

Journées du Patrimoine à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

« Patrimoine et création »

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2008, de 10h à 19h

Kader Attia, Melik Ohanian et Tadashi Kawamata

Des créations de trois grands noms de l'art contemporain

présentées dans le Palais Art déco de la Porte Dorée

À l'occasion des journées du Patrimoine, les 20 et 21 septembre 2008, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration présente, au Palais de la Porte Dorée, exceptionnel témoin du style Art Déco des années 1930, des créations de trois grands noms internationaux de l'art contemporain :

**Kader Attia (*La machine à rêves*), Melik Ohanian (*Peripheral Communities*(Dakar),
et Tadashi Kawamata (projet d'une installation extérieure pour la Cité).**

A cette occasion :

- Dimanche 21 septembre à 11 heures, à l'auditorium : « Autour de Tadashi Kawamata », avec Tadashi Kawamata, Patrick Bouchain et Loïc Julienne, architectes de l'agence Construire en charge du réaménagement du Palais de la Porte Dorée et Gilles Coudert, cinéaste qui accompagne le travail de Kawamata depuis une dizaine d'années.
- Des espaces historiques seront exceptionnellement ouverts au public : mezzanine décorée de fresques entourant l'ancienne salle des Fêtes du Palais colonial, anciens espaces de stockage d'œuvres transformés en salles d'atelier.

Pour en savoir plus sur les œuvres : cf page suivante.....

Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – 293 avenue Daumesnil 75012 Paris- M° : Michel Bizot
www.histoire-immigration.fr

Entrée libre et gratuite pendant les Journées du Patrimoine

Ouvert de 10h à 19h (le samedi et le dimanche) et de 10h à 17h30 (du mardi au vendredi)



Melik Ohanian : *Peripheral Communities, Dakar, 2005* © Melik Ohanian

Contact presse Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

Ratiba Kheniche – 01 53 59 58 70 – 06 77 66 94 67 – ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr

Patricia Mounier, directrice information & communication - 01 53 59 64 28 - patricia.mounier@histoire-immigration.fr

Contact presse Journées du Patrimoine

DRAC-Ile de France : Christophine Erignac - 01 56 06 50 20 - christophine.erignac@culture.gouv.fr -

Façon de Penser : Florence Rosenfeld – 01 55 33 15 20- florence@facondepenser.com –

Journées du Patrimoine à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration
« Patrimoine et création »
Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2008, de 10h à 19h

LES ŒUVRES PRESENTÉES
A LA CITE NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

- **Kader Attia : *La machine à rêves***

Poursuivant une série initiée à la Biennale de Venise en 2003, Kader Attia a imaginé pour la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, une version féminine de sa 'machine à rêves' : face à un distributeur automatique de produits, symboles de la société de consommation et du besoin de s'y reconnaître, une jeune femme-mannequin de cire hésite devant plusieurs objets, représentatifs du rêve d'intégration de certaines jeunes filles...

- **Tadashi Kawamata : *Passerelle***

Artiste plasticien célèbre pour ses installations in situ, Tadashi Kawamata propose de réaliser en 2009 une œuvre pour la Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration. Il propose pour le Palais de la Porte Dorée la création d'une rampe d'accès monumentale surmontée d'un « nid » en bois. L'œuvre ainsi 'empruntée' par les visiteurs deviendra un élément symbole de la vocation de la Cité.

La maquette de l'œuvre et du Palais ainsi que des croquis seront présentés. Trois documentaires de Gilles Coudert consacrés à des installations de Kawamata seront diffusés en boucle : '*Le Passage des Chaises, Paris*' à la Chapelle de l'Hôpital de la Salpêtrière (1997), '*Sur la voie, Evreux*' (2000), '*Bridge & Archives, Moyland*' (2003) : la passerelle menant au musée Schloss Moyland Museum (Allemagne)

- **Melik Ohanian : *Peripheral Communities (Dakar)***

Le public découvrira, *Peripheral Communities*, œuvre de Melik Ohanian, acquise en 2006 par la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. L'œuvre sera installée sur la scène du Forum de la Cité. Les visiteurs, grâce à un dispositif audio et vidéo, 'rentreront' au cœur de l'œuvre de Melik Ohanian et partiront à la rencontre des slammeurs. L'artiste a souhaité confronter son travail au cadre historique du Forum : une fresque monumentale à la gloire de l'empire colonial Français qui décorait ce qui fut l'ancienne salle des fêtes du Palais de la Porte Dorée, construit pour l'Exposition coloniale de 1931.

Cette installation a été réalisée à Dakar, d'autres l'ont été à Paris, Séoul, Londres et Amsterdam. *Peripheral Communities* propose une nouvelle forme de dialogue fondé autour d'un langage, le Slam, expression des cultures urbaines nées de rencontres issues de territoires peuplés de populations migrantes.

Cette œuvre est proposée dans le cadre de l'exposition de Melik Ohanian dans 14 sites à Paris :
« *From the Voice to the Hand / De la voix à la main* »