

# Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

## Un an après son ouverture

### 10 octobre 2007 - 10 octobre 2008

---



© Nathalie Darbellay/CNHI

# La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

## Un an après son ouverture

10 octobre 2007 - 10 octobre 2008

---

1. **La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration : suivez le guide...** p.3
2. **Un nouveau public...**  
**...pour un nouveau lieu de connaissances et d'échanges**
  - ✓ 120 000 visiteurs en un an au Palais de la Porte Dorée p.7
  - ✓ Le Livre d'or de la Cité : extraits... p.9
  - ✓ 471 750 visites sur Internet : p.10
3. **Une programmation artistique et culturelle inédite**
  - ✓ Le musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration p.11
  - ✓ La Galerie des dons p.12
  - ✓ Les expositions temporaires p.13
  - ✓ Les conférences, le cinéma et la musique p.14
  - ✓ La Cité Hors les murs p.15
  - ✓ L'Année européenne du dialogue interculturel et la Cité p.16
4. **La Cité, un réseau** p.17
5. **La Cité et l'action éducative** p.18
6. **La Cité, pôle de recherche sur l'histoire de l'immigration** p.18
7. **La Cité, éditeur** p.19
8. **La Cité en 2008-2009 : programmation artistique et culturelle** p.20
9. **Pour en savoir plus sur la Cité...** p.21
  - ✓ La Cité en dates : 2003-2007 : naissance d'un projet
  - ✓ La Cité : ses missions
  - ✓ La Cité en chiffres : surfaces, budgets, effectifs
  - ✓ La Cité : son statut, ses partenaires, ses instances
  - ✓ La Cité : informations pratiques

### **Contact presse Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration**

Ratiba Kheniche, responsable communication – presse – 01 53 59 58 70 – 06 77 66 94 67  
Patricia Mounier, directrice information & communication - 01 53 59 64 28

[ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr](mailto:ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr)  
[patricia.mounier@histoire-immigration.fr](mailto:patricia.mounier@histoire-immigration.fr)

Photos : © Nathalie Darbellay/CNHI

## 1. La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration : suivez le guide...

Sur plus de 7000 m<sup>2</sup> de surfaces d'exposition, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration est installée dans les différents espaces réaménagés du Palais Art déco de la Porte Dorée, construit en 1931 pour l'exposition coloniale.

Suivez le guide, du rez-de-chaussée au niveau 3...

### Au rez-de-chaussée

✓ **Le Forum :**

L'ancienne salle des fêtes est devenue aujourd'hui un lieu de rencontres en accès libre, ponctué de parasols, de banquettes, et de deux kiosques :

**Le Kiosque Vidéomaton :** les visiteurs y sont invités à enregistrer leur témoignage ou à visionner ceux des autres visiteurs, ainsi que les « histoires singulières », ces récits de vies développés dans le musée.

**Le Kiosque du réseau** présente les initiatives des 1500 partenaires de la Cité (associations, collectivités locales, acteurs économiques et sociaux...) qui ont été, depuis sa conception, associés au projet (cf p.17).



- ✓ **L'auditorium Philippe Dewitte** (190 places) propose, **depuis le 10 avril 2008**, des conférences, des films, des concerts et des spectacles



- ✓ **Les salles d'ateliers** accueilleront en 2009 des ateliers pour enfants et pour adultes.  
**Depuis leur ouverture au printemps 2008**, 800 enseignants y ont été formés avant d'y emmener leurs classes (cf p.18).



- ✓ **L'accueil** : y sont proposés gratuitement les Parcours sonores du musée, le « Cité-Plan » et les deux « Mini-guides » : L'histoire du Palais - Exposition permanente « Repères ». C'est le point de départ des visites conférences pour groupes (sur réservation) et pour individuels (les samedis et dimanches à 15h).

- ✓ **Les Salons historiques :**

De chaque côté du hall d'entrée, deux salons ovales ont été réservés, lors de l'Exposition coloniale de 1931, aux réceptions du ministre des colonies Paul Reynaud et du commissaire général de l'exposition coloniale, le Maréchal Lyautey.

Ces salons se répondent et célèbrent les apports intellectuels et artistiques de l'Afrique (salon de Paul Reynaud) et de l'Asie (salon du Maréchal Lyautey) à l'Europe. Ils ont été meublés par deux célèbres ébénistes des années 30, Eugène Printz et Emile-Jacques Ruhlmann.



- ✓ **La Librairie de la Cité** : librairie de référence sur l'histoire et la mémoire de l'immigration, elle présente une sélection de plus de 400 livres, CD, DVD, (histoire, littérature, sociologie...), ainsi qu'un rayon jeunesse et bandes dessinées.

Y sont notamment vendus les ouvrages édités par la Cité, dont « Hommes & Migrations », revue bimestrielle de sciences sociales, spécialisée sur les dynamiques migratoires en France et dans le monde (cf p.19).



- ✓ **Le café** propose, **depuis juillet 2008**, une restauration légère. Aux beaux jours, des tables sont dressées sous le péristyle.



- ✓ **En janvier 2009, le Hall Marie Curie**, présente, en écho avec la programmation artistique et culturelle de la Cité, des initiatives du réseau des partenaires de la Cité, des enseignants et de leurs élèves.
- ✓ **En avril 2009, la médiathèque Abdelmalek Sayad**, offrira 100 places en accès libre et gratuit pour consulter plus de 20 000 références : ouvrages, films de fiction, documentaires, bases de données, livres pour enfants...

### **En Mezzanine :**

- ✓ **Les fresques historiques du Forum (1931)**, ancienne salle des fêtes du Palais Colonial.
- ✓ **La Mezzanine** (mezzanine est)  
**À partir du 28 octobre 2008**, cette mezzanine surplombant l'auditorium présentera régulièrement des expositions : du 28 octobre au 30 novembre 2008, dans le cadre du « Mois de la Photo », une exposition d'oeuvres de Bruno Boudjelal et Malik Nejmi.

### **Au niveau 3 :**

- ✓ **L'exposition permanente « Repères » du Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration**



(c) Nathalie Darbellay/CNHI

Au-delà de tout ce qui peut les séparer, ceux qui sont venus en France depuis le début du XIX<sup>e</sup> ont vécu les mêmes expériences, traversé les mêmes épreuves, accompli les mêmes réussites. C'est ce parcours qui est développé ici : le départ, l'arrivée en France, les lieux de vie, le travail, l'école, et progressivement les enracinements dans la société française.

Dans une scénographie interactive qui fait appel aux faits historiques et aux témoignages individuels, dialoguent des interviews, des vidéos, des documents d'archives, des objets attachés à des parcours de vie et des œuvres d'art.

Pour voir et entendre tous ces documents multimédias, un parcours sonore/audioguide est remis gratuitement à l'accueil (r-d-c). Des médiateurs sont à la disposition des visiteurs pour les informer pendant leur visite.

Des visites-conférences pour individuels sont proposées tous les samedis et dimanches à 15h. Des visites sont aussi proposées aux groupes 01 53 59 64 30 – [reservation@histoire-immigration.fr](mailto:reservation@histoire-immigration.fr)

- ✓ **La Galerie des dons, ouverte le 17 mai 2008**, présente des objets et des témoignages confiés à la Cité par celles et ceux qui ont vécu et fait l'histoire de l'immigration.



- ✓ **Les questionnements contemporains**  
Des bornes interactives en accès direct proposent des données de référence sur les principales questions liées aux migrations et apportent un éclairage sur les questions d'actualité.

- ✓ **Les expositions temporaires**

Sur près de 600 m<sup>2</sup>, des focus thématiques sur l'histoire de l'immigration :

- Du 6 mai au 5 octobre 2008 :  
« 1931, les étrangers au temps de l'exposition coloniale »
- Du 15 décembre 2008 au 19 avril 2009 :  
« À chacun ses étrangers ? France-Allemagne, de 1871 à aujourd'hui »



## **La Cité... Hors les murs**

- **Un site Internet de référence : [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)**

Le site Internet de la Cité est la référence sur l'histoire et les cultures de l'immigration.

En ligne :

- ✓ L'actualité de la Cité, la visite du musée, les « Questionnements contemporains »,
- ✓ Des contenus multimédias sur les thématiques de l'histoire de l'immigration et de la diversité culturelle,
- ✓ Un portail sur les projets du réseau de la Cité et sur les manifestations en France autour des thématiques de la Cité.

- **Des rencontres régionales du réseau de la Cité** présentent régulièrement les activités de la Cité (cf p.17).

- **La Cité intervient régulièrement dans des débats et colloques à Paris et en Province** sur les questions liées aux migrations (cf p.15).

## 2. Un nouveau public...

### ...pour un nouveau lieu de connaissances et d'échanges

#### 120 000 visiteurs en un an au Palais de la Porte Dorée



(c) Nathalie Darbellay/CNHI

#### ✓ **Des visiteurs jeunes, un public nouveau :**

##### **60% de jeunes et de personnes à faibles ressources**

- 60% des visiteurs bénéficient de la gratuité d'entrée. Il s'agit de jeunes de moins de 18 ans et de personnes à faibles ressources.  
La Cité attire donc un public nouveau, différent de ceux des musées traditionnels où la répartition entrées gratuites/payantes est inversée : 36% gratuits / 64% payants.
- Le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois, la Cité est gratuite. En moyenne, 700 à 800 visiteurs en profitent pour venir la visiter.
- Dans un souci de démocratisation culturelle, la Cité a opté pour un ticket unique à un tarif accessible : musée + expositions temporaires à 5€ (tarif plein) ou 3,5€ (tarif réduit), le parcours sonore étant proposé gratuitement. En conséquence, la fréquentation spécifique des expositions temporaires n'est pas identifiable en tant que telle.

#### ✓ **20% de visiteurs viennent en groupes,**

##### **dont une majorité de scolaires, de jeunes et de groupes issus du secteur social**

- 1163 groupes ont été accueillis à la Cité pour 693 organismes, soit environ 23 260 personnes (20% de la fréquentation totale).
- 50% de ces groupes sont des scolaires :  
68,8% viennent des lycées, 26,5% de collèges, 4,6% de classes primaires.
- L'autre moitié est composée notamment de :
  - groupes d'étudiants (12%)
  - groupes issus du secteur social (centres sociaux, alphabétisation...)
  - groupes d'enseignants (800 en un an) formés sur une ou plusieurs journées pour pouvoir accompagner leurs classes à la Cité
  - groupes professionnels : travailleurs sociaux, Ecole Nationale de la Magistrature...
- Lancées à l'été 2008, les visites-conférences pour les groupes ont représenté 15% de la fréquentation des groupes en juillet, et 30% en août. Il s'agit essentiellement de groupes de moins de 26 ans ou du champ social.

- **Un lieu apprécié lors des évènements nationaux :  
Nuit des musées, Fête de la musique, Journées européennes du patrimoine...**

- ✓ **La Nuit des musées, le 17 mai 2008,**  
plus de 4 000 personnes ont découvert **la Galerie des dons**, où sont présentés des témoignages et parcours de vie de familles d'immigrés.



- ✓ **La Fête de la Musique, le 21 juin 2008,**  
500 parisiens ont fêté la musique avec Marc Perrone dans le nouvel auditorium.  
Ils ont terminé la soirée sur le parvis du Palais de la Porte Dorée au son des musiques du monde avec « La Tour de Babel », Emmanuelle Drouet et Faren Khan, Oriental Klezmer Connection & Saad-Eddine Elandaloussi.

(© photo Awatef Bouchet/CNHI)



- ✓ **Le 14 juillet 2008,**  
**Concert : Jordi Savall et Montserrat Figueras**  
Pour célébrer la fête nationale et l'Année européenne du dialogue interculturel, la Cité a présenté un concert unique et gratuit consacré aux dialogues des musiques anciennes et des musiques du monde. 550 personnes y ont assisté.



- ✓ **Les Journées européennes du Patrimoine, les 20 et 21 septembre 2008,**  
4 000 personnes ont fréquenté le Palais de la Porte Dorée pendant ces deux journées consacrées à « Patrimoine et Création ».  
Ils ont pu découvrir des créations de trois grands noms de l'art contemporain : Kader Attia, Melik Ohanian et Tadashi Kawamata.

Kader Attia « La machine à rêves »  
© Nathalie Darbellay/CNHI



## Le Livre d'or de la Cité : extraits...

La lecture du Livre d'or de la Cité (700 commentaires environ, d'octobre 2007 à mars 2008) donnent quelques indications sur les réactions des visiteurs.

Voici quelques phrases de visiteurs glanées au hasard du Livre d'or.

Tous témoignent d'une relation particulière à la Cité :

« L'aspect positif de la chose est de susciter dans le public de très fortes réactions »



« Que d'émotions ! de retrouver sur un film le visage de mes deux frères ! perdus au milieu d'autres bambins d'une cité de transit ! et ainsi de mesurer le chemin parcouru entre cette cité (transit de 14 ans) et maintenant. Merci pour ce musée. Nous faisons cette France »

« Si j'avais pu imaginer... »

« J'habite dans le Vaucluse, qui était dans les années d'après-guerre une terre exclusivement agricole. J'ai vu arriver des immigrés italiens, espagnols, portugais venus travailler la terre. Toute enfant, leurs misères, leurs conditions de logement m'horrifiaient, car leurs enfants devenaient des copains d'école et je me disais que venir vivre en France décelait une misère encore plus grande chez eux, je peux écrire maintenant que ces « enfants » et « petits enfants » sont bien établis ! Puis je vis arriver les travailleurs nord-africains et leur condition de vie en France était encore plus miséreuse, sans famille, vivant dans des « foyers patronaux » ignobles ! Votre musée retrace bien l'émotion qui m'a toujours étreinte en voyant l'immigration souvent toujours aussi douloureuse »



« Bravo pour EUX donc pour NOUS »

« Merci sans limites. Beaucoup d'émotions c'est un miroir qui nous donne existence »

« Vous êtes chez vous »



« J'ai vécu 25 ans en Algérie et aujourd'hui 25 ans en France. Ce que j'ai vu ici m'a bouleversé, l'émotion était totale »

« Bouleversant. Témoignages, histoires, anecdotes, artistes, sportifs. On retrouve la France qu'on aime, multiculturelle »

« Juste une petite félicitation pour le jeu interactif vraiment super chouette. On a bien ri ! »

« Nous sommes tous enfants d'immigrés... Cette Cité de la mémoire était nécessaire, regard sur un présent en permanente construction »

« Bravo pour la création de ce musée qui rend hommage à nos ancêtres, qui leur rend dignité dans ce si beau Palais »

« Tous les Hommes sont nés frères. Superbe exposition d'une actualité si brûlante »

« Un moment d'intelligence et d'émotion. Pour une reconnaissance de la République »

« Il était important qu'un lieu comme celui-ci existe »

© Nathalie Darbellay/CNHI

## Sur [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

### 471 750 visites en un an – 2 millions et demi de pages vues

Pour atteindre son objectif final - « Changer le regard sur l'immigration » - la Cité dispose également de son site Internet.

Dès l'automne 2003, au lancement du projet, la Cité existait virtuellement sur Internet avant même d'ouvrir physiquement ses portes, quatre années plus tard.

Le site actuel en est à sa troisième version. Une quatrième version est en préparation pour le printemps 2009.



**En un an (1<sup>er</sup> oct. 07 - 30 sept. 08), le site a comptabilisé 471 750 visites pour 2 millions et demi de pages vues. Chaque mois, la fréquentation moyenne du site est de 39 312 visites et 203 508 pages vues** (sources : Awstats)

Les visiteurs du site proviennent de 174 pays différents :

**80% des visiteurs résident en France. 20% résident à l'étranger.**

Dont : Allemagne (3,38%), Etats-Unis (2,11%), Royaume Uni (1,97%), Belgique (1,42%), Maroc (1,26%), Italie (1,13%), Canada (0,95%), Algérie (0,89%), Espagne (0,78%) (sources : Google Analytics)

Le site est classé 7 sur 10 dans l'indice de popularité Google Page Rank.

### 3. Une programmation artistique et culturelle inédite Les principaux événements depuis octobre 2007

---

Depuis octobre 2007, la Cité a initié une programmation artistique et culturelle : dans ses différents espaces qu'elle ouvrait progressivement, mais aussi hors les murs.

Il s'agit de faire vivre, sous toutes ses expressions - historiques, artistiques et culturelles - cette immigration longue de deux siècles, constitutive de la société française.

#### ✓ L'exposition permanente « Repères » du Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration.

Ouverte le 10 octobre 2007, cette exposition retrace, dans une présentation thématique, le parcours des immigrés : le départ, l'arrivée en France, les lieux de vie, le travail, l'école, et progressivement, les enracinements dans la société française.



(c) Nathalie Darbellay/CNHI

Une politique d'acquisition permet de faire rentrer dans les collections de nouvelles œuvres d'art, photographies, archives qui viennent compléter ce parcours. Ainsi, depuis le 20 septembre 2008, est présentée une nouvelle œuvre de Kader Attia : « La machine à rêves », qui fait écho à une autre œuvre de l'artiste déjà exposée « Correspondances ».

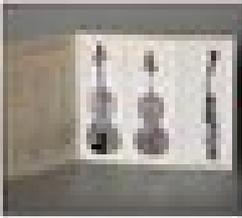


Deux œuvres de Kader Attia : « Correspondances » – « Machine à rêves »

- ✓ **La Galerie des dons, ouverte le 17 mai 2008 lors de la « Nuit des Musées »**, présente des objets et des témoignages confiés à la Cité par celles et ceux qui ont vécu et fait l'histoire de l'immigration.

La Galerie des dons fait ainsi « entrer au musée » des histoires, photos ou objets souvent transmis de génération en génération. Chaque visiteur est invité à participer à cette démarche active. Un spécialiste de la Cité élabore avec chaque famille « le récit » de sa vie...

Le 17 mai 2008, une table ronde a été organisée : six déposants, migrants, fils de migrants, ont raconté les raisons de leur participation à ce projet.



“ Quand j'ai voulu recommencer à jouer, j'ai dû, selon la loi russe, faire un passeport spécial au Conservatoire de Moscou pour pouvoir ramener mon violon en France. ”

*Nadia Ivanova*




“ Cette pierre, c'est mon trophée. Je l'ai choisi quand on faisait la station « Charles de Gaulle » et j'ai écrit « RER 1973 ». C'est le trophée d'un garnier des souterrains de Paris. ”

*Baptista de Masson*




“ Ma mère m'avait dit que, partout où on va, il faut avoir quelque chose de chez soi. Ce récipient, c'est tout ce que j'ai gardé du pays. ”

*Baptista Maria Todor*

- **Les expositions temporaires et programmations associées**

- ✓ **« Reconstruire la Nation »**

- Les réfugiés arméniens au Moyen-Orient et en France (1917-1945)**

- Du 16 octobre 2007 au 11 janvier 2008**

- L'exposition a fait revivre, à travers des photographies et des documents d'archives, le quotidien des Arméniens, de 1917 à 1945, leur arrivée et leur installation au Moyen-Orient (à Beyrouth), et en France, particulièrement à Marseille qui a accueilli près de 60 000 réfugiés arméniens dans les années 1925.

- ✓ **« Ellis Island Portraits (1905-1920)»**

- Portraits d'Augustus Frederick Sherman**

- Du 13 novembre 2007 au 7 janvier 2008**

- L'exposition a présenté une sélection de photographies prises de 1905 à 1920 sur l'île d'Ellis Island, dans la Baie de New-York, par Augustus Frederick Sherman, employé de l'administration. Cette sélection des photographies a permis d'appréhender ce que fut la vie au quotidien dans ce lieu de transit, où débarquèrent de 1892 à 1954, 12 millions d'immigrants aux Etats-Unis.

- ✓ **« 1931, les étrangers au temps de l'exposition coloniale »**

- Du 6 mai au 5 octobre 2008**



Alors que la France « fêtait » son Empire dans une Exposition coloniale parée de tous les fastes, quel était le quotidien des étrangers en France ?

Installée dans le Palais de la Porte Dorée construit à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931, la Cité revient sur cette période déterminante de l'histoire de l'immigration.

Au fil des salles, le visiteur accède à l'envers du décor de l'Exposition coloniale. Derrière le spectacle exotique, il découvre une réalité sociale bien éloignée : avec trois millions d'étrangers sur son sol, la France est, en 1931, le premier pays d'immigration au monde.

## • **Les conférences et colloques**

- ✓ **Les rencontres-débats** : une dizaine de conférences-débats ont ainsi été proposées au public, dans le cadre des trois expositions temporaires.  
Pour l'animation de ces conférences ont été invités des historiens, chercheurs, universitaires... notamment :  
Les historiens : Marie-Claude Blanc-Chaléard, Marianne Debouzy, Annick Foucier, Nancy L. Green, Martine Hovanessian, Raymond Kévorkian, Michel Pierre, Claire Zalc...  
Sossie Andezian, ethnologue ; Laure Blévis, sociologue ; Sophie Krebs, conservatrice en chef du patrimoine ; Jacques Hainard, directeur du Musée d'ethnographie de Genève ; Olivier Schinz, ethnologue ; Nanette Snoep, conservatrice au musée du quai Branly...
- ✓ **Conférence en hommage à Marius Apostolo**  
**Le 23 février 2008**  
Avec les interventions d'historiens, de sociologues et de syndicalistes, un hommage à cette figure de l'immigration et du syndicalisme.
- ✓ **Hommage à Philippe Dewitte, dans le nouvel auditorium Philippe Dewitte**  
**Les 10 et 17 avril 2008**  
En hommage à Philippe Dewitte, historien, auteur et éditeur, rédacteur en chef de la revue « Hommes & Migrations », et l'un des principaux acteurs de la mission de préfiguration de la Cité jusqu'à sa disparition en mai 2005, la Cité a organisé deux rencontres avec les spécialistes de l'immigration familiaux de Philippe Dewitte et de son travail.

## • **Le cinéma**

- ✓ **Les 4, 5 et 6 juillet 2008**, autour de l'exposition « 1931, les étrangers au temps de l'exposition coloniale » quatre séances de films de fictions autour de :  
**Cinéma français des années 30 - Cinéastes étrangers en France :**  
La bandera, Julien Duvivier (1935), avec Jean Gabin  
Toni, Jean Renoir (1934)  
L'âge d'or, Luis Buñuel, (1930)  
Mauvaise graine, Billy Wilder, (1934) avec Danielle Darrieux

## • **La musique**

- ✓ **Le 21 juin 2008 : Fête de la musique**
  - Marc Perrone - auditorium de la Cité
  - « La Tour de Babel » a présenté Emmanuelle Drouet et Faren Khan, Oriental Klezmer Connection - Parvis de la Cité
  - Saad-Eddine Elandaloussi - Parvis de la Cité
- ✓ **Le 14 juillet 2008 - Concert : Jordi Savall et Montserrat Figueras**  
Pour célébrer la fête nationale et l'Année européenne du dialogue interculturel, la Cité a présenté un concert unique et gratuit consacré aux dialogues des musiques anciennes et des musiques du monde.

- **La Cité Hors les murs**

- ✓ **EXPOSITION : La Zon-Mai**

- Depuis novembre 2007 – En tournée en France et en Europe**

- La Zon-Mai, « mai-son » en verlan, est une installation chorégraphique et multimédia monumentale, commandée au chorégraphe-danseur Sidi Larbi Cherkaoui et au photographe-plasticien Gilles Delmas, par la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

- Après une tournée en 2007/2008 à Roubaix (printemps 2007), à Bordeaux (novembre 2007), à Bruges (décembre 2007), et à Mannheim (septembre 2008), elle sera présentée pour la première fois dans le Forum de la Cité pour lequel elle a été conçue, du 15 décembre 2008 au 15 janvier 2009 (cf p.20).

- ✓ **COLLOQUE : « L'image des étrangers en France et en Allemagne (XIXe et XXe siècles) »**

- Les 28 et 29 novembre 2007 – Ecole Nationale d'Administration de Strasbourg**

- En prévision de l'exposition de la Cité « A chacun ses étrangers ? France-Allemagne de 1871 à aujourd'hui » (15 décembre 2008 - 19 avril 2009), ce colloque scientifique, a réuni 32 spécialistes.

- ✓ **JOURNEE D'ETUDES**

- Musique et films : archives pour l'histoire de l'immigration**

- Le 4 décembre 2007 – Bibliothèque Nationale de France : Grand Auditorium**

- Cette journée d'études a réuni chercheurs, conservateurs, réalisateurs, producteurs, journalistes, chanteurs, autour des sources filmiques et phonographiques témoignant de l'histoire de l'immigration en France au XXe siècle.

- ✓ **COLLOQUE D'OUVERTURE DE L'ANNEE EUROPEENNE DU DIALOGUE INTERCULTUREL**  
**« Dialogue interculturel et diversité culturelle, un débat renouvelé »**

- Unesco - 13 et 14 mars 2008**

- Ce colloque a réuni plus de 40 chercheurs et personnalités du monde culturel et 750 participants (cf p.16).

- ✓ **PROJECTIONS, DEBATS ET RENCONTRES**

- La Cité participe régulièrement à des rencontres en Ile de France et en régions.

- **Les rencontres régionales du réseau de la Cité**

- La Cité organise régulièrement des manifestations et rencontres avec ses partenaires du réseau : associations, institutions culturelles, collectivités locales (cf p.17)

- **Les « Rendez-vous d'Hommes et Migrations », hors les murs**

- La Revue « Hommes & Migrations » organise régulièrement à Paris et en régions des tables-rondes autour des thèmes abordés dans ses derniers numéros.

## • L'Année européenne du dialogue interculturel et la Cité

La programmation nationale de cette Année européenne du dialogue interculturel, organisée à l'initiative de la Commission Européenne et placée en France sous l'égide du Ministère de la Culture, a été confiée à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Les thèmes de cette année sont : la diversité culturelle, la relation entre les pays européens, et la relation de l'Europe avec les pays extra-européens.

Associée à l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et à Respect Magazine, la Cité a proposé une programmation visant à :

- valoriser et respecter la diversité culturelle
- mettre en valeur les migrations dans ce qu'elles apportent de richesses culturelles et artistiques
- se nourrir de cette diversité pour qu'émergent des nouvelles formes d'expressions culturelles
- mettre en pratique une politique locale de « vivre ensemble » avec le public.



Dans ce cadre, plusieurs événements ont été organisés par la Cité

### ✓ COLLOQUE D'OUVERTURE :

« **Dialogue interculturel et diversité culturelle, un débat renouvelé** »

**Unesco - 13 et 14 mars 2008**

Ce colloque a réuni plus de 40 chercheurs et personnalités du monde culturel et 750 participants. Des synthèses des tables rondes sont disponibles sur le site [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr) ainsi qu'un hors-série de la revue « Hommes et Migrations », consacré au Dialogue interculturel en 2008.

### ✓ CONCERT : Jordi Savall et Montserrat Figueras

**Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration - 14 juillet 2008**

Pour célébrer la fête nationale et l'Année européenne du dialogue interculturel, la Cité a présenté un concert unique et gratuit. Le programme « Orient - Occident » a permis la rencontre des musiques de l'ancienne Espagne chrétienne, juive et musulmane, de l'Italie médiévale et celles du Maroc, d'Israël, de Perse, d'Afghanistan et de l'ancien Empire ottoman.

### ✓ CONVERSATION :

« **Open Cities – Open Minds : diversité et vivre ensemble dans la ville de demain** »

**Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration - 11 octobre 2008**

Avec Roland Castro, Architecte-Urbaniste, Claude Lanvers, Directeur de la politique de la ville et de l'intégration de Paris, Sarah-Jayne Smith, Ville de Belfast.

Ce débat, organisé par le British Council, Respect Magazine et la Cité, aborde les thèmes de l'urbanisme, de la mixité et du vivre ensemble.

### ✓ EXPOSITION :

« **A chacun ses étrangers ? France-Allemagne, de 1871 à aujourd'hui** »

**Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – Du 15 décembre 2008 au 19 avril 2009**

Comment les étrangers sont-ils perçus en France, comme en Allemagne, de 1870 à nos jours ?

A travers 300 objets (photos, affiches, cartes postales, films, œuvres d'art...), l'exposition décryptera les représentations du stéréotype de « l'étranger » en France d'une part, et en Allemagne, d'autre part.

### ✓ EXPOSITION ET SPECTACLE VIVANT :

« **Interconnexions : La Zon-Mai – Carte Blanche à Sidi Larbi Cherkaoui** »

**Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration - Du 15 décembre 2008 au 15 janvier 2009**

En clôture de l'Année européenne du dialogue interculturel, la présentation de l'installation chorégraphique et multimédia commandée par la Cité au chorégraphe-danseur Sidi Larbi Cherkaoui et au photographe-plasticien Gilles Delmas.

Les 18 et 19 décembre 2008, « Carte blanche » sera donnée à Sidi Larbi Cherkaoui. Avec Gilles Delmas, il investira la Cité et proposera deux journées de performance, avec des installations vidéo et des spectacles de musique et de danse, avec un duo avec la danseuse de flamenco Maria Pagès (cf p.20).

## 4. La Cité, un réseau

---

### Une convergence d'initiatives

Représentants de la société civile, collectivités locales, élus, universités, acteurs économiques et sociaux, professionnels de l'Éducation nationale, associations culturelles ou sociales et artistes, ont été depuis sa conception, associés à la Cité. Ce réseau concourt à l'appropriation collective du projet et en est devenu un élément structurant essentiel.

Nombre des manifestations dans et hors les murs, destinées à donner à voir la diversité des thématiques liées à l'immigration, sont le fruit d'un travail collectif original.

Garant d'une politique d'ouverture, ce réseau unique en son genre constitue la spécificité de la Cité comme lieu fédérateur d'initiatives, comme lieu de coproduction et de diffusion à l'intérieur de la Cité mais aussi dans les régions, en Europe et dans le reste du monde.

Le kiosque du réseau, dans le Forum de la Cité, présente les initiatives des 1500 partenaires de la Cité, qui sont aussi relayés sur le site internet : [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr).

Une base de données recense 720 projets menés par le réseau sur les thèmes : Histoire mémoire de l'immigration et Diversité culturelle.

Voici quelques-unes des manifestations organisées en 2007-2008 :

- ✓ **EXPOSITION : « Au travail, images de chantier »**  
**Forum – kiosque réseau – Automne 2007**  
Cette exposition de photos, sur les écrans du Kiosque réseau, croise les regards des photographes Brahim Chanchabi et Michèle Schembri, membres de l'AIDDA, qui suivent les étapes du projet d'aménagement de la Cité et les personnes au travail sur les chantiers.
- ✓ **EXPOSITION : « Portraits de Migrations »**  
**Un siècle d'immigration espagnole en France**  
**Du 6 octobre au 4 novembre 2007 – Plaine Saint-Denis**  
A partir d'une scénographie « sensorielle » le visiteur a été invité à vivre l'expérience migratoire comme s'il était lui-même un migrant espagnol, de 1939 à aujourd'hui.
- ✓ **EXPOSITION VIRTUELLE : « L'immigration – 100 clichés »**  
**Forum – kiosque réseau – 23 juin au 22 juillet 2008**  
Cette exposition virtuelle a porté sur les réalisations des photographes indépendants de l'association AIDDA qui réalisent, depuis plusieurs années, des travaux sur divers thèmes liés à l'immigration.  
A cette occasion, des photographes de l'association sont venus faire le portrait de visiteurs de la Cité, à l'entrée du salon Lyautey.
- ✓ **RENCONTRES REGIONALES DU RESEAU**  
Ces rencontres permettent d'informer sur la Cité et ses projets, et de mettre en lumière des initiatives régionales autour d'une thématique :
  - à Bordeaux le 3 juillet 2008 : sur les archives orales de l'immigration,
  - à Marseille, le 24 novembre 2008 : consacrées aux lieux de mémoires de l'immigration,
  - à Lyon, le 12 décembre 2008 : la biennale Traces : quels partenariats avec la Cité ?

## 5. La Cité et l'action éducative

---

Outre sa mission culturelle, la Cité a vocation à être une institution pédagogique et citoyenne, capable de faire circuler les savoirs sur l'histoire de l'immigration, notamment auprès des publics scolaires et enseignants.

L'action pédagogique de la Cité se développe autour de trois pôles essentiels :

- **La formation des enseignants** en collaboration avec les instances académiques de l'Education nationale. Ainsi, en 2007-2008, la Cité a participé à l'organisation de 30 stages ou journées de formation en partenariat avec différentes académies sur tout le territoire, touchant plus de 800 enseignants.
- **La création d'outils pédagogiques pour enseigner l'histoire de l'immigration en classe :**
  - Biographies et filmographies à l'usage des enseignants, et création de « séquences pédagogiques » en ligne sur le site Internet de la Cité.
  - Réalisation, en partenariat avec le Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) : Numéro de Textes et Documents pour la Classe (TDC) sur l'immigration en France (mai 07), DVD Histoire et mémoires des immigrations (CRDP de Créteil-septembre 08).
  - Participation au rapport sur « l'enseignement de l'histoire de l'immigration » à l'Institut National de Recherche Pédagogique.
- **La création d'outils de médiation des expositions de la Cité pour les élèves :**
  - Cinq parcours pédagogiques dans l'exposition permanente (primaire cycle 3, collège, classe d'accueil, lycée), et d'un parcours consacré à l'histoire et l'architecture du Palais de la Porte Dorée.
  - Dossier pédagogique pour chaque exposition temporaire : parcours pour les élèves, propositions d'activités pédagogiques, dossier historique, bibliographie, sélection d'extraits littéraires...

**En avril 2009, ouvrira la médiathèque Abdelmalek Sayad, consacrée à l'histoire et aux cultures de l'immigration :** elle offrira, sur 800 m<sup>2</sup> et deux niveaux, 100 places en accès libre et gratuit pour consulter en libre accès plus de 20 000 références (ouvrages, films de fiction, documentaires, bases de données, livres pour enfants..), 200 titres de périodiques...

## 6. La Cité, pôle de recherche sur l'histoire de l'immigration

---

La politique de recherche de la Cité a pour objectif de stimuler et diffuser les connaissances dans trois domaines privilégiés : les thématiques encore mal connues de l'histoire de l'immigration, les approches comparatives, le travail scientifique sur les collections de la Cité.

Elle se décline en plusieurs types d'actions :

- **Organisation de colloques et de journées d'études.** Ainsi, le colloque consacré à « Histoire et Immigration : la question coloniale » et la journée d'études « Musique et films : archives pour l'histoire de l'immigration » (déc. 07- BNF). À partir d'octobre 2008, le cycle « UniverCité » de la Cité.
- **Éditions scientifiques**
- **Soutien aux jeunes chercheurs**
- **Mise en place de programmes de recherche et de séminaires**
- **Création d'un Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS).** Ce GIS doit permettre de créer des synergies entre chercheurs travaillant sur l'histoire des migrations et de favoriser la mise en œuvre des projets de recherche. Ce GIS constituera le socle des relations entre la Cité et le monde universitaire.

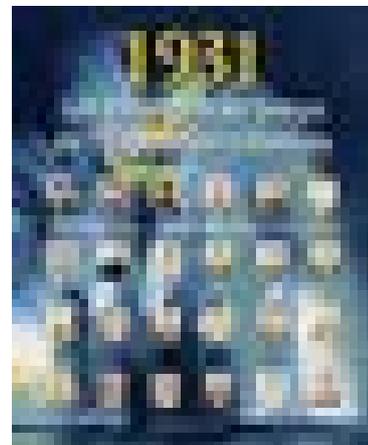
## 7. La Cité, éditeur

---

À travers ses éditions - scientifiques, culturelle et jeunesse - la Cité contribue à diffuser les connaissances dans le domaine de l'histoire de l'immigration, à valoriser les collections du musée et à accompagner la programmation culturelle.

### • Les éditions de la Cité

- **Un Palais pour une Cité**, par Maureen Murphy, Réunion des musées nationaux, 64 p, 10 €.
- **Le journal de l'exposition sur Ellis Island, portraits d'Augustus Scherman**, Editions du huitième jour/CNHI, décembre 2007, 4 p 2 €.
- **1931. Les étrangers au temps de l'exposition coloniale**, Laure Blévis, Hélène Lafont-Couturier, Nanette Jacomijn Snoep, Claire Zalc (dir), Editions Gallimard/CNHI, 192p, 26 €.
- **Le journal de l'exposition « 1931. Les étrangers au temps de l'exposition coloniale »**, CNHI, 4P, gratuit.
- **Histoire de l'immigration et question coloniale en France**, Nancy L. Green et Marie Poinsot (coord.), La Documentation Française/CNHI, 280 p, 20 €.



### Et en partenariat :

- « **Français d'ailleurs** », albums destinés aux 9-13 ans, édités par Autrement, avec la Cité (80 p - 14,5 €)
  - o Le cahier de Leïla. De l'Algérie à Billancourt, texte de Valentine Goby.
  - o Le rêve de Jacek. De la Pologne aux Corons du Nord, Valentine Goby.
  - o Adama ou la vie en 3 D. Du Mali à Saint-Denis, Valentine Goby, Olivier Tallec.
- **Le patrimoine culturel des migrants**, Museum international, Unesco, 2007, 164 p, 45 €.
- **Les Arméniens 1917 – 1939. La quête d'un refuge**, Kévordian R., Nordiguan L., Tachjian V., Editions de la RMN/ Presse Universitaire de Saint Joseph/ CNHI, 2007, 320 p, 39 €.

### • La revue « Hommes et Migrations » :

Depuis plus de 40 ans, « Hommes & Migrations », revue bimestrielle, aujourd'hui éditée par la Cité, diffuse des connaissances sur les migrations en France et dans le monde. Pluraliste et pluridisciplinaire, elle confronte la réflexion des chercheurs à l'expérience des praticiens.

Elle contribue au débat citoyen en publiant des dossiers thématiques sur les réalités de l'immigration, les politiques publiques, et le dialogue interculturel. Des chroniques régulières relatent l'actualité sociale et culturelle (repérage, collections, initiatives, livres, films, spectacles, musiques) ([www.hommes-et-migrations.fr](http://www.hommes-et-migrations.fr)).



- **La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration : quels publics ?**, étude menée par le Cadis sous la direction de Michel Wieviorka, oct 2007. Hors-série
- **Faire collection sur l'immigration**, coordonné par Hélène Lafont-Couturier, CNHI, oct 2007. N°1267
- **Diasporas indiennes dans la ville**, coordonné par Vasoodeven Vuddamalay, Université d'Evry et Catherine Servan-Schreiber, INALCO, fev 08. N°1268-69
- **Migrations Latino-américaines**, Olga Gonzales, Ehess, mars 08. N°1270
- **Droits des migrants**, coordonné par Antoine Pécoud et Paul de Guchteneire, Unesco, mai 2008. N°1271
- **Mondialisation et migrations internationales**, coordonné par Catherine Wihtol de Wenden, CERI, juin 2008. N°1272
- **Panorama des immigrations en régions (vol.1)**, coordonné par Laurence Mayeur, ACSE et Marie Poinsot, CNHI, septembre 2008. N°1273

## 8. La Cité en 2008-2009 : programmation artistique et culturelle

- **Samedi 4 et dimanche 5 avril 2009 : FETE A LA CITE...**

A l'occasion de la fin des travaux de la Cité, avec l'ouverture de la médiathèque (100 places en accès libre et gratuit), du Hall Marie Curie, des ateliers et visites-conférences pour enfants et pour adultes, du nouveau site Internet, du nouveau Guide du musée...

**Week-end « Portes ouvertes » le week-end du 4 et 5 avril - Soirée spéciale samedi 5 avril**

### Les expositions de la saison 2008/2009

- **Dans le cadre du « Mois de la Photo à Paris, novembre 2008 »**

**Bruno Boudjelal & Malik Nejmi**

**28 octobre – 30 novembre 2008**

- **A chacun ses étrangers ? France-Allemagne – De 1871 à aujourd'hui**

**15 décembre 2008 – 19 avril 2009**

Comment les étrangers sont-ils perçus en France, comme en Allemagne, de 1870 à nos jours ?

A travers 400 objets (photos, affiches, cartes postales, films, œuvres d'art...), l'exposition décryptera les représentations du stéréotype de « l'étranger » en France d'une part, et en Allemagne, d'autre part.

Après sa présentation à la Cité, cette exposition, produite par la Cité en collaboration avec le Deutsches Historisches Museum (Berlin), sera présentée à Berlin, courant 2009.

- **Zon-Mai - Carte Blanche à Sidi Larbi Cherkaoui**

**15 décembre 2008 – 15 janvier 2009**



La Zon-Mai (« Maison » en verlan) est une installation chorégraphique et multimédia monumentale commandée au chorégraphe - danseur Sidi Larbi Cherkaoui et au photographe-vidéaste Gilles Delmas, par la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Après une tournée à Roubaix, à Bordeaux, à Mannheim, à Bruges, la voici présentée pour la première fois dans le Forum de la Cité pour lequel elle a été conçue.

Elle prend la forme d'une maison de 6 mètres de haut et de 5,5m de côté. Sur ses murs translucides sont projetées des vidéos. 21 danseurs de toutes nationalités y composent chacun à leur manière un kaléidoscope de 21 portraits, 21 bribes de vie et d'univers qui s'enchaînent sur les surfaces de cette maison nomade.

La mise en scène de leur espace intime, de leur « chez soi », devient porteur d'une histoire universelle...

- **« Banlieues, par Patrick Zachmann » (titre provisoire)**

**Fin mai - fin septembre 2009** - En partenariat avec l'agence Magnum

Depuis 25 ans, le photographe Patrick Zachmann s'intéresse à la mémoire et à l'identité. Ce thème l'a naturellement et régulièrement mené en banlieue. Plusieurs de ces œuvres ont été acquises par la Cité et sont présentées dans l'exposition permanente « Repères ».

Cette exposition temporaire de photos retracera l'évolution de son regard sur les quartiers périphériques des grandes villes françaises.

- **L'année de la Turquie en France**

**Mi septembre - fin octobre 2009**

Exposition de l'œuvre de plasticiens turcs notamment : Ahmet Sel et Nil Yalter.

- **Génération : un siècle d'histoire culturelle des maghrébins en France (titre provisoire)**

**Fin octobre 2009 - mi avril 2010**

Exposition proposée par l'association « Génériques ».

Sportifs, chanteurs, peintres, romanciers, hommes politiques, syndicalistes, acteurs ou poètes... Célèbres pour quelques-uns, méconnus pour la plupart : ils ont fait l'histoire des Maghrébins de France. A travers la musique, le cinéma, la littérature, les arts plastiques, le théâtre, cette rétrospective retracera un siècle d'histoire culturelle des maghrébins en France.

### **Ainsi qu'une programmation de conférences, concerts, films, spectacles vivants...**

Programme complet : [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

## 9. Pour en savoir plus sur la Cité...

---

### La Cité en dates : 2003-2007 : naissance d'un projet

---

- **2003-2004 : L'élaboration**

- 10 avril 2003 : Mise en place par le Comité Interministériel à l'Intégration d'une mission de préfiguration d'un « Centre de ressources et de mémoire de l'immigration », présidée par Jacques Toubon
- Mai 2004 : Remise du Rapport Toubon
- 8 juillet 2004 : Discours du Premier Ministre portant création de la Cité

- **2005-2007 : Les travaux et la création**

- 1<sup>er</sup> janvier 2005 : Publication du décret de création du groupement d'intérêt public à caractère culturel « Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration »
- Juin 2005 : Cabinet Construire, maître d'œuvre des travaux de réaménagement
- Novembre 2005 : Elaboration du projet scientifique et culturel
- Décembre 2006 : Début des travaux
- 1<sup>er</sup> janvier 2007 : Création de « l'Etablissement public de la Porte Dorée – Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration » (décret du 16 novembre 2006)

→ **10 octobre 2007 : ouverture au public de l'exposition permanente « Repères »**

- **2007-2009 : Ouverture progressive des espaces du Palais de la Porte Dorée**

- 10 avril 2008 : ouverture de l'auditorium,
- 17 mai 2008 : ouverture de la Galerie des Dons, des salles d'ateliers et du vestiaire des groupes
- Juillet 2008 : ouverture du café
- 28 Octobre 2008 : ouverture de la Mezzanine Est, nouvel espace d'exposition temporaire, avec une exposition dans le cadre du « Mois de la Photo » de Bruno Boudjelal et Malik Nejmi
- Décembre 2008 : ouverture du Hall Marie Curie
- Avril 2009 : ouverture de la Médiathèque Abdelmalek Sayad - Fin des travaux dans le Palais
- Automne 2009 : création de l'œuvre de Kawamata : « Le Nid »

### La Cité : ses missions

---

Installée au Palais de la Porte Dorée cette institution culturelle, scientifique, pédagogique et citoyenne, est chargée de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Elle contribue ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et cherche à faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

Elle met en œuvre cette politique grâce à un Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, un réseau de partenaires sur tout le territoire, un centre de ressources, un site Internet, des publications et une programmation culturelle et artistique.

Elle favorise également l'accueil du public le plus large possible, met en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture et assure toute activité liée à son objet, notamment en matière de débat public, d'information, d'action éducative et de recherche.

## La Cité en chiffres : surfaces, budgets, effectifs

---

- **Les surfaces**

- **Surfaces d'expositions : 7000 m<sup>2</sup>**, dont :
  - Exposition permanente « Repères » : 1200 m<sup>2</sup>
  - Galerie des dons : 400 m<sup>2</sup>
  - Expositions temporaires : 575 m<sup>2</sup> (3<sup>e</sup> niveau) + 700 m<sup>2</sup> (mezzanines)
  - Forum : 880 m<sup>2</sup>
  - Hall, inclus café et librairie : 690 m<sup>2</sup>
  - Auditorium : 450 m<sup>2</sup> - 190 places
  - Ateliers : 580 m<sup>2</sup>
  - Hall Marie Curie : 450 m<sup>2</sup>
  - Médiathèque : 800 m<sup>2</sup> - 100 places en accès libre et gratuit
- **Surface totale du Palais de la Porte Dorée : 17 000 m<sup>2</sup>**

- **Les travaux du Palais de la Porte Dorée**

- **Maitrise d'ouvrage :**
  - Ministère de la Culture et de la Communication /Direction des musées de France
- **Maitrise d'ouvrage déléguée :**
  - EMOC, Etablissement Public de Maitrise d'Ouvrage des Travaux Culturels
- **Maitres d'œuvre :**
  - Aménagement intérieur : Cabinet Construire (Patrick Bouchain et Loïc Julienne)
  - Clos et couvert : Jean-François Lagneau, Architecte en chef des Monuments Historiques
  - Scénographie de l'exposition permanente : Atelier Pascal Payeur

- **Les budgets**

- **Budget des travaux (2006-2007) : 23M€**
- **Budget de fonctionnement 2008 : 7,375 M€**
  - Dont 88% versés par l'Etat
    - Ministère de la Culture et de la Communication
    - Ministère de l'Éducation Nationale
    - Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
    - Ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité nationale et du Développement solidaire
  - Dont 12% de ressources propres
    - Tickets d'entrées, boutique-librairie, location d'espaces, et recettes de mécénat

- **Les effectifs**

**92 personnes, dont 27 agents d'accueil, de surveillance et de médiation**

## La Cité : son statut, ses partenaires, ses instances

---

La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration est un établissement public administratif, créé le 1<sup>er</sup> janvier 2007 (décret JO du 16 novembre 2006).

### Partenaires institutionnels

- Le ministère de la Culture et de la Communication
- Le ministère de l'Éducation Nationale
- Le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
- Le ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité nationale et du Développement solidaire

### Partenaires privés

La Cité associe le monde économique à son projet :

- les grandes entreprises ayant un lien historique avec l'immigration : mines, industries métallurgiques et mécaniques, BTP, constructeurs automobiles, confection, commerce de détails et alimentaires, etc.
- les entreprises ayant un lien avec les questions migratoires, soit parce qu'elles sont implantées dans les bassins d'immigration, soit parce qu'elles ont eu recours ou ont recours aujourd'hui à de la main-d'oeuvre étrangère,
- les entreprises motivées par le projet.

Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'immigration de main-d'oeuvre a été une composante non pas exclusive, mais très largement dominante de l'histoire de l'immigration en France. À ce titre les entreprises ont une responsabilité dans le projet et un devoir de mémoire, dont elles ne pourront sortir que renforcées.

Début 2007, une association de mécènes a été créée, à l'initiative d'entreprises désireuses d'affirmer leur soutien à la Cité. Les premiers membres de l'association sont : Adoma, Caisse des Dépôts et Consignations, EADS, Eiffage, Suez, Véolia Environnement, Vinci. L'association entend non seulement participer à la reconnaissance de l'histoire de l'immigration, mais également œuvrer en faveur d'une meilleure compréhension des enjeux migratoires dans le monde actuel, et aider les entreprises à assurer une veille stratégique et prospective sur ces thématiques.

### Les instances

#### - Conseil d'orientation

##### **Président : Jacques Toubon**

26 membres, répartis en trois collèges :

- Collège des personnes qualifiées, choisies (6 membres), en raison de leur compétence dans les domaines de la recherche, des sciences et de l'enseignement, par les ministères de tutelle
- Collège des professionnels (6 membres)
- Collège des partenaires (14 membres), choisis parmi les représentants des associations et institutions partenaires de l'établissement
- 

#### - Conseil d'administration

##### **Président : Jean-François Roverato, Président du Conseil d'administration d'Eiffage**

22 membres :

- Dix membres de droit, représentants des ministères de tutelle
- Deux représentants de la Ville de Paris
- Quatre personnalités qualifiées, nommées par le Premier Ministre sur proposition conjointe des ministres chargés de la tutelle
- Quatre membres du Conseil d'orientation
- Deux représentants du personnel de l'établissement

#### - Directrice générale : Patricia Sitruk

## La Cité : informations pratiques

---

**293, avenue Daumesnil**  
**F - 75012 PARIS**  
**Tel : 00 33 (0)1 53 59 58 60**  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

### Horaires

Du mardi au vendredi : 10h à 17h30  
Samedi et dimanche : 10h à 19h  
Fermeture des caisses 45 mn avant la fermeture  
Fermé le lundi et les : 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 14 juillet

### Tarifs exposition permanente / expositions temporaires

Hors période d'exposition : 3€ (plein tarif) – 2€ (tarif réduit)  
En période d'exposition : 5€ (plein tarif) – 3,5€ (tarif réduit)  
Parcours sonore gratuit  
Gratuit pour les moins de 18 ans, et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
Billet jumelé Aquarium, suivant les expositions ouvertes : 6€, 7€, 8,5€

### Tarifs manifestations à l'Auditorium

Conférences : Accès libre, dans la limite des places disponibles  
Films : 5€ (plein tarif) – 3,5€ (tarif réduit)

### Accès

Métro/ ligne 8 : Porte Dorée  
ou, pendant les travaux du métro, jusqu'au 5 décembre 2008 : Michel Bizot  
Bus : PC2 – 46  
Entrée du public à mobilité réduite : 293, av.Daumesnil (entrée administrative)

**Visites guidées pour individuels** : les samedis et dimanches à 15h

### Visites-conférences et groupes

00 33 (0)1 53 59 64 30 – [reservation@histoire-immigration.fr](mailto:reservation@histoire-immigration.fr)

### Formation pour les enseignants, parcours pédagogiques

Ressources pédagogiques sur [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)  
Contact : [pedagogie@histoire-immigration.fr](mailto:pedagogie@histoire-immigration.fr)