



# La Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration

**Octobre 2007 – Juin 2009**



**Fête de la Musique 2009 à la Cité**  
**Soirée hip-hop – Compagnie Farid'O** @Patricia Mounier/CNHI

La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (C.N.H.I) présente, depuis octobre 2007, dans le Palais de la porte Dorée (Paris 12<sup>e</sup> arrondissement), 200 ans d'histoire et de cultures de l'immigration en France.

Dans son musée national, ses salles d'expositions temporaires, son auditorium, sa médiathèque, et sa librairie, la Cité propose des activités artistiques, culturelles, pédagogiques, scientifiques et éditoriales.

Elle s'appuie sur un réseau de partenaires qui ont été, dès son origine, associés au projet.

Ouverte vers l'avenir, la Cité est un lieu de connaissances et d'échanges.

Sa mission finale : modifier le regard porté sur l'immigration.

# SOMMAIRE

## La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration en 2009

2009 : une programmation artistique et culturelle inédite p.3

.. et en 2010 p.5

### La Cité ...

L'exposition permanente 'Repères' p.6

La médiathèque Abdelmalek Sayad p.8

La Cité et l'action éducative p.10

La Cité, un réseau de partenaires p.11

La Cité, pole de recherches sur l'histoire de l'immigration p.12

La Cité et son site internet : [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr) p.12

La Cité, éditeur p.13

### Un nouveau public pour un nouveau lieu

200 000 visiteurs en moins de deux années p. 14

Le Livre d'or de la Cité : extraits ... p.15

## Pour en savoir plus .... P.16

La Cité : son histoire

La Cité : ses missions

La Cité en dates

La Cité 2007-2008 : retour sur quelques temps forts

La Cité en chiffres

La Cité : son statut et son organisation

La Cité : l'engagement des entreprises privées

La Cité, informations pratiques

### Contact presse Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

Ratiba Kheniche, responsable communication - presse - 01 53 59 58 70 - 06 77 66 94 67

Patricia Mounier, directrice information & communication - 01 53 59 64 28

[ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr](mailto:ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr)

[patricia.mounier@histoire-immigration.fr](mailto:patricia.mounier@histoire-immigration.fr)

# 2009 : UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE INÉDITE

## Les expositions



*Quartiers nord de Marseille, Septembre 1984 et 23 ans après, juillet 2007  
© Patrick Zachmann / Magnum Photos*

- **Ma proche banlieue - Patrick Zachmann - Photographies 1980-2007**

*Du 26 mai au 11 octobre 2009*

*En collaboration avec Magnum Photos - Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*

Depuis 30 ans, Patrick Zachmann, photographe de Magnum Photos, s'attache aux thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'immigration et pose un regard sensible sur les banlieues françaises.

Il capte ces instants de vie, entre rires et larmes, entre rêves et réalités, d'hommes et de femmes qui se racontent dans un univers urbain difficile. Loin des clichés, l'exposition retrace ces rencontres en 163 photographies, dont la moitié sont inédites.

- **1 et Millions**

**Exposition photographique de Karine Saporta**

*Du 15 juillet au 6 septembre 2009*

Karine Saporta propose son double regard de photographe et de chorégraphe en présentant 64 portraits réalisés lors de "photo-performances" à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et au Centre Barbara Fleury Goutte d'or.

- **Mohamed Bourouissa et Mathieu Pernot**

*Du 29 septembre 2009 au 10 janvier 2010*

Un accrochage des œuvres de la collection du musée national de l'Histoire et des Cultures de l'Immigration autour du thème de la banlieue .

- **Génération : un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France**

*Exposition proposée par l'association 'Génériques'*

*Du 17 novembre 2009 au 18 avril 2010*

Sportifs, chanteurs, peintres, romanciers, hommes politiques, syndicalistes, acteurs ou poètes... Célèbres pour quelques-uns, méconnus pour la plupart : ils ont fait l'histoire des Maghrébins de France.

À travers la musique, le cinéma, la littérature, les arts plastiques, le théâtre, cette rétrospective retracera l'histoire culturelle des maghrébins en France.

En écho à cette exposition, la Cité proposera une programmation d'événements : Le Maghreb du Livre (février 2010), la nuit du scopitone, le Festival CinéRepères, des concerts, du théâtre ...

## Les grands évènements

- **Grand concert gratuit Abd Al Malik**

*Mardi 14 juillet 2009*

Comme tous les 14 juillet, la Cité propose un grand évènement gratuit. Cette année Abd Al Malik a accepté de fêter le 14 juillet à la Cité avec un grand concert gratuit.

- **Journées européennes du Patrimoine**

*Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2009*

Pour la troisième édition, la Cité ouvrira pendant deux journées tous ses espaces en accès libre et gratuit. Elle proposera à cette occasion une programmation autour de la thématique des lieux de mémoire de l'immigration.

- **Saison de la Turquie en France : Carte blanche à Elele Nil Yalter, Ahmet Sel et Handan Borutecene**

*Du 13 octobre 2008 au 22 novembre 2009*

*En partenariat avec CulturesFrance*

Exposition des plasticiens Nil Yalter, Ahmet Sel et Handan Borutecene

L'exposition sera accompagnée d'un programme de concerts, théâtre, conférences.

## Le cinéma

Tout au long de l'année 2009, un cycle de rencontres cinématographiques autour des thématiques de l'exposition permanente *Repères* donne lieu à un rendez-vous mensuel chaque premier mardi du mois : **Repères/Le Ciné-Club** propose une sélection de films autour des thèmes de l'histoire, la mémoire et les cultures de l'immigration en France

Pour la saison 2008-2009, *CinéRepères* a accueilli Emmanuel Finkiel, Merzak Allouache, Alain Gomis, Karim Goury,...

Les derniers rendez-vous du cycle *CinéRepères/Le ciné-club* :

- **Quand la ville mord**, de Dominique Quabrera, en avant-première de sa diffusion sur France 2 le 23 juillet - Mardi 7 juillet 2009 à 19h
- **Dans la vie**, de Philippe Faucon - Mardi 2 juin 2009 à 19h
- **L'esquive**, de Abdellatif Kechiche - Mardi 5 mai 2009 à 19h
- **Le gone du chaâba**, de Christophe Ruggia - Mardi 7 avril 2009 à 19h

## Les conférences et colloques : L'UniverCité

Un cycle de conférences qui concilie l'exigence scientifique et la volonté de toucher le public le plus large. Des thématiques souvent inédites qui interrogent l'histoire de l'immigration et la confrontent aux débats de notre temps. Une UniverCité populaire pour accompagner la programmation de la Cité.

Toutes les conférences sont en accès libre (dans la limite des places disponibles)

Les derniers rendez-vous de l'UniverCité :

- **Portraits des enfants de l'immigration, de la Marche pour l'égalité en 1983 aux émeutes de 2005**  
Stéphane Beaud, sociologue - Jeudi 18 juin 2009, à 18h30
- **Au cœur des politiques publiques : la construction des grands ensembles**  
Annie Fourcaut, historienne - Jeudi 11 juin 2009, à 18h30
- **Photographie, guerre d'Algérie et immigration algérienne**  
Marie Chominot et Benjamin Stora, historiens - Jeudi 28 mai 2009, à 18h30
- **La statistique des Autres : compter les immigrés et les coloniaux**  
Patrick Simon, démographe à l'INED - Jeudi 9 avril 2009, à 18h30

## ... ET EN 2010

- **Football et immigration (titre provisoire)**

*En co-production avec le musée national du sport*

*Du 25 mai au 17 octobre 2010*

Au moment de la Coupe du monde de Football 2010, la Cité, en co-production avec le musée national du sport, s'interrogera sur les rapports entre le football et l'immigration.

Zinedine Zidane, Lilian Thuram, Michel Platini, Roger Piantoni, Larbi Ben Barek, Raymond Kopa... : dès les années 30, l'équipe de France de football compte nombre d'immigrés ou descendants d'immigrés.

Depuis la célèbre équipe de 1958, héritière des migrations polonaises et italiennes de l'entre-deux-guerres, jusqu'aux champions du monde 'black blanc beur' de 1998, issus en partie de l'immigration coloniale et post-coloniale des années 50 et 60, en passant par l'équipe de Platini des années 80, la sélection nationale a contribué à légitimer la réalité du creuset français.

L'exposition évoquera notamment cinq générations de joueurs de l'équipe nationale lors des coupes du monde de 1938- 1958 – 1986 -1998 -2006/10 : comment les joueurs immigrés sont-ils recrutés ? Comment sont-ils vus par l'opinion publique et les médias ? Quelles relations avec les supporters ? En quoi la composition de ces équipes reflète-t-elle l'histoire de la constitution de la population française ?

- **Les Polonais en France : des lieux et des hommes (titre provisoire)**

*En co-production avec l'Institut Adam Mickiewicz de Varsovie*

*Du 23 novembre 2010 au 27 mars 2011*

Dès 1830, Paris devient la 2<sup>e</sup> capitale de la Pologne : s'y installent nombre d'artistes (Frédéric Chopin, Ecole de Paris), scientifiques (Marie Sklodowska, la future Marie Curie, Georges Charpak ..), intellectuels (Adam Mickiewicz), aristocrates ( prince Czartoryski)...

Dans les années 1920, les mineurs polonais viennent travailler dans les bassins miniers.

Seront évoqués dans cette exposition ces différentes figures et les lieux où cette histoire s'est écrite.



## **L'EXPOSITION PERMANENTE 'REPERES' du musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration**



(c) Nathalie Darbellay/CNHI

Porter un oeil nouveau sur l'histoire de France et montrer la part prise par les immigrés dans le développement économique, les évolutions sociales et la vie culturelle de la France, tel est l'objectif de l'exposition permanente *Repères* qui développe, à partir d'une approche croisée des regards et des disciplines, 200 ans d'histoire de l'immigration.

Témoignages, documents d'archives, photographies, dessins, oeuvres d'art, contrastent, dialoguent et se répondent dans un espace interactif, au rythme d'un parcours historique et sensible relatant des temps forts de l'histoire de France.

Ancrée dans l'histoire, nourrie de témoignages et de documents, *Repères* associe la dimension historique et sociologique à des interprétations artistiques.

Le musée national de la Cité a constitué une collection en constante évolution à partir de son installation permanente. Depuis 2005, le musée a acquis, entre autres, les oeuvres d' Eduardo Arroyo, Kader Attia, Taysir Batniji, Bruno Boudjelal, Mohamed Bourouissa, Leonetto Cappiello, Denis Darzacq, Hamid Debarrah, Gilles Delmas, Ghazel, Olivier Jobard, Karim Kal, Bogdan Konopka, Florence Lazar, Thomas Mailaender, Malik Nejmi, Mélik Ohanian, Rajak Ohanian, Mathieu Pernot, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon, Chéri Samba, Zineb Sedira, Bruno Serralongue, Djamel Tatah, Barthélémy Toguo, Patrick Zachmann.

## ✓ **Le parcours**

Au-delà de tout ce qui peut les séparer, ceux qui sont venus en France depuis le début du XIX<sup>e</sup> ont vécu les mêmes expériences, traversé les mêmes épreuves, accompli les mêmes réussites. C'est ce parcours qui est développé ici : le départ, l'arrivée en France, les lieux de vie, le travail, l'école, et progressivement les enracinements dans la société française.

S'ouvrant sur un dispositif cartographique, l'exposition décrit les mouvements de population dans le monde, les migrations vers la France, ainsi que les lieux d'installation des migrants à l'intérieur du pays au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, dans les années 1930, pendant les Trente Glorieuses et aujourd'hui.

Des séquences interactives, regroupées en neuf chapitres, concentrent des données sur les principales thématiques :

- Émigrer
- Face à l'Etat
- Terre d'accueil, France hostile
- Ici et là-bas
- Lieux de vie
- Au travail
- Enracinements
- Sportifs
- Diversité

## ✓ **Une scénographie interactive**

Dans une scénographie interactive qui fait appel aux faits historiques et aux témoignages individuels, dialoguent des interviews, des vidéos, des documents d'archives, des objets attachés à des parcours de vie et des œuvres d'art.

Pour voir et entendre tous ces documents multimédias, un parcours sonore/audioguide est remis gratuitement à l'accueil. Des médiateurs sont à la disposition des visiteurs pour les informer pendant leur visite.

## ✓ **La Galerie des dons et le vidéomaton : le visiteur acteur de la Cité**

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration invite chaque visiteur à une démarche active.

Après sa visite, il peut faire part de ses impressions, partager ses émotions, ou commenter une oeuvre, un objet. Son témoignage filmé, via un **vidéomaton**, est alors diffusé.

Chacun peut également partager son histoire, celle de ses ascendants en participant à la **Galerie des dons**. Contiguë à l'exposition permanente *Repères*, la Galerie des dons présente des archives et objets liés à des parcours de vie. Chaque visiteur peut contribuer à cette collection en faisant un don ou un prêt. Chaque dépôt est accompagné d'un témoignage. Ces «moments de vie» sont exposés dans des vitrines dont l'accrochage est conçu comme un récit autobiographique.

## ✓ **Les Questionnements contemporains**

Des bornes interactives en accès direct proposent des données de référence sur les principales questions liées aux migrations et apportent un éclairage sur les questions d'actualité.

# LA MEDIATHEQUE ABDELMALEK SAYAD de la Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration

20 000 références, 80 places, 550 m<sup>2</sup>

- Des espaces de lecture et de travail ouverts à tous en libre accès
- Des ressources multi-supports, en consultation sur place
- Une veille constante et un renouvellement permanent des ressources
- Un portail documentaire permettant l'accès aux sources et aux informations à distance



(c) Thierry Ardouin / CNHI

Ouverte en avril 2009, la médiathèque de la Cité nationale de l'Histoire de l'immigration est en France la première médiathèque spécialisée dans les thématiques de l'histoire, la mémoire et les cultures de l'immigration en France du XIXe siècle à nos jours.

Portant le nom du sociologue Abdelmalek Sayad auquel elle rend hommage, c'est un lieu d'information, de documentation et de détente ouvert à tous, qui s'adresse à un large public : public familial, scolaires et étudiants, universitaires et professionnels du champ social ...

Elle propose 80 places en accès libre et gratuit pour consulter 20.000 références : 10 000 ouvrages (dont 500 livres jeunesse), 1500 documents iconographiques (affiches, tracts, dépliants, autocollants), 800 films (documentaires, fictions, films militants), 200 documents sonores (émissions radio, témoignages), 150 dossiers documentaires thématiques, des bases de données.

## Les fonds

**10 000 documents et 200 titres de revues classés à partir du parcours thématique de l'exposition permanente 'Repères' :**

- « Émigrer » : causes des migrations, flux, démographie ; pays d'origine
- « Face à l'Etat » : politique et droit de l'immigration
- « Accueillir » : politiques d'intégration, action sociale et interculturelle, solidarités
- « Terre d'accueil, terre hostile » : représentations, stéréotypes ; xénophobie, lutte contre les discriminations
- « Vivre en France » : populations, lieux de vie, aspects économiques, éducation et formation, santé, sport, engagements
- « Ici et là-bas » : identité culturelle, liens avec le pays d'origine, entre-soi et communautés
- « Religions »
- « Culture » : politique et vie culturelles, patrimoine de l'immigration.
- « Rencontres » : diversité, métissage et mixité, langues



## Les fonds spécifiques :

- **Les productions du réseau des partenaires de la Cité** : documents édités par les collectivités, associations, organismes publics à l'occasion de projets autour de la mémoire, de l'histoire et des cultures de l'immigration.
- **Les archives privées du sociologue Abdelmalek Sayad** : manuscrits, documentation personnelle, enquêtes, collectes de témoignages, photographies et enregistrements sonores...
- **Pour les visiteurs de l'Aquarium** : des ouvrages, des revues d'aquariologie et plus de 300 films issus du Festival Mondial de l'Image Sous-Marine.

## Les espaces et services

L'équipe de la médiathèque accueille et conseille le public dans ses recherches documentaires au sein des différents espaces. Les documents sont exclusivement consultables sur place.

- **L'espace jeunesse** accueille les plus jeunes, leur propose albums, bandes dessinées, romans et documentaires.
- **L'espace multimédia** donne accès à Internet et aux ressources numériques :  
Des ressources en ligne : base de données, presse, dossiers documentaires.  
Une sélection de créations et documentaires sonores.
- **L'espace audiovisuel** : 3 postes dédiés (VHS-DVD) et 1 poste multimédia
- **L'espace recherche** propose de la littérature grise, des dossiers documentaires et des travaux universitaires. Les archives d'Abdelmalek Sayad peuvent y être consultées.
- **Le portail documentaire** [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr) est accessible sur place comme à distance il donne accès à l'ensemble du catalogue et aux documents numériques de la médiathèque. Outre les listes de nouvelles parutions, l'internaute peut s'abonner à des listes de nouveautés en fonction de ses thèmes de recherche.

# LA CITE ET L'ACTION EDUCATIVE

L'action pédagogique de la Cité se développe autour de trois pôles essentiels :

- **La formation des enseignants** en collaboration avec les instances académiques de l'Education nationale. Ainsi, en 2007-2008, la Cité a participé à l'organisation de 30 stages ou journées de formation en partenariat avec différentes académies sur tout le territoire, touchant plus de 1000 enseignants.
- **La création d'outils pédagogiques pour enseigner l'histoire de l'immigration en classe :**
  - Biographies et filmographies à l'usage des enseignants, et création de « séquences pédagogiques » en ligne sur le site Internet de la Cité.
  - Réalisation, en partenariat :  
Numéro de *Textes et Documents* pour la Classe (TDC) sur l'immigration en France (mai 07), avec le Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) ;  
DVD *Histoire et mémoires des immigrations* (CRDP de Créteil-septembre 08) ;  
Numéro spécial de VEI Diversité 'Enseigner l'histoire de l'immigration', n°149, juin 2007 .
  - Participation à la publication, réalisée sous la direction de Benoit Falaize : « Enseigner l'histoire de l'immigration' , CNHI-INRP 2008.
- **La création d'outils de médiation des expositions de la Cité pour les élèves :**
  - Cinq parcours pédagogiques dans l'exposition permanente (primaire, collège, lycée, classe d'accueil), et un parcours consacré à l'histoire et à l'architecture du Palais de la Porte Dorée.
  - Dossier pédagogique pour chaque exposition temporaire : parcours pour les élèves, propositions d'activités pédagogiques, dossier historique, bibliographie, sélection d'extraits littéraires...

## LA CITÉ , UN RESEAU DE PARTENAIRES

Représentants de la société civile, collectivités locales, élus, universités, acteurs économiques et sociaux, professionnels de l'Éducation nationale, associations culturelles ou sociales et artistes, ont été depuis sa conception, associés à la Cité. Ce réseau concourt à l'appropriation collective du projet et en est devenu un élément structurant essentiel.

Nombre des manifestations dans et hors les murs, destinées à donner à voir la diversité des thématiques liées à l'immigration, sont le fruit d'un travail collectif original.

Garant d'une politique d'ouverture, ce réseau unique en son genre constitue la spécificité de la Cité comme lieu fédérateur d'initiatives, comme lieu de coproduction et de diffusion à l'intérieur de la Cité mais aussi dans les régions, en Europe et dans le reste du monde.

Le kiosque du réseau, dans le Forum de la Cité, présente les initiatives des 1500 partenaires de la Cité, qui sont aussi relayées sur le site internet : [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr).

Une base de données recense 720 projets menés par le réseau sur les thèmes : Histoire mémoire de l'immigration et Diversité culturelle.

Voici quelques-unes des manifestations du réseau à la Cité ou hors les murs :

- **Saison de la Turquie en France: Carte blanche à *Elele***

*Du 13 octobre au 22 novembre 2009*

Exposition des plasticiens Nil Yalter, Ahmet Sel et Handan Borutecene.

L'exposition sera accompagnée d'un programme de concerts, théâtre, conférences.

- **AIDDA Images de chantier – Fin des travaux**

*Du 4 avril au 3 mai 2009*

Pour laisser une trace du chantier, la Cité a confié, depuis mai 2007, la couverture photographique du chantier à l'AIDDA (Association interculturelle de production, de diffusion et de documentation audiovisuelles), membre du réseau de partenaires de la Cité. Réalisé par Brahim Chanchabi et Michèle Schembri, ce travail photographique suit la vie quotidienne des ouvriers, artisans, architectes au travail.

- **Rencontres régionales du réseau :**

Ces rencontres permettent d'informer sur la Cité et ses projets, et de mettre en lumière les initiatives régionales autour d'une thématique.

Voici le programme 2009 : Normandie (mars 2009), Languedoc-Roussillon (octobre 2009), Bretagne-Pays de Loire (novembre 2009) , Alsace (décembre 2009).

## **LA CITE , POLE DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**

La politique de la recherche s'inscrit dans une politique de partenariat étroit avec les universités et les laboratoires de recherche. Elle s'est fixé trois objectifs majeurs :

- **une contribution à la production de recherche sur des thématiques novatrices.**  
Dans le cadre d'une démarche quadriennale (2009-2012), deux thématiques ont été choisies : « *Exil et refuge (XIXe-XXe siècle)* » ; « *Les mémoires de l'immigration, objet d'histoire* ».  
Sur ce dernier thème, la Cité vient de créer un séminaire de recherche international, qui réunit sept chercheurs français et étrangers. Il vise à historiciser les mémoires de l'immigration et à réfléchir ensemble, sur la longue durée, sur ces deux approches du passé. Les travaux du séminaire devraient, à l'horizon 2012, donner lieu à un colloque international et une publication.
- **un appui à la diffusion de la recherche.** La Cité contribue à diffuser les résultats de la recherche, auprès du public des chercheurs (colloques, journées d'études, séminaires), et du grand public à travers le cycle de conférences 'L'UniverCité', lancé à la rentrée 2008, à l'auditorium de la Cité.
- **le soutien aux jeunes chercheurs, par la création d'une bourse.** La Cité va progressivement mettre en place un soutien aux jeunes chercheurs, notamment avec la création de bourses de recherche et de prix récompensant les meilleurs travaux universitaires.

## **LA CITE ET SON SITE INTERNET : WWW.HISTOIRE-IMMIGRATION.FR**

Le site Internet de la Cité est un véritable centre de ressources sur l'histoire et les cultures de l'immigration. Dès l'automne 2003, au lancement du projet, la Cité existait virtuellement sur Internet avant même d'ouvrir physiquement ses portes, quatre années plus tard. Le site actuel en est à sa troisième version. Une quatrième version est en préparation pour 2010.

Sont consultables en ligne le film sur « 200 ans d'histoire de l'immigration en France », des dossiers thématiques confiés à des chercheurs ainsi que toutes les informations relatives aux activités de la Cité et de ses partenaires.

Depuis l'ouverture en octobre 2007, ce site a comptabilisé plus de 850 000 visites pour 4,2 millions de pages vues. Ce site est classé 7 sur 10 dans l'indice de popularité Google Page Rank.

Les autres sites de la Cité ([www.hommes-et-migrations.fr](http://www.hommes-et-migrations.fr), [www.zon-mai.com](http://www.zon-mai.com), [www.alterites.com](http://www.alterites.com), <http://questions-contemporaines.histoire-immigration.fr>) totalisent près de 500 000 visites pour 2 millions de pages vues.

## LA CITE, EDITEUR

La Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration publie, en co-édition le plus souvent, des ouvrages qui sont associés à la programmation culturelle et scientifique de la Cité (guide du musée, catalogues d'expositions, actes de colloque) à partir des ressources internes et des expertises extérieures qu'il mobilise sur chaque thème.

Elle produit également des séries pratiques traitant de sujets de fonds mais accessibles au public non spécialisé. Histoire de l'immigration en France, témoignages de populations immigrées et lieux de mémoire et cultures de l'immigration sont les principales orientations qui déterminent son domaine éditorial.

Elle édite également la revue bimestrielle « Hommes et Migrations », revue de sciences sociales spécialisée sur l'actualité des migrations contemporaines. La diffusion et la promotion de cette revue se déploient sous forme de colloques, débats, conférences, au Palais de la Porte Dorée ou à l'initiative de partenaires.

### *« Nouvelles Odyssées »*

#### Cinquante écrivains racontent l'immigration

À l'occasion de l'ouverture de la Médiathèque, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration a édité une anthologie de la littérature de l'immigration proposant une sélection de 69 textes romanesques reprenant les principales thématiques de l'exposition permanente du musée de la Cité, intitulée « Repères » : Emigrer ; Terre hostile, terre d'accueil ; Vivre en France ; Ici et là-bas ; Religions ; Cultures.

Ce recueil, préfacé par Eduardo Manet, enrichit les publications de la Cité en proposant un complément à la visite du musée, un outil original pour l'enseignement de l'histoire de l'immigration, ainsi qu'un ouvrage de référence.

#### **50 auteurs:**

Olivier Adam, Vassilis Alexakis, Carlos Batista, Azouz Begag, Yamina Benguigui, Tahar Ben Jelloun, Vartan Berberian, Nina Berberova, François Cavanna, Marc Chagall, François Cheng, Philippe Claudel, Abdelkader Djemaï, Gérard Delteil, Claire Etcherelli, Mouloud Feraoun, Bernadette Ferreira, Dan Franck, Santiago Gamboa, Laurent Gaudé, Gaïto Gazdanov, Euzèbio Guzzo, Nancy Huston, Radhika Jha, Agota Kristov, Jake Lamar, Jacques Lanzmann, Robert Linhart, Alain Mabanckou, Abd al Malik, Klaus Mann, Dominique Manotti, Martin Melkonian, Edgar Morin, Irène Némirovsky, Antoine de Saint-Exupéry, Boualem Sansal, Leïla Sebbar, Seda, Bernardo Toro, Sayouba Traoré, Andrès Trapiello, Henri Troyat, Henri Verneuil, Jean-François Vilar.



## UN NOUVEAU PUBLIC POUR UN NOUVEAU LIEU

- **200 000 visiteurs en moins de deux années**

Depuis son ouverture en octobre 2007, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration a accueilli plus de 200 000 visiteurs.

- **Un public différent : 60% de jeunes et de personnes à faible ressources**

60% des visiteurs bénéficient de la gratuité d'entrée. Il s'agit de jeunes de moins de 18 ans et de personnes à faibles ressources.

La Cité attire donc un public nouveau, différent de ceux des musées traditionnels où la répartition entrées gratuites/payantes est inversée : 35% gratuits / 65% payants.

Le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois, la Cité est gratuite. En moyenne, 700 à 800 visiteurs en profitent pour venir la visiter.

Dans un souci de démocratisation culturelle, la Cité a opté pour un ticket unique à un tarif accessible : musée + expositions temporaires à 5€ (tarif plein) ou 3,5€ (tarif réduit), le parcours sonore étant proposé gratuitement.

- **Près d'un tiers des visiteurs viennent en groupes, dont une majorité de scolaires, de jeunes et de groupes issus du secteur social**

Plus de 2000 groupes ont été accueillis depuis 2008, soit un tiers de la fréquentation totale.

Près d'un millier de ces groupes sont des scolaires : dont 2/3 viennent des lycées, puis collèges et primaires.

Les autres groupes sont composés de groupes d'étudiants, de groupes issus du secteur social (centres sociaux, alphabétisation...), de groupes d'enseignants (1000 en un an) formés sur une ou plusieurs journées pour pouvoir accompagner leurs classes à la Cité, de groupes professionnels (travailleurs sociaux, Ecole Nationale de la Magistrature..).

Au 1<sup>er</sup> trimestre 2009, les visites-conférences et les ateliers ont représenté un tiers des visites en groupe.

- **Depuis le 4 avril 2009 : la gratuité est étendue aux moins de 26 ans**

Jusqu'en avril 2009, les moins de 26 ans bénéficiaient du tarif réduit (2€), majoré en période d'exposition (3,50€). Les enseignants en activité bénéficiaient déjà de la gratuité.

Depuis le 4 avril 2009, en application des mesures nationales, la gratuité d'accès aux collections permanentes des musées nationaux est mise en place pour les jeunes, ressortissants d'un des pays de l'Union Européenne. **La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration a étendu la gratuité aux jeunes hors Union Européenne et aux expositions temporaires.**

## Le Livre d'or de la Cité : extraits...

La lecture du Livre d'or de la Cité (700 commentaires environ, d'octobre 2007 à mars 2008) donnent quelques indications sur les réactions des visiteurs.

Voici quelques phrases de visiteurs glanées au hasard du Livre d'or.

Tous témoignent d'une relation particulière à la Cité :

« *L'aspect positif de la chose est de susciter dans le public de très fortes réactions* »



« *Que d'émotions ! de retrouver sur un film le visage de mes deux frères ! perdus au milieu d'autres bambins d'une cité de transit ! et ainsi de mesurer le chemin parcouru entre cette cité (transit de 14 ans) et maintenant. Merci pour ce musée. Nous faisons cette France* »

« *Si j'avais pu imaginer...* »

« *J'habite dans le Vaucluse, qui était dans les années d'après-guerre une terre exclusivement agricole. J'ai vu arriver des immigrants italiens, espagnols, portugais venus travailler la terre. Toute enfant, leurs misères, leurs conditions de logement m'horrifiaient, car leurs enfants devenaient des copains d'école et je me disais que venir vivre en France décelait une misère encore plus grande chez eux, je peux écrire maintenant que ces*

« *enfants* » et « *petits enfants* » sont bien établis !

*Puis je vis arriver les travailleurs nord-africains et leur condition de vie en France était encore plus miséreuse, sans famille, vivant dans des « foyers patronaux » ignobles !*

*Votre musée retrace bien l'émotion qui m'a toujours étreinte en voyant l'immigration souvent toujours aussi douloureuse* »

« *Bravo pour EUX donc pour NOUS* »

« *Merci sans limites. Beaucoup d'émotions c'est un miroir qui nous donne existence* »



« *Vous êtes chez vous* »

« *J'ai vécu 25 ans en Algérie et aujourd'hui 25 ans en France. Ce que j'ai vu ici m'a bouleversé, l'émotion était totale* »

« *Bouleversant. Témoignages, histoires, anecdotes, artistes, sportifs. On retrouve la France qu'on aime, multiculturelle* »

« *Juste une petite félicitation pour le jeu interactif vraiment super chouette. On a bien ri !* »

« *Nous sommes tous enfants d'immigrés... Cette Cité de la mémoire était nécessaire, regard sur un présent en permanente construction* »

« *Bravo pour la création de ce musée qui rend hommage à nos ancêtres, qui leur rend dignité dans ce si beau Palais* »

« *Tous les Hommes sont nés frères. Superbe exposition d'une actualité si brûlante* »

« *Un moment d'intelligence et d'émotion. Pour une reconnaissance de la République* »

« *Il était important qu'un lieu comme celui-ci existe* »



© Nathalie Darbellay/CNHI

## Pour en savoir plus sur la Cité...

---

- La Cité : son histoire
- La Cité : ses missions
- La Cité en dates
- La Cité 2007-2008 : Retour sur quelques temps forts
- La Cité en chiffres
- La Cité : son statut et son organisation
- La Cité : l'engagement des entreprises privées
- La Cité : informations pratiques

## LA CITE : SON HISTOIRE

Le projet de création d'un lieu consacré à l'histoire et aux cultures de l'immigration en France est une idée ancienne, défendue pendant de nombreuses années par les milieux associatifs et universitaires.

En 1992, l'Association pour un musée de l'immigration, créée à l'initiative d'historiens et de militants associatifs, portait déjà explicitement ce projet.

En 2001, Lionel Jospin, Premier ministre, confiait une mission à Driss El Yazami, délégué général de l'association *Génériques*, et à Rémi Schwartz, maître de requêtes au Conseil d'État, pour examiner quelle forme pourrait revêtir un tel lieu. Le rapport issu de cette étude prônait la création d'un Centre national de l'histoire et des cultures de l'immigration (cf. [www.generiques.org](http://www.generiques.org)). Il avançait plusieurs propositions qui seront reprises par la suite dans les discussions sur la mise en œuvre du projet : un centre national et un réseau de partenaires, un lieu ouvert sur l'université, un musée ouvert au public, etc.

Le projet d'une Cité nationale de l'histoire de l'immigration a été relancé dans le cadre plus large du Comité interministériel d'intégration du 10 avril 2003. A l'issue de cette réunion, un programme annuel d'actions a été arrêté. Proposant 55 mesures, il s'adressait à la fois aux immigrés, notamment aux "nouveaux migrants", aux personnes issues de l'immigration mais également à l'ensemble des Français.

Dans le cadre de ce comité interministériel, Jacques Toubon s'est vu confier la présidence et la mise en place d'une mission de préfiguration d'un "centre de ressources et de mémoire de l'immigration". S'appuyant sur les moyens et les compétences de l'Agence pour le développement des relations interculturelles (Gip Adri), cette mission a mis en place les outils de réalisation d'une institution à vocation culturelle, sociale et pédagogique nouvelle, destinée à reconnaître et mettre en valeur la place des populations immigrées dans la construction de la France.

La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration a été officiellement lancée le 8 juillet 2004. Après parution au journal officiel du 17 novembre 2006, l'Établissement public de la porte Dorée - Cité nationale de l'histoire de l'immigration est créé le 1er janvier 2007.

## LA CITE : SES MISSIONS

L'établissement public de la porte Dorée - Cité nationale de l'histoire de l'immigration est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIXe siècle et contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'établissement public a pour missions de :

- concevoir et gérer le musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, ensemble culturel original à caractère muséologique et scientifique, chargé de conserver et de présenter au public des collections représentatives de l'histoire, des arts et des cultures de l'immigration ;
- conserver, protéger et restaurer pour le compte de l'État les biens culturels inscrits sur l'inventaire du musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration dont il a la garde et contribuer à l'enrichissement des collections nationales ;
- recueillir dans un centre de ressources les documents et informations de toute nature, portant sur l'histoire et les cultures de l'immigration ainsi que sur l'intégration des personnes qui en sont issues, y compris dans leurs dimensions économique, démographique, politique et sociale, et les diffuser, notamment par voie numérique, aux publics et aux professionnels ;
- développer et animer sur l'ensemble du territoire un réseau de partenaires, constitué notamment d'associations, de collectivités territoriales, d'institutions scientifiques et culturelles, d'entreprises et d'organisations syndicales poursuivant des objectifs similaires.

## **LA CITÉ EN DATES**

- **2003-2004 : L'élaboration**

- 10 avril 2003 : Mise en place par le Comité Interministériel à l'Intégration d'une mission de préfiguration d'un « Centre de ressources et de mémoire de l'immigration », présidée par Jacques Toubon
- Mai 2004 : Remise du Rapport Toubon
- 8 juillet 2004 : Discours du Premier Ministre portant création de la Cité

- **2005-2007 : Les travaux et la création**

- 1er janvier 2005 : Publication du décret de création du groupement d'intérêt public à caractère culturel « Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration »
- Juin 2005 : Cabinet Construire, maître d'œuvre des travaux de réaménagement
- Novembre 2005 : Elaboration du projet scientifique et culturel
- Décembre 2006 : Début des travaux
- 1er janvier 2007 : Création de « l'Etablissement public de la Porte Dorée – Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration » (décret du 16 novembre 2006)

- **2007-2009 : L'ouverture progressive des espaces du Palais de la Porte Dorée**

- 10 octobre 2007 : ouverture au public de l'exposition permanente « Repères »
- Novembre 2007 : ouverture de l'espace des expositions temporaires
- 10 avril 2008 : ouverture de l'auditorium Philippe Dewitte et des salles d'ateliers
- 17 mai 2008 : ouverture de la Galerie des Dons
- 28 octobre 2008 : ouverture de la Galerie photographique
- 15 décembre 2008 : ouverture du Hall Marie Curie, espace des partenaires du réseau de la Cité
- 30 mars 2009 : ouverture de la Médiathèque Abdelmalek Sayad



## **LA CITE EN 2007 – 2008 : RETOUR SUR QUELQUES TEMPS FORTS**

### **Les expositions temporaires**

- **À chacun ses étrangers ?**  
France-Allemagne – De 1871 à aujourd’hui  
*Du 18 décembre 2008 au 19 avril 2009*  
Comment les étrangers sont-ils perçus en France, comme en Allemagne, de 1870 à nos jours ?  
À travers 300 objets (photos, affiches, cartes postales, films, oeuvres d’art...), l’exposition décrypte les représentations du stéréotype de « l’étranger » en France d’une part, et en Allemagne, d’autre part.  
Après sa présentation à la Cité, cette exposition, produite par la Cité en collaboration avec le Deutsches Historisches Museum (Berlin), est présentée à Berlin à partir du 15 octobre 2009
- **Zon-Mai, de Sidi Larbi Cherkaoui et Gilles Delmas**  
*Du 15 décembre 2008 au 15 janvier 2009*  
Spectaculaire installation chorégraphique et multimédia du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et du photographe-plasticien Gilles Delmas installée dans le vaste Forum de la Cité
- **Gurbet/El Maghreb – Exil/occident lointain**  
Bruno Boudjelal & Malik Nejmi  
*Du 28 octobre 2008 au 11 janvier 2009*  
*Dans le cadre du Mois de la Photo*  
L’œuvre de deux photographes : Bruno Boudjelal sur les *Turcs d’ici* et Malik Nejmi
- **1931, les étrangers au temps de l’exposition coloniale**  
*Du 6 mai au 5 octobre 2008*  
Alors que la France « fêtait » son Empire dans une Exposition coloniale parée de tous les fastes, quel était le quotidien des étrangers en France ?  
Installée dans le Palais de la Porte Dorée construit à l’occasion de l’Exposition coloniale de 1931, la Cité est revenue sur cette période déterminante de l’histoire de l’immigration
- **Ellis Island Portraits (1905-1920)**  
Portraits d’Augustus Frederick Sherman  
*Du 13 novembre 2007 au 7 janvier 2008*  
L’exposition a présenté une sélection de photographies prises de 1905 à 1920 sur l’île d’Ellis Island, par Augustus Frederick Sherman, employé de l’administration. Cette sélection des photographies a permis d’appréhender ce que fut la vie au quotidien dans ce lieu de transit, où débarquèrent de 1892 à 1954, 12 millions d’immigrants aux Etats-Unis.
- **Reconstruire la Nation**  
Les réfugiés arméniens au Moyen-Orient et en France (1917-1945)  
*Du 16 octobre 2007 au 11 janvier 2008*  
L’exposition a fait revivre, à travers des photographies et des documents d’archives, le quotidien des Arméniens, de 1917 à 1945, leur arrivée et leur installation au Moyen-Orient (à Beyrouth), et en France.

## Les grands événements nationaux et européens à la Cité

- **La Nuit des musées**

- **le 16 mai 2009** : la Cité a proposé une programmation sur les **Langues de France** : parcours dans l'exposition permanente, atelier 'Tapis volant' animé par des artistes de Name Diffusion qui questionne les traductions et les glissements de sens d'une langue à l'autre, table ronde organisée par la revue de la Cité 'Hommes & Migrations' sur 'La contribution des langues de l'immigration à la dynamique de la langue nationale'

- **le 17 mai 2008** : plus de 4 000 personnes ont découvert la **Galerie des dons**, où sont présentés des témoignages et parcours de vie de familles d'immigrés.

- **La Fête de la Musique**

- le 21 juin 2009 : 1100 personnes ont participé à la soirée Hip-hop avec les compagnies Farid'O et Blanc Beur

- le 21 juin 2008 : 500 parisiens ont fêté la musique avec Marc Perrone dans le nouvel auditorium. Ils ont terminé la soirée sur le parvis du Palais de la Porte Dorée au son des musiques du monde avec « La Tour de Babel », Emmanuelle Drouet et Faren Khan, Oriental Klezmer Connection et Saad-Eddine Elandaloussi.

- **Les Journées européennes du Patrimoine, les 20 et 21 septembre 2008 :**

- 4 000 personnes ont fréquenté le Palais de la Porte Dorée pendant ces deux journées consacrées à « Patrimoine et Création ». Ils ont pu découvrir des créations de trois grands noms de l'art contemporain : Kader Attia, Melik Ohanian et Tadashi Kawamata.

- **Les manifestations exceptionnelles**

- **Le 16 décembre 2007, Lazare Ponticelli** le dernier poilu français survivant de la Grande Guerre a célébré son 110e anniversaire à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, au Palais de la Porte dorée.

- **Le 14 juillet 2008, Jordi Savall et Montserrat Figueras** se sont produits, dans le cadre de l'Année européenne du dialogue interculturel, dans le forum du Palais de la Porte Dorée lors d'un concert unique et gratuit consacré aux dialogues des musiques d'Orient, de Méditerranée et d'Occident.

- **Le 18 décembre 2008, spectacle-création de Sidi Larbi Cherkaoui et Maria Pages** dans le cadre de l'Année européenne du dialogue interculturel.

- **2008 : l'Année Européenne du Dialogue Interculturel**

Organisée à l'initiative de la Commission Européenne et placée en France sous l'égide du Ministère de la Culture, la coordination de la programmation de cette Année Européenne du Dialogue Interculturel a été confiée à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Les thèmes retenus ont été : la diversité culturelle, la relation entre les pays européens, et les relations avec les pays extra-européens.

Dans ce cadre, plusieurs événements ont été organisés par la Cité. Parmi elles :

- **13 et 14 mars 2008** : Colloque d'ouverture à l'Unesco : « Dialogue interculturel et diversité culturelle, un débat renouvelé »

- **du 16 décembre 2008 au 1<sup>er</sup> mars 2009** : Autour de l'exposition 'A chacun ses étrangers ? France-Allemagne, de 1871 à aujourd'hui », les initiatives du réseau des partenaires de la Cité ont été présentées dans le Hall Marie Curie.

## **LA CITÉ EN CHIFFRES**

### **- Les surfaces**

- **Surfaces d'expositions : 7000 m<sup>2</sup>**, dont :
  - . Exposition permanente « Repères » : 1200 m<sup>2</sup>
  - . Galerie des dons : 400 m<sup>2</sup>
  - . Expositions temporaires : 575 m<sup>2</sup> (3<sup>e</sup> niveau) + 700 m<sup>2</sup> (mezzanines)
  - . Forum : 880 m<sup>2</sup>
  - . Hall, inclus café et librairie : 690 m<sup>2</sup>
  - . Auditorium : 450 m<sup>2</sup> - 190 places
  - . Ateliers : 580 m<sup>2</sup>
  - . Hall Marie Curie : 450 m<sup>2</sup>
  - . Médiathèque : 800 m<sup>2</sup> - 80 places en accès libre et gratuit
- **Surface totale du Palais de la Porte Dorée : 17 000 m<sup>2</sup>**

### **- Les travaux du Palais de la Porte Dorée**

- **Maitrise d'ouvrage :**
  - . Ministère de la Culture et de la Communication /Direction des musées de France
- **Maitrise d'ouvrage déléguée :**
  - . EMOC, Etablissement Public de Maitrise d'Ouvrage des Travaux Culturels
- **Maitres d'œuvre :**
  - . Aménagement intérieur : Cabinet Construire (Patrick Bouchain et Loïc Julienne)
  - . Clos et couvert : Jean-François Lagneau, Architecte en chef des Monuments Historiques
  - . Scénographie de l'exposition permanente : Atelier Pascal Payeur

### **- Les budgets**

- **Budget des travaux : 23M€**
- **Budget de fonctionnement 2009 : 7,3 M€**
  - Dont 88% versés par l'Etat
    - . Ministère de la Culture et de la Communication
    - . Ministère de l'Education Nationale
    - . Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
    - . Ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité nationale et du Développement solidaire
  - Dont 12% de ressources propres
    - . Tickets d'entrées, boutique-librairie, location d'espaces, et recettes de mécénat

## **LA CITE : SON STATUT, SON ORGANISATION**

La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration est un établissement public administratif, créé le 1<sup>er</sup> janvier 2007 (décret JO du 16 novembre 2006).

### **Partenaires institutionnels**

- Le ministère de la Culture et de la Communication
- Le ministère de l'Education Nationale
- Le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
- Le ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité nationale et du Développement solidaire

### **Les instances**

#### **- Conseil d'orientation :**

**Président : Jacques Toubon**

26 membres, répartis en trois collèges :

- . Collège des personnes qualifiées, choisies (6 membres), en raison de leur compétence dans les domaines de la recherche, des sciences et de l'enseignement, par les ministères de tutelle
- . Collège des professionnels (6 membres)
- . Collège des partenaires (14 membres), choisis parmi les représentants des associations et institutions partenaires de l'établissement

#### **- Conseil d'administration**

**Président (jusqu'en juin 2009) : Jean-François Roverato, Président du Conseil d'administration d'Eiffage**

22 membres :

- . Dix membres de droit, représentants des ministères de tutelle
- . Deux représentants de la Ville de Paris
- . Quatre personnalités qualifiées, nommées par le Premier Ministre sur proposition conjointe des ministres chargés de la tutelle
- . Quatre membres du Conseil d'orientation
- . Deux représentants du personnel de l'établissement

#### **- Directrice générale :**

**Patricia Sitruk**

## **LA CITE : L'ENGAGEMENT DES ENTREPRISES PRIVEES**

Depuis le XIXe siècle, l'immigration de main-d'oeuvre a été une composante non pas exclusive, mais très largement dominante de l'histoire de l'immigration en France. À ce titre les entreprises ont une responsabilité dans le projet et un devoir de mémoire, dont elles ne pourront sortir que renforcées.

La Cité associe le monde économique à son projet :

- les grandes entreprises ayant un lien historique avec l'immigration : mines, industries métallurgiques et mécaniques, BTP, constructeurs automobiles, confection, commerce de détails et alimentaires, etc.
- les entreprises ayant un lien avec les questions migratoires, soit parce qu'elles sont implantées dans les bassins d'immigration, soit parce qu'elles ont eu recours ou ont recours aujourd'hui à de la main-d'oeuvre étrangère,
- les entreprises motivées par le projet.

Début 2007, une association de mécènes a été créée, à l'initiative d'entreprises désireuses d'affirmer leur soutien à la Cité. Les premiers membres de l'association sont : Adoma, Caisse des Dépôts et Consignations, EADS, Eiffage, Suez, Véolia Environnement, Vinci.

L'association entend non seulement participer à la reconnaissance de l'histoire de l'immigration, mais également œuvrer en faveur d'une meilleure compréhension des enjeux migratoires dans le monde actuel, et aider les entreprises à assurer une veille stratégique et prospective sur ces thématiques.



## **INFORMATIONS PRATIQUES**

293, avenue Daumesnil  
F - 75012 PARIS  
Tel : 33 (0)1 53 59 58 60  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

### **Horaires**

Du mardi au vendredi : 10h à 17h30  
Samedi et dimanche : 10h à 19h  
Fermeture des caisses 45 mn avant la fermeture  
Fermé le lundi et le 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 14 juillet

### **Tarifs exposition permanente / expositions temporaires**

En période d'exposition : 5€ (plein tarif) - 3,5€ (tarif réduit)  
Hors période d'exposition : 3€ (plein tarif) - 2€ (tarif réduit)  
Parcours sonore gratuit  
Gratuit pour les moins de 26 ans, et pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
Billet jumelé Aquarium, suivant les expositions ouvertes : 6€, 7€, 8,5€

### **Tarifs manifestations à l'Auditorium**

Conférences : Accès libre, dans la limite des places disponibles  
Films : 5€ (plein tarif) - 3,5€ (tarif réduit)

### **Accès**

Métro/ ligne 8 : Porte Dorée  
Bus : PC2 - 46  
Entrée du public à mobilité réduite : 293, av.Daumesnil (entrée administrative)

### **Visites-conférences et groupes**

33 (0)1 53 59 64 30 - [reservation@histoire-immigration.fr](mailto:reservation@histoire-immigration.fr)

### **Formation pour les enseignants, parcours pédagogiques**

Ressources pédagogiques sur [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)  
Contact : [pedagogie@histoire-immigration.fr](mailto:pedagogie@histoire-immigration.fr)

### **Mediathèque Abdelmalek Sayad**

du mardi au vendredi de 13h à 17h30 - Le samedi : de 13h à 19h - Fermé dimanche et lundi  
33 (0)1 53 59 15 92 - [mediatheque@histoire-immigration.fr](mailto:mediatheque@histoire-immigration.fr)