



## Le cinéma à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration Du 27 mars au 7 juillet 2009

A l'Auditorium de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (Paris-XII<sup>e</sup>) - 5€ (plein tarif) – 3,5€ (tarif réduit)

### • **CinExpo : « Quand tous les autres s'appellent Ali... »**

En partenariat avec le Goethe Institut



Dans le cadre de l'exposition 'A chacun ses étrangers ? France-Allemagne, de 1871 à aujourd'hui' (Jusqu'au 19 avril 2009) : Comment les étrangers sont-ils perçus en France, comme en Allemagne, de 1871 jusqu'à l'actualité la plus récente ? Que révèlent ces images de l'« Etranger » ?

Une sélection de films majeurs illustre la question des représentations de l'étranger dans les cinémas français et allemand, les week-ends du 17-18 janvier et du 27-28-29 mars.

Avec la participation exceptionnelle de Hanna Schygulla, le vendredi 27 mars.

Benjamin Stora, historien, présentera, le 29 mars, au cours d'une conférence : Paris pendant la guerre d'Algérie, en introduction du film 'Elise ou la vraie vie' de Michel Drach.

### **Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 mars :**

#### **Les années 1970, fragments d'un discours amoureux**

##### ▪ **Vendredi 27 mars, 20h : Soirée Carte blanche à Hanna Schygulla, en sa présence**

Entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles : [spectacle@histoire-immigration.fr](mailto:spectacle@histoire-immigration.fr)

Hanna Schygulla animera cette soirée autour de l'émigration et l'immigration en Allemagne.

De courts films (dont Hanna Hanna qu'elle a elle-même réalisé), et extraits de longs métrages auxquels elle a participé, illustreront cette rencontre ponctuée d'une lecture de 'Qu'une tranche de pain', première pièce de Rainer-Werner Fassbinder.



Hanna Schygulla © DR

##### • **Samedi 28 mars : Soirée Rainer Werner Fassbinder**

**-19h : Le bouc (Katzelmacher) de Rainer Werner Fassbinder** (All. 1969, 88 min)

avec Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder.

Jorgos, un jeune travailleur immigré grec, loue une chambre dans la banlieue de Munich chez Elisabeth, et rencontre un petit groupe de jeunes gens désœuvrés et désabusés.

**-20h30 - Tous les autres s'appellent Ali (Angst essen Seele auf) de Rainer Werner Fassbinder** (All. 1974, 93 min), avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin.

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain,

- Dimanche 29 mars

## **Conférence de Benjamin Stora et projection de *Elise ou la vraie vie* de Michel Drach**

### **15h30 : Présentation historique par Benjamin Stora**

Benjamin Stora, historien, présentera : Paris pendant la guerre d'Algérie, en introduction du film 'Elise ou la vraie vie' de Michel Drach.

Spécialiste reconnu de l'histoire du Maghreb qu'il enseigne à l'INALCO (Langues O) , Benjamin Stora est professeur d'histoire à l'Université Paris XII.

(Langues O.), Benjamin Stora est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, dont « La Gangrène et l'Oubli. La Mémoire de la guerre d'Algérie » (La Découverte, 1991), « La Guerre invisible » (Presses de Sciences Po, 2001)... Son dernier ouvrage « Les guerres sans fin : un historien, la France et l'Algérie » est à paraître aux Editions Stock.



Elise ou la vraie vie, de Michel Drach © Pyramide internationale

### **17h : Elise ou la vraie vie de Michel Drach** (Fr.1970, 105 min)

avec Marie-José Nat, Mohamed Chouikh, Bernadette Lafont.

Adapté du roman de Claire Etcherelli, ce film nous plonge brutalement à Paris, en pleine guerre d'Algérie, à l'époque des « ratonnades » qui rendaient précaires les moyens d'existence - et l'existence même - des Algériens vivant en France, pour la plupart des militants. Ce film ne se contente pas de recréer cette atmosphère d'insécurité quotidienne (...), il dénonce aussi les conditions de travail et d'habitat de certains ouvriers, et les incertitudes politiques de l'époque. C'est aussi la très bouleversante et pudique découverte de deux êtres dont l'amour ne peut qu'être un objet de scandale. (*Jeune Cinéma n°46, avril 1970*)

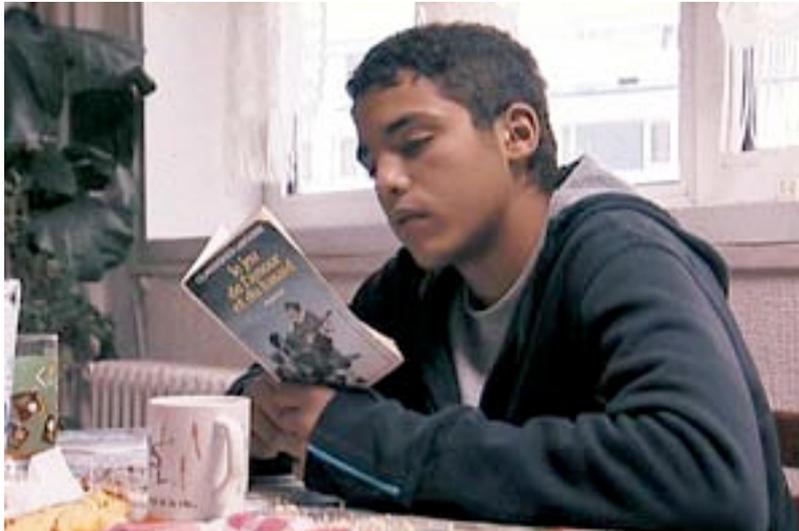
## • Ciné Repères / le Ciné-club

### Tous les premiers mardis du mois, jusqu'en juillet 2009

Coproduction Cité nationale de l'histoire de l'immigration - Radio France Internationale, en partenariat avec l'association Racines, Arte et CinéCinéma



Chaque premier mardi du mois, CinéRepères/le Ciné-club propose une sélection de films autour des thèmes de l'histoire, de la mémoire et des cultures de l'immigration en France, en parallèle aux séquences développées dans le parcours de l'exposition permanente de la Cité : Face à l'Etat - Terre d'accueil, France hostile - Ici et là-bas - Lieux de vie - Au travail - Enracinements - Diversité - Religions - Culture



L'esquive, de Abdellatif Kechiche (2002) – ©Lola Films

- Mardi 7 avril 2009 à 19h : Enracinements

#### **LE GONE DU CHAABA de Christophe Ruggia** (France 1997, 96 min)

Avec : Bouzid Negnoug, Nabil Ghalem, Galemalah Laggra

Dans les années soixante, une vingtaine de familles ont fui leur village algérien, poussées par la pauvreté ou la guerre pour se réfugier Chaaba, un bidonville français. Le film raconte leurs histoires et le destin d'Omar, neuf ans, déchiré entre ce petit morceau d'Algérie et la France.

- Mardi 5 mai 2009 à 19h : Diversité

#### **L'ESQUIVE de Abdellatif Kechiche** (France 2002, 117 min)

Avec : Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani

Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il traîne son ennui dans la cité, en compagnie d'une bande de copains. Deux événements vont bouleverser sa vie : le théâtre et Lydia une copine de classe vive et malicieuse.

- Mardi 2 juin 2009 à 19h : Religions

#### **DANS LA VIE de Philippe Faucon** (France 2007, 73 min)

Avec : Sabrina Ben Abdallah, Ariane Jacquot, Zohra Mouffok

Esther, handicapée et solitaire, a besoin d'une garde malade, en permanence. Mais elle ne les supporte pas jusqu'au jour Sélina, une jeune infirmière, propose les services de sa mère, Halima, musulmane pratiquante. Contre toute attente, une vraie complicité se crée entre ces deux femmes que tout sépare : religion, condition sociale, famille. Ensemble, elles vont retrouver le goût de vivre.

- Mardi 7 juillet 2009 : Culture : Soirée de clôture du ciné-club

#### **Contact presse Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration – [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)**

Ratiba Kheniche, responsable communication/ presse – 01 53 59 58 70 – 06 77 66 94 67

Patricia Mounier, directrice information & communication - 01 53 59 64 28

[ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr](mailto:ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr)

[patricia.mounier@histoire-immigration.fr](mailto:patricia.mounier@histoire-immigration.fr)

## La Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration

Ouverte en octobre 2007, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (C.N.H.I) présente, dans le Palais de la porte Dorée (Paris 12<sup>e</sup> arrondissement) l'histoire et les cultures de l'immigration en France.

En mettant en perspective notre histoire collective et individuelle, ses collections permanentes et les expositions temporaires donnent à voir - sous un angle inédit- 200 ans d'histoire de l'immigration.

Le réseau de la Cité regroupe 1500 partenaires qui ont été, dès son origine associés au projet.

Elle propose une programmation d'évènements artistiques dans ses salles et dans son auditorium, ainsi qu'une médiathèque et une librairie de référence (400 titres, dont une section jeunesse).

Elle publie la revue *Hommes & Migrations*, la revue de sciences sociales spécialisée sur les dynamiques migratoires en France et dans le monde.

[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration - 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris

Métro : Porte Dorée (ligne 8) – Bus : PC2 - 46

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h30 – Samedi et dimanche de 10h à 19h

Tarif en période d'exposition temporaire : 5€ - 3,5€ (réduit)- Hors période d'exposition temporaire : 3€ - 2€ (réduit)

Gratuit pour les moins de 26 ans et les enseignants en activité. Et pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

