

Remarques aux propositions
Michel David- D'Un Monde à l'Autre

Je valide globalement le projet sous quelques réserves de fond et moyennant quelques propositions complémentaires.

Première remarque de fond:

Comme le souligne le rapport SABEG, 10 à 12% de la population française est originaire des anciennes colonies et constituent les "minorités visibles" du pays. Ce passé colonial, subi et méconnu par la population renvoie à une mémoire souffrante. Ce travail collectif pour construire une mémoire partagée est un point-clé. Le rapport franco-algérien en est l'épicentre. En effet, la colonisation a mis en scène le paradoxe du discours républicain, universaliste dans ses principes, ethniciste et différentialiste dans ses pratiques, comme en témoignent le double collègue et la non application de la loi de 1905.

Du colonisé à l'immigré, un "transfert de mémoire" s'est fait comme le montre Benjamin STORA, reproduisant les rapports de domination et ses effets symboliques.

La réinterprétation en profondeur de cette histoire est une condition du changement en profondeur des représentations.

Aussi plutôt qu'un module, il me semble que cette question doit faire l'objet d'une SEQUENCE, dont la chronologie s'inscrira en parallèle des séquences 2 à 6.

Deuxième remarque de fond:

Présenter le phénomène migratoire sur son volet EMIGRATION en évoquant les régions d'origine, les raisons des départs, les stratégies et organisations des départs, exils, norias et les effets sur la configuration de ces régions me semblent être là aussi une condition majeure pour décadrer la tendance à une lecture nationalocentrée et ethnocentrique d'un processus qui ne se comprend que dans cet entre-deux et son caractère de trajectoire et non seulement d'arrivée.

Propositions complémentaires:

- Mieux exploiter les "5 sens": sans folklorisme

Un module un peu pointu, non sur la cuisine (il y aura un restaurant) mais sur la musique (l'imaginaire sonore) des cultures immigrées (conservation, transformation d'héritage en apports/métissages) peut être un moment plus léger, quoique scientifique, du parcours d'exposition permanente.

- Enfin, plutôt que les corons, je suggère que l'habitat ouvrier dans le Nord, corons et courées, soit présenté afin de saisir les permanences (proximité travail/habitat, formes communautaires, contrôle social) et les différences (le fait urbain pour les courées de Lille et Roubaix, le rôle des HBNPC, puis de la Soginorpa, plutôt que la petite bourgeoisie rentière etc...)