

# La Maison Christian Louboutin, premier mécène d'un ambitieux projet de restauration du Palais de la Porte Dorée (Paris, 12<sup>e</sup>)



Palais de la Porte Dorée. Photo: Pascal Lemaître © Palais de la Porte Dorée

**Joyau de l'architecture des années 1930**, le Palais de la Porte Dorée annonce aujourd'hui un soutien important de la part de la Maison Christian Louboutin pour la mise en valeur de son patrimoine Art déco.

Ce mécénat s'inscrit dans le cadre d'un vaste projet de conservation et de restauration destiné à faire connaître au grand public et rendre toujours plus accessibles les richesses exceptionnelles du Palais de la Porte Dorée, classé monument historique, qui abrite aujourd'hui le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical.

Ce mécénat porte sur la mise en valeur des bas-reliefs de la façade du Palais, chef-d'œuvre sculpté, signé Alfred-Auguste Janniot, sur la rénovation du hall d'honneur et du mobilier des deux salons historiques - Afrique et Asie -, ainsi que sur la reconstitution de la bibliothèque de Laprade, architecte de l'édifice.

#### CONTACTS PRESSE

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**  
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION  
Laurent Jourden, Samira Chabri,  
Alice Delacharley  
T 01 45 23 14 14  
E [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

**MAISON CHRISTIAN LOUBOUTIN**  
BRUNSWICK ARTS  
Annabelle Türkis, Grégory Fleuriet  
T 01 85 65 83 23  
E [aturkis@brunswickgroup.com](mailto:aturkis@brunswickgroup.com)  
E [gflouriet@brunswickgroup.com](mailto:gflouriet@brunswickgroup.com)



Le salon Afrique. Photo : Lorenzö © Palais de la Porte Dorée

### Un lieu d'inspiration

Le Palais de la Porte Dorée et son Aquarium tropical font partie des sources d'inspiration majeures de Christian Louboutin, dont l'un des premiers souliers, réalisé en cuir métallisé, fut directement inspiré de l'iridescence des poissons qu'il eut l'occasion d'y admirer.

— **Christian Louboutin** : « *Enfant du 12<sup>e</sup> arrondissement, j'ai depuis toujours entretenu un lien intime et privilégié avec le Palais de la Porte Dorée. Ce lieu unique a inspiré mon univers créatif par son décor, son mobilier, ses bas-reliefs, ses mosaïques, mais aussi par ses incroyables aquariums. Aujourd'hui, le Palais est à l'image des valeurs auxquelles je suis attaché : la diversité, la transmission et l'ouverture au monde... Je suis très heureux que le Palais de la Porte Dorée ait entamé cet ambitieux projet de restauration pour mieux faire connaître son histoire et son architecture au public.* »



Christian Louboutin et Hélène Orain dans le forum du Palais de la Porte Dorée.  
Photo José Castellar

### Travaux de restauration

Dans le cadre des travaux, la façade, cette majestueuse « tapisserie de pierre », chef-d'œuvre monumental de 1130 mètres carrés, dont les bas-reliefs sculptés représentent les richesses d'Asie et d'Afrique, s'est dotée d'un dispositif d'éclairage qui sublime et renforce le Palais.

Le hall d'honneur par lequel entre chaque visiteur a été réaménagé pour retrouver sa transversalité originelle et mettre en valeur les salons classés monuments historiques, et dont le mobilier, la forme architecturale, et le décor peint constituent des pièces d'exception uniques, représentatives de l'Art déco.

L'exceptionnel mobilier des deux salons, dessiné par deux figures de l'Art déco Eugène Printz et Jacques-Émile

Ruhlmann pour l'Exposition coloniale internationale de 1931, est en cours de restauration au Mobilier national et sera de nouveau visible en 2019. Enfin, la bibliothèque Laprade, dont le mobilier a été dessiné par Albert Laprade et dont le décor était constitué de panneaux de laque réalisés par Jean Dunand, sera reconstituée après restauration à son emplacement d'origine pour offrir au public une salle de détente et de consultation d'ouvrages.

— **Hélène Orain** : « *Le mécénat de la maison Louboutin est essentiel. Il marque le lancement de la restauration du Palais. Avec ce soutien exceptionnel, nous avons pu démarrer concrètement ce projet en s'attaquant à ce que le visiteur voit en tout premier : la façade, le hall d'honneur et les salons. L'intérêt de Christian Louboutin pour notre établissement nous honore. De nombreuses personnalités, artistes, entrepreneurs sont en train de (re)découvrir le Palais de la Porte Dorée et sa programmation. Ce mécénat en appellera d'autres !* »



### **À propos du Palais de la Porte Dorée**

Construit par Albert Laprade pour l'Exposition coloniale internationale de 1931, Le Palais de la Porte Dorée est situé dans l'est parisien, dans un ensemble Art déco exceptionnel classé monument historique.

Palais officiel, chargé de symboles, il fut destiné tout d'abord à célébrer la gloire du modèle colonial français, dans la tradition des expositions universelles du XIX<sup>e</sup> siècle, puis des expositions coloniales du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Il abrite aujourd'hui le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical. Sa fréquentation est en constante progression et atteint cette année 450 000 visiteurs.

[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

### **À propos de la Maison Christian Louboutin**

La maison Christian Louboutin est fondée en 1991, lorsque Christian Louboutin ouvre sa première boutique à Paris. D'abord uniquement centrées autour de la femme, la Maison développe quelques années plus tard les collections pour hommes, chacune reconnaissable entre mille grâce à cette fameuse semelle rouge devenue sa signature. En 2014, la Maison lance Christian Louboutin Beauté. Avec des collections florissantes de souliers et une ligne complète de sacs à main et petite maroquinerie, la maison Christian Louboutin compte désormais 154 boutiques à travers le monde.

## Informations **pratiques**

### **Accès**

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).