



Mémoires collectives
d'ouvrier(e)s immigré(e)s dans l'industrie ariégeoise
projet de recueil de témoignages

I - Contexte

L'industrie ariégeoise regroupe différents secteurs d'activité : sidérurgie (forges) métallurgie (aluminium), textile, mines, papeterie, teinturerie et électronique ...

Depuis des générations des ouvriers venus pour la plupart de pays étrangers ont fait tourner les usines ; leur intégration dans la société française s'est faite à travers la reconnaissance professionnelle et sociale. Le bassin industriel Ariégeois connaît comme d'autres régions des heures difficiles.

Afin de garder traces et mémoires de la place et de l'apport de l'immigration dans l'économie de la région, notre association, en qualité de centre ressources sur l'immigration et les relations interculturelles propose un travail de recherche collective à travers le recueil de témoignages oraux et photographiques.

Ce travail de recueil consisterait alors à capter le quotidien des ouvriers, de revenir avec eux devant leurs machines, en marche, au ralenti ou éteintes, qu'ils ont côtoyés, pour certains depuis des décennies, parfois de générations en générations, de traiter le conflit social au traumatisme individuel, de la colère à la souffrance, de l'incrédulité à la résignation.

Ce travail pourra venir alimenter le futur centre de ressources et de mémoire de l'immigration.

II - Objectifs généraux

- Pouvoir identifier à travers ce documentaire les attentes des populations d'origine étrangère par rapport à leur avenir et celles de leurs enfants.
- Etablir une relation entre la réalité quotidienne des immigrés et le public.
- Amener une meilleure connaissance et, par là une compréhension de la vie d'un travailleur immigré. Une meilleure compréhension *des différences* aidera à modifier les représentations réciproques et rapprochera les personnes de différentes cultures.

III - Objectifs opérationnels

- Permettre la reconnaissance sur un territoire d'une immigration, sa réhabilitation, son repérage comme étant détenteur collectif d'un patrimoine,
- Favoriser la transmission intergénérationnelle au sein de l'immigration et avec la population locale.
- Recomposer l'identité d'un territoire fortement touché par la rupture économique.

IV - Action prévue

Si on dit de l'audiovisuel qu'il est l'art du présent en accord avec l'époque qu'il traverse, il devient aussitôt un témoin du passé.

Il s'agira de restituer des témoignages sous formes photographique et audio sur la mémoire des ouvriers immigrés dans le milieu industriel en Ariège.

La recherche audiovisuelle et les témoignages serviront à recenser les apports de l'immigration dans l'industrie locale.

Outre sa qualité de documentaire audiovisuel, ce travail sera un vecteur de réflexion permettant aux ouvriers de **s'exprimer sur leurs expériences passées, actuelles, quotidiennes, de se les approprier ou de se les réapproprier le cas échéant, à travers des commentaires personnels sur le travail photographique réalisé.**

En utilisant le support photographique et en recueillant des témoignages portant aussi bien sur le passé que sur le présent avec l'aide d'un magnétophone, nous souhaitons retracer, et illustrer l'immigration dans le milieu industriel ariégeois. **Ce travail sera transférable sur d'autres sites.**

Au sein de ce travail, les rencontres proposées seront autant de moyens de socialisation. Ce projet sera donc un vecteur de rencontres et d'échanges interculturels.

V - Méthodologie

Afin d'illustrer le plus fidèlement cette immigration, il est indispensable que ce travail soit réalisé en collaboration avec les différents acteurs locaux : la population, les ouvriers, les associations, les syndicats, les mairies, etc. Pour cela, nous constituerons un comité de pilotage représentant ces acteurs.

Il s'agira alors de photographier sur le terrain :

➤ **L'univers professionnel**

- Le lieu de travail : usine, mines,
- L'architecture, les rapports entre l'Homme et le lieu de travail
- L'ouvrier au poste de travail

➤ **La vie syndicale**

➤ **La vie sociale**

- Vie familiale
- Vie dans le quartier

Ce travail donnera lieu à 50 photographies originales, tirages couleur, format 30x40 cm.

Pour arriver à ce résultat, il faudra :

- un travail de recherche documentaire,
- des prises de contact avec les responsables de sites, les syndicats, les élus, les associations, et les personnes immigrées...,
- la constitution d'un comité de pilotage,
- un travail de repérage,
- des rencontres avec les ouvriers et ouvrières,
- des prises de vue,
- des groupes de parole autour des documents photographiques, si possible, dans un local mis à disposition par la mairie de la ville concernée permettant la production de témoignages oraux ou écrits, individuels ou collectifs.

VI - Durée

Ce travail est prévu sur une période de 10 mois. Démarrage de l'action à partir de septembre 2004.

VII – Capitalisation diffusion

Ces travaux pourront être utilisés comme support illustrant l'intégration des minorités en France, la richesse d'une société interculturelle, dans la lutte contre le racisme et les discriminations.

Ils prendront la forme d'une exposition itinérante, à caractère pédagogique, d'information et de sensibilisation et pourra s'adresser à des publics scolaires, être présenté dans des lieux de proximité de la population : maisons de quartiers, centres sociaux, venir illustrer des forums, des colloques portant sur les thèmes cités ci-dessus.

VIII - Moyens humains

Sara JABBAR-ALLEN, photographe
Samira GARIOUB, psychologue interculturelle

IX - Moyens techniques

- Magnétophone
- Appareil reflex
- Appareil moyen format
- Pellicules couleur
- Tirages photographiques couleur en laboratoire professionnel.

X - Lieu

Département de l'Ariège à titre expérimental.

XI - INTERVENANTE

Sara ALLEN, photographe

Ayant un vif intérêt pour l'interculturalité, les outils de l'audiovisuel sont un élément essentiel à mes recherches pour faire partager et connaître ces richesses. L'appréciation des différences culturelles se fait en amont et en aval d'une recherche approfondie, avec l'appui, en ce qui me concerne, de la photographie et des témoignages.

TRAVAUX PHOTO DOCUMENTAIRES REALISES

Mille Ans d'Exode, Chemin de la plage à la Cité

Depuis plus de 6 ans, je me suis intéressée à la vie des Tsiganes, sédentaires pour la plupart, et à leur acceptation des modes de société et de fonctionnement, jusqu'alors différents des leurs. Comment la métamorphose d'une vie de libre circulation transmise depuis des siècles se fait dans la société actuelle? Leurs relations avec les Gadjé (les non tsiganes) et la manière dont ils perçoivent leur intégration dans cette société. Dernièrement, j'ai concentré mes travaux photographiques d'une part sur la population roumaine de Ginestous (terrain vague à l'image de décharge) jusqu'à l'intégration dans un quartier, et d'autre part sur la lutte quotidienne des populations des Bosniaques pour améliorer leurs conditions de vie.

la ruralité

Toujours intéressée par l'homme et par son habitat, la campagne est devenue pour moi, depuis quelques années, une source d'intérêt documentaire. Travail sur les rapports entre l'homme et la terre.

Les métiers en voie de disparition

L'agriculture biologique

La prévention routière