



MOHAMED BOUROUISSA

Mohamed Bourouissa *Il y a un être / je suis*, Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI, Courtesy Galerie Le 57, Bruxelles



MATHIEU PERNOT

Mathieu Pernot *Le Grand Bazar*, Impression / 2000, Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI, Courtesy Galerie Via Paris

DOSSIER DE PRESSE

## MOHAMED BOUROUISSA | MATHIEU PERNOT

EXPOSITION DU 29 SEPTEMBRE 2009 AU 10 JANVIER 2010

**Président du Conseil d'orientation,** Jacques Toubon

**Directrice générale,** Patricia Sitruk

**Directrice du musée,** Hélène Lafont-Couturier

**Commissariat de l'exposition,** Isabelle Renard

**Production,** Virginie Surugue, Elena Vignotto

**Conception graphique,** Lot 49

**Conception lumière,** Product'21

# MOHAMED BOUROUISSA/MATHIEU PERNOT

Du 29 septembre 2009 au 10 janvier 2010

Galerie photo

Après Bruno Boudjelal et Malik Nejmi, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration invite cette saison, dans sa galerie photo, Mohamed Bourouissa et Mathieu Pernot. Elle propose un accrochage d'œuvres récemment acquises par la Cité, issues des séries *Le Grand Ensemble* de Mathieu Pernot et *Périphéries* de Mohamed Bourouissa.

Cette exposition vient s'inscrire dans la continuité de l'actuelle manifestation temporaire « *Ma proche banlieue* », consacrée au travail photographique réalisé par Patrick Zachmann sur ces terres de périphéries qu'il a arpentées depuis vingt-cinq ans.

Depuis son ouverture, la photographie occupe une place centrale dans les collections du musée de la Cité. Le musée fait non seulement appel à un corpus d'images documentaires s'inscrivant de manière générale dans la tradition humaniste du photoreportage, mais il s'intéresse également à une nouvelle génération d'artistes qui explorent le croisement des thèmes de l'immigration, de la mémoire, de l'identité et qui ne cessent de questionner le médium photographique.

Comme Patrick Zachmann, Mathieu Pernot et Mohamed Bourouissa s'attachent aux questions de la périphérie et du logement social en banlieue, chacun à travers un regard singulier. Leurs travaux se rapprochent du documentaire, mais investissent la sphère artistique en accordant une large place aux questions formelles.

Si Mathieu Pernot part de la forme documentaire, il se l'approprie et la dépasse pour donner à voir des images d'une grande densité plastique, sans oublier d'atteindre ce qu'il désigne comme « point de convergence entre la représentation du réel et l'Histoire ». Mohamed Bourouissa, s'il brouille les pistes entre réalité et fiction, revendique, quant à lui, sa place dans l'espace de l'art contemporain.

L'accrochage Mohamed Bourouissa/Mathieu Pernot invite à un dialogue, à une confrontation des approches, suggère d'autres manières de voir. Des postures du regard qui se font postures de réflexion.

Le film « *L'art et la manière / Mohamed Bourouissa* » de Pascal Hendrick est projeté pendant la durée de l'exposition. Produit par Jean-Paul Boucheny. © Image & Compagnie / Arte France - 2008.

## **Autour de l'exposition**

**Rencontre jeudi 5 novembre 2009 à 18h30**

Rencontre avec Mohamed Bourouissa, Mathieu Pernot et Isabelle Renard, commissaire de l'exposition.

## MOHAMED BOUROUISSA

Mohamed Bourouissa est né à Blida, en Algérie, en 1978. En 2004, il obtient un DEA en arts plastiques à la Sorbonne. Il découvre le travail du photographe New Yorkais, Jamel Shabazz, *Back in the Days*, sur la jeunesse noire américaine qui le touche particulièrement: « C'était mon identité que je retrouvais ». Mohamed Bourouissa décide alors de suivre la spécialisation en photographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont il sort diplômé en 2006. Lors de sa formation au Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy, il élargit son champ d'action à la réalisation vidéo.

Ses premières images ont pour thème la banlieue parisienne où il a vécu et qu'il décide de mettre en scène. Il donne naissance à la série *Périphéries*.

« Comme je viens d'une cité, c'est une manière de penser que je connais, mais mon travail porte davantage sur le pouvoir et les rapports de force. J'essaie de composer des images et de réfléchir à la représentation et aux stéréotypes. Je suis un passionné de la profondeur de champs [...] Je ne suis pas un militant, ce que je cherche, c'est l'art » (Mohamed Bourouissa).

Remarqué, en 2006, au festival de Lianzhou en Chine, lauréat du prix Voies Off des rencontres d'Arles en 2007, présenté à Paris Photo en 2008, Mohamed Bourouissa est invité à exposer en France et à l'étranger. Poursuivant son travail sur la banlieue, Bourouissa explore actuellement d'autres pistes en s'intéressant notamment à la vie quotidienne dans le milieu carcéral.



Mohamed Bourouissa, *Le reflet*, 2008  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Les filles du Calvaire, Paris/Bruxelles

## MATHIEU PERNOT

Mathieu Pernot naît à Fréjus en 1970. Il vit et travaille à Paris. Après des études scientifiques et artistiques, il se consacre à la photographie et intègre l'École Nationale de Photographie d'Arles dont il sort diplômé en 1996. Au cours de ses études, il s'intéresse aux populations tsiganes, rencontre des familles de nomades avec lesquelles il va réaliser ses premières images et effectuer sa série *Photomatons* (1995-1997) avec des enfants tsiganes puis *Un camp pour les Bohémiens* (1998-1999) et *Roumanie*, un travail sur les populations tsiganes en Roumanie (1998).

Poursuivant sa réflexion plastique, Mathieu Pernot explore le domaine de l'installation, avec notamment *Le Dortoir* (2009), tout en élargissant son champ d'études. Il s'attache au monde pénitentiaire, capturant à la fois l'architecture des prisons dans sa série *Panoptique* (1995-1997) mais aussi les personnes tentant de communiquer avec un proche incarcéré, à travers l'ensemble *Les hurleurs* (2001-2004).

Les thèmes de la destruction, de l'anéantissement, de la dislocation traversent deux autres projets initiés en 2000 : celui des *Implosions* (2000 - 2006) sur la disparition des « Grands Ensembles » et celui des *Chambres* (2001 - 2002) sur la démolition d'appartements des quartiers de Gennevilliers et du Barrio Chino à Barcelone. Enfin, effectuées en 2007, les séries de *Béthune* et de *Cherbourg*, en pénétrant dans les espaces intérieurs des bâtiments, viennent compléter le travail sur les déconstructions et l'urbanisme.

Mathieu Pernot réalise ses premières expositions personnelles en 1997 au Centre National de la Photographie de Paris puis aux Rencontres Internationales de la photographie d'Arles. Depuis, il ne cesse d'exposer en France et à l'étranger. Lauréat de nombreux prix et bourses, dont la bourse « villa Médicis hors les murs », Mathieu Pernot enseigne également la photographie dans une école d'art.



Mathieu Pernot, *La Courneuve*, 8 juin 2000, série des *Implosions*  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Vu, Paris

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Mohamed Bourouissa, *La fenêtre*, 2005  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Les filles du Calvaire, Paris/Bruxelles



Mathieu Pernot, *Sans titre*, série *Les Témoins*  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Vu, Paris



Mathieu Pernot, *Sans titre*, série *Le Meilleur des mondes*  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Vu, Paris



Mohamed Bourouissa, *Le reflet*, 2008  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Les filles du Calvaire, Paris/Bruxelles



Mathieu Pernot, *La Courneuve*, 8 juin 2000, série des *Implosions*  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Vu, Paris



Mohamed Bourouissa, *Le miroir*, 2006  
Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration, CNHI  
Courtesy Galerie Les filles du Calvaire, Paris/Bruxelles

## L'ASSOCIATION DE SOUTIEN À LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



SONT ÉGALEMENT MÉCÈNE À LA CITÉ :



## INFORMATIONS PRATIQUES

Cité nationale de l'histoire de l'immigration  
Palais de la Porte  
293 avenue Daumesnil  
75012 PARIS  
Tel : 01 53 59 58 60  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

### Accès par les transports en commun

Métro ligne 8 / Porte Dorée  
Bus : 46 ou PC2 / arrêt « Porte Dorée »

Entrée du public à mobilité réduite : 293 av. Daumesnil (entrée administrative)

### Horaires

Du mardi au vendredi de 10h à 17h30  
Samedi et dimanche de 10h à 19h  
Fermé le lundi, les 25 décembre, le 1er janvier, le 1er mai et le 14 juillet

### MÉDIATHÈQUE ABDELMALEK SAYAD

Ouverture du mardi au vendredi  
de 13h à 17h30, le samedi : de 13h à 19h  
T. 33 (0)1 53 59 15 92  
[mediatheque@histoire-immigration.fr](mailto:mediatheque@histoire-immigration.fr)

### Films :

Tarifs exposition permanente / expositions temporaires  
Hors période d'exposition temporaire : 3€ (plein tarif) - 2€ (tarif réduit)  
En période d'exposition temporaire : 5€ (plein tarif) - 3,5€ (tarif réduit)  
Billet jumelé Aquarium, suivant les expositions ouvertes : 6€, 7€, 8,5€

Parcours sonore gratuit

À la Cité, toutes les expositions sont gratuites tous les jours pour les moins de 26 ans et pour tous le 1er dimanche du mois

### Tarifs des manifestations à l'Auditorium

Conférences : Accès libre, dans la limite des places disponibles  
Films : 5€ (plein tarif) - 3,5€ (tarif réduit)  
Concerts / Théâtre / Spectacles : 10€ (plein tarif) - 7€ (tarif réduit)

### L'accueil des public / les activités culturelles

Sur réservation, la Cité accueille les groupes et organise des visites -conférences (8 à 30 personnes) : 01 53 59 64 30 ou [reservation@histoire-immigration.fr](mailto:reservation@histoire-immigration.fr)

Formation pour les enseignants, parcours pédagogiques, ressources pédagogiques sur [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr). Contact : [education@histoire-immigration.fr](mailto:education@histoire-immigration.fr)

Contact presse Cité nationale de l'histoire de l'immigration  
Ratiba Kheniche, responsable communication - presse  
01 53 59 58 70 - 06 77 66 94 67 - [ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr](mailto:ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr)