **cartels**.

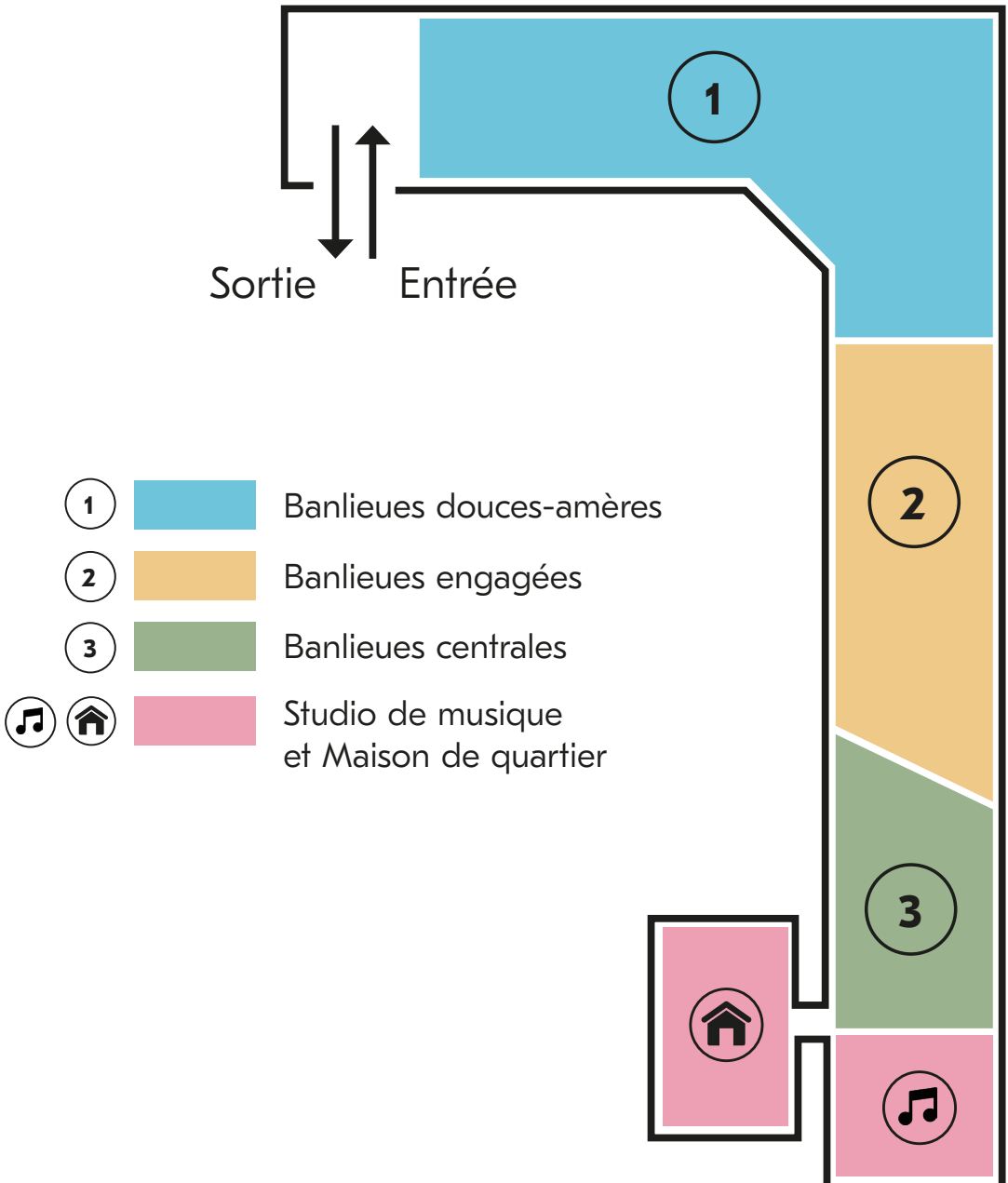


Les cartels donnent des informations sur :

- Le titre de l'œuvre
- Le nom de l'artiste
- La date de création de l'œuvre

PLAN DE L'EXPOSITION

L'exposition est divisée en **3 parties**.
Chaque partie parle d'un sujet.



1 BANLIEUES DOUCES-AMÈRES

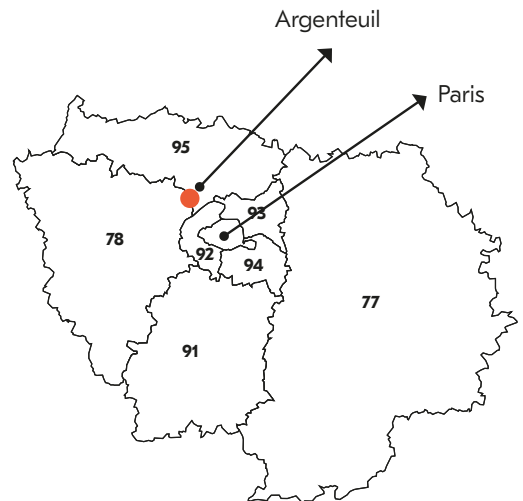
Dans cette section,
je découvre que les **artistes**
peuvent montrer la banlieue
de différentes façons.



Je peux voir une **peinture**
de Claude Monet.
Cette peinture est un paysage.
Je peux voir des bateaux sur l'eau.



Ce paysage est à Argenteuil,
une banlieue près de Paris.



Cette peinture nous montre
une banlieue **agréable** avec de la nature.

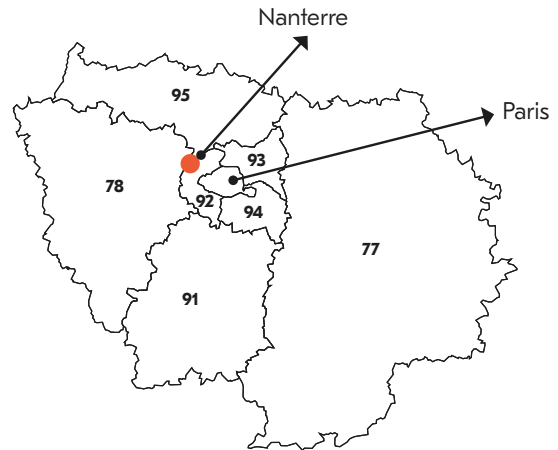


① BANLIEUES DOUCES-AMÈRES

Je peux voir une **photographie** de Jean Pottier.
Cette photographie montre le bidonville de Nanterre dans les années 1960.



Nanterre est une banlieue près de Paris.



Un **bidonville** est un endroit où des personnes vivent dans des maisons fragiles, sans électricité et sans toilettes.



Cette photographie nous montre que dans certaines banlieues, la vie était **difficile**.



2 BANLIEUES ENGAGÉES

Dans cette section, je découvre que les banlieues sont des lieux qui **évoluent**.
« **Évoluer** » veut dire : changer.

Cette **photographie** a été prise dans le quartier de La Grande Borne à Grigny.

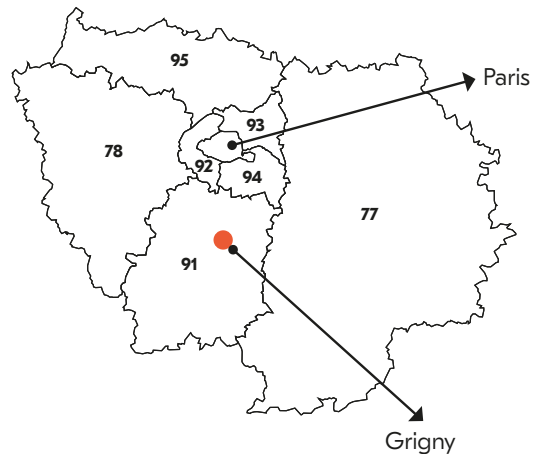
Je peux voir une grande statue de pigeon. Des enfants jouent avec la statue.



Grigny est une banlieue près de Paris.

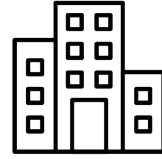
La Grande Borne a été créée pour plaire aux enfants.

La statue de pigeon permet aux enfants du quartier de **jouer** et de **rêver**.



② BANLIEUES ENGAGÉES

À partir des années 1950,
beaucoup d'immeubles ont été
construits dans les banlieues.



Mais avec le temps,
certains immeubles s'abîment.



Mathieu Pernot
a pris cette **photographie**
en 2004.



L'immeuble est détruit
parce qu'il était en mauvais état.
L'immeuble a été remplacé par des maisons.

Parfois les habitants sont **tristes**
que leur immeuble soit détruit.
Ils aiment leur immeuble,
même s'il est en mauvais état.



3 BANLIEUES CENTRALES

Dans cette section,
je découvre que la banlieue
est un lieu de **création** et de **vie**.

Je découvre des œuvres d'artistes
qui sont **fiers** d'habiter en banlieue.



Cette **photographie**
a été prise par
Willy Vainqueur.
Je peux voir un homme
qui peint sur le mur.



Cet homme fait du **street-art**.
« Street » veut dire « rue » en anglais.
Le street-art, c'est l'art de la rue.

Les artistes utilisent la rue
pour montrer leur art à tout le monde.

On trouve souvent du street-art dans les villes.



③ BANLIEUES CENTRALES

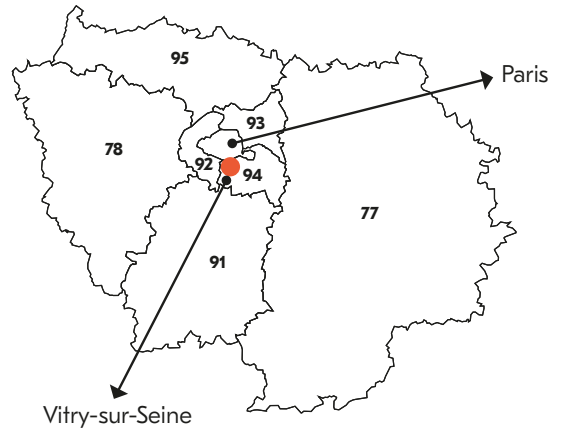
Je peux voir cette **peinture** de Lassana Sarre.
Je peux voir un homme qui court sur une piste.
Cet homme est Lassana Sarre, l'artiste.

En arrière-plan, je peux voir la mairie de Vitry-sur-Seine.

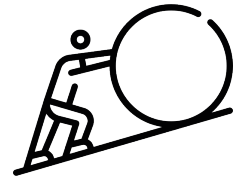


Vitry-sur-Seine est une banlieue près de Paris.

Lassana Sarre a grandi à Vitry-sur-Seine.



Courir demande de l'**effort**.



Cette œuvre parle des personnes qui font des efforts pour avancer dans la vie.





STUDIO DE MUSIQUE



MAISON DE QUARTIER

Je peux découvrir le **studio de musique**
à la fin de l'exposition.

Je peux m'asseoir et écouter la musique.

STUDIO
DE MUSIQUE

Je peux découvrir l'espace

« **Maison de quartier** »

à la fin de l'exposition.

Je peux m'asseoir et utiliser les jeux.

MAISON
DE QUARTIER

Je fais **demi-tour** pour sortir de l'exposition.



Ce livret a été réalisé avec la participation de :

Aline D., Julien A., Frédérique L., Philippe G., Grégoire L., Djoro B., Nouhoum K., Florent B., Manuel D., Christophe P., Dominique L., Malang N. et Anne-Valérie P. du CAJM La Note Bleue.
Les étudiantes et étudiants du Master 1 « Musées et nouveaux médias » de l'Université Paris Sorbonne Nouvelle.

Crédits

P. 1 : Laurent Kronenthal, *Les Tours Aillaud, quartier Pablo Picasso, Nanterre*, série « Souvenir d'un Futur » © Laurent Kronenthal.
P. 2 : © Roll ; © Freepik. **P. 3 :** © Freepik. **P. 4 :** © Freepik. **P. 6 :** Claude Monet, *Argenteuil, 1872*. Paris, musée d'Orsay © Grand Palais Rmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski ; © Freepik. **P. 7 :** Jean Pottier, *La Folie, rue de la Garenne*, série « Bidonville de Nanterre », 1964. Musée national de l'histoire de l'immigration © EPPPD-MNHI ; © Freepik. **P. 8 :** Jean-François Noël, *Pigeon, place de la Treille, La Grande Borne, Gnigny*, 1973. Collection Jean-François Noël, auteur-photographe ; © Freepik.
P. 9 : Mathieu Pernot, *Meaux, 24 avril, 2004, Le Grand Ensemble*, série « Les Implosions », 2004. Musée national de l'histoire de l'immigration © EPPPD-MNHI © ADAGP, Paris, 2025 ; © Freepik. **P. 10 :** Willy Vainqueur, série *Fêtes et Forts ; Fort d'Aubervilliers, Graffeur du collectif Bomb Squad 2 TCA*, 1984. Musée national de l'histoire de l'immigration © EPPPD-MNHI ; © Freepik. **P. 11 :** Lassana Sarre, *Courir pour être curieux*, 2022 © Lassana Sarre – Galerie Polaris Paris © Freepik. **P. 12 :** © Plastac ; © Freepik.