



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

# LE GRAND FESTIVAL

CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME

DU MARDI 17 AU VENDREDI 20 MARS 2026

GRATUIT SUR RÉSERVATION

PROGRAMMATION À DESTINATION DES SCOLAIRES





© Quentin Chevrier

À l'occasion de la semaine de lutte contre le racisme et l'antisémitisme, le Grand Festival revient pour sa 10<sup>e</sup> édition du 17 au 22 mars 2026.

Théâtre, cinéma d'animation, ateliers et rencontres avec les artistes sont proposées en semaine à destination du public scolaire.

#### MODALITÉS DE RÉSERVATION POUR VOTRE CLASSE (GRATUIT SUR RÉSERVATION)

Demande par email à [reservation@palais-portedoree.fr](mailto:reservation@palais-portedoree.fr) en précisant ces informations :

- L'activité choisie ainsi que la date et l'horaire.
- Le nombre de participants (accompagnateurs compris).
- Le niveau de la classe.
- Le nom et l'adresse de votre structure.
- Le nom, téléphone et adresse email du référent de votre groupe.

La présence d'un accompagnateur pour 10 élèves minimum est obligatoire (soit 3 accompagnateurs pour une classe de 30 élèves).

Le Grand Festival est organisé avec le soutien de la



## THÉÂTRE

### AU BOUT DE MA LANGUE

DE SIMON GRANGEAT  
ET TAL REUVENY  
TRÉTEAUX DE FRANCE

MARDI 17 ET MERCREDI 18 MARS  
10H30 ET 14H | ATELIER 5

Un spectacle sensible et citoyen qui raconte le déracinement et la reconstruction intérieure d'un enfant entre deux langues et deux mondes.

Taym, 9 ans, arrive en France avec ses parents après avoir fui la violence dans son pays, la Syrie. Confronté à la langue française qu'il ne comprend pas, il s'enferme dans le silence. Parler, pour quoi faire ? De toute façon, personne ne le comprendrait. Face au mutisme du petit garçon, sa famille, ses camarades et ses enseignants tentent de l'accompagner. Chacun à leur manière, le guident sur le chemin d'une nouvelle culture qui viendrait s'additionner à l'ancienne, sans la remplacer.

À l'heure où tant d'enfants traversent des frontières et doivent se reconstruire dans une nouvelle culture, ce spectacle interroge notre rapport à l'autre tout en portant un message d'espérance : celui qu'entre deux rives, on peut construire des ponts.

#### CRÉDITS

Texte de Simon Grangeat  
Mise en scène : Tal Reuveny -  
Avec : Omar Salem  
Scénographie et costume : Goni Shifron  
Création sonore : Jonathan Lefèvre-Reich



© Christophe Raynaud de Lage

Production : Tréteaux de France,  
Centre dramatique national Coproduction  
TOTEM, Scène conventionnée Art Enfance  
Jeunesse, Avignon | MAIF Social Club, Paris.

Avec le soutien de la Direction de la culture  
de la Ville d'Aubervilliers.

Spectacle créé dans le cadre du dispositif 4X4 impulsé par les Tréteaux de France en collaboration avec les Centres culturels de rencontre : La Chartreuse et la Cité internationale de la langue française, et le TOTEM, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse.

#### ► À PARTIR DE 9 ANS

- Durée : 55 minutes
- + échange avec l'équipe artistique

## THÉÂTRE

### NOTRE HISTOIRE (SE RÉPÈTE)

STÉPHANE SCHOUKROUN  
ET JANA KLEIN  
DE LA CIE (S)-VRAI

MARDI 17 ET JEUDI 19 MARS  
À 14H30 | AUDITORIUM

*Notre histoire (se répète)* est une autofiction drôle et émouvante qui tente de saisir ce qu'on peut bien transmettre à la génération future de nos identités mouvantes et d'une possible histoire commune. Elle raconte la tentative de Jana et Stéphane — une Allemande et un Juif séfarade — de rejouer un spectacle créé en 2020 qui parlait de leur rencontre amoureuse et des écueils de leur vie de couple mixte, traversée par l'Histoire et notamment celle de la Shoah.

Aujourd'hui, l'actualité géopolitique, la montée de l'antisémitisme et les fake news ont balayé leurs repères et font vaciller leur couple. Au fil de leur reconstitution, Stéphane est saisi par une étrange amnésie : il semble ne plus se souvenir de rien, ni de leur histoire ni de celle du 20<sup>e</sup> siècle. Jana doit combler les lacunes et l'aider à retrouver le chemin de la mémoire ... et celui de leur amour.

*Notre histoire (se répète)* est une plongée dans le vertige de nos mémoires collectives et nos tentatives de réparation. C'est une farce amoureuse sur la façon dont l'actualité change notre rapport à l'Histoire et impacte l'intimité d'un couple.



© Lucie Jean

#### CRÉDITS

Conception, dramaturgie, écriture, mise en scène : Jana Klein et Stéphane Schoukroun  
Avec : Jana Klein, Stéphane Schoukroun

Assistanat à la mise en scène : Baptiste Febvre  
Regards extérieurs : Laure Grisinger, Christophe Lemaitre

Conception lumière et vidéo : Loris Gemignani  
Scénographie : Margaux Folléa

Création musicale et sonore : Pierre Fruchard  
Création vidéo : Frédérique Ribis  
Création costumes : Séverine Thiébault

Production : Cie (S)-Vrai

La compagnie (S)-Vrai est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France. Elle est en résidence sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre (2024-2028).

#### ► À PARTIR DE 14 ANS

- Durée : 1H20
- + échange avec l'équipe artistique

## THÉÂTRE

# LA LANGUE DE MON PÈRE

DE SULTAN ULUTAS ALOPÉ

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MARS  
À 10H15 | AUDITORIUM

L'autrice, metteuse en scène et actrice Sultan Ulutas Alopé est née à Istanbul d'une mère turque et d'un père kurde. La pièce est inspirée de sa propre vie : une jeune femme récemment immigrée en France décide, en attendant sa carte de séjour, d'apprendre la langue maternelle de son père. Un voyage vers les zones d'ombre de son passé débute alors. En apprenant cette langue longtemps interdite dans son pays natal, elle questionne son identité, le rapport à son père et le racisme quotidien avec lequel elle s'est construite en tant qu'enfant. Que produit le racisme dans l'intimité des êtres ? Peut-on dissocier la violence au sein d'une famille de celle de la société dans laquelle elle s'est construite ? Sultan Ulutas Alopé délivre dans ce seul en scène un récit intime, poétique et bouleversant.

### CRÉDITS

Texte, conception, jeu, mise en scène :

Sultan Ulutas Alopé

Collaboration à la mise en scène :

Jeanne Garraud

Création lumière : Vincent Chrétien

Régie lumière : Vincent Chrétien (en alternance avec Thibaut Galmiche)

Assistanat à la mise en scène en tournée :

Simon Alopé

Remerciements : Ahmet Zirek, Emilie Baba, Lucie Vérot Solaure



Production : Cie Grand Chêne Chevelü  
Production déléguée : Sorcières & Cie,  
Festival Mythos/CPHC  
Avec les soutiens de : Jeune Théâtre National,  
Théâtre des Clochards Célestes, CCNRB –  
Centre National Chorégraphique de Rennes  
et de Bretagne.

Spectacle labellisé Sens Interdits

Le texte est édité aux éditions L'Espace  
d'Un Instant (2023) et présélectionné  
pour le Prix Sony Labou Tansi et le Prix Godot  
des lycéens 2025

### ► À PARTIR DE 14 ANS

● Durée : 1H

+ échange avec l'équipe artistique

## CINÉMA

# INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

D'ALAIN UGHETTO

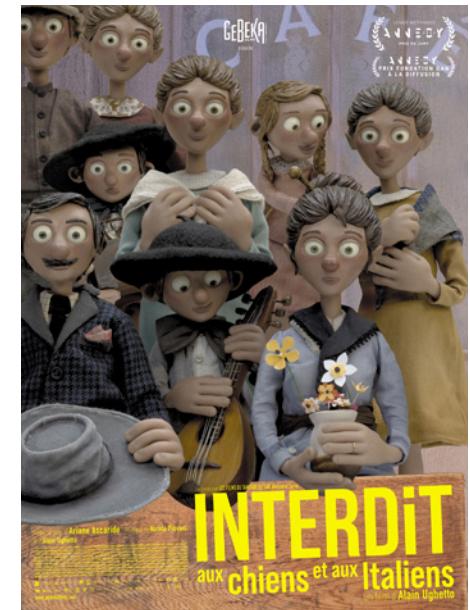
VENDREDI 20 MARS  
À 14H30 | AUDITORIUM

Récompensé au Festival International du Film d'Animation d'Annecy en 2022, *Interdit aux chiens et aux Italiens* est un témoignage sublime, une déclaration d'amour à des ancêtres disparus.

Début du XX<sup>e</sup> siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera. Le quotidien dans cette région étant devenue très difficile, la famille Ughetto rêve de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse les Alpes pour entamer une nouvelle vie en France, changeant ainsi à jamais le destin de sa famille.

À travers des marionnettes en pâte à modeler et des images d'archives, le réalisateur raconte l'exil de sa famille italienne vers la France. Conçu comme un dialogue fictif avec Cesira, sa grand-mère, il partage l'histoire de leur quotidien dans la pauvreté, les chantiers pénibles de l'autre côté de la frontière, l'exil en Ariège, les insultes et le racisme auxquels sa famille doit faire face.

Hédia Yelles-Chaouche, attachée de conservation au Musée national de l'histoire de l'immigration, viendra présenter les personnages et décors du film acquis dans les collections du Musée.



### ► À PARTIR DE 9 ANS

● Durée : 1H07 + échange

## ATELIER

# ÉDUCATION AUX MÉDIAS TRAITEMENT MÉDIATIQUE DE L'IMMIGRATION

DE L'ASSOCIATION RESPECT  
(GROUPE SOS)

MARDI 17, JEUDI 19  
ET VENDREDI 20 MARS  
14H | ATELIER 4

L'atelier propose aux élèves de découvrir comment se fabrique l'information et comment les médias racontent — ou transforment — les événements qui marquent la société française.

À partir de unes et d'articles issus des archives du Musée, les élèves comparent, analysent et explorent la manière dont les médias construisent leurs récits et leurs images. Les participants voient comment les représentations médiatiques peuvent influencer l'opinion, renforcer ou déconstruire des stéréotypes, et pourquoi certains choix éditoriaux comptent autant.

Grâce à des échanges dynamiques, les participants découvrent les notions essentielles de l'éducation : liberté de la presse et liberté d'expression, différence entre information et opinion, pluralisme et ligne éditoriale, déontologie journalistique.

Un atelier interactif, idéal pour affûter l'esprit critique, comprendre le rôle des médias aujourd'hui et les accompagner vers une citoyenneté plus éclairée !



► À PARTIR DE 12 ANS

● Durée : 2H

## VISITE THÉMATIQUE

# SUR LES PAS DE LA VALISE AUX MILLE LANGUES

DE L'ASSOCIATION DULALA

MARDI 17, JEUDI 19  
ET VENDREDI 20 MARS  
13H30 | EXPOSITION PERMANENTE

Cette visite invite les élèves à plonger dans la richesse des langues du monde. À travers l'exposition, ils découvrent la diversité linguistique, les liens entre langues et migrations, mais aussi la façon dont certaines langues peuvent être valorisées... ou discriminées.

L'objectif ? Comprendre, s'étonner et réfléchir à nos représentations : pourquoi certaines langues sont perçues comme « plus légitimes » ? Comment éviter la glottophobie ? Comment mettre en valeur les langues parlées par les élèves et leurs familles ?

Un parcours ludique et collaboratif : les élèves sont guidés par un personnage muni d'une mystérieuse valise remplie de missions à accomplir tout au long de la visite. Chaque mission se trouve dans un sac numéroté... dans une autre langue que le français !

Pour avancer, il faudra observer, déduire, coopérer et se laisser surprendre.



© Elsa Dulala Kamishibaï Montreuilois



© Cha Gonzalez, pour l'association Dulala



d'une langue à l'autre

COMPLET

► À PARTIR DE 5 ANS

● Durée : 1H

# VISITE THÉMATIQUE

## VISITE « ESCLAVAGE ET MIGRATIONS »

**MARDI 17, MERCREDI 18, JEUDI 19  
ET VENDREDI 20 MARS  
10H30 | EXPOSITION PERMANENTE**

À l'occasion de la commémoration de la « Loi Taubira » adoptée le 10 mai 2001, qui reconnaît la traite et l'esclavage en tant que crime contre l'humanité, le Musée national de l'histoire de l'immigration propose une visite sur les liens entre esclavage et migrations dans l'histoire de France, en collaboration avec la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

Institutionnalisé en France à partir de 1685, l'esclavage a généré des migrations forcées d'hommes, de femmes et d'enfants, dont les héritages humains, culturels et mémoriels ont marqué les migrations au sein de la société française jusqu'à aujourd'hui.

Luttes contre le racisme et les discriminations, combats pour la mémoire et les droits sont les héritages de cette histoire.

À l'issue du parcours de visite, un temps d'échange sera proposé aux élèves autour de la Loi Taubira.

Visite conçue en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.



→ Alphonse Garreau, Allégorie de l'abolition de l'esclavage à la Réunion, 20 décembre 1849, musée du quai Branly - Jacques Chirac © Photo C. Germain, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais.



→ Maquette du bateau L'Aurore, Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration © Philippe Fraysseix/EPPP-MNHI.



→ Planche originale du roman graphique *Peyi An Nou* de Jessica oublé et Marie-Ange Rousseau, 2017 ©EPPP-MNHI

► À PARTIR DE 15 ANS / LYCÉE

● Durée : 1H30



→ Anonyme, Moi libre, 1794 © Bibliothèque nationale de France.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE



© Pascal Lemaitre

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCÈS

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION  
AQUARIUM TROPICAL**

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3<sup>e</sup>** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais par le 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.



[palais-portedoree.fr](http://palais-portedoree.fr)

### HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30. Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

### CONTACT

T. : +33 (0)1 53 59 58 60 - E. : [reservation@palais-portedoree.fr](mailto:reservation@palais-portedoree.fr)