



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2014

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION  
AQUARIUM TROPICAL

PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION  
AQUARIUM TROPICAL

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
[www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)



# SOMMAIRE

---

1. Bilan et perspectives	7
2. Des priorités pour 2015 et après...	11

---

## **1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : L'OFFRE SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE DE L'AQUARIUM** 19

1. La gestion des collections vivantes et la vie de l'Aquarium	20
2. Les expositions temporaires	28
3. Les grands rendez-vous annuels	36
4. Les partenariats scientifiques et culturels	38

---

## **2<sup>ÈME</sup> PARTIE : L'OFFRE SCIENTIFIQUE ET PATRIMONIALE DU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION** 55

1. L'enrichissement de l'offre permanente	56
2. Les expositions temporaires en 2014	59
3. La conservation des collections	62
4. La programmation spectacle vivant	64
5. La médiathèque Abdelmalek Sayad	73
6. Les Editions	83
7. L'activité pédagogique	91
8. Le réseau de partenaires	97
9. La Recherche	103

---

## **3<sup>ÈME</sup> PARTIE : UNE LÉGITIMITÉ RÉAFFIRMÉE AUPRÈS D'UN PUBLIC CROISSANT** 111

1. Une notoriété confirmée et une identité affirmée	112
2. Une fréquentation en très nette progression	115
3. Une offre numérique en expansion	119
4. Un développement à consolider	126



## **4<sup>ÈME</sup> PARTIE : L'ADMINISTRATION DE L'ÉTABLISSEMENT** **129**

1. Pour une meilleure coordination des activités	130
2. Un budget particulièrement tendu	131
3. Une vie juridique et une commande publique maîtrisées	135
4. Le Bâtiment au service de l'Établissement	143
5. Les Ressources humaines et le dialogue social	145

---

## **ANNEXES** **155**

1. Les axes de travail pour l'actualisation du projet scientifique et culturel du Musée	156
2. Prêts consentis par le Musée en 2014	161
3. Procès verbal du récolement 2013-2014	164
4. La pédagogie	167
5. Rapport annuel de fréquentation	169
6. Fréquentation des sites 2014	182
7. Statistiques presse	185



© Fonds Guépin-Bilchewski

# 1

## BILAN ET PERSPECTIVES

---

### Un nouveau cycle pour le Palais de la Porte Dorée ?

**Alors que Mercedes Erra, Présidente du Conseil d'Administration et Luc Gruson, Directeur général, achèvent leur mandat après 5 années à la tête de l'Établissement public, il n'est pas vain de rappeler qu'au moment de leur nomination, en 2010, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration était qualifiée de « musée fantôme » par un grand quotidien national et qu'après les polémiques liées à son ouverture, puis au débat sur l'identité nationale, le musée avait failli ne pas se relever d'une occupation par les sans papiers qui avait laissé l'Établissement public exsangue, sans fréquentation et avec des scénarios de fermeture envisagés par les tutelles, sur fond de maison de l'histoire de France...**

**Que de chemin parcouru en cinq ans ! Quelle fierté d'avoir (enfin) été inaugurés !**

---

*Par décret du Premier ministre en date du 1<sup>er</sup> aout 2014, Benjamin Stora a été nommé président du Conseil d'orientation de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée qui réunit le Musée de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium de la Porte Dorée. Il succède à Monsieur Jacques Toubon, nommé le 9 juillet 2014 au poste de Défenseur des droits par les commissions des Lois du Sénat et de l'Assemblée sur proposition du Président de la République, Monsieur François Hollande.*



© Benjamin Langlois/AFIP

*Né le 2 décembre 1950 à Constantine en Algérie, Benjamin Stora est historien, professeur des universités et inspecteur général de l'Éducation nationale depuis septembre 2013.*

*Ses recherches portent sur l'histoire du Maghreb contemporain (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles), les guerres de décolonisations, et l'histoire de l'immigration maghrébine en Europe. Il enseigne à l'Université Paris-XIII, à l'Inalco (Langues orientales, Paris).*

---

*Docteur en sociologie (1978), et Docteur d'État en histoire (1991), il a été le fondateur et le responsable scientifique de l'Institut Maghreb-Europe. Membre de l'École française d'Extrême-Orient (EFEO), il poursuit en 1995 et 1996 des recherches au Vietnam. Il vit alors à Hanoï, pour une étude portant sur « Les imaginaires de guerres Algérie-Vietnam ». Puis, il a été professeur invité à l'université de New York (NYU, 1998), et chercheur trois années à Rabat, au Maroc (1998-2001) pour une recherche sur les nationalismes marocain et algérien (publié sous le titre : Maroc, Algérie, histoires parallèles, destins croisés, Ed Maison neuve et Larose, 2002). Il a été professeur invité à l'université de Berlin, Frei universität, en 2011.*

*Il a publié une trentaine d'ouvrages portant sur ses recherches dont une biographie de Messali Hadj (réédition Hachette Littérature-poche, 2004) ; La gangrène et l'oubli, la mémoire de la guerre d'Algérie (La Découverte, 1991) ; Appelés en guerre d'Algérie (Gallimard, 1997) ; Algérie, la guerre invisible, Ed Presses de Sciences Po (2000). Il a dirigé avec Mohammed Harbi l'ouvrage collectif, La guerre d'Algérie, aux éditions Robert Laffont (en poche, Hachette Littérature, 2006) et codirigé avec Abdelwahab Meddeb une somme encyclopédique sur L'Histoire des juifs et des musulmans parue en 2013, à laquelle ont participé 120 chercheurs.*

*Conseiller historique des films Indochine (1992), Le Premier homme (2010) et Les hommes libres (2010), il est aussi auteur et réalisateur de nombreux documentaires.*

*Il a été commissaire général de nombreuses expositions dont Vies d'exil - 1954-1962. Des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie avec Linda Amiri produite et présentée au Musée de l'histoire de l'immigration (octobre 2012-mai 2013).*

---

En 2014, l'Établissement public a obtenu enfin la reconnaissance qu'il méritait par l'inauguration officielle de son musée national le 15 décembre par le Président de la République. Cette inauguration, qui récompense les efforts accomplis depuis 7 ans, a confirmé à nouveau les orientations scientifiques et culturelles et ouvert une nouvelle ère de consolidation.

Cette inauguration est venue également marquer la réalisation des chantiers stratégiques entrepris depuis le changement de direction en 2010. Ces chantiers avaient été définis dans le contrat de performance avec les tutelles. Le bilan du contrat de performance présenté au Conseil d'Administration du 25 septembre 2014 a montré l'étendue des efforts accomplis, malgré un contexte budgétaire délicat :

1. Le travail sur l'image et la notoriété du Musée national de l'histoire de l'immigration s'est concrétisé en 2013 grâce à l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien de mécénats privés. La campagne institutionnelle, qui s'est poursuivie en 2014, a été distinguée 5 fois par des prix professionnels. Elle a permis de réaffirmer la mission d'un musée national consacré à l'histoire de l'immigration, en rendant cette histoire

appropriable par le grand public, en replaçant cette histoire dans l'Histoire de France. Elle a aussi permis de lancer dans de bonnes conditions la saison consacrée à la bande dessinée, dont l'exposition « Albums », qui a battu tous les records de fréquentation avec 70.000 visiteurs. La nouvelle exposition « FashionMix » ouverte en décembre 2014, annonce une nouvelle progression de la fréquentation qui s'est établie à 110.000 visiteurs pour le musée et 374.000 visiteurs fin 2014 pour le Palais de la Porte Dorée. Au 1<sup>er</sup> mars 2015, l'exposition FashionMix a déjà reçu 45.000 visiteurs, établissant des records historiques de fréquentation/jour au Palais de la Porte Dorée pendant les vacances de Noël et de février.

En parallèle, les efforts consentis par l'Aquarium tropical ont permis de relancer nettement sa fréquentation en 2014 (+24%). Ces bons résultats démontrent la pertinence qu'il y avait à mutualiser la gestion des deux projets du Palais de la Porte Dorée dans un Établissement unique chargé de mettre en valeur globalement l'offre de l'ensemble patrimonial.

Année	2011	2012	2013	2014	Variation 14/11	Variation annuelle
<b>Musée</b>	64 879	70 639	92 080	110 743	+70,69%	+20%
<b>Aquarium</b>	201 721	227 127	212 497	263 518	+30,63%	+24%
<b>Total</b>	266 600	297 766	304 577	374 261	+40,38%	+23%

Les publics du Palais de la Porte Dorée sont constitués à 48% de jeunes de moins de 25 ans, et d'une proportion importante de publics du champ social en groupe, qu'il s'agisse du musée (12% des groupes reçus) ou de l'aquarium, qui attire traditionnellement un public populaire. La visibilité de l'Établissement public sur le web et les réseaux sociaux a continué de progresser fortement (voir chiffres clés ci-après), avec plus de 1,2 million de visiteurs sur les sites web (+19%), dont 904.000 pour le musée, tandis que le nombre de fans Facebook progresse de 42% pour le Musée national de l'histoire de l'immigration.

2. L'enrichissement de l'offre permanente du musée amorcé en 2013 par la refonte de l'accueil et l'installation du parcours d'interprétation historique s'est concrétisé en 2014 avec l'ouverture de la nouvelle Galerie des dons et la refonte du parcours permanent « Repères » désormais beaucoup plus lisible. Ces deux ensembles ont reçu de nombreuses appréciations positives, tant des tutelles et des médias que du public lui-même.

La mise en cohérence d'une offre « Palais de la Porte Dorée » et la mise en valeur corrélative du Monument est également le résultat de la fusion opérée en 2012 entre le SCN aquarium et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, avec la reprise en main de la billetterie et des concessions commerciales.

---

L'amélioration du niveau général des services et de l'accueil a accompagné l'achèvement de la rénovation du Monument (restauration du forum et de ses fresques, signalétique, aménagement du parvis et des jardins).

3. Une programmation de qualité. Le travail scientifique et culturel de l'Établissement public, qui n'a jamais été contesté, sur des sujets pourtant polémiques, bénéficie depuis l'exposition « J'ai deux amours » en 2011 d'une vraie reconnaissance des milieux professionnels. La mise en cohérence de l'offre culturelle autour d'une saison avec une grande exposition annuelle a été saluée. Le musée a su mêler les sujets plus historiques avec les approches plus culturelles. Les collections du musée, désormais reconnues, font l'objet de nombreuses demandes de prêts dans des expositions et des musées prestigieux.

Sur le plan scientifique, le département recherche du Musée national de l'histoire de l'immigration s'appuie désormais sur un comité scientifique et l'Établissement est associé à la COMUE Paris-Lumières. De son côté, l'Aquarium tropical a démultiplié les partenariats scientifiques et a pu accueillir, grâce à la mutualisation des espaces du Palais de la Porte Dorée plusieurs dizaines de grandes manifestations scientifiques sur la biodiversité aquatique et/ou sur les espaces aquatiques ultramarins.

4. L'Éducation constitue un axe majeur de l'activité de l'Établissement avec l'accueil chaque année une moyenne de 2000 enseignants en formation, la production de nombreux supports pédagogiques tous en ligne, et la visite de 24.000 scolaires dans le musée (61.000 dans l'aquarium). Les ressources proposées par le Musée national de l'histoire de l'immigration sont également considérables, qu'il s'agisse des publications, des ressources numériques, ou de la médiathèque, qui accueille plus de 5000 usagers chaque année autour d'un fond de référence sur l'histoire et les cultures de l'immigration.
5. Le Musée national de l'histoire de l'immigration affirme la singularité de sa démarche de prise en compte de la demande sociale en associant un réseau d'associations et d'acteurs locaux à son projet. Cette démarche se traduit dans l'institution elle-même (Conseil d'Orientation), mais également dans les collections (Galerie des dons) et dans les projets d'expositions temporaires et d'événements. En outre, le Musée national de l'histoire de l'immigration a réalisé en 2013-2014 avec le réseau une cartographie nationale des acteurs locaux de l'histoire-mémoire de l'immigration.
6. L'Établissement public du palais de la porte dorée, créé en 2012 par la fusion de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et d, a été reconfirmé dans ses missions et légitimé par l'inauguration du 15 décembre 2014. Le changement annoncé des tutelles, mais aussi la nomination d'un nouveau Président du Conseil d'Orientation et le toilettage attendu du décret constitutif vont permettre de réaffirmer la dimension culturelle et scientifique des deux projets de l'aquarium tropical et du Musée national de l'histoire de l'immigration. Depuis 2010, l'Établissement a mis en place des services généraux (secrétariat général, ressources

---

humaines, cellule juridique) qui ont vocation à améliorer l'efficacité du fonctionnement collectif. Un Projet d'Établissement est en chantier depuis la fin 2013 et devrait déboucher sur la présentation de projets scientifiques et culturels réactualisés pour les deux entités qui composent l'Établissement public. Enfin, un nouvel organigramme cible est destiné à rendre plus lisible l'articulation des fonctions communes de l'Établissement public et des missions spécifiques des deux projets scientifiques et culturels qui le composent.

## 2 DES PRIORITÉS POUR 2015 ET APRÈS

---

1. la culture, l'histoire, l'éducation, mobilisées en faveur de la cohésion sociale. Plus que jamais, après l'inauguration du Musée national de l'histoire de l'immigration par le Président de la République et les événements de janvier 2015, l'Établissement doit être positionné fortement comme un outil pour transformer les regards, lutter contre les amalgames et construire un socle de valeurs communes :
  - il faut renforcer les moyens consentis aux projets pédagogiques
  - il faut aller au devant des jeunes qui ne viennent pas au musée en proposant de petites formes d'expositions itinérantes et d'événements hors les murs
  - il faut ouvrir encore plus le palais aux publics familiaux et aux scolaires car l'Aquarium tropical comme le musée portent des valeurs humanistes d'ouverture qui parlent à tous les publics
2. donner une nouvelle dynamique au Musée national de l'histoire de l'immigration selon les 3 axes approuvés par les tutelles <sup>(1)</sup> :
  - l'approfondissement du projet par le renforcement de l'approche historique, notamment en faisant de l'Établissement un centre de ressources de référence.
  - une plus grande ouverture vers la société civile et le réseau, avec une priorité à la jeunesse et à l'éducation
  - l'élargissement du projet vers le thème de la diversité culturelle et les grands questionnements du monde contemporain
- 3/ poursuivre l'enrichissement de l'offre culturelle et scientifique avec de nouvelles étapes importantes :

- 
- finalisation des projets scientifiques et culturels des deux entités, aquarium et musée, et du projet d'Établissement, incluant la mise en valeur de l'ensemble patrimonial du Palais de la Porte Dorée.
  - pour le musée, proposition des thèmes de programmations pour les cinq années à venir.
4. poursuivre l'effort de promotion et de communication. Le changement des regards passe par un travail attentif au message et à l'image de l'institution. Le Musée national de l'histoire de l'immigration a franchi un cap de notoriété et son image s'est fortement améliorée après la campagne de communication de 2013 et la dynamisation des relations presse autour des saisons « *Albums* » puis « *Fashion-Mix* ». Le redressement de la fréquentation très significatif tant pour l'aquarium tropical que pour le musée doivent inciter à intensifier les efforts dans ce domaine.

Ces priorités doivent s'articuler autour de trois axes de performance pour l'Établissement :

1. achever la réorganisation interne autour d'un organigramme plus resserré. La décision prise en 2011 de réunir le SCN aquarium et le Musée national de l'histoire de l'immigration dans un Établissement public unique va se traduire dans un projet d'Établissement aux axes lisibles avec une plus grande synergie dans le management, la communication et l'accueil des publics. A cette fin, un organigramme cible est proposé dans la perspective d'un nouveau contrat de performances et de nouvelles orientations pour les projets de l'Aquarium tropicalet du Musée national de l'histoire de l'immigration.
  - Mise en place d'une nouvelle direction stratégique, la direction des relations extérieures, qui vise les objectifs suivants :
    - mettre l'éducation au coeur du projet
    - renforcer les moyens de promotion et de communication
    - développer les ressources propres et la fréquentation
  - En lien avec cette direction, l'Établissement va accentuer la présence de la programmation dans les médias. Avec Benjamin Stora, il est notamment prévu le lancement d'une série de rendez-vous de grands débats sur l'actualité en lien avec de grands médias nationaux.
2. mettre en conformité les deux niveaux inférieurs du Monument. Sous réserve du bouclage budgétaire en cours d'arbitrage, cette nouvelle campagne de travaux va permettre dans un délai de trois à cinq ans de finir de mettre en conformité l'ensemble du bâtiment et notamment ses deux niveaux inférieurs. L'attention des tutelles a été régulièrement attirée sur la situation non conforme qui met en danger les biens et les personnes notamment dans les niveaux sensibles de l'aquarium tropical et des réserves du musée et de la médiathèque. Ce chantier pourrait être l'occasion de proposer des axes de réflexion autour d'un fonctionnement plus soutenable pour le Palais de la Porte Dorée. Cet objectif pourrait être inscrit dans le prochain contrat de performance et viserait deux finalités complémentaires :

- 
- d'une part explorer des solutions de développement durable (dans la serre, dans l'aquarium, dans le fonctionnement général) et en assurer la pédagogie en direction des publics
  - d'autre part mettre en œuvre des solutions techniques permettant de générer à moyen terme un fonctionnement plus économe pour le bâtiment, en réduisant notamment les factures d'énergie et de fluides.

3/ définir les conditions d'un fonctionnement budgétaire plus adapté aux ambitions.

Dans son discours, le Président François Hollande a annoncé un doublement du budget de l'Établissement en 5 ans. Il est souhaitable que l'Établissement public puisse disposer au cours de l'année d'un Programme pluriannuel d'investissement permettant d'assurer le bon fonctionnement de ses installations. D'autre part, le supplément de budget alloué (1M€ en 2015 porté à 5,7M€ en 2019) permettrait de dégager des marges d'intervention pour les projets scientifiques et culturels du musée et de l'aquarium, conformément aux axes définis avec les tutelles dans le prochain contrat de performance.

Une meilleure connaissance analytique des charges et produits générées par l'exploitation de l'Aquarium tropicalet des activités du musée devraient également permettre de rationaliser les choix budgétaires dans la perspectives d'une meilleure efficacité économique.

Enfin, les travaux de remise en conformité du bâtiment qui ont été dotés d'un budget de 2,1 M€ vont faire l'objet d'une étude de programmation qui va être lancée très rapidement.

---

1. Voir en annexe

## ➤ Les chiffres clés 2014

		MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	AQUARIUM
<b>Visiteurs</b>			
	2012	70639	227127
	2013	92080	212497
	2014	110743	263518
évolution annuelle %		<b>+20%</b>	<b>+24%</b>
répartition en %		<b>30,2%</b>	<b>69,8%</b>
<b>dont Gratuits</b>			
	2012	59155	103144
	2013	53594	75192
	2014	57958	81520
évolution annuelle %		<b>+8%</b>	<b>+8%</b>
<b>dont moins de 25 ans</b>			
	2012	22197	50553
	2013	31885	85750
	2014	35614	142459
évolution annuelle %		<b>+12%</b>	<b>+66%</b>
<b>dont jeunes 18 à 25 ans</b>			
	2012	7536	49
	2013	14772	28310
	2014	11398	2219
évolution annuelle %		<b>-23%</b>	<b>-92%</b>
<b>dont moins de 18 ans</b>			
	2012	14661	50504
	2013	17113	57440
	2014	24216	140240
évolution annuelle %		<b>+42%</b>	<b>+144%</b>
<b>dont enseignants</b>			
	2012	4190	0
	2013	1643	3367
	2014	3272	5676
évolution annuelle %		<b>+99%</b>	<b>+69%</b>

## Établissement public du Palais de la Porte Dorée

TOTAL (AVEC DOUBLES COMPTES)	% DE LA FRÉQUENTATION	DONT BILLET JUMELÉ
297 766	1	2 370
304 577	1	15 756
374 261	1	25 520
<b>+23%</b>		<b>+62%</b>
<b>100%</b>		<b>5,2%</b>
162 299	1	0
128 786	0	9 823
139 478	0	16 067
<b>+8%</b>		<b>+64%</b>
72 750	0	0
117 635	0	2 642
178 073	0	5 823
<b>+51%</b>		<b>+120%</b>
7 585	0	0
43 082	0	1 351
13 617	0	1 578
<b>-68%</b>		<b>+17%</b>
65 165	0	0
74 553	0	1 291
164 456	0	4 245
<b>+121%</b>		<b>+229%</b>
4 190	0	0
5 010	0	0
8 948	0	837
<b>+79%</b>		

## ➤ Les chiffres clés 2014

	MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	AQUARIUM
Groupes (25 à 30 personnes par groupe)		
2012	1 402	1 444
2013	1 238	1 717
2014	1 366	2 089
évolution annuelle %	<b>+10%</b>	<b>+22%</b>
Enseignants formés		
2012	2 324	
2013	1 691	35
2014	1 720	36
évolution annuelle %	<b>+2%</b>	<b>+3%</b>
Sur le WEB:		
Nombre de fans (Facebook)		
2012	3 165	
2013	5 573	1 559
2014	7 925	1 956
évolution annuelle %	<b>+42%</b>	<b>+25%</b>
Nombres d'abonnés aux newsletters		
2012	26 392	
2013	28 491	1 200
2014	29 366	3 000
évolution annuelle %	<b>+3%</b>	<b>+150%</b>
Visites sur le web		
	*	**
2012	603 160	276 268
2013	739 457	243 411
2014	904 348	270 049
évolution annuelle %	<b>+22%</b>	<b>+11%</b>

**Note :** en raison du changement de tarification, les données de fréquentation 2013 et 2012 ne sont pas totalement comparables. D'autre part, les billets jumelés Musée/Aquarium donnent lieu à deux comptages. Le total « Palais » n'inclut pas les visiteurs hors douane.

## Établissement public du Palais de la Porte Dorée

TOTAL (AVEC DOUBLES COMPTES)	% DE LA FRÉQUENTATION	DONT BILLET JUMELÉ
2 846		
2 955		
3 455	1	
<b>+17%</b>		
2 324		
1 726		
1 756	1	
<b>+2%</b>		
3 165		
7 132		
9 881	1	
<b>+39%</b>		
26 392		
29 691		
32 366	1	
<b>+9%</b>		
879 428		
982 868		
1 174 397	1	
<b>+19%</b>		

\* tous les sites, y compris porte dorée \*\* serveur RMN-GP jusqu'en décembre 2013 \*\*\* dont 61210 scolaires en groupe en 2014 pour l'Aquarium, le chiffre total n'est pas directement comparable aux années précédentes en raison d'un changement de nomenclature \*\*\*\* Les scolaires du Musée correspondent à 54% des groupes.



© Diéodat Marchion - Aquarium tropical de la Porte Dorée - EPPDP



## ➤ 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

### **L'offre scientifique et culturelle de l'Aquarium tropical**

---

L'Aquarium du Palais de la Porte Dorée a pour mission de présenter la richesse de la biodiversité aquatique tropicale à travers la richesse de ses collections uniques en France et une programmation de conférences et d'expositions temporaires. Il est un acteur majeur en matière de formation qui lui donne une grande notoriété internationale et le place au cœur d'un réseau important de partenariats scientifiques.

# 1

## LES COLLECTIONS VIVANTES ET LA VIE DE L'AQUARIUM

### ➤ La gestion des collections vivantes

En 2014, l'Aquarium tropical a continué de travailler à la mise en valeur de la collection vivante. Pour cela, un approvisionnement régulier de spécimens a eu lieu afin de maintenir un large panel d'espèces reflétant la biodiversité des milieux aquatiques tropicaux.

L'année 2014 a été marquée par la mise en présentation de deux bébés Alligators albinos acquis fin 2013. Ce fut l'occasion pour l'Aquarium de réaliser une campagne de communication avec différents temps forts. Dans un premier temps, le jour de « l'installation » le 12 février, un certain nombre d'actions à destination de la presse ont été entreprises. De nombreux différents médias sont venus couvrir l'évènement, notamment l'AFP, Reuters, France 2 (le 13h), LCI, I télé/canal+, Europe 1. Parallèlement des insertions dans différentes publications ont été faites comme Air for Kids, Parenthèse... en plus d'une campagne d'affichage dans le réseau Insert. Dundy et Laury les nouvelles « stars » de l'Aquarium tropical ont reçu une attention particulière de la part de l'équipe d'aquariologistes afin qu'ils puissent s'engager sur une courbe de croissance optimum. Cela a commencé par un bilan vétérinaire approfondi qui a permis d'apprendre que les deux alligators albinos sont des femelles. Les soins apportés ont été extrêmement profitables puisque la bulle dans laquelle elles vivaient s'est révélée trop petite à la fin de l'année, en effet elles sont passées d'un poids moyen de 680 gr à 4,8 Kg en un an. Une permutation s'est alors imposée pour leur donner plus d'espace. 6 tortues (*Centrochelys sulcata*) confiées en novembre 2011 (600g) ont été restituées au partenaire La Ferme aux Crocodiles de Pierrelatte. Elles sont reparties avec un poids moyen de 12 Kg rassurant nos partenaires sur la qualité des soins apportés au jour le jour. Dundy et Laury ont investi le petit terrarium dédié aux tortues le 13 décembre 2014 à la grande joie de nos visiteurs.

Fort de cette collaboration, La Ferme aux crocodiles a confié à l'Aquarium 4 bébés crocodiles nains d'Afrique (*Osteolaemus tetrapsis*) nés chez eux le 19 septembre 2014. Ceux-ci font partie d'un programme de sauvegarde de l'espèce et doivent être réintroduits au Bénin dans un parc naturel.

En terme de mouvement notable, on peut évoquer la mise en dépôt temporaire d'un des trois *Arapaima gigas* au Parc Zoologique de Paris. Il tient compagnie depuis le mois d'avril aux lamentins de la grande serre tropicale du Parc. Enfin, le mérou (*Epinephelus lanceolatus*) prêté par l'Aquarium de la Rochelle a été sorti de l'exposition pour repartir à la Rochelle, ce bassin étant reconditionné pour accueillir un nouveau peuplement sur la thématique des caraïbes.

Parallèlement, les bassins extérieurs ont été enrichis de plantes aquatiques en cohérence avec les jardins récemment restructurés.



---

Dundy et Laury

## ➤ Le développement durable

### • LES AMÉNAGEMENTS DANS L'AQUARIUM

La gestion des aquariums est fondée sur une très bonne maîtrise des paramètres physico-chimiques de l'eau et des conditions environnementales, notamment la température et la luminosité. A ce titre, l'Aquarium tropical est en pointe dans la recherche des innovations permettant d'optimiser les conditions d'élevage. Dans ce cadre, il a entrepris de remplacer progressivement les éclairages traditionnels notamment les lampes halogène dites « HQi », fortement consommatrices d'énergie, par des dispositifs à L.E.D, moins énergivores. Il s'agit d'une technologie en cours de développement pour ce qui concerne son utilisation sur le vivant, et notamment sur les coraux. Pour ce faire différents équipements sont testés afin de trouver le meilleur compromis entre efficacité sur les collections vivantes et le rendu esthétique pour les visiteurs. L'objectif à terme est de remplacer l'ensemble des dispositifs traditionnels afin de baisser de manière significative la quantité d'énergie consommée tout en bénéficiant des améliorations des technologies. Le coût de ces équipements étant encore élevé, la substitution sera progressive et en lien direct avec le budget d'investissement de l'Établissement.

De même, l'Aquarium a entrepris de réaliser l'aménagement des bassins extérieurs afin de limiter la consommation d'eau neuve. Il s'agit de mettre partiellement en recirculation le volume d'eau et de réaliser une épuration par l'intermédiaire de plantes spécifiques plantées dans des dispositifs de filtration. Cet aménagement est aussi l'occasion de porter un message pédagogique sur la mise en œuvre de ces dispositifs de lagunages naturels et bien entendu sur la biodiversité végétale, notamment celle qui a la capacité d'avoir une action de bioremédiation sur les éléments nutritifs produits par la biomasse en place. Enfin cet aménagement se

---

fait en cohérence avec la récente restauration paysagère des jardins du Palais. Ce travail des aquariologistes s'est porté en 2014 sur les bassins ouest qui seront fonctionnels dès que l'installation d'un puisage électrique, sera réalisée.

Le projet de réaménagement de la serre de l'Aquarium pour permettre la bioremédiation des eaux d'élevage est conditionné par son financement et par la construction d'un hôtel, dont la réalisation altérerait la faisabilité d'un fonctionnement durable.

### Préparation de la Conférence environnementale de Paris 2015 (COP 21)

La fin de l'année 2015 sera marquée par la COP 21 : le GIEC se réunira à Paris-Le Bourget, pendant deux semaines (fin novembre et début décembre), et a pour objectif d'arriver à des engagements internationaux contraignants, pour modérer l'augmentation du réchauffement global de la planète. L'Océan mondial contribue fortement au stockage et à la redistribution de l'excédent d'énergie thermique, constaté par le GIEC, mais son rôle n'est pas suffisamment pris en compte car les eaux internationales ne sont pas soumises à juridiction. Une « Plateforme Océan et climat » a été constituée afin de peser sur les négociations pour que ce rôle de l'Océan soit pris en compte à sa juste valeur. Sous l'égide de l'UNESCO, des instituts scientifiques (CNRS, IRD...), des Établissements publics et des ONG mettent en commun leurs efforts pour sensibiliser la société civile et donner des éléments de négociations aux politiques. On y retrouve beaucoup d'acteurs qui se réunissent régulièrement à l'Aquarium dans d'autres configurations (cf. les réunions UICN, FRB, LPO, WWF, FNE...)

L'aquarium de la Porte Dorée fait partie de cette plate-forme. Son Directeur s'implique fortement dans la rédaction des documents pédagogiques à destination du public. L'Aquarium tropical accueillera des manifestations et expositions, en amont et pendant la COP 21.

## ➤ La vie de l'Aquarium

### • L'ACCUEIL DU PUBLIC

L'année 2014, l'Aquarium a vu une progression à la hausse de sa fréquentation, quelles que soient les typologies de public. Le nombre de personnes ayant visité l'Aquarium s'élève à 258 861, dont 5 % se sont acquittés d'un billet groupé dit « Palais ». Comparé à l'année 2013, cela représente une augmentation de 22% et 13% par rapport à 2012 considérée comme une bonne année. En ce qui concerne les groupes, la tendance est la même avec une augmentation également une augmentation de 22%, s'établissant à 61210 visiteurs répartis dans 1142 groupes.

---

Ces très bons chiffres sont de nature à encourager le travail réalisé tant pour mettre en valeur les collections et accueillir de manière satisfaisante les groupes, mais aussi à continuer le travail en partenariat notamment avec la Ligue de l'Enseignement avec qui, pour la seconde année, il a été proposé à des publics de la Ligue de l'enseignement des visites encadrées par leurs animateurs formés spécifiquement par l'Aquarium. L'action des professeurs mis à disposition de l'Aquarium par le Ministère de l'Éducation Nationale est également déterminante pour les groupes scolaires. Leur engagement se traduit par de nombreuses formations et un accompagnement spécifique des classes en ayant fait la demande.

## • LA PÉDAGOGIE

### DISPOSITIFS MUSÉES SCIENTIFIQUES ET PROFESSEURS RELAIS

*L'équipe pédagogique de l'Aquarium tropical de la Porte Dorée est constituée de :*

- un professeur de Physique-Chimie de l'Académie de Paris mis à disposition de l'Aquarium dans le cadre du dispositif rectoral « musées scientifiques », à mi-temps,
- deux professeurs-relais de Sciences et Vie de la Terre de l'Académie de Paris, 8 heures par semaine chacun,
- un professeur-relais de Génie Mécanique Maintenance de l'Académie de Créteil, spécialiste en aquariophilie, 4 heures par semaine.

*Ces quatre professeurs travaillent en concertation sur les actions suivantes :*

- la production et la mise à jour de ressources pour les visites et pour la classe : conférences (mise à jour des conférences sur l'acidification des océans et son impact sur les récifs coralliens et la surpêche), parcours de visite et ateliers expérimentaux en lien avec la chimie des aquariums et l'observation des animaux.
- la communication avec les enseignants et les Établissements : supports de communication (participation au site Internet de l'Aquarium sur la partie « ressources pédagogiques » et création de brochures de présentation des activités pédagogiques diffusées dans les Établissements) et actions de communication (diffusion des actions pédagogiques auprès des délégations académiques aux arts et à la culture (DAAC) des trois académies franciliennes, auprès des inspections des trois académies franciliennes à destination de l'ensemble des enseignants d'Ile-de-France).
- Le travail auprès des enseignants :
  - Formations des enseignants du mercredi afin de permettre aux enseignants de préparer une visite thématique ou généraliste de l'Aquarium avec leurs propres élèves,

- 
- Mais aussi, formations spécifiques comme : la biodiversité, le récif corallien et la respiration en milieu aquatique ou encore la formation « réalisation et exploitation d'un aquarium en classe ».
  - Préparations des visites et des interventions,
  - Stages et formations académiques :
    - 2 demi-journées de formation des stagiaires IUFM de Physique-Chimie et de SVT de l'Académie de Paris, ont été assurées en janvier et en mars 2014 (« interdisciplinarité et thèmes de convergence » et « élaboration d'une visite pédagogique »).
  - Élaboration d'un stage second degré dans le cadre du plan académique de formation de l'académie de Paris 2015 « ouverture culturelle », en collaboration avec le Museum national d'histoire naturelle (MNHN - Parc zoologique de Paris) et les Arts décoratifs sur le thème de la représentation du monde vivant (1 demi-journée à l'Aquarium).
  - Élaboration d'un stage à destination des enseignants du second degré disciplinaire sur le thème de l'évolution et de la coévolution des espèces en collaboration avec le MNHN.
  - Élaboration d'un stage à destination du second degré dans le cadre du plan académique de formation de l'académie de Créteil 2014 « ouverture culturelle », en collaboration avec le MNHN sur le thème du développement durable (1 journée à l'Aquarium).
  - le travail auprès des classes et des élèves : lors des manifestations annuelles (semaine de la Science, semaine du Développement Durable et journées de la mer) et du Festival de l'image sous-marine, en collaboration avec l'institut océanographique.
  - Conférences dans les collèges et lycées et à l'Aquarium,
  - Accompagnements de visites et ateliers à l'Aquarium, par la création de documents, et par l'animation des visites.
  - Animation des ateliers expérimentaux.
  - Accueil d'élèves et d'étudiants pour leurs projets personnels.

### *Partenariats*

**Partenariat avec les Établissements** : l'Aquarium a été partenaire de plusieurs Établissements qui développent des projets en lien avec son projet scientifique afin de les soutenir dans leur mise en place (Ecole des Amandiers, Collège Yvonne le Tac, Collège Lavoisier...)

**Exposition TAAF** : la couverture pédagogique de l'exposition temporaire TAAF a été faite en partenariat avec l'équipe éducative des TAAF.

---

**Concours C.génial :** l'Aquarium est partenaire officiel du concours C.génial, concours scientifique organisé par la fondation C.génial et Sciences à l'école, dispositif du ministère de l'Éducation Nationale.

- Cycle de formation Université de Lorraine, et vétérinaires inspecteurs et techniciens vétérinaires

Le Directeur de l'Aquarium assure des cours, pour le cycle de formation de l'Université de Lorraine à Nancy (Licence professionnelle « Aquaculture continentale et Aquariologie »), qui a fêté son 25ème anniversaire en 2014. A cette occasion, l'action de Michel Hignette a été saluée par tous et les responsables de la licence professionnelle l'ont remercié pour la qualité de son enseignement et son attachement dans le temps à cette formation professionnelle.

Il a participé également au cycle de formation d'une semaine qui s'est déroulé à Océanopolis (Brest) pour les vétérinaires inspecteurs et techniciens des services vétérinaires des Directions Départementales de la Protection des Personnes (DDPP). Les interventions ont porté sur l'aquariologie et sa réglementation (pathologie, qualité de l'eau, commerce des animaux...).

- Atelier pédagogique « Plancton »

Christian Sardet, Directeur de recherche au CNRS à l'Observatoire Océanologique de Villefranche-sur-Mer a animé un atelier pédagogique pour des classes de primaire sur le plancton, dont il est l'un des grands spécialistes. Cet atelier a été réalisé en lien avec Olivier Bourgeois (Tara expéditions) qui, durant l'une de ses dernières campagnes, a procédé à des collectes de plancton dans différents océans.

- Formation Développement durable Académie de Créteil.

La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat de Créteil a organisé une journée de formation le 16 janvier sur le thème du Développement Durable et de la Mer. Durant une journée, les 48 participants ont bénéficié d'une conférence donnée par le Directeur de l'Aquarium sur le thème de la surpêche et de la pêche durable.

#### • **ACTIVITÉS DE L'AQUARIUM DANS LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES**

Comme chaque année, l'Aquarium tropical a organisé la réunion d'hiver de l'Union des Conservateurs d'Aquarium (UCA). Cette réunion administrative a fait suite à la réunion technique de printemps tenue à l'Aquarium de la Rochelle. Également membres de l'Association Européenne des Conservateurs d'Aquarium (EUAC), les Directeurs ont participé aux réunions statutaires se déroulant à La Rochelle et l'Aquarium tropical de la Porte Dorée pour l'UCA et à Gènes (Italie) pour l'EUAC. La participation à ces associations professionnelles contribue à l'accroissement des connaissances en croisant les retours d'expérience sur la pratique de notre art. Elle permet également d'entretenir de façon durable les relations privilégiées qui

---

coexistent entre les différents aquariums français et européens et d'établir des programmes de sauvegarde d'espèces : une collaboration sur les espèces de raies d'eau douce d'Amérique du Sud (*Potamotrygon* spp.) a été envisagée avec l'Aquarium d'Anvers (Belgique).

Membres du Conseil d'administration de la Société Française d'Ichtyologie, les Directeurs ont participé aux différentes réunions du Conseil d'administration et à l'Assemblée générale à Boulogne-sur-Mer. De même le Directeur adjoint, membre de l'EAFP (European Association Fish Pathologists), a assisté à la réunion de la cellule française à Montpellier. Les échanges au sein de cette association ont permis de rester en veille sur les risques sanitaires sur les animaux de l'Aquarium, les nouvelles techniques d'investigations et les procédures de gestion des risques.

#### • RELATIONS DE L'AQUARIUM AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

L'Aquarium a accueilli différentes réunions des professionnels de l'animalerie. En 2014, l'Aquarium tropical a accueilli une réunion ProDaf (Syndicat des Distributeurs d'Aliments pour les Animaux Familiers) et la remise des EcoTrophées organisée par le groupe de presse Groupe J avec le patronage du Ministère de l'Ecologie et du Développement durable.

Dans le cadre d'un partenariat avec la société Animalis, une cérémonie de remise de Prix a également été organisée le 2 octobre à l'Aquarium à l'occasion du salon « Animal expo » se déroulant au Parc Floral de Vincennes. Durant ce salon, le Directeur de l'Aquarium a présidé le jury du Championnat de France d'Aquariophilie qui récompense les meilleurs aquariologistes amateurs sur la base de la réalisation d'un aquarium sur un thème imposé. La société Animalis a organisé une réunion de formation des cadres au Palais le 17 décembre.

L'équipe du Zoo de Beauval a visité en 2014 l'Aquarium tropical avec un grand intérêt. Puis en septembre, c'est l'association des Directeurs de Zoos et Aquariums de Hollande qui a souhaité visiter l'Aquarium lors d'un déplacement organisé en France. Ce type de visite renforce les liens entre nos Établissements et suscite, par une meilleure connaissance des axes développés en leur sein, des projets spécifiques de conservation.

#### • EXPERTISES

L'expertise du Directeur de l'Aquarium tropical a souvent été mise à contribution notamment pour participer à différentes instances ou jurys.

La commission nationale consultative pour la faune sauvage captive pour la délivrance des certificats de capacité, a fait appel au Directeur de l'Aquarium en sa qualité de président de l'Union des Conservateurs d'Aquariums. Cette commission se réunit en moyenne 3 à 4 fois par an sur deux jours consécutifs.

---

Comme personne qualifié, il a participé également à des jurys pour la sélection de personnels spécifiques comme ceux du Muséum national d'Histoire naturelle ou de l'Ifremer.

Le Directeur de l'Aquarium a été nommé expert à l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du Travail dans le cadre de la thématique des pathologies des poissons pour répondre à la saisine du Ministère de l'Agriculture au sujet des problèmes posés par les maladies transmises par les animaux non domestiques. Ce groupe de travail ad hoc s'est réuni à plusieurs reprises en 2014 et poursuivra ses travaux en 2015.

Enfin l'Aquarium tropical a été représenté par son Directeur pour participer aux jurys du concours photographique organisé annuellement par l'Aquarium de Tregastel.

## • LES MÉDIAS

### *Le site Internet*

Lancé sous sa nouvelle forme le 20 décembre 2013, le site a continué de s'enrichir, notamment au niveau des fiches des différentes espèces. L'objectif est de répertorier l'ensemble des pensionnaires de l'Aquarium afin de mettre en lien les cartels dans l'exposition avec ces fiches via un QR-Code. A ce titre, le maillage de l'espace de visite par un système Wifi permettant d'établir un lien direct entre les mobiles téléphoniques et les fiches d'espèces. L'équipe des professeurs a également enrichi l'offre des outils pédagogiques en ligne permettant aux enseignants et encadrants d'organiser des ateliers ou animation lors de leurs visites. En 2014, le site a reçu 211 392 visiteurs, la lettre d'information quant à elle a compté près de 3 000 abonnés.

### *Interviews et tournages*

L'Aquarium a répondu à de nombreuses sollicitations des médias pour des interviews en liens avec les thématiques sur le monde aquatique. Cette année, en raison des différentes expositions et conférences, en plus des tournages nombreux sur le sujet des alligators albinos, France Ô, Arte, Réunion première et Néoplanète ont réalisé différents reportages. Par ailleurs, le Directeur a présenté le film Requin Réunion (Rémi Tezier) au festival international du film scientifique Pariscience au mois d'octobre. Réalisé sous forme d'enquête, ce film relate les faits liés aux attaques de requins qui se sont multipliés sur l'île de la Réunion en 2013.

### *Les réseaux sociaux*

L'animation des réseaux sociaux de l'Aquarium tropical, a été mise en place récemment et démarre lentement, car engendrer une activité sur ces réseaux nécessite une très bonne connaissance de l'activité de l'Aquarium et des animaux et de beaucoup de temps pour mettre en « ligne » les événements qui pourraient faire le buzz.

## 2

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**Avec deux salles d'exposition, dont l'une propose une grande polyvalence entre expositions et projections, l'Aquarium peut proposer, avec un rythme soutenu, différentes expositions et animations.**

**Ne bénéficiant pas d'un budget de production pour des expositions, l'Aquarium tropical a proposé sur 2014, 8 expositions réalisées avec des partenaires.**

### ➤ Dans les Jardins

L'Aquarium a innové en 2014 en présentant du 26 mars au 18 mai une grande exposition relative à la faune de la réserve Pelagos en Méditerranée.

- « PELAGOS, VOYAGE NATURALISTE AU LARGE DE LA MÉDITERRANÉE »  
AVEC REGARD DU VIVANT ET LA FONDATION TOTAL

Durant 6 ans, les photographes professionnels Frédéric LARREY & Thomas ROGER ont plongé en apnée au large des côtes de la Méditerranée à la rencontre d'une grande faune insoupçonnée du public. Cette approche en apnée est unique avec les requins, baleines, cachalots, ziphius, poissons-lune, espadons, diables de mer, globicéphales, dauphins, tortues... C'est une aventure humaine très forte puisque les photographes se connaissent depuis près de 25 ans. Ils sont accompagnés de toute une équipe de scientifiques et naturalistes de lors de leurs missions au large des côtes, pour rapporter des témoignages d'une Méditerranée encore riche de biodiversité.

L'exposition présentait des photographies extrêmement rares du phoque moine de Méditerranée, l'un des mammifères marins les plus menacés du monde. Ces images ont permis d'argumenter auprès de l'Europe pour que l'île, qui est inhabitée (ancien pénitencier), devienne un nouveau parc national pour la protection du phoque.

Pour permettre d'accueillir ces panneaux (400 kg chacun), l'Aquarium tropical a bénéficié du mécénat de la Fondation Total qui a pris en charge la logistique de l'exposition. La qualité des images proposées a, sans nul doute, constitué un véritable appel à la visite du Palais et de son Aquarium aux nombreux passants se rendant vers le bois de Vincennes.



Exposition PELAGOS

## ➤ La salle d'exposition temporaire

Cette salle de 300 m<sup>2</sup> a accueilli 3 expositions temporaires

- « LA BIODIVERSITÉ MARINE DE L'ÎLE DE LA RÉUNION »  
EN COLLABORATION AVEC SCIENCE RÉUNION

Ouverte en novembre 2013 pour se terminer au 1er juillet 2014, cette exposition était la synthèse des différentes actions réalisées par Science Réunion (centres de médiation de Culture Scientifique Technique et Industrielle - CCSTI) depuis 2010, et de l'ouvrage « Ile de la Réunion – Biodiversité Marine » l'accompagnant. La trentaine de panneaux présentés ont permis au visiteur de découvrir tout au long d'un parcours pédagogique, la richesse biologique exceptionnelle du milieu marin de cette île volcanique.

Les photos réalisées par neuf photographes, ont illustré par des paysages riches en couleurs et en scènes de vie surprenantes, les relations créées dans cet écosystème où coexistent parfois de manière symbiotique les mondes animal et végétal. Mais la beauté des images ne doit pas éclipser la fragilité de cet équilibre qui peut être rompu par les moindres perturbations notamment celles occasionnées par l'Homme.

Les images, la vidéo projetée et l'Aquarium ont donné au visiteur des clés pour comprendre cet environnement et des pistes de réflexion sur le rôle que l'Homme doit jouer pour préserver cette Biodiversité marine présentée dans cette exposition. L'inauguration a été accompagnée d'un cocktail typiquement réunionnais offert par « Ile de la Réunion Tourisme » organisme du Conseil Régional de la Réunion.

Cette exposition a été présentée hors les murs notamment auprès des salariés, clients et partenaires d'EDF, à la Défense. (1200 usagers).

---

- **« LA VIE MYSTÉRIEUSE DES ANGUILES »**  
EN COLLABORATION AVEC LE PARC NATUREL DU MARIS POITEVIN ET LE MNHN

Après une présentation au Festival « Teciverdi » de Niort (26-29 juin 2014), avec le concours du Parc Naturel du Marais Poitevin et le Dr Éric Feunteun du Muséum National d'Histoire Naturelle, l'exposition « La vie mystérieuse des Anguilles » a été montée au Palais de la Porte Dorée à Paris du 11 juillet au 9 novembre 2014.

Les anguilles, mondialement connues et pourtant si mystérieuses, ont toujours été extrêmement abondantes dans leurs aires de répartition. Aujourd'hui ces espèces, « âgées » de plus de cent millions d'années, ont vu leur statut passer en moins de trente ans, de « nuisible » à celui de « en danger critique ». Voyager avec les anguilles à travers les océans, découvrir leur cycle de vie si particulier et comprendre les rencontres avec l'Homme qui fait peser de multiples pressions sur ces espèces (destruction des habitats aquatiques, pollutions, obstacles aux migrations, pêche, parasites introduits...) ont été les thèmes abordés dans cette exposition qui se décomposait en 5 thèmes, commençant par les territoires de l'Anguille occupés par ses différentes formes : depuis la larve leptocéphales née dans les profondeurs des Océans, aux civelles pour lesquelles l'Homme est prêt à tout pour les mettre dans son assiette ou les valoriser par l'aquaculture, jusqu'à l'anguille argentée qui s'est préparée dans nos rivières pour repartir pour un long périple, semé d'embûches, jusqu'à son lieu de ponte mystérieux. Mystérieux car l'anguille fait l'objet de mythes et de légendes sur tous les continents. Estampes japonaise ou contes et légendes de nos régions sont mis à disposition du visiteur qui déambule à travers différents proverbes jusqu'au thème consacré à la pêche.

Gardou, braie des moulins, bouroles et autres bosselle en osier font la démonstration qu'à travers les temps et les régions, l'Homme a toujours souhaité capturer ce poisson pour alimenter les gastronomies locales. Un mini laboratoire a présenté l'arsenal dont les chercheurs disposent pour lever, pas à pas, ces fameux mystères autour de la biologie de l'Anguille. Y étaient également développées, les menaces qui pèsent sur cette espèce, les moyens développés pour la protéger permettent de sensibiliser les visiteurs à la nécessité absolue de sauvegarder l'anguille et l'imaginaire qu'elle alimente encore aujourd'hui dans un grand nombre de pays. Des vidéos scientifiques agrémentaient le parcours de l'exposition.

- **« ESCALE AU BOUT DU MONDE »**  
AVEC LES TERRES AUSTRALES ET ANTARCTIQUES FRANÇAISES.

En avril a débuté un partenariat avec la collectivité des TAAF qui a réuni les amis et anciens collaborateurs de Claude Bachelard à l'occasion d'une soirée conviviale à l'Aquarium tropical de la Porte Dorée à Paris.



© D. Bédat, Manchon - Aquarium tropical de la Porte Dorée - BPPD

Vernissage de l'exposition *Escapes au bout du Monde* en présence de Mme Pau-Langevin, Ministre des Outre-Mer

Après 38 ans de carrière dans les TAAF, le docteur Claude Bachelard a officiellement tiré sa révérence le 13 février 2014. La communauté des TAAF s'est retrouvée le jeudi 24 avril 2014 à l'Aquarium afin de rendre hommage à son parcours exceptionnel.

Par la suite, et depuis le 2 décembre 2014, les visiteurs de l'Aquarium tropical de la Porte Dorée ont pu découvrir une exposition dédiée aux «Terres Extrêmes», les Terres australes et antarctiques françaises (TAAF), qui fêteront leurs 60 ans en 2015 (création de la collectivité le 6 août 1955).

Les TAAF constituent la partie la plus australe de la France. Souvent méconnus, ces territoires atypiques ont tous une histoire récente et parfois douloureuse avec l'Homme. Après les tentatives de colonisation avortées, l'introduction d'espèces invasives ou encore le pillage des ressources naturelles, ces terres sont désormais reconnues comme de véritables terres de science et de conservation que la communauté scientifique étudie depuis plus d'un demi-siècle. Les TAAF sont composées de 5 districts : la Terre Adélie sur le continent Antarctique, les îles australes dans le subantarctique (l'archipel de Crozet, l'archipel de Kerguelen, les îles de Saint-Paul et Amsterdam), et depuis 2007, les îles Éparses au niveau tropical (Europa, Bassas da India, Juan de Nova, Glorieuses et Tromelin). Situés à des latitudes très diverses, ces territoires ont en commun une desserte souvent maritime et aérienne sur les îles Éparses, qui nécessite une navigation exigeante.

Le vernissage de cette exposition, conçue par Stéphanie Légeron et Bruno Marie, a eu lieu le 17 décembre en présence de la Ministre des Outre-Mer, Mme George Pau-Langevin. Faisant suite à une réunion du comité consultatif des TAAF, l'inauguration accompagnée d'un cocktail dans l'Aquarium, a réuni plus de 500 personnes.

## ➤ La salle de projection polyvalente

La salle de projection accueille également des expositions, sur des périodes plus courtes, en liaison avec l'actualité des partenaires de l'Aquarium. Ainsi à la suite de l'exposition Océanogravie qui avait commencée en 2013, l'espace a pu accueillir une exposition marquant le retour d'une grande expédition naturaliste en Papouasie-Nouvelle-Guinée :



Affiches des expositions temporaires à l'Aquarium

### ● « OCÉANOGRAPHIE » AVEC LA COLLABORATION D'OLIVIER BARBAROUX ET L'IFREMER

Proposée à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine (14 & 15 septembre 2013), et jusqu'au 5 janvier 2014, cette exposition fut consacrée aux photos d'Olivier Barbaroux, océanographe de l'Ifremer.

Les photographies présentées durant cette exposition sont les principaux « coups de cœur » du scientifique et une sélection difficile d'une cinquantaine de photos parmi les presque 50 000 prises sur toutes les mers et sur les marchés aux poissons.

Derrière chaque photo, Olivier Barbaroux a un souvenir, une anecdote à raconter. Ce sont des tranches de vie que l'on pouvait découvrir sur les photos, notamment le travail de ces

---

femmes qui valorisent le fruit de la pêche, ramenée par les hommes sur des bateaux parfois improbables.

L'Ifremer, dont les milliers de « données-images » issues de ses campagnes et travaux de recherche constituent des outils de vulgarisation scientifique exceptionnels, a souhaité tout naturellement s'associer à cette exposition et à travers ses propres « coups de cœur », rendre hommage à celui qui a su conjuguer l'art de la prise de vue et la valorisation des sciences de la mer.

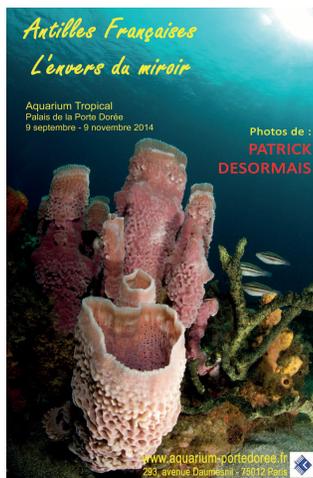
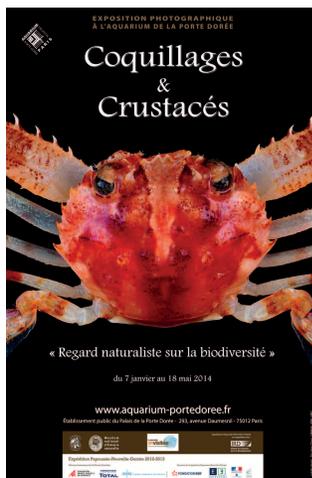
Cette exposition a pu montrer qu'un scientifique a la capacité de porter un regard où la sensibilité a complété la rigueur nécessaire de la Recherche. Cette exposition était donc le fruit de la rencontre d'un océanographe avec des tranches de Vie, bref l'« OcéanograVie ».

- « COQUILLAGE ET CRUSTACÉS »  
EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE  
NATURELLE DE PARIS

L'Aquarium de la Porte Dorée a accueilli une exposition originale constituée de photographies issues des résultats et des observations faites lors d'une mission coordonnée par le Muséum national d'Histoire naturelle en Papouasie-Nouvelle-Guinée, extraites des archives secrètes des naturalistes. C'est par une perception esthétique, que ces naturalistes souhaitaient illustrer la surprenante beauté de la biodiversité du vivant.

Le regain d'intérêt pour la biodiversité, ainsi que les nouveaux moyens d'investigations mis à disposition des scientifiques, ont permis de relancer les grandes expéditions naturalistes. C'est ainsi qu'en octobre 2012, une équipe pluridisciplinaire intégrant plus de 200 chercheurs, étudiants et bénévoles de 21 nationalités différentes, s'est envolée pour la région de Madang. Cette grande expédition co-organisée par le Muséum national d'Histoire naturelle, Pro-Natura international et l'(IRD) s'est déroulée sur 3 mois, mettant à jour entre 500 et 1000 espèces marines probablement nouvelles pour la science.

De cette aventure sont nées des découvertes et des rencontres que retracent les photos et film présentés. Au-delà du fait scientifique, les découvertes improbables ou attendues, les moyens d'investigation, de préparation et de conservation des spécimens collectés donnent une vision innovante du vivant. L'Aquarium de la Porte Dorée a ouvert une parenthèse esthétique, dans laquelle les explorateurs offrent en partage aux visiteurs, les images qu'ils utilisent habituellement pour leurs travaux scientifiques. Les formes, les couleurs de ces coquillages et crustacés participent à l'émerveillement face à l'étrangeté de cette biodiversité marine. On oublie la science pour quelques instants... mais seulement pour quelques instants, car la Recherche reprendra son travail.



Affiches des expositions temporaires à l'Aquarium

Devant le succès de cette présentation esthétique auprès de notre public, il a été décidé que l'exposition partirait en itinérance à travers la France. C'est donc tout naturellement qu'à la suite de la Porte Dorée, l'exposition *Coquillages et Crustacés* a été présentée aux usagers de la Bibliothèque François Mitterrand de la Communauté d'Agglomération Est-Ensemble à Romainville (93). Visible par tous c'est plus de 2 000 visiteurs qui ont pu bénéficier de ce retour de l'expédition à Madang. En 2015 deux autres itinérances sont prévues, au Musée Archéologique de Lons-Le-Saulnier et au Muséum de Perpignan.

- « ANTILLES FRANÇAISES, L'ENVERS DU MIROIR »  
EXPOSITION DE PHOTOS SOUS-MARINE DE PATRICK DESORMAIS

Né en 1962, l'auteur de ces photographies, Patrick Désormais, est un pur produit de la « génération Cousteau ». Faisant déjà de la photo terrestre c'est tout naturellement qu'il descend un appareil photo sous l'eau.

Ayant acquis une solide expérience il est devenu formateur photo au sein de la Fédération Française d'Etude et de Sports Sous-Marins. Il a déjà plusieurs expositions à son actif, il a été primé dans des concours de photos sous-marines et ses photos sont régulièrement publiées dans la presse écrite, notamment « Aquamonde » et « Octopus ». « Mes passions pour la plongée et la photo m'ont permis de découvrir un monde très peu connu car invisible depuis la surface et difficilement accessible pour les terriens que nous sommes.

Ramener quelques photos du fond, c'est permettre à d'autres, qui n'ont pas l'opportunité de côtoyer ce monde merveilleux, de se faire une idée de la faune et de la flore qui se cachent sous les étendues d'eau de notre planète ».

Patrick Désormais a rapporté des quantités de clichés d'animaux extraordinaires depuis le Pacifique, l'Atlantique, l'Océan Indien mais aussi des mers Rouge, Méditerranée, de Java, des Andamans, des Moluques et des Caraïbes.

Cette exposition thématique fera découvrir une région trop peu souvent valorisée : la mer des Caraïbes, plus spécialement autour des Antilles françaises. Elle favorisera la découverte d'une petite partie des êtres que l'on peut y observer. C'est une opportunité d'admirer ce kaléidoscope de formes et de couleurs que l'on découvre sous la surface.

A travers ses expositions, l'Aquarium tropical de la Porte Dorée a souvent mis en valeur les collectivités de l'Outre-mer. Ce fut donc le tour des Antilles Françaises.

- « LES AMIS DE BOB L'ÉPONGE, UN HÉROS QUI SORT DE L'EAU »  
EN PARTENARIAT AVEC LE W.W.F. ET LA PRAMOUNT FRANCE

A l'occasion de la sortie du film *BOB L'ÉPONGE - LE FILM : UN HÉROS QUI SORT DE L'EAU* (distribué par Paramount France), le 18 février 2015, Bob l'éponge, personnage emblématique de NICKELODEON, s'allie au WWF pour proposer une exposition de photographies à l'Aquarium de la Porte Dorée.

Cette exposition est composée de 18 panneaux grand format (120 x 80 cm) présentant chacun un animal emblématique d'une action de WWF accompagnés d'un texte ludo-éducatif. Bob l'éponge et ses amis deviennent les guides et font découvrir certaines espèces gravement menacées. Cette exposition est l'occasion de mettre sur le devant de la scène des animaux qui, à l'image de Bob l'éponge dans le film, sont amphibiens (qui vivent dans l'eau et sur la terre). Un livret de jeu est remis à tous les enfants se rendant à l'exposition - l'occasion de découvrir de façon ludique ces fascinantes espèces qui vivent au bord de l'eau.



---

Dans la mesure de ses moyens, l' Aquarium tropical assure la communication autour des différentes expositions. Dans la grande majorité des cas, les visuels et communiqués de presse sont réalisés par l'un des aquariologistes, qui a développé un réel savoir faire avec les outils infographiques avec un véritable sens de la composition artistique.

La Direction du développement et des publics réserve des réseaux d'afficheurs capables de faire profiter ce dernier de tarifs « bouclage » ou « dernières minutes » très compétitifs pour des affichages chez les commerçants. Dans ces mêmes conditions, l' Aquarium assure la promotion de ses événements à travers des diffuseurs de publications ciblées tel que « Parenthèse », Grands-Parents », « Famille magazine », « Air for kids (Mc Donald) » ou le réseau « Insert », l'édition de flyers et carte postale. Enfin les relations de l' Aquarium avec la RMN lui permet de bénéficier d'affichage spécifique dans le métro parisien et plus particulièrement à la station de métro de la Porte Dorée.

## 3

## LES GRANDS RENDEZ-VOUS ANNUELS

---

**Cette année 2014 a malheureusement vu l'arrêt de l'un des rendez-vous phare : les « Journées de la Mer », organisées traditionnellement par le Ministère de l'Écologie, du Développement Durable et de l'Énergie.**

- **LES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Parallèlement à la gratuité de l'entrée de l' Aquarium, ce dernier a proposé une conférence grand public, donnée par le Dr Eric Feunteun du MNHN, spécialiste mondial des anguilles. Cette conférence durant laquelle un film a été projeté marquait le mi-parcours de l'exposition portant sur la vie mystérieuse de l'anguille.

L'exposition présentait des photographies extrêmement rares du phoque moine de Méditerranée, l'un des mammifères marins les plus menacés du monde. Ces images ont permis d'argumenter auprès de l'Europe pour que l'île, qui est inhabitée (ancien pénitencier), devienne un nouveau parc national pour la protection du phoque.

---

- **LA SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE**

*L'association Pegase de l'Estaca*

Le partenariat avec l'association « Pégase » regroupant les élèves de troisième année de l'École Supérieure des Techniques de l'Aéronautique et de la Construction Automobile a fait, à nouveau, l'objet cette année d'une très belle animation se basant sur l'exposition temporaire « Biodiversité marine, île de la Réunion ». Deux ateliers étaient proposés :

- Les archipels volcaniques : de leur formation à leur extinction. Les visiteurs avaient la possibilité de réaliser un volcan, de « jouer » avec les plaques tectoniques et faire entrer la maquette du Piton de la Fournaise en éruption !
- La pollution et les enjeux de développement pour l'île de la Réunion. Il était proposé de découvrir l'impact de la pollution sur les milieux marins et les solutions mises en œuvre sur l'île pour exploiter des énergies propres.
- Lycée Guillaume Tirel – Mr Goodfish – METRO.

L'Aquarium tropical, avec la DAAC, a été à l'origine, le 3 avril, d'un dîner « autour de la pêche durable » a eu lieu au Lycée professionnel Guillaume Tirel à Paris. Dans cette école hôtelière d'excellence, les élèves de terminale Bac Pro et 1<sup>ère</sup> BTS ont proposé un menu autour de la thématique de la pêche durable avec l'appui de MR Goodfish et METRO. A l'origine du programme Mr Goodfish, 3 grands Aquariums se sont réunis sous l'égide du Réseau Océan Mondial : Nausicaa, en France, l'Acquario di Genova en Italie et l'Aquarium Finesterrae en Espagne, qui à eux trois reçoivent plus de 2.500.000 visiteurs par an. Outre les deux partenaires de la première heure, l'IUCN et Planète Mer, se sont joints à eux le Comité National de Pêches et des élevages marins, organe rassemblant tous les pêcheurs et producteurs professionnels de France, et également le Ministère de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Pêche. En Espagne, c'est la Lonja de A Coruna et Pescaldia (une compagnie de poissonneries) qui participent au mouvement. Des poissonniers, des chaînes de distributeurs, et bien sûr des restaurants étoilés... permettent de couvrir toute la chaîne d'approvisionnement, de la mer à l'assiette. L'Aquarium tropical de la Porte Dorée est partenaire du programme et appui la démarche sur des actions parisiennes. La centrale d'achats METRO fortement impliquée dans la démarche Mr Goodfish a fourni la matière première travaillée par les élèves du lycée.

Xavier Chiron, délégué académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Paris, ainsi que les inspecteurs et responsables de l'éducation nationale, invités pour l'occasion ont fait part de leur satisfaction devant l'implication des classes et de leurs professeurs. Comme indiqué par M. Alain Caillat inspecteur d'académie -IPR d'Économie Gestion : « J'avoue être bluffé par la prestation offerte et je suggère aux élèves qui assurent le service de mettre plus en valeur les produits, notamment les espèces proposées, mais aussi les vins bio qui les accompagnent. Je félicite les responsables du lycée pour leur contribution à une filière d'écoles hôtelières d'excellence ». (Reportage sur le blog de Jean-Luc FESSARD – L'Hôtellerie Restauration)

---

Le Directeur a donné une conférence au lycée sur le sujet de la pêche durable devant les futurs « chefs » qui devront assumer des choix raisonnés dans leurs approvisionnements en produits. Toujours dans le cadre du développement durable, l'Aquarium accompagne une initiative de l'organisation Marine Stewardship Council (MSC) qui reconnaît et valorise la pêche durable. A travers un concours de dessins, le MSC propose au gagnant de reproduire sous forme de peluche l'animal préféré du dessinateur sélectionné.

- **LA FÊTE DE LA SCIENCE**

Durant la fête de la Science l'Aquarium tropical a proposé une conférence grand public lors d'une journée thématique sur les Baleines à Bosse de Madagascar. Cette conférence a été réalisée avec le soutien de la Fondation Total, partenaire du projet CNRS « Scaled Acoustic Biodiversity mastodons big data ». Le contenu de cette journée est détaillé dans le chapitre conférence grand public. Parallèlement les professeurs relais ont assuré auprès de classes du primaire et secondaire des conférences sur « les récifs coralliens face à l'acidification des océans » et des visites commentées de l'Aquarium sur « les coraux, exemple de bioconstruction ».

## **4** LES PARTENARIATS SCIENTIFIQUES ET CULTURELS

---

### ➤ **Activités scientifiques**

- **PARTENARIAT DE RECHERCHE**

Sur la base des résultats obtenus l'an dernier sur les larves (Planula) de coraux *Pocillopora damicornis*, les travaux du laboratoire des « Molécules de défense et de communication dans les écosystèmes microbiens » – UMR 7245 CNRS/MNHN se poursuivent. Les thèmes de recherche portent sur les aspects moléculaires des mécanismes de défense et des processus adaptatifs développés par les microorganismes.

- 
- Associations bactériennes chez les invertébrés marins : molécules de défense et de communication
  - Compétitions microbiennes du microbiote intestinal : microcines, peptides antimicrobiens des entérobactéries
  - Structures et mécanismes d'action des bactériocines
  - Mécanismes de résistance de bactéries à des toxiques métalliques

La doctorante Agathe Lecointe a continué à suivre l'émission des larves dans les réserves de l'Aquarium. Bien que celles-ci aient cessés en cours d'année, la quantité de matériel récoltée préalablement a permis de continuer les travaux. Les expérimentations portant sur l'interaction des larves de coraux *P. damicornis* avec le biofilm développé sur le substrat vont permettre d'augmenter la connaissance sur les mécanismes de développement des colonies coralliennes.

Fin 2014, le projet Coral Boucle proposé par l'UMR 7245, le Laboratoire d'Océanographie et du climat (UMR 7159) et l'Aquarium tropical de la Porte Dorée ont été retenus à l'appel à projets Convergence@sorbonne universités « cycle de la vie » en octobre 2014. L'objectif de ce projet est l'étude des interactions fonctionnelles des tissus des microorganismes au cours du bourgeonnement clonale des colonies coralliennes. Notamment une partie de l'étude portera sur les mécanismes de dissolution des squelettes calcaire des coraux par des microorganismes euendolithes (perforateurs).

Dans le cadre de ces recherches, nous avons mentionné l'excellent travail réalisé par Christophe Kopp : c'est donc en toute logique qu'il a été récompensé en recevant le Prix International Jeune Chercheur 2013 – Fondation Daniel Jouvance / Institut de France : Créé en 1992, le Prix International Jeune Chercheur s'adresse aux scientifiques de moins de 30 ans de toutes nationalités, biologistes, marins ou océanographes.

En 2013 le thème du prix était « Vie marine et symbiose ». Le jury a sélectionné, parmi plusieurs dizaines de dossier, les travaux menés par Christophe Kopp mettant à l'honneur l'Aquarium tropical. En effet son travail sur les interactions trophiques dans les récifs de coraux et les symbioses de Dinoflagellés a largement bénéficié du support de l'Aquarium et ses équipes.

Les Aquariologistes de l'Aquarium tropical ont développé leurs compétences pour permettre la production de plus de 600 boutures de *Pocillopora damicornis*. C'est avec ce matériel biologique qu'il a pu mettre en évidence et quantifier avec précision les échanges trophiques, avec une résolution spatiale jusqu'alors inégalée, correspondant à celle de la cellule et de ses compartiments grâce à l'utilisation de la NanoSims (technique de sondes ioniques). Durant cette soirée, qui s'est déroulée à l'Aquarium, le président du Jury, Yves Le Gal, sous-directeur honoraire au Collège de France a donné à Christophe Kopp son trophée, en présence du Pr Lévy grand spécialiste des invertébrés marins.

---

- **AQUAPONIE**

L'Aquarium a accompagné un projet de recherche appliquée dans le domaine de l'aquaponie. Le principe de l'aquaponie est la culture de végétaux en symbiose avec l'élevage de poissons. Les déchets azotés excrétés par les animaux étant utilisés pour irriguer les plantes destinées à la consommation humaine. Suite à un appel à projet lancé par la Mairie de Paris, la société Jolymer a pu mettre en place une expérimentation dans les locaux de la Maison de l'Air (Paris 20ème) grâce à au soutien de l'Aquarium, des fournisseurs d'équipements d'aquariophilie, de poissons d'ornements et d'aliments ont participé au projet entre les mois de mai et octobre 2014.

## ➤ **Accueil & co-organisation de colloques et réunions scientifiques**

- « EUROOCÉANS ». IFREMER/IRD

Sur une durée de 3 jours du 15 au 17 janvier les participant du projet EurOcéans « Trajectométrie » se sont réunis dans la salle Haardt dans un colloque organisé par l'Unité Mixte De Recherche 212 « Ecosystèmes marins exploités » (Ifremer, IRD et l'université de Montpellier). L'objectif du programme est l'étude de l'impact des changements globaux sur les écosystèmes marins, leur exploitation et leur gouvernance et de définir les scénarios d'évolution à l'aide de modèle et d'analyse empirique. Cette UMR fait suite au programme européen du même nom, financé sur le FP6 entre 2008 et 2013.

### CRIOBE

L'Aquarium est devenu le lieu métropolitain des colloques et séminaires internationaux organisés par le Centre de Recherche Insulaire et OBservatoire de l'Environnement, (USR 3278). Cette unité de recherche basée sur l'île de Moorea en Polynésie française regroupe le CNRS, l'INEE et l'EPHE. Cette année deux séminaires ont été réalisés :

1. Workshop MPAconnect (20-21-22 aout) Dans le cadre du Labex Corail la réalisation d'un workshop sur l'intégrité des données de connectivités empiriques dans la conception des réseaux d'aires marines protégées a été retenu dans l'appel à projet 2013 pour un financement incitatif partiel. Des chercheurs Australiens ont fait le déplacement pour échanger avec les chercheurs de la zone polynésienne.
2. Workshop « Connecting Moana, the common heritage of Pacific Islanders ». Ce symposium a eu pour objectif de rapprocher les communautés anglophones et franco-phones du Pacifique sur leur histoire pré-européenne commune et retracer certains

---

enseignements du passé et notamment de la capacité des civilisations du Pacifique de mieux intégrer l'aléa climatique. L'Ambassadeur permanent pour le Pacifique a assisté aux conclusions de ce séminaire qui regroupait des participants issus des différentes collectivités polynésiennes francophones et anglophones. A l'issue de ces trois jours (10-11-12 décembre), une restitution grand public a eu lieu dans l'auditorium le 13 décembre.

## ➤ **Groupes de travail & « Think-Tanks »**

- **COMITÉ FRANÇAIS DE L'UNION INTERNATIONALE POUR LA CONSERVATION DE LA NATURE**

Le partenariat avec l'UICN a été conforté, plusieurs réunions de différents groupes de travail ont eu lieu : le groupe Mer et Littoral (6/02, 16/05, 12/09, 4/12), le groupe Énergie renouvelable (7/02, 16/05, 12/09, 4/12), le sous-comité sur la protection des plantes les 20 et 21 septembre, et enfin, une réunion regroupant l'UICN et les Fonds Français pour l'Environnement Mondial afin de sélectionner les projets de protection de l'environnement éligibles.

- **LITTOCEAN**

Cette association rassemble des experts sur les questions maritimes et littorales. Ce Think-tank focalise sa réflexion sur les politiques et stratégies à mettre en œuvre pour permettre la mise en œuvre d'une gestion intégrée de la mer et du littoral. Cette association a tenu son assemblée générale le 6 février. Ce fut l'occasion de faire le bilan des actions réalisées tant du point de vue de la formation que des réflexions sur la thématique du Développement Durable de la mer et du littoral.

- **WORLD WILD FONDATION**

Le WWF France œuvre au quotidien à la protection de la nature. Sous l'impulsion de sa présidente Isabelle Autissier, il agit pour préserver la biodiversité, lutter contre le changement climatique et réduire l'empreinte écologique de l'activité humaine. Pour cela, le WWF actionne 4 leviers spécifiques : l'action sur le terrain, la sensibilisation, le lobbying auprès des décideurs et l'engagement des entreprises. Pour mettre en œuvre ces différents leviers, des réunions de réflexion sont organisées. L'une d'entre elles a eu lieu le 15 février. En complément, deux journées (1 & 2 juillet) ont été consacrées au projet européen MEDTRANS dont l'objectif est de mesurer l'impact de l'augmentation des activités humaines maritimes en Méditerranée. Parallèlement le partenariat avec le WWF s'est étendu à la mise en place avec Paramount d'une exposition temporaire consacrée à Bob l'Eponge (Cf. Exposition temporaire).

---

- **FNE**

L'association France Nature Environnement organise les réunions du réseau Mers, Océans et Littoraux à l'Aquarium tropical. L'objectif de l'association est la protection de la biodiversité marine, la lutte contre toutes les formes de dégradation et de pollution des milieux aquatiques et la gestion de la cohabitation entre l'Homme et la Mer. En 2014, le groupe Mers Océans et Littoraux sous la présidence de Denez L'Hostis, s'est réuni les 19 & 20 février, les 4 avril, 5 juin et le 4 septembre.

- **ASSOCIATION FRANCE HALIEUTIQUE**

Cette association regroupe plus de 200 scientifiques. Son objectif est de favoriser la dynamique de recherche concernant les ressources vivantes aquatiques, la diffusion des connaissances auprès de la société civile et des instances nationales et internationales. C'est la réunion d'hiver qui s'est déroulée dans les locaux de l'Aquarium le 25 février.

- **FONDATION POUR LA RECHERCHE SUR LA BIODIVERSITÉ**

La FRB est un point de convergence entre les scientifiques et les acteurs de la société sur la biodiversité. Elle a officiellement été lancée en 2008, suite au Grenelle de l'environnement, par les Ministères en charge de la recherche et de l'écologie et créée par 8 Établissements publics de recherche (BRGM, CIRAD, CNRS, IFREMER, INRA, IRD, IRSTEA, MNHN). Susciter l'innovation, promouvoir des projets scientifiques en lien avec la société et développer études, synthèses et expertises sont autant d'actions au cœur de son dispositif. À ce jour, plus de 110 structures, associations, entreprises, gestionnaires ou collectivités, ont rejoint la FRB, autour d'un but : relever les défis scientifiques de la biodiversité. Les instances de la FRB s'organisent autour d'un :

- Conseil scientifique regroupant 20 personnalités scientifiques, il donne un avis sur les orientations et le programme d'action annuel,
- Conseil d'orientation stratégique (COS) qui rassemble les porteurs d'enjeux de la biodiversité dont l'objet est d'apporter une réflexion globale pour construire la stratégie de la Fondation dans ses axes de recherche.

Deux réunions de travail du COS se sont déroulées à l'Aquarium tropical. Le COS a également tenu sa réunion plénière le 1er décembre avec élection d'un nouveau bureau.

- **FONDATION DE FRANCE**

Depuis 1969, la Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la

---

société. Elle agit dans trois domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance et l'environnement. Organisée autour de comité d'experts, elle compte un comité Environnement présidé par le Professeur Gilles Bœuf, président du Muséum National d'Histoire Naturelle. Le 7 avril, le comité Environnement a tenu une de ses réunions à l'Aquarium tropical.

- **LIGUE DE PROTECTION DES OISEAUX**

Future of the Atlantic Marine Environment (proj. n° 2009-1/089; 2010 - 2012) est un programme ambitieux de coopération transnationale (Interreg) qui participe à la protection de l'environnement marin atlantique. Le projet FAME concerne 5 pays (Irlande, Royaume-Uni, France, Espagne, Portugal) qui partagent un intérêt, des connaissances et un haut niveau d'expertise dans le domaine maritime, depuis les techniques d'études et de suivis des oiseaux marins, jusqu'à la cartographie, l'analyse de données et la collaboration avec les secteurs des énergies marines et des activités de pêche.. La LPO, coordinateur français du projet a organisé le 11 avril le workshop de clôture du programme dans l'auditorium du Palais, suivi d'un cocktail dans l'Aquarium.

- **BIOLIT**

Programme national de science participative sur la Biodiversité du Littoral, créé et porté par l'association Planète Mer, BioLitest mené sous la responsabilité scientifique de la station marine du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) de Dinard, avec le soutien d'un conseil scientifique, et en partenariat avec des structures d'éducation à l'environnement et au développement durable, des collectivités territoriales, des services de l'État et des gestionnaires d'espaces protégés et de ressources naturelles. La forte implication des citoyennes et des citoyens est la clé pour que BioLit s'engage à suivre l'état de santé du littoral, et devienne ainsi un observatoire national participatif du littoral qui contribue à l'identification et au développement d'indicateurs de suivi de la qualité des milieux littoraux. Le 20 mai, un comité de suivi et de coordination a eu lieu à l'Aquarium regroupant une vingtaine d'experts.

- **LA BLUE SOCIETY / SEA FOR SOCIETY**

Le projet Sea for Society a pour objectif d'impliquer et de responsabiliser chercheurs, décideurs politiques, acteurs économiques et représentants de la société civile à travers le dialogue, l'apprentissage mutuel et une action commune autour d'une nouvelle façon d'appréhender la mer et les océans, celle de la Blue Society. La Blue Society doit allier la volonté et le besoin de développement dans un respect de durabilité au respect des ressources.

---

Financé par la Direction générale (DG) de la Recherche de la Commission européenne, ce projet permettra à la DG Recherche de mieux identifier les thèmes de recherche et les modes de gouvernance innovants à mettre en place dans le cadre d'une gestion durable des océans. L'objectif est de définir les bases d'une Blue Society qui repose sur un environnement sain et pourvoyeuse de nouveaux emplois durables. Les Directeurs de l'Aquarium participent aux réunions thématiques organisées dans le cadre de la Blue Society et accueillent des réunions de son laboratoire (5/02 et 9/07).

- **SOCIOEC HIGH-LEVEL WORKSHOP**

Colloque international organisé par l'Ifremer dans le cadre d'un projet européen du FP7, SocioEc regroupe scientifiques, professionnels et acteurs du secteur de la pêche. L'un des principaux objectifs est de proposer des mécanismes cohérents pour le management durable (économique, social, et écologique) de l'activité dans le cadre de la Politique Commune des Pêches. Ce colloque a regroupé plus de 70 experts internationaux sur trois jours (19-21 novembre).

- **SOCIÉTÉ PHYCOLOGIQUE DE FRANCE**

La Société Phycologique de France est une association Loi 1901 qui a été créée en 1955. Elle fait partie de la FEPS (Federation of European Phycological Society). Son objectif est de créer du lien en regroupant tous les acteurs scientifiques spécialisés dans les algues.

Ses missions sont l'organisation de rencontres annuelles (journées de la SPF), des écoles thématiques et de regrouper les informations liées à la phycologie en France.

Le 24 novembre, 19 communications ont été proposées à un auditoire très nombreux, portant aussi bien sur les macro-algues que les algues microscopiques. Les Algues font parties intégrantes de cette biodiversité que l'Aquarium met en valeur. Elles jouent un rôle essentiel dans la bioremédiation des milieux avec en premier lieu l'utilisation du dioxyde de carbone (CO<sub>2</sub>) pour la production de matière organique sous l'action de la photosynthèse.

- **INVENTAIRE NATIONAL DU PATRIMOINE NATUREL**

L'INPN est un système mis en place afin d'assurer de manière standardisée la restitution de données de synthèses nécessaires à l'expertise, à l'élaboration de stratégies de conservation et à la diffusion d'informations et de rapports nationaux et internationaux sur le patrimoine naturel français (espèces végétales et animales, milieux naturels et patrimoine géologique).

---

L'INPN a été initié en 2003 et lancé officiellement en 2005 sur la base des données gérées depuis 1979 par le Secrétariat de la Faune et de la Flore (SFF) du MNHN.

Le 12 décembre, c'est une réunion de la coordination Scientifique et Technique du Système d'Information sur la Nature et les Paysages (SINP) et de l'Observatoire National de la Biodiversité (ONB) qui a été accueillie. Le SINP, fédère les acteurs pour la production, la gestion, le traitement, la valorisation et la diffusion des données sur la biodiversité marine et terrestre, m'observatoire suivant l'état de la biodiversité sur la base des données du SINP.

## ➤ Évènements institutionnels

### ● MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE, DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DE L'ÉNERGIE

5 évènements majeurs se sont déroulés dans les locaux (Auditorium, Ateliers et Aquarium) à l'initiative de différentes Directions du Ministère.

1. MEDDE/CGDD/DRI- Conseil Scientifique du Patrimoine Naturel et de la Biodiversité : Deux réunions du CS PNB se sont déroulées les 28 janvier et 26 septembre. Ce conseil scientifique est chargé d'une fonction de veille, de conseil, d'alerte et de réflexion prospective sur l'ensemble des questions scientifiques concernant le patrimoine naturel terrestre et aquatique (eaux douces ou marines), qu'il s'agisse de paysages, d'écosystèmes, d'espèces ou de génomes.

Le CSPNB émet des avis scientifiques destinés à éclairer les choix politiques, à la demande du Ministre chargé de l'Écologie. Il peut également s'auto-saisir, par décision consensuelle de ses membres. Il peut, en tant que de besoin, se réunir en formation spécialisée et faire appel à des experts extérieurs. La présidence est assurée par M. Yvon LE MAHO.

- DGALN/DEB/LM2 – Séminaire mi-parcours des projets pour l'expérimentations de la relocalisation des activités et des biens : recomposition spatiale dans les territoires soumis à des risques littoraux : Le 19 mai l'Aquarium a accueilli dans le cadre de ce séminaire un grand nombre d'élus locaux directement concernés par la problématique du retrait du trait de côte engendré notamment par les changements climatiques et l'intensification des phénomènes d'érosion. Durant ce séminaire des études de cas précis ont été présentées en ateliers, notamment sur des territoires ultramarins comme à Petit-Bourg en Guadeloupe.
- DGALN/DEB/- Séminaire d'encadrement de la Direction Eau et Biodiversité en présence de M. Laurent Roy, membre du Conseil d'administration de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée. Les travaux en intelligence collective ont permis de réfléchir sur les modes de fonctionnement de la DEB, ses relations avec ses partenaires et ses modes d'action.

- 
- Agence des Aires Marine Protégées - Pendant deux jour (3-4 novembre), l'agence en partenariat avec le MNHN et l'Aquarium a tenu un Atelier du Programme d'Acquisition de Connaissances sur les Oiseaux et les Mammifères Marins. Ce programme vise à recueillir de nouvelles données et compléter celles existantes pour établir des dispositifs de suivis efficaces. Ce programme a été initié en 2010 par le Ministère de l'Écologie et du Développement Durable.
  - Conservatoire du Littoral – Établissement public national placé sous la tutelle du Ministère de l'Écologie et du Développement Durable, le conservatoire a pour mission la protection foncière des zones littorales. L'ensemble des gestionnaires de sites s'est retrouvé le 17 décembre pour une journée de travail.

- **L'OFFICE NATIONAL DE L'EAU ET DES MILIEUX AQUATIQUES**

Un partenariat actif a été engagé avec l'Onema, ce qui a permis d'accueillir différents colloques et réunions au sein de l'Aquarium.

- Colloque sur les Méthodes de bioindication adaptées aux Département d'Outre-Mer. Situation et perspectives dans le contexte du 2<sup>ème</sup> cycle de la Directive Cadre sur l'Eau. Durant deux jours (20 & 21 mars), les chercheurs et acteurs de terrain ont confronté leurs expériences dans le domaine des indicateurs biologiques, témoins de la qualité des eaux et leurs cohérences dans la mise en place de la Directive Cadre sur l'eau dans les territoires. Différents compartiments biologiques ont été abordés : le phytoplancton, les macrophytes, les invertébrés benthiques, les poissons et macrocrustacés, le benthos de substrats durs et le phytobenthos.
- Réunion des correspondants des directions régionales de l'Onema le 27 mai.
- Meeting européen sur la biodiversité aquatique les 2, 3 et 4 décembre. Les chercheurs ont travaillé sur le programme XGIG Large River Intercalibration. Là encore, se sont les bioindicateurs qui font l'objet des travaux de ce programme.

L'Aquarium pourrait bénéficier en 2016 d'une exposition grand public portant sur ces bioindicateurs et la compréhension de leur utilisation pour juger de la qualité des cours d'eau ou des milieux littoraux et de leur évolution.

- **INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT**

Pendant deux jours (28 & 29 avril), l'IRD, associé au CNRS et l'Aquarium, a animé la réunion de lancement (kick Off) du projet EuroMarine +. Ce projet est une action de coordination

---

et de support de 3 projets européens (FP7) majeurs (EUR-Oceans, MarBEF & Marine Genomics) dont l'objectif est de fédérer durablement les scientifiques européens du monde marin. Ce projet est remarquable car il donne des perspectives au-delà la fin des projets européens pour maintenir une dynamique de recherche d'excellence à travers un réseau de chercheurs et d'outils performants.

Après avoir accueilli en 2013 la conférence de presse de démarrage de la mission Lengguru en Irian Jaya (Indonésie), l'Aquarium a accueilli la conférence de Presse de retour de mission, le 9 décembre. Point chaud de la biodiversité, les chercheurs ont exploré des zones spécifiques constituées de Karst ou ils ont pu identifier de nouvelles espèces ou en rencontrer certaines encore jamais répertoriées dans cette partie de l'île. A titre d'exemple, la découverte dans un lac isolé situé à 200 m d'altitude d'une grande quantité de Crocodile de Nouvelle-Guinée (*Crocodylus novaeguineae*) alors que le lac est « vide » de toute faune ichthyologique pose des questions aux scientifiques. L'exploitation des observations et des prélèvements donnera sans doute des pistes pour expliquer cette situation inattendue.

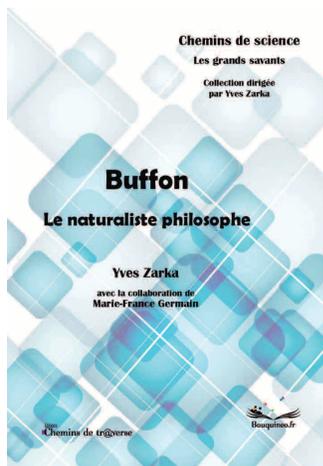
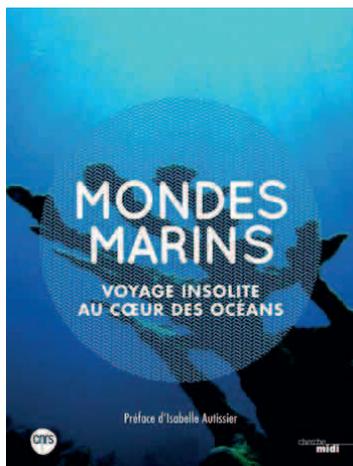
- **CDC-BIODIVERSITÉ**

Pendant une journée (18 juin), la Mission Économie de la Biodiversité, initiative de la Caisse des Dépôts gérée par la CDC Biodiversité, a organisé une plate-forme d'échanges sur la compensation écologique.

La Mission Économie de la Biodiversité se donne pour objectif de créer et expérimenter des outils innovants dont l'objet sera la préservation et la valorisation de la biodiversité. Il s'agira de développer une posture visionnaire qui s'ancre dans un développement économique à long terme, durable et prenant en compte la limitation des ressources naturelles dans une optique de responsabilité sociale et économique. Pour être le plus efficace possible dans son action, la Mission Économie de la Biodiversité privilégiera les thèmes de recherche qui s'inscrivent dans une démarche opérationnelle et en lien avec les besoins identifiés auprès des acteurs de terrain.

- **CONSEIL CONSULTATIF DES TERRES AUSTRALES ET ANTARCTIQUES FRANÇAISES**

La réunion du conseil consultatif des TAAF s'est déroulée le 17 décembre au Palais de la Porte Dorée, autour de Cécile Pozzo di Borgo, préfet, administrateur supérieur des TAAF, et de Jean-Pierre Charpentier, président du conseil consultatif. George Pau-Langevin, Ministre des Outre-mer, a honoré de sa présence le conseil consultatif en clôturant la réunion, avant de se rendre avec l'ensemble des participants au vernissage de l'exposition « Escalade au bout du monde » à l'Aquarium tropical.



## ➤ Lancements d'ouvrages

Toujours en lien avec le milieu aquatique et la biodiversité, l'Aquarium a été le lieu choisi par différents éditeurs pour le lancement de livres spécifiques. En général, ces événements sont concomitants avec des réunions de groupes de travail ou des séminaires. En 2014, les ouvrages suivants ont été présentés à la presse :

- « **MONDE MARINS ; VOYAGE INSOLITE AU CŒUR DES OCÉANS** »  
CNRS / CHERCHE MIDI

Cet ouvrage est le fruit d'une collaboration dans l'écriture de chercheurs issus des laboratoires du CNRS ou étroitement associés. Ce livre dévoile la richesse des océans à travers les sciences qui les explorent. Pour présenter ce livre à la presse, le CNRS a fait appel à Gilles Bœuf (Président du MNHN) et Philippe Cury Directeur de recherche à l'IRD, Directeur de l'UMR EME. Un cocktail dans l'Aquarium a réuni conférenciers, auteurs et chercheurs.

- « **BUFFON LE NATURALISTE PHILOSOPHE** »  
YVES ZARKA / CHEMIN DE TR@VERSE

Qui est Buffon ? Qu'a-t-il apporté à la science ? Auteur d'une monumentale Histoire naturelle dont on réédite encore aujourd'hui les magnifiques illustrations, Buffon fut le plus célèbre directeur du prestigieux Jardin du Roi, aujourd'hui Jardin des plantes. Bien plus qu'une bio-

---

graphie, ce livre est à la fois un parcours pédagogique et une rencontre des sciences de la nature et de l'histoire. Avec ses trois niveaux de lecture, il s'adapte à tous les publics, de 9 à 99 ans ! Élèves et enseignants y sont particulièrement à leur aise.

Chaque niveau s'ouvre sur un Quiz qui, avec humour, vous mène de surprise en surprise. Buffon s'appelait-il Buffon ? Par rapport à Louis XIV, qui est Louis XV ? Que sont les « épices » sous l'Ancien Régime ? Qu'est-ce que le vitalisme ? À la fin de chaque niveau, un questionnaire teste les connaissances ! Un doute ? Ouf, il y a un corrigé. Au fil des pages, des extraits du style inimitable de Buffon et des illustrations « régulent » le lecteur.

C'est un complément sur la constitution des sciences du vivant depuis l'Antiquité qui apporte un magnifique éclairage sur l'histoire de la pensée scientifique. Des mots et des expressions, des noms propres vous résistent ? Un glossaire de 170 articles donne accès à une notice simple et brève, suivie d'un En savoir plus pour les mordus.

- **LES ANIMAUX MARINS**

En 2013 un partenariat entre l'Aquarium et les éditions Bamboo a été initié lors du lancement du tome 1 des animaux marins. En 2014 les éditions Bamboo ont proposé à l'Aquarium d'être le rédacteur d'un fascicule pédagogique d'accompagnement pour le tome 2 de la série. Le Directeur de l'Aquarium a réalisé ce « cahier » en axant le contenu sur les sciences participatives et le rôle des aquariums publics dans la sensibilisation des visiteurs à la protection des milieux aquatiques. Durant le salon de la plongée du mois de janvier 2014, le Directeur est intervenu sur les sciences participatives en s'appuyant sur le cahier qui accompagne le tome 2 des « Animaux marins ».

## ➤ **Conférences grand public**

- **FORMATION PLONGÉE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE**

Depuis 19 ans, le MNHN propose deux jours de formation sur le thème des plongées scientifiques. Régulièrement l'Aquarium tropical accueille une partie des conférences données durant ces journées. Cette année cette soirée a été marquée par une conférence/débat autour de la projection en avant première du film « A la recherche du Coelacanthe » réalisé par Laurent Ballesta. Ce film retrace les temps forts de l'expédition scientifique Gombessa au large de l'Afrique du Sud regroupant, autour du plongeur, des chercheurs du MNHN et des plongeurs du South African Institute of Aquatic Biodiversity. A l'issue de la projection, Laurent Ballesta a échangé avec les participants de la formation, avec les sarcoptérygiens présentés à l'Aquarium tropical en toile de fond.

---

- « PELAGOS »

A l'occasion de la fermeture de l'exposition Pelagos qui s'est tenue dans les jardins du Palais de la Porte Dorée, l'Aquarium tropical a proposé une conférence grand public le dimanche 18 mai après-midi. Cette conférence a eu pour objet de replacer l'exposition « Pelagos » et le livre qui l'accompagne dans le contexte du sanctuaire créé entre l'Italie, la Principauté de Monaco et la France pour la protection des mammifères marins qui la fréquentent. Déclinée en trois temps, cette conférence a montré comment cette initiative de protection de la nature permet de regrouper autour d'une même cause des acteurs institutionnels, des photographes professionnels et une fondation d'entreprise :

- Présentation du sanctuaire Pelagos par Martine BIGAN Chargée de Mission espèces marines à la Direction de l'eau et de la biodiversité au Ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie. Martine BIGAN est en charge depuis 20 ans de la protection des mammifères marins et participe notamment à la Commission baleinière internationale. Elle représente la France dans les accords Pelagos. A ce titre, elle a présenté le sanctuaire, ses objectifs et son fonctionnement. Elle a développé les différentes actions sur le plan national et avec les autres pays partenaires.
- Pelagos, voyage naturaliste au large de la Méditerranée par Thomas ROGER, co-fondateur de l'Association Regard du Vivant avec Frédéric LARREY. Photographe et guide naturaliste, ce plongeur fait partager sa passion pour la Mare Nostrum depuis 15 ans. Cette passion l'a mené à parcourir le sanctuaire Pelagos pour photographier : cétacés, tortues marines, phoques, requins et raies et faire partager ces observations de la faune au plus grand nombre à travers expositions et livres d'art. Il a présenté en image cette aventure humaine. A l'issue de la conférence, Thomas ROGER a dédié le livre Pelagos, illustré de nombreux de ses clichés.
- L'implication de la Fondation d'Entreprise TOTAL par Delphine PAUGAM-BAUDOIN, Responsable du Pôle Biodiversité Marine et Environnement de la Fondation d'entreprise TOTAL. « Pourquoi et comment la Fondation d'entreprise TOTAL s'est investi dans le parc ».

- « MYSTÉRIEUSES ANGUILLES : GRANDEUR ET DÉCLIN D'UNE GRANDE MIGRATRICE »

Cette conférence a été donnée dans le cadre des journées du patrimoine par Eric FEUNTEUN, professeur du MNHN et directeur de la station marine de Dinard. Spécialiste de l'écologie marine côtière, plongeur scientifique, ses travaux portent sur les migrations des poissons marins et diadromes. Spécialiste des anguilles, il étudie ces espèces depuis plus de 25 ans. Il a parcouru le monde pour comprendre l'écologie de l'espèce européenne, pour

---

traquer les zones de ponte marine d'espèces tropicales de l'indopacifique et pour comprendre leur écologie depuis les rivières de l'Afrique de l'Ouest et des îles des Mascareignes jusqu'à la Nouvelle-Calédonie et la Polynésie. Il a donné les résultats de ses recherches et fait une synthèse des connaissances sur ces espèces extraordinaires. Naguère surabondante, aujourd'hui menacée de disparition, il a dépeint aussi les mécanismes, tous d'origine humaine, qui ont conduit au déclin de l'espèce européenne et a présenté enfin les principales actions mises en œuvre pour tenter de restaurer ses effectifs, d'espèces tropicales chez les poissons marins et diadromes.

A la suite de la conférence le film « voyage de l'anguille » de Patrick Luzeux et Frédéric Tyrode Saint-Louis, co-écrit avec Francis Le Guen, et réalisé par Patrick Luzeux a été projeté dans l'auditorium du Palais

L'anguille, longtemps considérée comme une espèce nuisible à « l'allure de serpent », est présente en abondance dans de nombreux habitats aquatiques. Ce poisson amphihalin fréquente, au cours de son cycle biologique, les eaux douces comme les eaux salées situées entre la Mauritanie et le cercle polaire Arctique. C'est aujourd'hui une espèce menacée; il est donc urgent d'agir en développant nos connaissances sur les impacts humains sur son environnement et son abondance afin de restaurer et de protéger cette espèce. Ce film est une coproduction France 3 Aquitaine, *Beau Comme l'Océan, Beau Comme une Image* (Mai 2006, 52 mn)

- « LES BALEINES À BOSSE DE MADAGASCAR »  
AVEC OLIVIER ADAM

Sur les 80 espèces de cétacés, la baleine à bosse est l'espèce la plus mythique et la plus étudiée, sûrement à cause de son comportement serein, symbole de paix et de bien-être, de ses chants mélodieux, de ses longues routes migratoires. Avec près de 200 000 individus tués au siècle dernier dans l'Océan Austral par la chasse industrielle, la population de baleines à bosse a décliné de plus de 70%, et certains stocks ont été décimés à plus de 90%.

Toutefois, des travaux scientifiques ont montré récemment que les populations du Pacifique Nord et de l'Atlantique Nord étaient en progression sensible. Qu'en est-il pour la population de l'Océan Indien ?

Lors de cette journée thématique, nous avons proposé au public de l'Aquarium de venir à la rencontre de la Baleine à Bosse de Madagascar. Appelées « groupe C » par la Commission Baleinière Internationale, ces baleines à bosse viennent pour se reproduire et mettre-bas, dans le sanctuaire de l'Océan Indien, créé en 1971. Peut-on caractériser finement cette population ? Comment se répartit-elle entre la côte Est de l'Afrique et les Iles Mascareignes ?

---

La Fondation Total intervient dans quatre domaines: la Biodiversité marine, la Culture et le Patrimoine, la Santé et la Solidarité. Soucieuse de participer à la protection et à la valorisation du patrimoine écologique des milieux marins, la Fondation soutient des programmes, en vue de mieux connaître et préserver la biodiversité marine et de favoriser la dissémination des connaissances. Elle participe également, dans cet objectif, à la formation d'une relève scientifique hautement qualifiée.

A ce titre, la Fondation a décidé d'apporter son soutien à différents programmes scientifiques portant entre autre sur les mammifères marins dont celui développé par le CNRS sur le sujet « BALISE ET ACOUSTIQUE POUR LES OBSERVATIONS DES BALEINES A BOSSE ». Ce programme est conduit par Olivier Adam de l'équipe « Communications acoustiques » du Centre de Neurosciences Paris Sud (CNPS-CNRS), Professeur à l'Université Pierre et Marie Curie, spécialiste en bioacoustique et qui s'intéresse particulièrement à l'étude des cétacés.

- « DU CORAIL, DES RÉCIFS CORALLIENS ET DES HOMMES »

Le 13 décembre, pour clôturer le workshop international organisé par le CRIOBE une conférence pluridisciplinaire, sous forme de table ronde réunissant un biologiste marin, un archéologue et deux anthropologues, a abordé les sociétés insulaires du Pacifique et leur rapport à l'environnement marin dans les périodes précédant le contact européen à travers trois axes :

- Comprendre la mise en place d'un récif corallien, son évolution à travers les âges, mais aussi appréhender la diversité de ces récifs et ce qui fait leur richesse unique.\*
- L'approche archéologique, axée sur la complexité de l'histoire humaine dans un environnement marin qui couvre près du tiers de la superficie de la terre a été abordé.\*\*
- Le rapport ancestral des sociétés des Tuamotu à leur environnement marin, présenté sous l'angle de l'anthropologie de la religion.

Les conférenciers qui se sont succédés :

- \* Serge Planes, Directeur de recherche au CNRS et l'EPHE, biologiste marin.
- \*\* Christophe Sand, Directeur de l'Institut d'archéologie de la Nouvelle Calédonie et du Pacifique.
- \*\*\* Tamatoa Bambridge, Directeur de recherche au CNRS, anthropologue
- \*\*\*\* Frédéric Torrente, anthropologue, chercheur au Centre de Recherches Insulaires et Observatoire de l'Environnement (USR 3278 CNRS – EPHE).

---

- **TABLE RONDE TECIVERDI**

Dans le cadre de notre partenariat avec Teciverdi, une table ronde sur le thème de l'anguille s'est déroulée à Niort en présence notamment du Professeur Eric Feuteun et du Directeur de l'Aquarium. Les enjeux autour de la protection et la conservation de ces espèces emblématiques ont été abordés sans détour.

*Le travail réalisé au quotidien par l'ensemble de l'équipe de l'Aquarium permet de répondre à l'attente des visiteurs en terme de présentation de la faune aquatique tropicale. La gestion de collections vivantes doit pouvoir compter sur une maintenance quotidienne des différents éléments clés qui assurent un très bon environnement aux animaux : les circuits d'eau en lien avec la qualité de l'eau d'élevage, l'électricité pour assurer l'éclairage des aquariums, le fonctionnement des pompes, les filtres UV et la sécurité des aquariologistes nécessitent une présence continue. D'une grande technicité, les installations doivent être entretenue avec rigueur et professionnalisme et pouvoir compter d'une très grande réactivité de tous les acteurs. L'ensemble du personnel de l'Aquarium répond à cette attente en assurant une permanence du service 24h/24, notamment grâce à l'électricien, qui réside sur place (NAS). De plus il convient de répondre aux exigences règlementaires, qui évoluent au fil du temps. L'Aquarium doit pouvoir compter sur l'appui des services techniques pour assurer efficacement le suivi, l'entretien et la mise aux normes des installations, pour le bien-être des pensionnaires, des visiteurs et du personnel qui en assurent la gestion au quotidien.*

*La grande variété des activités de l'Aquarium tropical, rendue possible par la présence de deux directeurs, donne une visibilité importante de ce dernier auprès des acteurs travaillant autour de l'économie bleue, la protection et la conservation des milieux aquatiques et de leur biodiversité, la diffusion des connaissances. Ces actions font de l'Aquarium et du Palais qui l'abrite un lieu de plus en plus incontournable dès lors que la biodiversité aquatique et le développement durable des activités maritimes sont abordés.*



La truelle du maçon LUIGI CAVANNA  
offerte par son fils FRANÇOIS,  
le premier don fait au musée.  
© Lorenzò

## ➤ 2<sup>ÈME</sup> PARTIE

### **L'offre scientifique et patrimoniale du Musée national de l'histoire de l'immigration**

---

Le Musée national de l'histoire de l'immigration a été inauguré le 15 décembre 2014 par le Président de la République. Par ce geste symbolique, le chef de l'État a permis d'inscrire le Musée dans le paysage des institutions culturelles et éducatives majeures et de donner une reconnaissance au travail mené par l'ex-Cité nationale de l'histoire de l'immigration depuis son ouverture en 2007. Cette inauguration a conclu avec force une année exceptionnelle. 2014 a été marquée par la réouverture des collections permanentes et de la Galerie des dons et par le succès des expositions temporaires et des programmations culturelles parallèles. Grâce à la richesse du fonds de sa Médiathèque, à sa politique éditoriale et à ses actions à destination du monde de l'Enseignement, le Musée s'est à nouveau affirmé comme un lieu de ressources important sur les questions liées à l'histoire de l'immigration. Les conférences de l'Université ont encore confirmé la qualité de la recherche qui s'y conduit. Enfin, un dialogue fructueux a été établi avec les partenaires du Réseau notamment lors des Assises nationales du 8 octobre qui ont annoncé de belles perspectives de collaboration.



# L'enrichissement de l'offre permanente

---

L'année 2014 a vu l'achèvement de deux chantiers d'envergure : l'ouverture de la Galerie des dons le 31 mars 2014 et la nouvelle présentation des collections permanentes, *Repères*, qui a ouvert au public le 22 juillet 2014 et a été inaugurée le 15 septembre 2014.

## ➤ Galerie des dons et collections ethnologiques

La Galerie des dons a été entièrement repensée pour montrer la richesse de la collection, constituée essentiellement d'objets du quotidien donnés par des migrants ou leurs descendants, et pour valoriser leurs témoignages.

Les objets de mémoire ont jusqu'en 2014 été répartis entre *Repères*, où ils constituaient une illustration sensible du parcours migratoire, et la Galerie des dons, dans sa première version, installée dans la galerie Est. Cette collection s'est sensiblement enrichie au cours des dernières années et a rassemblé plus d'une cinquantaine de parcours de vie, représentant quelque 500 items.

La nouvelle Galerie des dons a été installée en 2014 dans la couronne supérieure du bâtiment, dans un espace de 450 m<sup>2</sup> à la scénographie entièrement repensée par la scénographe Mathilde Meignan, organisé en quatre sections (hériter, partager, contribuer, accepter). Elle a présenté dans 21 vitrines murales et 16 vitrines-tables, des objets des plus monumentaux (une fraiseuse, un baby-foot) aux plus fragiles (une boule de mie de pain, un morceau de châle), des plus célèbres (les bottes de Lazare Ponticelli) aux plus anonymes. Les vitrines de l'exposition *Repères* où sont exposées les collections ethnologiques n'ont pas fait l'objet d'un remaniement. La rotation de ces œuvres est toutefois prévue, en fonction des nouveaux dons et des impératifs de conservation préventive.

Chaque objet est désormais accompagné d'une présentation du parcours de vie du donateur, avec des extraits d'entretiens, et d'un cartel de contextualisation à caractère historique. L'espace médian de la galerie est consacré aux témoignages filmés de certains donateurs, proposés en projection continue, à côté de photographies des objets et d'extraits d'entretiens mis en exergue. L'arbre à dons (en référence à l'arbre généalogique et à l'arbre à palabres) situé à l'entrée ouest de la galerie apparaît comme une invitation à de nouveaux dons. Il est d'ailleurs à noter que plus d'une vingtaine de nouvelles propositions de dons ont été faites au cours de l'année 2014, dont beaucoup ont été suscitées par la visite de la nouvelle Galerie des dons.



© Jean-Jacques Castaing

La Galerie des dons

L'ouverture de la nouvelle Galerie des dons a fait l'objet d'une importante campagne de communication, conçue avec le soutien de l'agence BETC. La truelle du père de François Cavanna était représentée en grand, avec le slogan « On peut être ému par une truelle ». Une borne audio est située à l'entrée est de la galerie, où est présentée l'émission « Sol en Si » de RFI consacrée à la Galerie des dons, réalisée en partenariat avec le Musée.

En octobre 2014, Stéphanie Mahieu, docteur en ethnologie et conservateur du patrimoine, a rejoint l'équipe du service des collections du Musée en qualité de responsable de cette Galerie.

## ➤ **Repères, le parcours permanent sur l'histoire de l'immigration**

La nouvelle présentation de l'exposition permanente *Repères* en 2014 répondait au diagnostic établi par l'Établissement en 2012 qui concluait à quatre axes principaux de développement pour les collections permanentes du Musée national de l'histoire de l'immigration :

- une meilleure lisibilité du parcours et des informations,
- une revalorisation des contenus historiques,
- une diversification des collections du musée,
- une amélioration des contenus dans certaines séquences.



© Farida Brechemier

L'exposition permanente *Repères*

Elle s'est également inspirée des propositions d'enrichissement avancées par le service des collections et des remarques et suggestions formulées par d'autres départements et services de l'Établissement, notamment les éditions, l'éducation, le réseau et de la recherche, qui ont apporté leur contribution à la réflexion commune sur ce projet.

Ces axes et propositions ont guidé les évolutions scénographiques préconisées dans le cahier des charges établi par Pascal Payeur, scénographe de la première présentation, et réalisées par Pascal Rodriguez en collaboration avec Marion Solvit, graphiste tristement disparue en 2014 et à qui l'Établissement rend hommage. Le chantier de l'évolution de *Repères* a nécessité une fermeture totale des espaces à partir du 17 mai 2014, annoncé par un événement artistique programmé à l'occasion de la Nuit des Musées (cf. programmation culturelle).

*Repères* est désormais constituée d'une trentaine d'ensembles d'archives et d'œuvres qui rassemblent 130 œuvres déposées et replacées en réserve, plus de 150 items acquis au cours des sept dernières années, 4 nouveaux témoignages (2 audio et 2 vidéo), plus de 30 nouveaux textes de salle (format A3) et 85 cartels développés portant sur les collections historiques et artistiques (art contemporain et BD). Le contenu des tables historiques sera actualisé en 2015.

---

De nouvelles solutions techniques permettront à l'avenir une meilleure rotation des œuvres et documents, notamment des nouvelles cimaises de medium permettant un renouvellement des accrochages, des cadres aimantés pour faciliter la rotation de la collection historique et un nouveau système de cartels et textes de salle aimantés.

Un espace réservé à de petites expositions dossiers et à des accrochages semi-temporaires est également proposé en fin de parcours, permettant d'organiser un focus annuel sur des personnalités. A la suite de l'exposition *Albums*, la première exposition fut consacrée à René Goscinny.



## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN 2014

---

Trois expositions temporaires ont été présentées par le Musée en 2014. En outre, une exposition temporaire a été accueillie dans le Hall Marie Curie dans le cadre du Mois de la Photo.

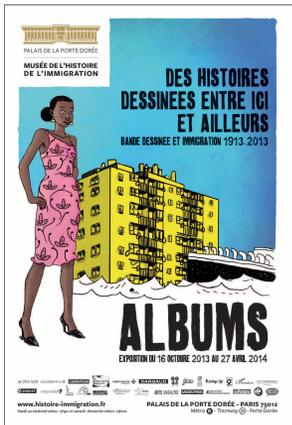
### ➤ ***Albums. Un siècle d'histoire de l'immigration dans la bande-dessinée (1913-2013)***

16 octobre 2013-27 avril 2014

Commissaires scientifiques: Vincent Bernière, Vincent Marie et Gilles Ollivier.  
Commissaire muséographique: Hélène Bouillon assistée par Clara Souchon.

La bande-dessinée est étroitement liée à l'histoire de l'immigration. Des premiers comics américains aux autofictions plus contemporaines, le 9<sup>ème</sup> art présente l'immigration dans toute sa diversité.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration a rendu hommage à ces histoires croisées à travers l'exposition *Albums. Un siècle d'histoire de l'immigration dans la bande-dessinée (1913-2013)*, présentée du 16 octobre 2013 au 27 avril 2014.



## ➤ Dan Perjovschi, Dessiner Cioran

14 janvier – 23 février 2014

« Je ne peux comprendre le monde que si je le dessine » Dan Perjovschi

En 2012, le Musée national de l'histoire de l'immigration a acquis « *Dessiner Cioran* », un ensemble unique de 71 croquis réalisés par Dan Perjovschi, artiste, auteur et dessinateur né en 1961 à Sibiu, en Roumanie, où il vit et travaille. Ce travail a été créé à l'occasion de la commémoration du centième anniversaire de la naissance de l'écrivain Emil Cioran. Il a été initié, en 2011, par l'Ambassade de France en Roumanie et par l'Institut Français de Bucarest, en accord avec la Mairie de Bucarest.

À l'occasion de l'exposition *Albums* et dans le cadre de la programmation associée, l'exposition de cette importante acquisition a été organisée dans le Hall Marie Curie. Ces dessins de Dan Perjovschi, interprétant 27 citations de Cioran en français et en roumain, avaient envahi l'espace public de la ville de Bucarest au printemps 2011. Une performance de Dan Perjovschi a été réalisée à cette occasion, reprenant sur les baies de la façade du Palais de la Porte Dorée, son vocabulaire tout en signes et en dessins traversés d'humour.

## ➤ Fashion Mix. Mode d'ici créateurs d'ailleurs

9 décembre 2014- 31 mai 2015

Commissaire général : Olivier Saillard  
 Commissaires muséographiques : Aude Pessey-Lux, Isabelle Renard  
 assistées par Elsa Rigaux.

L'exposition *Fashion Mix. Mode d'ici créateurs d'ailleurs* a été réalisée en partenariat avec le Palais Galliera, Musée de la mode de la ville de Paris sous le commissariat général de son direc-

---

teur, Olivier Saillard qui a proposé une histoire de la Haute couture à travers le prisme des migrations. Cette exposition a raconté l'histoire d'hommes et de femmes venus du monde entier à Paris, attirés, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, par la capitale de la culture, de la mode et de l'élégance mais aussi par le pays des libertés. Autant de créateurs qui contribuent à enrichir l'histoire de la haute couture et à faire la renommée de Paris, capitale internationale de la mode. A travers les noms de 70 créateurs étrangers, 110 pièces emblématiques - provenant essentiellement du fonds Galliera mais aussi de prêts extérieurs - et la présence de 150 documents issus de fonds publics et privés, l'exposition s'est déployée du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

Il a été question de filiation, d'héritage et de création mais aussi de trajectoires et d'œuvres qui ont pris d'autres filtres que la simple couleur des vêtements.

## ➤ **Memoria Corse 1943. Les combattants de la liberté.**

Exposition de photographies de Roberto Battistini présentée dans le cadre du Mois de la Photo - Du 1<sup>er</sup> au 30 novembre 2014

Ils sont venus de l'autre rive de la Méditerranée. Goumiers et tirailleurs pendant la seconde guerre mondiale, ils ont donné leur sang pour libérer l'Europe de la barbarie nazie. Beaucoup de leurs camarades sont morts sur les champs de bataille, en Corse, en Tunisie, à l'île d'Elbe, en Italie, en France, en Allemagne.

Ils avaient vingt ans, quelquefois moins, souvent à peine plus. Ceux qui se tiennent devant l'objectif de Roberto Battistini sont des survivants. Anciens du 2<sup>ème</sup> Groupement de Tabors marocains (GTM) sous les ordres du lieutenant-colonel Pierre Boyer de Latour, alias Moha ou Latour pour les goumiers qui avaient berbérisé son nom, ou encore Khali Moha, ou...

L'Oncle pour ses officiers, anciens du 1<sup>er</sup> Régiment de Tirailleurs marocains (RTM) commandés par le colonel de Butler, ils ont participé, avec les spahis du 4<sup>ème</sup> RSM et les hommes du 1<sup>er</sup> bataillon de choc embarqués d'Algérie sur le Casabianca, aux durs combats pour la libération de la Corse en octobre 1943.



© Roberto Battistini

---

Le photographe Roberto Battistini est allé à leur rencontre dans la volonté d'œuvrer en tant que passeur de mémoire. Son travail de recherche sur le territoire corse -premier département français libéré, le 4 octobre 1943- a duré 3 ans. Cette histoire peu connue du public, interpelle les Combattants de la Liberté venus de part et d'autre de la méditerranée. Parmi tous ces combattants, les Goumiers ont eu une place prépondérante dans les combats pour la libération de la France.



## LA CONSERVATION DES COLLECTIONS DU MUSÉE

---

Le Musée a achevé le récolement de sa collection et a poursuivi le travail autour du transfert des collections historiques déposées au musée du quai Branly. En revanche, il n'a pas pu enrichir par de nouvelles acquisitions cette collection qui connaît une reconnaissance croissante comme l'illustrent les nombreux prêts consentis en 2014.

### ➤ **Le récolement**

Le récolement est l'opération qui consiste à vérifier, sur pièce et sur place, à partir d'un bien ou de son numéro d'inventaire, la présence du bien dans les collections, sa localisation, l'état du bien, son marquage et la conformité de l'inscription à l'inventaire avec le bien ainsi que, le cas échéant, avec les différentes sources documentaires, archives, dossiers d'œuvres, catalogues (art.11 de l'arrêté du 25 mai 2004).

Le ministère de la Culture et de la Communication a fixé au 31 décembre 2015 la date d'achèvement du premier récolement décennal des collections. Cet exercice, inscrit dans la loi, doit permettre de définir la consistance des collections confiées à la garde des musées nationaux et d'en améliorer la connaissance.

Dans ce cadre, le Musée national de l'histoire de l'immigration a adressé en 2014 au ministère un procès-verbal (cf. en annexe) rappelant les valeurs déclaratives relatives au récolement de ses collections et de ses dépôts, à savoir 3 725 unités individuelles et le dépôt d'une œuvre vidéo « *Middlesea* » de Zineb Sedira au Mucem à Marseille.

---

## ➤ Le transfert des collections historiques

Les collections historiques sont constituées du mobilier correspondant aux éléments de décor, de mobilier et d'ameublement du musée permanent des Colonies, datant de l'Exposition coloniale de 1931, maintenu en dépôt par le musée du Quai Branly, par mesure de protection dans l'attente de l'aménagement définitif de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration.

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée a souhaité le reversement de ces collections liées à l'histoire du Palais, au Musée national de l'histoire de l'immigration. Pour ce faire, une clarification du statut du mobilier est nécessaire. Cette procédure a été lancée, en accord avec le musée du quai Branly et le service des collections des musées de France. L'Établissement d'une liste des biens, fondée sur un inventaire rétrospectif de 2003 permettra une affectation définitive et une première véritable inscription réglementaire à l'inventaire du Musée national de l'histoire de l'immigration.

## ➤ Une année sans acquisition

Si, en 2013, deux commissions d'acquisition avaient validé 82 acquisitions pour un montant total de 150 750 €, en revanche, en 2014, aucune commission d'acquisition n'a été réunie et aucune acquisition n'a été possible.

Cette situation exceptionnelle est la conséquence de la suppression de la subvention d'acquisition du ministère de la Culture et de la Communication sur le programme 175 associée à l'impossibilité de dégager des 20% des recettes de billetterie du musée en raison des contraintes budgétaires qui ont pesé sur l'Établissement en 2014.

Par ailleurs, aucune acquisition à titre gracieux n'a été présentée, notamment pour les collections ethnographiques et la Galerie des dons, dans la mesure où le poste de conservateur de ces collections a été vacant une grande partie de l'année 2014, de janvier à octobre, provoquant une interruption transitoire du suivi et de l'enrichissement de ce fonds.

## ➤ De très nombreux prêts

Les demandes de prêts d'œuvres de la collection se stabilisent mais restent nombreuses au regard des proportions des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration. Elles concernent toujours essentiellement les collections d'art contemporain.

Pour chaque demande, la commission des prêts et dépôts des musées nationaux est avisée, tandis que le régisseur du musée effectue les constats d'état, les demandes de sorties de territoire et assure les convoiements et installations, si nécessaires.

---

Ces nombreux prêts d'œuvres participent à une meilleure visibilité du musée et une reconnaissance de la qualité du fonds. Ils mettent en évidence la pertinence de la politique d'acquisition menée ces dernières années. Leur liste pour 2014 figure en annexe.



## LA PROGRAMMATION SPECTACLE VIVANT DU MUSÉE

---

La programmation artistique et culturelle du Musée national de l'histoire de l'immigration s'inspire des thématiques développées dans les expositions temporaires présentées durant l'année. Elle est complétée par des manifestations présentées entre deux expositions ou dans le cadre d'événements nationaux comme la Nuit des Musées ou la Fête de la Musique. Des résidences sont également proposées à des artistes pour la conception de projet en lien avec le projet scientifique et culturel du Musée.

### ➤ ***Autour d'Albums. Bande dessinée et immigration. 1913-2013***

De nombreuses manifestations ont été programmées autour de l'exposition *Albums. Bande dessinée et immigration. 1913-2013*. Certaines ont mis en valeur cet art populaire aux formes multiples, d'autres ont révélé des performances fondées sur la pratique du dessin en live et les collections du Musée. Des films courts ont été également commandés, inspirés des œuvres originales réalisées en direct et diffusées sur le site Internet de l'Établissement.

- **INSTALLATION-PERFORMANCE DE DAN PERJOVSCHI**

Hall d'honneur, vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 janvier 2014 - Gratuit

En 2014, Dan Perjovschi est entré dans les collections d'art contemporain du Musée national de l'histoire de l'immigration, avec un ensemble de 71 dessins au feutre noir sur papier



© EPPPD

Dan Perjovschi

intitulé *Dessiner Cioran*, dessins illustrant des aphorismes de l'écrivain. Dan Perjovschi produit des œuvres sur papier. Son dessin, assez illustratif, s'apparente à du dessin de presse réalisé sur le vif. Il intervient également directement sur les murs des musées et galeries qui l'exposent.

L'artiste, d'origine roumaine, a été invité à dessiner sur les verres des portes vitrées de la façade du Palais de la Porte Dorée, en présence du public, les 17, 18 et 19 janvier 2014. Les dessins ont été exposés durant un mois parallèlement à l'exposition qui se tenait dans le hall Marie Curie. Pour mener à bien ce travail, Dan Perjovschi est resté en résidence pendant une semaine au Palais afin de s'imprégner des ressources du Musée et de son histoire et de l'actualité française et internationale vu de Paris. L'artiste, soucieux de la libre parole et du rapport entre art et politique, aime l'idée que les dessins peuvent disparaître instantanément par un simple nettoyage à l'image du flux incessant de l'actualité.

- **TERRE DE L'AUBE,**  
**ROMAN GRAPHIQUE ET MUSICAL DE MARTIN FERRON**  
**Auditorium, samedi 25 et dimanche 26 janvier 2014**

*Terre de l'aube* est un spectacle original, un roman graphique musical, qui fait dialoguer dessin en live, multimédia, bande dessinée, conte et animation. Conçu par une équipe québécoise avec la collaboration de partenaires français et suisses, l'œuvre s'inspire de faits réels et d'un carnet intime trouvé dans le mur d'une vieille maison. Ce journal relate les rêves, la vie et le regard personnel d'un immigrant au Québec. Écrit sur plusieurs années, ce carnet est destiné à son amoureuse et à leur fille, retenues dans d'autres lieux... Le titre s'inspire du



© EPPPD

*Mémoires tribulantes* - Carnets d'objets sans frontières

nom du territoire des Abénakis, peuple amérindien de la Nouvelle-Angleterre, « wobanakik », qui signifie terre du matin, terre de l'aube.

#### ● MÉMOIRES TRIBULANTES - CARNETS D'OBJETS SANS FRONTIÈRES

Performance artistique par le Collectif des Carnettistes Tribulants  
Forum, dimanche 9 mars 2014 - Co-production

Onze artistes du collectif des *Carnettistes Tribulants* ont été invités à réaliser des carnets de voyage à partir des ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration (*Repères* et *Galerie des dons*) pour créer une fiction à partir de la diversité du parcours migratoire en le magnifiant. L'idée étant de transcender l'objet, l'image ou la parole, et de lui donner une dimension proche de la légende. La création a pris la forme d'une performance organisée dans le Forum, où les carnettistes installés dans les banquettes réalisaient leur carnet tout en dialoguant avec le public qui les entouraient. En avant-première de l'ouverture de la *Galerie des dons*, des points-parole ont été proposés permettant au public de faire le lien entre la collection et les œuvres en train de se faire. Plusieurs donateurs étaient présents lors de la performance et ont pu échanger avec les artistes et le public. La présentation dans le Forum a été l'occasion de présenter un travail riche et prolifique pour laquelle une suite a été envisagée.



© EPPPD

*Des attaches*

- **BULLES D'EXIL**

Projection - Auditorium, mardi 18 mars 2014

Le Musée a proposé une projection du film *Bulles d'exil* de Vincent Marie et Antoine Chosson, précédée d'une séance de dédicaces et suivie d'un débat avec les réalisateurs et illustrateurs. Ce documentaire de 52 min traite de l'immigration vue par la bande dessinée à travers des portraits d'artistes, originaires du Liban, d'Algérie, d'Italie ou d'Argentine, qui mêlent récits intimes et création.. Leurs dessins dévoilent les portraits sensibles d'hommes et de femmes qui parviennent encore à s'étonner, à s'interroger et à nous entraîner vers l'essentiel : les mouvements de la vie.

- **DES ATTACHES**

Auditorium, vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 avril 2014 - Générale ouverte au public scolaire le vendredi après-midi

Co-production Musée national de l'histoire de l'immigration et Mains d'œuvres

Dans ce spectacle, quatre artistes (deux musiciens, une dessinatrice et une créatrice sonore) se réunissent autour de la question de l'attachement à un territoire, un espace, une maison, questionnement que l'on peut développer dans la migration. Comment est-on attaché à un endroit, comment en est-on détaché, comment s'y rattache-t-on envers et contre tout ?

Concert dessiné par Savon Tranchand (musique), Laure Bollinger (son), Zeina Abirached (dessins et ombres).

Le groupe de musique *Savon Tranchand* initialement résidents à Mains d'œuvres, lieu dédié à l'imagination artistique et citoyenne a proposé des chansons inédites sur cette thématique, en dialogue avec les voix et bruits enregistrés par Laure Bollinger. Des souvenirs qui s'entremêlaient avec les visuels que Zeina Abirached composait sur un rétroprojecteur, à partir de dessins, d'objets, d'ombres découpées. L'ensemble de la scène était habité de différents dispositifs lumineux et de photographies.

---

Sophie Savon, plus connue sous le nom de Sophie Azambre le Roy, est musicienne multi instrumentiste et photographe plasticienne. Benoît Tranchand est dessinateur plasticien, il est connu dans le monde de la bande dessinée sous le nom de Benoît Preteseille.

Les artistes ont bénéficié de deux périodes de résidence au Musée du 16 au 20 janvier 2014 et du 3 au 7 février 2014 afin de parfaire le dispositif scénique. Le spectacle a été présenté également à Mains d'œuvres dans le cadre des journées européennes du patrimoine en septembre 2014.

## ➤ Les grands événements nationaux

### ● EXPANDERE - NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Performance artistique proposée et conçue par Sophiatou Kossoko – Cie IGI  
Galerie d'exposition permanente *Repères* - 17 mai 2014 - Commande - Gratuit

La veille de la fermeture temporaire de *Repères*, à l'occasion de la Nuit européenne des musées, le Musée national de l'histoire de l'immigration a proposé au public une traversée singulière de ses collections permanentes. Sur le thème de la dernière nuit avant la transformation de l'exposition, un groupe d'artistes performeurs mené par la chorégraphe et danseuse Sophiatou Kossoko a offert une visite originale ponctuée de lectures, de danse et de musique invitant le public à fermer symboliquement les espaces de l'exposition. Cette visite performative de l'exposition a été représentée et guidée par la chorégraphe accompagnée des danseurs Bintou Dembelé, Viviane Moin et Tayeb Benamara et du musicien Bertrant Gauguet.



*Expandere*



Fête de la Musique 2014

- **FÊTE DE LA MUSIQUE 2014**  
Parvis - Concert en plein air – 21 juin 2014 - Gratuit

Le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec le 6b, lieu de création et de diffusion à Saint-Denis, a programmé pour la Fête de la Musique 2014 un concert soul, funk et afrobeat des groupes *Uptight* et *Frères Smith*. En amont de la soirée, un stage de musique a été proposé à des jeunes filles de 8 à 16 ans pour préparer un concert musical en groupe et le présenter en première partie des groupes invités. Une restauration était assurée par l'association Karera, femmes de la Corne d'Afrique.

- **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**  
Exposition, *Mémoires tribulantes, carnets d'objets sans frontière*  
Hall Marie Curie – 20 septembre au 19 octobre 2014 - Co-production – Gratuit

La résidence des *Carnettistes tribulants* a été prolongée par une exposition d'œuvres originales créées par ce collectif d'artistes, inaugurée lors des Journées du Patrimoine. Prenant comme point de départ les témoignages des migrants et une sélection d'objets personnels de la Galerie des dons, onze auteurs ont illustré ces parcours de vie dans un carnet de voyage collectif qui a été enrichi par l'apport des visiteurs lors d'une performance sollicitant leur participation. Ce travail a fait l'objet d'un catalogue intitulé *Bringuebalés: [Carnets de mémoires] d'immigrés*. Une séance de dédicace s'est tenue le dimanche 19 octobre.

---

## ➤ Résidences et créations

Les résidences d'artistes sont une autre façon de valoriser les collections du Musée national de l'histoire de l'immigration grâce au travail d'appropriation et de restitution que réalisent ces artistes.

- **PHARMAKOS (TITRE PROVISOIRE)**

Création théâtre de rue / Compagnie Les Lorialets  
Ateliers - Co-production – COMÈDE / Cie Les Lorialets / Théâtre du Soleil /  
Musée national de l'histoire de l'immigration

Une convention a été signée entre le Comité médical pour les exilés (Comède), la compagnie *Les Lorialets*, le Théâtre du Soleil et le Musée national de l'histoire de l'immigration pour coproduire un spectacle original à partir de témoignages recueillis auprès des usagers du Comède. Le Musée a choisi de soutenir ce projet artistique qui, autour du thème de l'immigration, liait recherche, enjeux sociaux et démarche artistique. Les témoignages ont fait l'objet d'un dépôt à la médiathèque du Musée. La compagnie a été en résidence au Musée tout au long de l'année 2014 pour travailler sur ce projet présenté par la suite au Théâtre du Soleil.

- **CARTE BLANCHE À SEDEF ECER : EV/MAISON/HOME**

Théâtre/performance Sedef Ecer  
Auditorium – 7 mars 2014 - Co-production - gratuit

À l'occasion de la présentation de sa pièce en co-production avec le Musée au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Musée a proposé une carte blanche à Sedef Ecer pour une soirée alternant lectures, musique et débat.

*À la périphérie* est une pièce de théâtre écrite par Sedef Ecer lors d'une résidence à la Courneuve. Vivant entre Istanbul, où elle est née, et Paris, Sedef Ecer évoque dans cette pièce le rapport entre centre et périphérie, le rêve d'un ailleurs et la construction d'un chez soi : *EV/MAISON/HOME*. La pièce, mise en scène par Thomas Bellorini, a été présentée au Théâtre Jean Vilar à Suresnes du 3 au 27 mars 2014.

Pour cette carte blanche, Sedef Ecer a proposé une lecture d'extraits de la pièce en lien avec les thématiques du Musée. Elle a également invité la chanteuse hongroise Zsuzsanna, faisant partie de la distribution du spectacle, accompagnée de Csaba Palotai à la guitare. La soirée a également permis de redécouvrir deux œuvres originales faisant parties des collections du Musée et entrant en écho avec la pièce. Deux photographies de la série *Périphéries*

---

de l'artiste Mohamed Bourouissa et d'extraits vidéo de la Zon-Mai de Sidi Larbi-Cherkaoui et Gilles Delmas, en présence de Sedef Ecer, Thomas Bellorini, Isabelle Renard (chargée des collections d'arts contemporains) et Thierry Paquot (philosophe).

- **THE CITY GHETTOS OF TODAY**

Une résidence artistique internationale - Hall Marie Curie – 10 au 22 mars 2014  
Accueil en résidence

The city ghettos of today est un projet qui s'est construit au fil d'une série de résidences artistiques à Paris, Helsinki, Berlin, Milan, Varsovie et Bologne, entre septembre 2013 et février 2015, par une équipe artistique dont les membres étaient issus de différents pays européens. S'organisant entre des temps d'ateliers ouverts sur les quartiers et des temps de création, chacune de ces résidences a réinterrogé le terme ghetto dans un nouveau contexte urbain et a donné lieu à la création d'une installation-performance réalisée à partir des matériaux collectés.

Entre le 10 et le 22 mars, l'équipe artistique internationale du projet The city ghettos of today a été accueillie en résidence au Musée national de l'histoire de l'immigration pour une première étape de travail sur l'installation-performance. La Compagnie Check Points, implantée dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris en a été l'organisatrice.

Des ateliers de pratique artistique, gratuit et ouvert à tous, ont été organisés dans le Hall Marie Curie les 15 et 16 mars. Le projet final a été présenté à Varsovie en décembre 2014 et programmé au Musée national de l'histoire de l'immigration en février 2015.

- **RIVESALTES FICTIONS / QUESTION SUIVANTE**

Création théâtre de Vincent Bady / Compagnie Les Trois-Huit  
Auditorium – 25 octobre 2014 - Co-production Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin et Musée national de l'Histoire de l'Immigration

Après *Europe ne se souvient plus* et *Zone de vie*, Vincent Bady a écrit et mit en scène *Rivesaltes Fictions / Question suivante*, troisième volet d'un triptyque consacré à l'accueil des étrangers en France, présenté au Musée le 25 octobre 2014.

*Rivesaltes Fictions / Question suivante* raconte un trajet dans les décombres historiques et les traces imaginaires de ce camp militaire du Languedoc-Roussillon qui, de 1940 à 2007, a servi à interner successivement plusieurs catégories d'indésirables : réfugiés républicains espagnols, juifs, tsiganes, harkis et plus récemment étrangers sans-papiers.

Le spectacle s'intéresse à la mémoire de ce lieu, semblable à un bloc de traces enchevêtrées, fragmentaires, sans restitution chronologique du lieu. Dans les décombres actuels

---

du camp, il cherche à faire glisser les unes sur les autres les images du passé et du présent afin de questionner nos représentations d'un camp comme celui de Rivesaltes qui a perduré jusqu'à récemment. L'écriture mêle les documents, les témoignages réels et reconstruits et explore l'imaginaire lié à la mémoire d'un lieu d'infamie. Vincent Bady a été récompensé pour l'écriture de Rivesaltes Fictions (lauréat 2014 des "Journées de Lyon des auteurs de théâtre" et prix Jean-Jacques Lerrant).

À l'issue de la pièce, Vincent Bady, l'historien Denis Peschanski et la directrice du festival Teciverdi, Mme Marianne Petit, ont participé à un débat sur le thème de l'œuvre théâtrale.

- **FRONTIÈRES, RÉSIDENCE DE RÉALISATION ORGANISÉE  
PAR LA MÉDIATHÈQUE ABDELMALEK SAYAD**

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) et le Musée national de l'histoire de l'immigration ont inauguré cette année une résidence de réalisateurs de courts-métrages autour de la thématique d'une des prochaines expositions temporaires du Musée, « *Frontières* ». La résidence de six mois (décembre à mai 2014) a consisté à :

- Mener des actions au sein du Musée : proposer des activités ponctuelles au public du Musée, produire un carnet de résidence en ligne sur l'avancée du projet, présenter la démarche et le travail dans des chroniques de la revue *Hommes & Migrations*.
- Réaliser un court métrage (fiction, documentaire, expérimental, film d'art...) autour du thème « *Frontières* », prenant en compte les ressources du Musée : le film sera intégré au catalogue de la médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration. Il sera également proposé aux différents circuits de diffusion du GREC.

En 2014, la résidence a été attribuée à la vidéaste Anne-Lise Maurice. Cette dernière s'est saisie des objets présentés dans la Galerie des dons pour développer son projet « *Seule-ment l'inconnu* ». Son court métrage, une fiction entièrement réalisée dans les coulisses du Palais a mis en scène un groupe de migrants qui se heurte à l'organisation stricte d'un poste-frontière. Durant la résidence des ateliers de création associant chorégraphe, plasticien et musicien, et destinés à de jeunes primo-arrivants ont été mis en œuvre en partenariat avec le département des publics.

Trois rencontres-étapes (lectures de scénario, projection de courts métrages) ont également été organisées avec le public pour présenter le travail en cours, les réflexions et pistes de la lauréate. Afin de permettre au public de suivre le déroulement de la résidence et son processus créatif, un carnet de résidence en ligne a été tenu tout au long du projet. Il reste disponible en tant que mémoire du projet sur le site de la Résidence *Frontières* : [www.grec-museehistoireimmigration.com](http://www.grec-museehistoireimmigration.com)



© EPPFD

La médiathèque Abdelmalek Sayad

## 5

# LA MÉDIATHÈQUE ABDELMALEK SAYAD

## Un lieu d'information et de recherche

Pôle documentaire de référence au niveau national, la médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration offre un ensemble de ressources unique sur l'histoire, la mémoire et les cultures de l'immigration.

Ouverte à tous les publics, étudiants, chercheurs et universitaires, enseignants et scolaires, professionnels et acteurs associatifs, ou visiteurs du Palais, elle met à disposition de ses usagers une offre diversifiée tant au niveau des contenus que des supports documentaires.

Tout à la fois bibliothèque d'étude et espace de découverte elle contribue pleinement aux missions de l'Établissement et participe, grâce à ses ressources et ses collections, à faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

---

## ➤ Collections et ressources

### ● L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

La médiathèque poursuit l'enrichissement de ses collections, par acquisition, don ou dépôt.

#### - Autour de l'exposition *FashionMix*

Une cinquantaine d'ouvrages consacrés à la mode a été intégrée au fonds consacré aux arts de la médiathèque à l'occasion de l'exposition *FashionMix*. Deux bibliographies ont été produites, dont l'une spécifiquement consacrée aux créateurs. Dix de ces grands noms de la mode ont par ailleurs fait l'objet d'un dossier documentaire.

### ● L'OFFRE SCIENTIFIQUE

Le fonds scientifique connaît une croissance régulière ; plus de 500 ouvrages, essais et documents, ont ainsi été acquis cette année à titre onéreux parmi lesquels « *Migrations et mutations de la société française, l'état des savoir* » édité par la Découverte sous la direction de Marie Poinot et Serge Weber, « *Des Grecs en Camargue : un exil entre sel et mer* » d'Annie Mailis qui plus qu'un essai théorique réalise la « chronique humaine » d'une population dont l'histoire reste méconnue (aux éditions Odyssées) ou encore la publication au Éditions du Seuil de textes inédits d'Abdelmalek Sayad découverts dans ses archives léguées à la médiathèque (sous la direction de S. Laacher et B. Falaize).

Plusieurs dons importants ont été versés au fonds. Une centaine d'ouvrages reçus du Centre Population et Développement (CEPED) est une unité mixte de recherche (UMR 196) en sciences humaines française et affiliée à l'Université Paris Descartes, à l'Institut national d'études démographiques (Ined) et à l'Institut de Recherche pour le Développement, notamment à travers l'entrée « migrations, circulations et parcours » a intégré le fonds commun. Parmi ces ouvrages, l'on trouve un rapport du Ministère du travail intitulé « *Bilan de l'immigration en 1968* » ou « *Immigration maghrébine et activités politiques en France : de la première guerre mondiale à la veille du front populaire* », une publication de la faculté des sciences humaines et sociales de Tunis de 1994, deux documents rares désormais disponibles à la consultation.

Le Haut Conseil à l'intégration a également fait don de sa documentation (66 cartons) qui sera traitée en 2015.

Signalons enfin, parmi les donateurs privés, Jacques Toubon et Andrée Bachoud, universitaire spécialiste de l'immigration espagnole.

---

Près de quarante nouvelles thèses ont augmenté le fonds de travaux universitaires désormais riche de 282 titres, dont certaines recherches inédites : « *La Colonie tchécoslovaque en France (1914-1940)* », thèse de Jean-Philippe Namont en histoire soutenue à l'université Paris 1 (3 volumes) ; « *Hauts fonctionnaires et immigration en France (1962-1981) : socio-histoire d'une domination à distance* », thèse de Sylvain Lauens en sociologie soutenue à l'EHESS (3 volumes).

Une centaine de titres de presse et revues, françaises et étrangères, spécialisées sur la thématique et plus généralement dans le domaine des sciences humaines, sont venus compléter l'offre.

#### - Les archives Sayad

En 2006, Rebecca Sayad veuve du sociologue Abdelalek Sayas versait à la médiathèque l'ensemble des archives de son époux.

Après une réflexion sur le mode de conservation et de mise en valeur de ce fonds dont l'importance symbolique et scientifique est fondé, il a été demandé une expertise à la mission archives du Ministère de la Culture et de la Communication. Une réunion de synthèse rassemblant les représentants du Service interministériel des Archives de France (SIAF), de la mission archives du MCC et du CNRS a conclu que ces archives étant des publiques, devaient être versées au Archives Nationales après leur reclassement par le CNRS auquel elles sont par nature rattachées.

Un diagnostic sur l'état sanitaire du fonds a par ailleurs été réalisé, dont les conclusions sont rassurantes.

#### ● L'OFFRE LITTÉRAIRE.

L'offre en littérature générale et jeunesse a cru en 2014. 279 ouvrages pour adultes – romans, critiques, poésie, théâtre, etc. - ont été nouvellement acquis, comme « *Par ailleurs (exils)* » de Linda Lê (C. Bourgois), un panorama littéraire éclectique et passionnant de l'expérience de l'exil, du déracinement, et de l'altérité, et bien sûr les romans en lice pour le prix littéraire 2014 attribué cette année à « *Gloria* » de Julien Delmair (Grasset).

53 nouvelles bandes dessinées et autres romans graphiques sont venus compléter le fonds dédié au 7<sup>ème</sup> art, largement développé en 2013 à l'occasion de l'exposition « *Albums* ». Deux rencontres d'auteurs ont d'ailleurs été organisées avec les dessinateurs Lionel Brouk et Kkrist Mirror dont les planches ont été exposées en janvier et en mars dans la salle de lecture de la médiathèque.

Près de 70 titres ont été sélectionnés pour le plus jeune public.

---

Les références de ces fonds sont aujourd'hui très largement exploitées par les enseignants auxquels elles sont régulièrement présentées, mais aussi par les professionnels des bibliothèques qui sollicitent régulièrement les compétences de la médiathèque en la matière. L'ensemble de ces ressources est aussi très souvent mis en avant à l'occasion de journées pédagogiques, professionnelles, ou d'étude, consacrées à la littérature générale ou la littérature jeunesse.

Le tableau scoop-it « littérature et immigration » permet en outre une valorisation active de ces acquisitions.

#### ● L'OFFRE AUDIOVISUELLE

L'Établissement fait désormais référence en matière d'audiovisuel, tant pour la qualité de ses collections que pour son expertise des contenus.

Il propose un fonds unique par son volume et sa richesse thématique. Afin de pouvoir enrichir cette collection l'Établissement a choisi de privilégier les dépôts volontaires de réalisateurs et de structures de production telles que les écoles, les organismes associatifs et même les sociétés commerciales.

Ces dernières années plusieurs partenariats ont donc été engagés qui se poursuivent, en particulier avec le GREC avec qui l'Établissement lançait cette année un premier projet de résidence – voir encadré.

La FEMIS a rejoint le réseau de déposants ; 20 films d'études sont désormais consultables dans l'espace audiovisuel de la médiathèque, parmi lesquels « *Exil* » de Vladylen Vierny (promotion 2013) sélectionné à la Cinéfondation au Festival de Cannes.

Marcel Trillat, réalisateur de l'incontournable « *Étranges étrangers* » et Claude Weisz, auteur de la précieuse trilogie « *Les Kurdes d'Auvergne* » (2012) ont aussi déposé leurs productions.

Prescripteur en matière de cinéma et d'immigration, le département a parallèlement été sollicité par la Cimade pour participer à la sélection des films du Festival Migrant'scènes 2014.

Deux séances de projection cinéma ont, enfin, été organisées par la médiathèque en partenariat avec le Maghreb des films :

- Une séance hommage à Jean-Luc Einaudi, historien, décédé le 22 mars 2014, avec une projection-débat autour de son travail sur le massacre des Algériens lors de la manifestation du 17 octobre 1961.

- 
- Une séance consacrée aux chibanis avec la présentation du documentaire de Rachid Oujdi « *Perdus entre deux rives, les chibanis oubliés* », suivi d'une discussion avec le réalisateur et les membres du groupe Zebda, parrains du film.

#### ● FRONTIÈRES, RÉSIDENCE DE RÉALISATION

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) et le Musée national de l'histoire de l'immigration ont inauguré cette année une résidence de réalisateurs de courts-métrages autour de la thématique d'une des prochaines expositions temporaires du Musée, « *Frontières* ». La résidence de six mois (décembre 2013 à mai 2014) a consisté à :

- mener des actions au sein du Musée : proposer des activités ponctuelles au public, produire un carnet de résidence en ligne sur l'avancée du projet, présenter la démarche et le travail dans des chroniques de la revue *Hommes & Migrations* ;
- réaliser un court métrage (fiction, documentaire, expérimental, film d'art...) autour du thème « *Frontières* », prenant en compte les ressources du Musée : le film pourra accompagner l'exposition et sera intégré au catalogue de la médiathèque du Musée national de l'histoire de l'immigration. Il sera également proposé aux différents circuits de diffusion du GREC.

En 2014, la résidence a été attribuée à la vidéaste Anne-Lise Maurice. Elle s'est saisie des objets présentés dans la Galerie des dons pour développer son projet « *Seulement l'inconnu* ». Son court métrage, une fiction entièrement réalisée dans les coulisses du Palais a mis en scène un groupe de migrants qui se heurte à l'organisation stricte d'un poste-frontière. Durant la résidence des ateliers de création associant chorégraphe, plasticien et musicien, et destinés à de jeunes primo-arrivants ont été mis en œuvre.

Trois rencontres (lectures de scénario, projection de courts métrages) ont également été organisées avec le public pour présenter le travail en cours, les réflexions et pistes de la lauréate.

Afin de permettre au public de suivre le déroulement de la résidence et son processus créatif, un carnet de résidence en ligne a été tenu tout au long du projet. Il reste disponible en tant que mémoire du projet sur le site de la Résidence *Frontières* : [www.grec-museehistoireimmigration.com](http://www.grec-museehistoireimmigration.com)

#### ● L'OFFRE NUMÉRIQUE

Dans l'attente d'une refonte générale de son espace numérique (internet-intranet) courant 2015, l'intranet de la médiathèque a été repensé et réorganisé afin, notamment, de mieux valoriser l'offre du service en matière de ressources en ligne.

---

## ● LES BASES DE DONNÉES.

Deux nouvelles bases de données développées par l'INA seront désormais accessibles sur les postes multimédia :

- Med-mem, source d'archives audiovisuelles en ligne dédié au patrimoine de l'ensemble du bassin méditerranéen ;
- Jalons pour l'histoire du temps présent qui à l'aide de documents audiovisuels décrypte un siècle d'histoire contemporaine.

## ● LES CONFÉRENCES.

Depuis 2011, la médiathèque accorde un intérêt tout particulier aux conférences, colloques, séminaires et autres journées d'études disponibles en ligne. 607 documents – enregistrements sonores ou audiovisuels – ont été depuis identifiés sur les sites d'institutions culturelles, d'organismes associatifs ou publics (La BPI, le Musée du Quai Branly, Génériques...), de réseaux de l'enseignement supérieur (Canal U, les Archives audiovisuelles de la recherche...). L'ensemble de ces documents est répertorié dans le catalogue de la médiathèque qui redirige l'internaute vers la source de diffusion. Parmi les dernières sélections se distinguent, les journées d'études «Penser les frontières européennes au XXI<sup>ème</sup> siècle» (2014), le colloque «Quartiers et mémoires de migrations» (2009) ou encore le colloque «Mixité : an urban and housing issue ? » (2011).

## ● LES SCOOP-IT

[www.scoop.it/u/mediatheque-abdelmalek-sayad](http://www.scoop.it/u/mediatheque-abdelmalek-sayad)

- La médiathèque poursuit et développe ses activités de veille et de médiation numérique sur les réseaux sociaux et l'internet. Le compte scoop-it ouvert en 2013 réunit aujourd'hui trois tableaux :
- « *Cinéma et immigration* » propose une veille sur l'actualité du cinéma en lien avec les thématiques de l'Établissement. Créé en janvier 2013, le tableau est suivi par 344 internautes et a accueilli près de 8000 visiteurs. Il est par ailleurs recommandé par les curateurs de la thématique cinéma.
- « *Littérature et immigration* » valorise les acquisitions de la médiathèque en matière de littérature et fait publicité des cafés littéraires qui y sont régulièrement programmés.
- « *Radio et immigration* » développé et mis en ligne en 2014 a depuis sa création sélectionné plus de 300 émissions « écoutables » en ligne, la plupart sur les différents sites de Radio France et parmi ses plus grands programmes : La Fabrique de l'histoire, Hors-champs, Du

---

grain à moudre, La marche de l'histoire, etc. Certaines séries ont également été mises en avant à l'image des « Hommes aux semelles de vent », épopée sonore entre fiction et documentaire sur « la grande histoire de la mobilité humaine » diffusée aux mois de juillet et août sur France Culture.

- **LE RÉPERTOIRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE.**

L'Établissement a continué d'enrichir en 2014 le répertoire des sites qui identifie les principales sources documentaires sur l'immigration en France, organisées par entrées thématiques. La nature des ressources proposées, de l'information primaire au document savant, est riche et variée : revues, films, lettres d'information, rapports, données statistiques, textes législatifs, témoignages, cartographies, etc.

Aujourd'hui accessible depuis l'intranet de la médiathèque, le répertoire sera à terme déployé sur le site internet du Musée.

## ➤ **Diffusion valorisation**

- **LE CATALOGUE DES RESSOURCES.**

- L'Établissement a fait le choix en 2013 de doter la médiathèque d'un logiciel de bibliothèque libre KOHA. Les notices documentaires ont été versées en 2014 dans le nouveau catalogue intégré à l'avenir au site internet du Musée. La mise en place de ce nouveau logiciel a constitué une occasion pour normaliser le catalogage des données en format "unimarc" et régulariser les procédures de traitement. La migration des données dans le nouveau système a donc nécessité un important travail de nettoyage qui se poursuivra en 2015.

Les fonctionnalités offertes par le nouveau système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB), puis à terme l'éditorialisation des contenus documentaires et la refonte des pages internet de la médiathèque, assureront une meilleure visibilité en ligne des ressources disponibles.

- **LES « PRODUITS » DOCUMENTAIRES.**

### **Les bibliographies**

Depuis la création du cycle, la médiathèque accompagne les conférences UniverCité et réalise pour chacune d'entre elles une sélection de documents pour la plupart consultable au Musée ; neuf bibliographies ont été réalisées cette année.

- 
- Le Palais de la Porte Dorée.  
Cette bibliographie retrace au travers d'une vingtaine d'ouvrages (essais et romans) et d'articles, l'histoire du Palais depuis l'exposition coloniale de 1931.
  - Retrouver ses ancêtres étrangers.  
Cette sélection documentaire propose un ensemble de ressources utiles pour le généalogiste amateur - ou toute personne intéressée par le sujet. On y trouve, outre les orientations bibliographiques, des informations pratiques sur les principaux lieux ressources ainsi qu'une liste de documents directement accessibles sur internet.
  - Étrangers et coloniaux dans la Grande Guerre.  
À l'occasion du Centenaire de la Première Guerre mondiale, et la Journée d'étude intitulée « Les étrangers dans la Grande Guerre. Histoire, diversité des engagements, transmission pédagogique » organisée par le Musée national de l'histoire de l'immigration, deux bibliographies ont été réalisées, la première recense une sélection d'ouvrages scientifiques et de littérature ; de documents (textuels, sonores et audiovisuels) parus sur le sujet et disponibles à la médiathèque ; et de ressources accessibles en ligne, la seconde s'adresse plus particulièrement au jeune public.

#### Les bulletins signalétiques

Depuis 2013, un bulletin signalétique de presse est réalisé toutes les deux semaines. Il recense l'ensemble des articles parus dans la presse quotidienne et hebdomadaire sur les thématiques qui intéressent le Musée. Ce relevé, consultable dans l'espace multimédia de la médiathèque.

Un bulletin des sorties cinéma qui présente, chaque mois, les films traitant de l'immigration et les critiques de presse associées, a été développé cette année sur le même modèle.

## ➤ **Accueil et information des publics**

La fréquentation de la médiathèque est stable avec 5 095 usagers accueillis en 2014, répartis entre 83 % d'individuels et 17 % de groupes.

### ● **LES ACCUEILS DE GROUPES**

Plus de 600 enseignants, scolaires et étudiants ont été reçus cette année à la médiathèque. Tous ont bénéficié d'une prestation adaptée à leurs attentes : visite des espaces, présentation des collections, sélections de ressources ciblées, atelier documentaire, etc.

---

Des professionnels des bibliothèques et de la documentation ont cette année encore sollicité la médiathèque pour des échanges métiers autour des pratiques documentaires.

Des visites ont été bien sûr organisées, comme chaque année, pour les partenaires du Musée, institutionnels et associatifs.

- **LES ATELIERS**

#### **La semaine de la presse**

En collaboration avec le département Pédagogie, dans le cadre de la semaine de la presse, des ateliers « unes de presse » et « lecture d'affiche » (cf. ci-dessous et Département Pédagogie) ont été à nouveau organisés.

#### **Les ateliers de lecture d'affiches**

Une grande partie de ces ateliers ont été menés dans le cadre du programme « Passeport pour la citoyenneté » financé par le Fonds européen d'intégration. Ce dispositif, créé pour faciliter le processus d'intégration sociale des jeunes primo-arrivants de pays hors Union Européenne et âgés de 16 à 25 ans est mis en œuvre par l'association Aurore. Ces jeunes sont accueillis chaque année au Musée national de l'histoire de l'immigration, au Louvre et au Château de Versailles. Des lycéens, mais aussi des gardiens d'immeuble en logements sociaux ont pu également bénéficier de ces animations.

Seize séances ont été construites en 2014 (dont six dans le cadre de la semaine de la presse).

- **LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC.**

#### **Les cafés littéraires**

Tout au long de l'année les cafés littéraires permettent de rencontrer les écrivains en lice pour le Prix littéraire de la Porte Dorée. Dix auteurs ont été invités cette année parmi lesquels Carole Zalberg, Fabienne Kanor, Faïza Guène ou Valérie Zenatti.

#### **Les rencontres-débats**

Plusieurs rencontres d'auteurs ont été organisées en partenariat avec le Département Editions et/ou La Librairie du Palais de la Porte Dorée. Avec, entre autres, Angeline Escaffré-Dublet à propos de son ouvrage « *Immigration et politiques culturelles* » (La documentation française) ; Marie Poinsot et Serge Weber pour la parution de l'ouvrage collectif « *Migrations et mutations de la société française* » (La Découverte) ; ou encore avec Christophe Goussard, photographe, et Éric Bonneau, écrivain, pour « *Les jours d'après: portraits de migrants à Cenon* » dont certaines des photographies ont été parallèlement exposées à la médiathèque.

---

### Les promenades urbaines

Le Palais de la Porte Dorée s'est associé à l'association Promenades urbaines pour proposer des parcours thématiques à Paris et en région parisienne, dans le cadre du cycle "Les chemins de la mémoire de l'immigration. Des sélections de ressources adaptées ont été présentées aux promeneurs accueillis à la médiathèque à l'issue de leur balade. Quatre bibliographies ont été réalisées pour ces occasions.

- . Le goût du paysage malien à Montreuil ;
- . Le Sous-continent indien et ses diasporas à Paris ;
- . La petite Algérie à la Goutte d'Or ;
- . L'Asie du Sud-Ouest aux Olympiades.

### ● L'INFORMATION À DISTANCE.

[Mediatheque@histoire-immigration.fr](mailto:Mediatheque@histoire-immigration.fr)

Plus de cent-quatre-vingts demandes d'information documentaire ont été adressées cette année à la médiathèque par voie électronique. Bien que la plupart d'entre elles portent sur le fonds scientifique général, les fonds audiovisuels, littéraire et d'art ont été, également et largement, concernés. Le profil des demandeurs varie entre professionnels du réseau ou de la documentation, étudiants et chercheurs, lycéens ou particuliers.

Les demandes sont de nature diverses : un généalogiste amateur en quête de données individuelles sur les naturalisations conduites sur une période donnée, un responsable de bibliothèque qui cherche à obtenir les coordonnées de militants associatifs, un lycéen préparant un devoir sur les inégalités à l'école, ou encore d'un étudiant travaillant sur la perception de l'immigration dans la presse de l'entre deux guerres.

Toutes les demandes relevant du champ disciplinaire de la médiathèque ont été satisfaites ou, le cas échéant redirigées vers les services ou organismes compétents.

---

## 6 LES ÉDITIONS

---

Le rayonnement de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée se prolonge dans la politique éditoriale qu'il met en place pour le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Les ouvrages édités valorisent les collections, complètent l'offre culturelle des expositions temporaires, fournissent des supports de référence aux actions pédagogiques et diffusent largement des connaissances produites dans les milieux académiques vers le grand public.

### ➤ Programmation éditoriale

- COLLECTION CULTURELLE

A l'occasion de l'inauguration de la Galerie des dons en avril 2014, l'Établissement a publié dans la série des guides de la Cité (*Nouvelles Odyssées, guide de la collection permanente, guide de la collection de l'art contemporain*) un quatrième titre sur cette galerie.

Cette publication a été conçue avec l'équipe du musée comme un complément et un approfondissement des objets, archives familiales et textes exposés dans cette galerie. Certains contenus rédactionnels et photographies du guide ont été cédés à l'éditeur La Boîte à bulles qui en septembre 2014 a fait paraître *Les Bringuebalés* reprenant les dessins et carnets de mémoires réalisés par le collectif « *Les carnettistes tribulants* ».

- LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION *FASHION MIX*

Le catalogue a été publié en coédition avec Flammarion, sous la direction d'Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera.

L'ouvrage rassemble sept textes de spécialistes sur l'histoire des écoles de mode portée par les créateurs étrangers venus s'installer en France, deux entretiens avec des créateurs contemporains, Kenzo et Van Beirendonck, et des textes biographiques sur tous les créateurs présentés dans l'exposition.

---

- **COLLECTION PÉDAGOGIQUE**

- ***Un point Sur : Les étrangers dans la Grande Guerre***

Cet titre de la collection publié par La Documentation Française a été confié à Laurent Dornel, historien reconnu sur ce même thème et qui a formalisé en une soixantaine de pages tous les modes d'engagements et de contributions des étrangers lors de la Première guerre mondiale, avec des données chiffrées, une chronologie simplifiée dans une perspective qui suscite des questionnements, ouvre des nouveaux chantiers, donne des synthèses de travaux publiés sur le sujet, et aborde une mise en perspective européenne (voir mondiale puisque les empires sont concernés).

- ***Idées reçues sur les générations issues de l'immigration***

Cet ouvrage a été réalisé en co-édition avec l'éditeur Le Cavalier Bleu, piloté et rédigé par Peggy Derder, responsable du département Pédagogie. Il apporte des réponses aux clichés sur les descendants de migrants en France, à partir de synthèses de travaux, de données statistiques, et s'adresse aux enseignants et acteurs des milieux socio-éducatifs en priorité.

- **COLLECTION SCIENTIFIQUE**

- ***Mémoires des migrations et temps de l'histoire***

Cette publication des actes du colloque scientifique international organisé en 2012 par le département de la recherche a été engagée dès 2014. L'Établissement a fait faire les traductions des articles rédigés en anglais, allemand, portugais et espagnol qu'il a pris en charge financièrement. L'ouvrage devrait paraître en co-édition avec les Presses Universitaires François Rabelais de Tours, sous la direction de Marianne Amar, Hélène Bertheleu, et Laure Teulière. Date de parution : automne 2015.

## ➤ **La Revue *Hommes et Migrations***

La programmation éditoriale de la revue pour 2014 a été marquée par un renforcement des thématiques transversales et l'ouverture internationale. Certains thèmes ont donné lieu à des collaborations avec de nouveaux partenaires comme le conseil régional d'Ile-de-France (*Exil chilien*) ou la DGLFLF (*Ecrire la migration*).

- **« Chroniques de Guerre »**

La revue a profité de l'année de commémoration des cent ans de la Grande Guerre pour programmer des chroniques thématiques sur le thème des étrangers dans le Premier conflit mondial. Des thématiques ont été l'occasion de décliner différentes situations de ces étrangers :

- *Ponticelli, le dernier poilu de France comme profil emblématique de l'engagement des Italiens dans le Premier conflit mondial*, Marie-Claude Blanc-Chaléard (janvier-mars 2014).
- *La légion étrangère*, Valérie Morin (avril-juin).
- *L'argot inventé dans les tranchées au contact des coloniaux*, Odile Roynette (juillet-sept.).
- *Les travailleurs chinois pendant la Guerre*, Laurent Dornel (octobre-décembre).

THÈME ET COORDINATION	PÉRIODE ET CONTENU	ARTICLES DOSSIER	CHRONIQUES
<b>FRONTIÈRES (1304)</b> Yvan Gastaut et Catherine Wihtol de Wenden	<i>Octobre - décembre 2013</i> Approche transversale et internationales des réalités politiques, économiques et anthropologiques des frontières à partir des travaux de recherche les plus récents, préparation de l'exposition en 2015	16 articles	17 chroniques
<b>L'EXIL CHILIEN EN FRANCE (1305)</b> Marie Poinot et Bernardo Toro	<i>Janvier-mars 2014</i> Publications des contributions des trois tables rondes organisées en septembre 2013 par la revue en partenariat avec le Conseil régional Ile-de-France et l'Ambassade du Chili.	19 articles	18 chroniques
<b>ECRIRE LA MIGRATION (1306)</b> Delphine Leroy, Amandine Spire	<i>Avril - juin 2014</i> Une approche pluridisciplinaire qui analyse différentes modalités de mise en récit des migrations, y compris dans le cadre scolaire et les questionnements que ces narrations soulignent en termes de représentations des migrations.  Dossier réalisé avec un partenariat avec la DGLFLF	12 articles	16 articles
<b>L'AFRIQUE QUALIFIÉE DANS LA MONDIALISATION (1307)</b> Hamidou Dia	<i>Juillet - septembre 2014</i> Le dossier très complet présente la géographie des pôles de formation en Afrique, les motivations de départ, les destinations de ces flux de compétences, les modes d'insertion dans les sociétés d'accueil, les apports de ces migrations pour le continent africain.	13 articles	21 articles  Partenariat avec la Représentation du gouvernement régional Kurdistan-Irak en France
<b>TOTAL</b>		<b>60 articles</b>	<b>72 chroniques</b>
<b>LES PARI(S) DES MIGRANTS (1308)</b> Marie Lazaridis Serge weber	<i>Octobre - décembre 2014 (parution en février 2015)</i> Chantier du comité de rédaction, ce dossier croise les effets de la politique de rénovation urbaine et les stratégies résidentielles et économiques des populations immigrées dans Paris et sa périphérie.	18 articles	13 chroniques

---

- **PROJETS EUROPÉENS**

La revue a participé en 2014 au projet culturel européen, « Une Odyssée moderne, Mémoire et devenir des femmes migrantes » qui réunit des théâtres et des centres culturels sur une démarche croisée sur les migrations féminines (France, Belgique, Roumanie, Turquie), collecte de récits de migrantes et ateliers d'écriture théâtrale. La revue a animé deux journées d'études, à Bruxelles et à Marseille, sur l'état des lieux des recherches dans les deux pays sur cette problématique. Ce partenariat donnera lieu en 2015 à la parution d'un dossier thématique sur le thème de la visibilité des femmes migrantes dans l'espace public.

L'équipe de rédaction de la revue a également participé en 2014 au projet coordonné par l'organisme Tempora (Bruxelles) sur la conception d'une exposition sur le thème de L'Islam en Europe (L'Islam, c'est aussi notre histoire) qui doit couvrir quatorze siècles d'histoire commune entre l'Europe et la civilisation musulmane. Cette exposition est prévue pour l'automne 2017 et sera présentée dans trois pays (au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles, à l'Institut du Monde Arabe à Paris et un musée à Stuttgart). Un premier rapport a permis d'identifier les orientations des recherches menées en France sur la thématique pour la période contemporaine et de présenter les sources disponibles au Musée de l'histoire de l'immigration (collections musée et médiathèque).

## ➤ **Promotion et diffusion des éditions**

- **PROGRAMMATION DE RENCONTRES**

En 2014, la revue Hommes et Migrations a procédé à un changement de format de ses rencontres au Palais de la Porte Dorée et a opté pour un partenariat avec Mosaïque Café sous forme de « brunchs débat » le dimanche matin autour de la présentation des dossiers parus. Cette formule donne lieu à des échanges conviviaux et plus participatifs entre auteurs et l'audience.

Pour la présentation des éditions au sein de la médiathèque, le partenariat avec « Le thé des écrivains » a été élargi et couvre non seulement les cafés littéraires mais aussi les lancements d'ouvrages édités par le musée.

Comme chaque année, la revue a participé à une vingtaine de rencontres, débats, tables rondes à la demande de festivals, de programmation hors site qui lui permettent de maintenir. Cette participation génère un nombre important de participants.

Pour les Rencontres de Blois, en octobre 2014, l'Établissement a proposé d'organiser une table ronde sur « Exil et résistance » qui n'a pas été sélectionnée alors que le thème Rebelles

---

rejoignait l'histoire de l'exil politique, des résistances des étrangers face aux crises (politiques, religieuses) qui affectent leur pays d'origine et aussi les résistances de la société française face aux traitements indignes des étrangers en France dans son histoire contemporaine.

## ● DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION NUMÉRIQUE POUR LA REVUE *HOMMES ET MIGRATIONS*

Pour la deuxième année consécutive la revue *Hommes & Migrations* est présente sur les plateformes Revues.org (édition numérique) et Cairn (base de données payante). La mise en ligne s'est poursuivie au fur et à mesure des parutions. Ont ainsi été ajoutés aux cinq années référencées en 2013, trois dossiers complémentaires parus sur l'année (sauf le 1307 paru en décembre et intégré sur Revues.org en janvier 2015).

Ainsi pas moins de 47 articles complémentaires sont accessibles en consultations restreintes et 57 chroniques en accès libre. L'arrivée récente de la revue dans le panier des bouquets Cairn a motivé le maintien de la barrière mobile à N-3 ; période de restriction durant laquelle seuls les abonnés aux bouquets<sup>(1)</sup> ont accès aux numéros en texte intégral. Les numéros situés hors de cette barrière mobile sont accessibles en texte intégral en « libre accès » sur le portail Revues.org.

Synthèse des consultations sur Cairn pour l'année 2014 : 242 267 résumés d'articles, 98 684 articles en texte intégral. Pour ce dernier chiffre la répartition des consultations est de 95 551 en accès libre, 3 085 en accès conditionnel et 48 en « pay per view » (achat d'articles). En un peu plus d'un an, les consultations via Cairn ont doublé et génèrent 3 952 € h.t. de recettes. Il faut cependant nuancer ce résultat ; en 2013 la revue a bénéficié d'une tarification forfaitaire du fait de sa mise en ligne en cours d'année.

Le site de la revue continue de présenter les sommaires des numéris à paraître, l'agenda des rencontres organisées avec *Hommes et Migrations*, les appels à contributions pour des dossiers en chantier, des zooms prenant en compte des articles déjà parus pour rebondir sur l'actualité.

## ● DÉVELOPPEMENT DES ABONNEMENTS DE LA REVUE

En 2014, quatre dossiers sont parus, dont un de la programmation éditoriale 2013. La moyenne de diffusion par routage est de 765 ex. et comprend environ 60% d'abonnés payants. Pour favoriser la vente par préachat sans augmenter le tirage, maintenu à 1500 ex.,

---

1. Bouquets de publications pour lesquels les établissements abonnés obtiennent des licences forfaitaires pour leurs consultations. La revue *H&M* est présente dans 4 bouquets : Bouquet général de 364 revues – Bouquet sciences éco., sociales et politiques de 188 revues – Bouquet travail social de 87 revues – Bouquet documentation hospitalière de 56 revues.

le quota « prospect » a été légèrement réduit cette année (moyenne de 75 ex. par routage contre 100 à 150 précédemment). La cible prospectée : les acteurs de la diversité et les bibliothèques parisiennes auprès desquelles un partenariat Musée s'est mis en place en 2014.

Répartition synthétique de la diffusion par routage et/ou préachats des dossiers parus en 2014 (hors librairies, vpc...) :

DOSSIER	PÉRIODE	PARUTION	DIFFUSION PAR ROUTAGE	PRÉACHAT
<b>N° 1304</b> <i>Frontière</i>	Sept.-oct.-déc. 2013	février 2014	879 ex.	/
<b>N° 1305</b> <i>L'exil chilien</i>	Janv.-février-mars 2014	Mai 2014	735 ex.	420 ex. Région Ile-de-France (recettes enregistrées sur année 2013)
<b>N° 1306</b> <i>Ecrire la migration</i>	Avril-mai-juin 2014	Juillet 2014	736 ex.	200 ex. DLGLF convention journée étude 26 nov. 2014
<b>N° 1307</b> <i>L'Afrique qualifiée dans la mondialisation</i>	Juillet-août-sept. 2014	Novembre 2014	705 ex.	200 ex. publireportage Représentation Gouvernement Kurde en France

- **PROMOTION DES PARUTIONS (INSERTIONS, NOUVEAUX CANAUX DE DIFFUSION, PARTENARIATS)**

Les actions les plus significatives autour des dossiers parus (hors actions de promotion en direction des autres publications et dossiers antérieurs de la revue) :

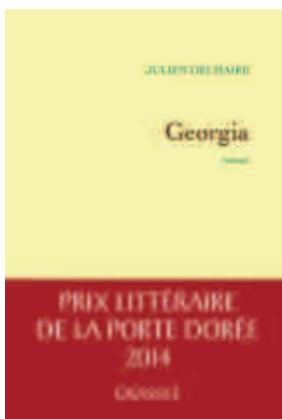
- Le dossier 1304 « *Frontière* » a obtenu une recension de deux pages dans la revue *Projections* paru à l'occasion de la 12<sup>e</sup> rencontres des Passeurs d'images. En complément, le flyer du n° a été mis à la disposition du public durant les trois jours de la manifestation.
- Le dossier 1304 « *Frontière* » figure en 2<sup>e</sup> page dans le mensuel *Sciences humaines* paru en février 2015.

- Le dossier 1306 « *Ecrire la migration* » est en 3<sup>e</sup> de couverture de la revue *Cassandra/hors-champs* n° de septembre 2014.
- Le dossier 1307 a bénéficié début 2015 d'une émission spéciale sur les ondes de la Radio AfricaN°1.
- Un encart dans le catalogue des exposants du Salon de la revue, édition 2014.

#### ● LES RECETTES EDITIONS 2014

Ces recettes s'élèvent à 58.119 €, soit une hausse de plus de 14% comparativement à 2013 et un chiffre proche des objectifs fixés par la Direction générale. On observe que cette augmentation est due à une progression des ventes des éditions hors revue de 23 points entre 2013 et 2014, même si les ventes de la revue représentent toujours 64,5 % des recettes globales. Pour la revue, la baisse des abonnements payants est compensée par les recettes de la vente des articles sur Cairn. Ce qui ne concurrence pas pour autant et montre que le département éditions aurait tout à gagner d'obtenir la vente en ligne des ouvrages et à terme des pdf qu'il produit, revue comprise. Pour la revue, il pourrait être envisagé d'adhérer de nouveau à l'Association des revues plurielles et de bénéficier d'une vente en ligne des numéros de la revue ou des abonnements, notamment pour l'étranger.

## ➤ Le Prix littéraire de la Porte Dorée



Le 4 juin 2014, le prix littéraire de la Porte Dorée a fêté sa 5<sup>e</sup> édition. Le bilan des 5 premières éditions du prix a permis d'accéder à une notoriété que le Musée a su construire autour de la qualité de ce prix dans le monde littéraire et auprès du public.

Le département Éditions a pris en charge en 2014 l'ensemble des activités liées au prix littéraire en bénéficiant du transfert de budget alloué à ce prix par la médiathèque.

#### ● LA CÉRÉMONIE DU 4 JUIN 2014

Quelque 200 personnes assistaient à la cérémonie. Ce soir-là, la présidente du jury Léonora Miano, prix Femina 2014, était entourée d'Emmanuel Kherad (France Inter), d'Yvan Amar (RFI), de Mustapha Harzoune, d'Arlette Farge, de Nathacha Appanah (écrivain), de Sébastien Wespieser (libraire), d'Isabelle Quentin-Heuré (Fondation EDF), de Jacques Toubon, et 3 représentants des jeunes participant au jury : 12 classes de seconde du lycée Elisa-Lemonnier (Paris 12), 1 seconde du lycée Jean-

---

Zay (Aulnay-sous-Bois, 93), des étudiants de Paris-XIII. Le lauréat Julien Delmaire présidera le jury de la 6<sup>e</sup> édition.

- **LA COUVERTURE PRESSE**

Le lauréat du Prix littéraire de la Porte dorée a été annoncé par *Libération*, comme tous les ans, par *Le Figaro*, sur le site du *Point*, sur le site de *Transfuge*, avec qui nous avons un partenariat. En août est paru aussi un article très positif sur *Mediapart*.

- **LES CAFÉS LITTÉRAIRES**

La médiathèque a accueilli en 2014 trois cafés littéraires, les samedis après-midi dans une ambiance de grande proximité avec les auteurs susceptibles de figurer sur la sélection du prix littéraire. Ce format permet en quelque sorte d'« auditionner » les auteurs pressentis et de mieux comprendre dans quel espace littéraire ils emmènent les lecteurs. Les écrivains invités : Carole Zalberg et Shumona Sinha en janvier, Olivier Orban et Catherine Mavrikakis en octobre, Minh Tran Huy et Valérie Zenatti en décembre. A chaque fois les écrivains sont accompagnés d'une personne de leur maison d'édition : éditeur ou attachée de presse. Ces rencontres voient leur public augmenter, de 40 personnes au début, on en atteint maintenant 60. Cela crée de bonnes relations avec l'édition et des amitiés avec les auteurs.

Une quatrième rencontre a été organisée en mai 2015 dans l'auditorium, animée par Elisabeth Lesne et des lycéens et étudiants membres du jury. Auteures invitées : Faïza Guène et Fabienne Kanor. Cette séance est ouverte à tous, même si le jeune public est fortement représenté ce jour-là. Ce qui montre que les migrations sont un thème qui touche les jeunes générations. Cette rencontre a réuni environ 150 personnes.

- **L'ORGANISATION DU COMITÉ DE LECTURE ET DES SÉANCES DU JURY**

Le comité de lecture chargé d'établir la sélection de huit romans sur le thème de l'exil a été en grande partie renouvelé en septembre 2014 en simplifiant son mode de fonctionnement, pour plus d'efficacité. Le travail du comité de sélection a été plus visible sur le site de l'EPPPD. Le jury, composé de personnalités reconnues dans le monde littéraire pour mettre à profit leurs réseaux de relations, s'est réuni à deux reprises en mai 2014. Il est partiellement renouvelé pour la 6<sup>e</sup> édition. Le règlement du prix est à l'étude.

- **MÉCÉNAT : LA FONDATION EDF**

L'apport de la Fondation EDF, renouvelés en 2014, couvre quasiment l'ensemble du budget nécessaire aux dépenses engendrées par le prix (les 4000 euros pour le lauréat, les

---

dépenses de la soirée de remise du prix, les déplacements d'auteurs à Paris pour les cafés littéraires). Ce soutien est essentiel pour la poursuite du prix littéraire et il faudra en 2015 trouver un nouveau mécénat car la Fondation EDF ne poursuivra pas son aide.

Des résidences d'écriture ou des séjours des lauréats du prix littéraire de la Porte Dorée pourraient être organisés dans les instituts culturels français à l'étranger. Dores et déjà, l'institut de Pondichéry a porté sa candidature pour un accueil en 2015.

## 7 L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

---

### ➤ Un lieu d'information et de recherche

#### ● LA MISE EN ŒUVRE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Palais de la Porte dorée a mis en place, en 2014, plusieurs actions pédagogiques en lien avec le Grand Plan d'Éducation artistique et culturelle annoncé par les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation nationale en 2013. L'Éducation artistique et culturelle a imprégné l'ensemble des activités du Musée. Elle a été au cœur des formations des personnels de l'Éducation nationale, de l'accompagnement de projets pédagogiques et de la fréquentation de la programmation artistique du Musée par les groupes scolaires.

- L'Établissement s'est ainsi investi dans le groupe de travail inter-Établissements sur l'Éducation artistique et culturelle (EAC), sous l'égide du Ministère de la Culture et de la Communication, et plus particulièrement sur la question de la formation à l'Éducation artistique et culturelle des personnels de l'Éducation nationale mais aussi des professionnels de la culture ou des carrières sociales.
- Un comité stratégique territorial de l'Éducation artistique et culturelle de l'Académie de Créteil a été mis en place en 2014 sous l'égide de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de l'Île-de-France et de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Créteil. L'Établissement y a participé et a répondu à l'état des lieux des actions d'ÉAC sur ce territoire et aux réunions de travail visant notamment à concevoir puis proposer un grand séminaire interprofessionnel sur l'Éducation artistique et culturelle qui se tiendra en 2015.

- 
- L'Établissement a également poursuivi son implication au sein du Pôle de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle (PREAC) « Patrimoines et Diversité » aux côtés des autres partenaires en l'occurrence la Bibliothèque nationale de France, les Archives nationales, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, les Académies et le Canopé de Paris, Créteil et Versailles, l'École supérieure du professorat et de l'éducation des Universités Paris-Est Créteil, l'Université Paris IV Sorbonne, Université de Cergy-Pontoise). Dans ce cadre, il a proposé des « Rendez-Vous du PREAC » accompagnés de visites du Musée national de l'histoire de l'immigration et a participé à la préparation, à l'organisation et au déroulement du séminaire annuel.
  - Dans la continuité des réflexions menées sur l'Éducation artistique, le Palais a participé à l'ouvrage bilingue (éditions OPIC) *Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle*, plaidoyer franco-allemand, co-dirigé par l'Observatoire des politiques culturelles et la Fondation Genshagen, publié au printemps 2014.
  - Également dans le cadre de la mise en œuvre de l'Éducation artistique et culturelle, l'Établissement a participé à la première grande édition de « La classe, l'œuvre », dispositif d'Éducation artistique et culturelle de la Nuit européenne des musées. Des élèves et leurs enseignants ont été accueillis pour découvrir une œuvre, en l'occurrence *Road to exile* de Barthélémy Togo, et ont été accompagnés sur plusieurs séances dans la construction d'une production pédagogique originale qui a servi ensuite de support à une médiation. Ainsi, le jour même de la Nuit européenne des Musées (samedi 16 mai 2014), les élèves sont devenus médiateurs d'un soir et ont proposé aux visiteurs leur propre regard et leur interprétation de l'œuvre, à travers la production réalisée. Une classe de CE2 de l'école Riblette du 20<sup>e</sup> arrondissement et une classe de 5<sup>e</sup> du collège Georges Courteline du 12<sup>e</sup> arrondissement ont participé en 2014 à ce projet d'Éducation artistique et culturelle.

## ➤ Les activités à destination des publics scolaires

### ● L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS PÉDAGOGIQUES DANS LE CADRE DES PARTENARIATS ACADÉMIQUES

Les professeurs-relais affectés au Palais de la Porte Dorée ont accompagné les enseignants dans la conception et la mise en œuvre de projets pédagogiques (classes à PAC, ateliers, résidence d'artiste, dans le cadre des dispositifs académiques) qui ont pu donner lieu, en fonction du support de la production finale, à un moment de restitution au Palais et à un dépôt dans le fonds de la médiathèque Abdelmalek Sayad. Parmi les projets pédagogiques de l'année 2013-2014, l'on peut signaler :

- 
- le Projet Inter-Établissements « La France en bulles », conduit avec la DAAC du rectorat de Créteil. Cinq classes (de la 5<sup>ème</sup> à la 1<sup>ère</sup> professionnelle) de différents Établissements de l'Académie ont suivi ce projet construit autour de l'exposition temporaire *Albums. Bande dessinée et immigration 1913-2013*. Chaque classe a visité l'exposition, suivi des ateliers de pratique artistique avec un bédéiste et s'est vue proposer d'assister à un spectacle de la programmation artistique du Musée. Des élèves ont également participé aux ateliers de la fresque « Hors Case » de l'artiste Damien Roudeau, dans le hall Marie Curie ;
  - dans l'Académie de Versailles, le projet pédagogique mené dans le cadre du Centenaire 14-18 avec des élèves de cycle 3 de l'école élémentaire La Faïencerie de Bourg-la-Reine, sur la question des soldats coloniaux et étrangers dans la Première Guerre mondiale. Les élèves ont été très attentifs à leur visite du Palais de la Porte dorée pour leur appréhension de l'histoire coloniale et ont plus particulièrement travaillé sur l'histoire de Lazare Ponticelli présentée dans la Galerie des dons ;
  - dans l'Académie de Paris, en plus des classes précédemment citées, l'Établissement a travaillé notamment avec une classe du lycée professionnel Armand Carrel (19<sup>ème</sup>) sur les croisements entre théâtre et immigration et a poursuivi le partenariat qui le lie avec le lycée voisin, Élixa Lemonnier ;
  - le projet européen Comenius intitulé « *Immigrants, roots and roads* » mis en œuvre avec deux classes de Première Littéraire de Beauvais (académie d'Amiens).

## ● LES MANIFESTATIONS ÉDUCATIVES SPÉCIFIQUES

L'Établissement a poursuivi son partenariat avec le Centre de liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information (CLEMI) dans le cadre de la Semaine de la presse et des médias dans l'école®. Pour cette 25<sup>ème</sup> édition, en collaboration avec la médiathèque Abdelmalek Sayad, six classes ont participé aux ateliers pédagogiques autour de l'image de l'immigration et des immigrés dans les médias : un atelier sur les dessins de presse et photographies de presse ; un atelier sur les Unes de presse, un atelier sur l'analyse d'image à partir du fonds d'affiches de la médiathèque. Les classes ont également visité l'exposition permanente *Repères* à l'aide du parcours pédagogique « *Médias et immigration* ».

À l'occasion de l'exposition temporaire « *Albums* », un partenariat a été mis en place avec l'école d'arts graphiques CESAN. Un grand concours de bande dessinée intitulé « Le migrant, un héros de papier » a été lancé en 2014 selon trois catégories : enfants / écoles primaires – adolescents / collèges et lycées – adultes (à partir de 18 ans). Les participants ont pu présenter sur ce thème une à trois planches originales. Les lauréats ont été récompensés lors d'une cérémonie dans l'Auditorium en juin 2014. Le concours et ses productions originales ont fait l'objet d'une diffusion sur le site du *Huffington Post*.

---

- **LES SÉANCES SCOLAIRES DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Dans le souci de la mise en œuvre de l'Éducation artistique et culturelle, l'Établissement a invité les publics scolaires à des séances de spectacles programmés au sein du Palais de la Porte dorée. Ainsi pour l'année 2013-2014, en dehors des projets pédagogiques ou des manifestations culturelles déjà mentionnés, 118 élèves ont pu assister avec leurs enseignants à une représentation.

En outre, le Prix littéraire de la Porte dorée a impliqué des lycéens qui ont siégé dans le jury du Prix et ont lu plusieurs romans de la sélection avant de participer aux délibérations puis à la cérémonie de remise du Prix. Un café littéraire des lycéens a également eu lieu dans l'Auditorium avec deux écrivains en mai 2014.

Au total, l'accompagnement et l'organisation d'activités spécifiques en direction des publics scolaires ont touché pour l'année 2013-2014, 1 327 élèves et leurs accompagnateurs. (cf. annexe).

- **LES ACTIONS DE FORMATION EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS**

Les actions de formation à destination des personnels de l'Éducation nationale mises en œuvre au Palais de la Porte dorée se sont poursuivies à un rythme soutenu. 1 720 personnes ont été concernées durant l'année scolaire 2013-2014. Ce total est stable comparé à l'année précédente (1 691 personnes en 2012-2013, cf annexe).

L'essentiel de ces formations a été mis en œuvre par les professeurs-relais dans le cadre des partenariats académiques en collaboration avec les Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) ou les Inspections des rectorats de Paris, Créteil ou Versailles. Les interventions hors-les-murs ou les actions de formation en dehors des partenariats académiques ont été de plus en plus importantes et ont représenté respectivement 292 et 325 personnes en 2013-2014.

L'Établissement a observé le retour, quoique encore timide, de la formation initiale à la suite de la réforme et de l'installation des Écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE) et le fort démarrage du partenariat avec le Canopé et l'Académie de Grenoble, lancé par une grande Journée académique le 12 février 2014 qui a réuni une centaine d'enseignants et formateurs. Les actions de formation ont toujours été fondées sur les expositions permanentes ou temporaires du Musée national de l'histoire de l'immigration, ses ressources ou le fonds de la médiathèque Abdelmalek Sayad. Elles ont privilégié une approche pluridisciplinaire de l'histoire, des cultures et des sujets liés à l'immigration dans les programmes conçus.

---

## ➤ L'enrichissement des ressources pédagogiques

L'Établissement a poursuivi en 2014 la conception et la mise à disposition de ressources pédagogiques pour les enseignants et leurs élèves.

### ● PARCOURS PÉDAGOGIQUE GALERIE DES DONNS

À la suite de la refonte de la Galerie des dons, le département Éducation a conçu un parcours pédagogique de visite destinés aux collégiens (à partir de la 4<sup>ème</sup>) et aux lycéens. Au-delà de la découverte des récits de vie et des objets des donateurs, ce parcours permet de réfléchir à la notion de mémoire(s), aux générations, au statut du témoignage et à l'articulation avec l'Histoire (histoires individuelles, histoire collective, histoire nationale)...

### ● NOUVEAUX PARCOURS PÉDAGOGIQUES *REPÈRES, DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION EN FRANCE*

L'Établissement a conçu des trois nouveaux parcours pédagogiques de visite pour le nouvel accrochage de l'exposition permanente Repères destinés aux élèves de cycle 3. D'autres parcours, notamment un destiné aux élèves nouvellement arrivés en France, ont été lancés et sont en cours de réalisation pour être disponibles courant 2015.

### ● RESSOURCES PÉDAGOGIQUES SUR LES ÉTRANGERS DANS LA GRANDE GUERRE

À l'occasion du Centenaire de la Première guerre mondiale, l'Établissement a proposé aux enseignants de collège et de lycée un outil pédagogique intitulé « *Les étrangers dans la Grande Guerre* ». Une synthèse historique a été proposée, suivie d'un riche ensemble documentaire avec questionnements pour aborder cette histoire dans toute sa complexité. En outre, une séquence pédagogique à destination des classes de CM2 a également été élaborée avec pour titre : « *La Première Guerre mondiale : une guerre totale. Le rôle des soldats coloniaux (1914-1918)* ». Par ailleurs, la professeure-relais de l'Académie de Paris a signé pour la revue *Hommes et Migrations*, un article consacré à la Légion Étrangère.

Cet ensemble de ressources s'est inscrit dans le travail transversal engagé sur la Grande Guerre en coordination avec les outils bibliographiques conçus par l'équipe de la médiathèque Abdelmalek Sayad, les chroniques publiées par la revue *Hommes et Migrations* et l'ouvrage dans la collection « *Point sur* » co-édité par le département Éditions du Musée. L'ensemble de ce travail a été mis en avant lors de la Journée d'Étude « Les étrangers dans la Grande Guerre. Histoire, diversité des engagements, transmission pédagogique » organisée

---

le 19 novembre 2014 dans l'Auditorium et dont les captations sonores sont désormais accessibles sur le site Internet.

L'accompagnement pédagogique de l'exposition temporaire *Fashion Mix. Mode d'ici, créateurs d'ailleurs*, a été réalisé avec différents documents disponibles en ligne dès l'ouverture de l'exposition :

- Un dossier à destination des enseignants qui propose une synthèse sur la thématique, tous les points d'entrée dans les programmes scolaires et des connaissances complémentaires.
- Un parcours pédagogique de visite pour les collégiens à partir de la quatrième et pour les lycéens.
- Un recueil de textes - Accompagnement littéraire et artistique. Un corpus de différents extraits littéraires est proposé en corrélation avec certaines thématiques ou des créateurs présentés dans l'exposition. Il a été particulièrement intéressant pour l'enseignement d'exploration « Littérature et Société » en classe de Seconde, le Français en classe de Première générale ou technologique, le cours de Lettres – Histoire en voie professionnelle. Ce document propose également des prolongements en Histoire des arts.
- Fiches pédagogiques en Arts appliqués et cultures artistiques pour les lycéens de la voie professionnelle. Ces séquences d'Arts appliqués destinées à des élèves de la voie professionnelle (Seconde, Première, Terminale) ont été pensées de manière à prolonger l'exposition. Elles s'attachent notamment à développer la capacité de l'élève à repérer les caractéristiques essentielles d'une œuvre, à susciter sa curiosité et à développer sa créativité au sein d'une problématique aussi sociétale qu'artistique. Ces séquences peuvent être exploitées indépendamment les unes des autres ou au sein d'une même progression.

## ➤ Le développement des partenariats

Comme mentionné précédemment les partenariats académiques pour la mise en place d'actions de formation et l'accompagnement de projets pédagogiques sont toujours en œuvre avec les Académies de Paris, Créteil, Versailles, Lyon, Nantes, Grenoble.

Le partenariat avec le CNDP, devenu réseau Canopé, et le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) Patrimoines et Diversité s'est également poursuivi.

Deux nouveaux partenariats ont été conclus en 2014 par l'Établissement :

- l'un avec le site Internet *Jalons pour l'Histoire du temps présent*, site éducatif de l'INA ;
- l'autre avec le portail MedMem qui présente les mémoires audiovisuelles des pays méditerranéens (aussi bien du nord que du sud).

---

Ces partenariats prévoient des interventions conjointes dans le cadre d'actions de formation thématiques, l'accessibilité de ces sites sur les postes multimédia de la médiathèque Abdelmalek Sayad, la possibilité de bénéficier d'archives numériques de l'INA ou MedMem pour nos dossiers en ligne, mais aussi la conception de parcours pédagogiques thématiques sur l'immigration à destination des enseignants.

## 8 LE RÉSEAU DE PARTENAIRES

---

Le Musée national de l'histoire de l'immigration a pour spécificité d'être en lien permanent avec les acteurs de la société civile particulièrement impliqués dans la valorisation de la mémoire des populations d'origine étrangère installées en France. Dès son ouverture, il a ainsi construit un réseau de partenaires d'horizons très divers, des associations, des institutions culturelles, des entreprises, des chercheurs, des enseignants, des collectivités locales en France et à l'étranger engagés dans la reconnaissance de ces histoires multiples. Garant d'une politique d'ouverture en multipliant les approches et les publics, le Musée apparaît comme un lieu fédérateur d'initiatives, de coopération, de diffusion et d'innovation. En 2014, il a poursuivi le développement des coproductions avec les membres de ce Réseau.

### ➤ Une année riche en temps forts

- **LES ASSISES NATIONALES DES PARTENAIRES DU RÉSEAU : HISTOIRE DE L'IMMIGRATION ET LOGIQUES TERRITORIALES**

Le 8 octobre 2014, se sont tenues au Palais de la Porte Dorée les Assises nationales des partenaires du Réseau qui ont rassemblé près de deux cents personnes<sup>(1)</sup> dont 35 intervenants. La thématique de ces Assises s'inscrivait dans la logique de la recherche-action sur les « Dynamiques territoriales et actions relative à l'histoire et à la mémoire de l'immigration », démarche qui consiste à identifier toutes les initiatives et actions sur le territoire national développées autour des mémoires de l'immigration.

---

1. Parmi ces participants on compte 38% de représentants d'associations, 33% de représentants de collectivités, 19 % d'agents de l'État (dont près de la moitié de chercheurs) et de représentants d'établissements publics d'État.



© Sébastien Morin

Les Assises nationales des partenaires du Réseau

Cette journée a également présenté les projets autour desquels s'associeraient le Musée national de l'histoire de l'immigration et ses partenaires, notamment les prochaines expositions temporaires *Frontières* et *Petites Italies* qui constituent des pistes de collaboration importantes car étroitement liées à la logique de territoire.

D'autres propositions ont été formulées notamment une collaboration avec les Archives Nationales sur les décrets de naturalisation pris entre 1914 et 1918. Enfin, un atelier a été consacré aux perspectives européennes.

Le projet d'une plateforme participative sur le site du Musée national de l'histoire de l'immigration a été à nouveau abordé. Un accord a été trouvé pour constituer a minima un répertoire de projets. Les collaborations autour de la saison *Frontières* pourraient en dessiner une première ébauche.

Ces Assises ont également permis une réflexion sur les politiques d'intégration conduites en France et la relation entre la société civile et une institution publique. Par-delà ces interrogations légitimes, les participants ont largement réaffirmé leur désir de faire vivre et de défendre la singularité du projet scientifique et culturel du Musée adossé à un réseau d'acteurs locaux. Différents rendez-vous de travail en 2015 prolongeront les pistes de travail évoquées durant ces Assises.

---

- **RENCONTRE SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE ET HISTOIRE DE L'IMMIGRATION À NIORT**

L'Établissement a développé des actions pour renforcer son ancrage territorial. Dans le cadre de cette politique, il a co-organisé en 2014 avec la ville de Niort une rencontre régionale intitulée « Création artistique et histoire de l'immigration » dans le cadre du festival Téciverdi. Cette manifestation qui a eu lieu le 25 juin 2014 a permis de découvrir et de réunir de nouveaux acteurs de la Région Poitou-Charentes (FRAC, DRJSCS, DRAC, Académie de Poitiers) et de légitimer localement des recherches sur l'histoire et la mémoire de l'immigration. Enfin, les liens se sont renforcés avec l'association Le Toit du Monde à Poitiers, le Centre interculturel de documentation de Nantes et l'Age de la Tortue à Rennes. Le Festival a également associé l'Aquarium tropical pour une manifestation consacrée à la biodiversité.

- **LA RECHERCHE-ACTION SUR LES DYNAMIQUES TERRITORIALES HISTOIRE MÉMOIRE DE L'IMMIGRATION**

Malgré des moyens contraints, le Musée national de l'histoire de l'immigration est parvenu en deux ans à établir, en collaboration avec des relais régionaux solides, une cartographie des acteurs socio-culturels travaillant sur l'histoire et la mémoire de l'immigration. En 2014, de nouveaux interlocuteurs se sont associés au projet notamment la direction régionale de la jeunesse des sports et de la cohésion sociale (DRJSCS) du Nord-Pas-de-Calais et de la Picardie ou la Ligue de l'enseignement de la région Midi-Pyrénées. Les actions menées par la direction Réseau du Musée ont par ailleurs abouti à la construction ou reconstruction de liens avec le réseau francilien et la Région Ile-de-France, Topik, le Réci, la Ligue de l'Enseignement, Relais Culture Europe. Cette recherche-action a permis d'identifier les futurs interlocuteurs des saisons Frontières et Petites Italies.

Cette cartographie des dynamiques territoriales peut être considérée comme le pendant des recherches initiées en 2006-2008 par l'ACSE sur l'histoire des immigrations en région.

## ➤ **Le développement des conventions-cadres et des partenariats**

- **UN PARTENARIAT SOLIDE AVEC LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS**

Le Musée national de l'histoire de l'immigration entretient des rapports étroits et anciens avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis. Dans le cadre de ce partenariat, différentes actions sont menées :

- 
- le Département est associé à la programmation du Musée qui est en contact avec les directions en charges de la culture, des affaires sociales, de l'enfance et de la jeunesse ;
  - les acteurs de terrains dont les travailleurs sociaux, les acteurs culturels et les équipes en charge de la politique de la Ville sont sensibilisés aux questions de la lutte contre les discriminations et aux enjeux de l'histoire et de la mémoire de l'immigration ;
  - des actions spécifiques sont organisées en direction du public de Seine-Saint-Denis. Des familles de la Courneuve ont pu ainsi visiter l'exposition Albums guidées par une conférencière.

Le Département a par ailleurs apporté une aide financière supplémentaire à l'Établissement compte tenu de ses difficultés budgétaires.

Le Musée et le Service du patrimoine culturel du Département de la Seine-Saint-Denis ont engagé une évaluation des actions menées qui sera repris pour renouveler le partenariat dans une nouvelle convention.

#### ● DES PARTENAIRES FIDÈLES AUX CÔTÉS DE L'ÉTABLISSEMENT

En 2014, le Réseau Ressources pour l'Égalité des Chances et l'Intégration (Réci), le Réseau aquitain pour l'histoire et la mémoire de l'immigration (Rahmi), le Réseau pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires en région PACA (Rhmit), qui ont signé une convention avec le Musée national de l'histoire de l'Immigration, ont été en 2014 copilotes de la recherche-action et ont participé de façon active à l'organisation des Assises.

Par ailleurs, Manuel Dias, Président du Rahmi, et Murielle Maffessoli, Directrice de l'Observatoire régional de l'intégration et de la ville à Strasbourg, membre du Réseau Réci sont devenus membres du Conseil d'orientation de l'Établissement public du Palais de la Porte dorée.

Le Palais de la Porte Dorée mobilise a accueilli dix-huit partenaires en 2014 soit 669 personnes (72 demandes de partenariat ont ainsi été traitées).. Pour près de la moitié, ces partenariats se traduisent par des expositions, projections, conférences, séminaires spectacles, ou actions de formations...).

**Le développement des partenariats institutionnels pour impliquer davantage de partenaires en France et en Europe**

A l'échelle de l'Ile-de-France, un groupe de travail a été initié et rassemble la DRJSCS, la DRAC, le Conseil régional, l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANR et le CGTE). Il a pour objectif la qualification des acteurs de la politique de la Ville sur l'axe « Lutte contre les discriminations » des futurs Contrats de Ville..

---

Différents rapprochements ont été amorcés, notamment avec :

- le ministère de la Défense (sous direction à la mémoire et à l'action éducative est en cours ;
- le Défenseur des Droits sur la mobilisation pour l'égalité contre le racisme qu'il initie pourrait se concrétiser en 2015 ;
- les Archives nationales lors des Assises du Réseau ;
- les Relais Culture Europe ont été abordés par l'Établissement ;
- l'accueil par la Direction réseau et partenariats au Musée de l'histoire de l'Immigration de l'Union des musée bruxellois sur la question de l'inter culturalité a été l'occasion de constater l'intérêt de nos voisins européens pour les singularités de notre institution notamment en matière de réseau.

## ➤ Coproductions et projets pilotes entre le Musée et le Réseau

### ● LE DÉVELOPPEMENT DE COPRODUCTIONS ET DE PROJETS-PILOTES AU PALAIS DE LA PORTE DORÉE

De façon très concrète dans une économie extrêmement contrainte, des coproductions ont été menées avec le réseau dans le cadre d'échanges équitables.

Petitecouronne.tv est une WebTV produisant des courts métrages sur l'émergence inter-culturelle en Ile-de-France. Un partenariat équitable a permis à Petitecouronne.tv de réaliser un film sur le Palais de la porte Dorée. Le Musée de l'histoire de l'Immigration a bénéficié gracieusement d'un film sur la philosophie du réseau.

Bastina voyages est une association construisant et proposant des voyages sociaux et solidaires, membre du réseau Ile-de-France. Alors qu'elle développe dans le cadre européen un projet de formation à destination d'habitants-passeurs sur les lieux de mémoire de l'immigration, elle a été accueillie au Palais de la porte Dorée. Une coproduction se construit : mises à disposition d'espaces et mobilisation du service des publics, du service pédagogique et de la Direction réseau et partenariats en échange de la production d'une balade *Fashion Mix*, d'une balade *Frontières* et d'une balade « *Fragments d'empire colonial* ».

La Cité des mémoires étudiantes regroupant des chercheurs et des représentants de syndicats étudiants sollicite le Musée de l'histoire de l'Immigration pour pouvoir disposer d'un accueil. Dans la convention passée entre la Cité et le Musée national de l'histoire de l'Immigration il est mentionné que « Les signataires souscrivent à l'idée que l'histoire des mouvements étudiants fait régulièrement écho à l'histoire de l'immigration (mouvements

---

d'étudiants étrangers en France, revendications internationalistes des mouvements étudiants en France...). Ces croisements sont autant de pistes de travail sur lesquelles les signataires s'engagent à collaborer le cas échéant selon des modalités à définir. Une première étape de cette collaboration pourrait s'inscrire dans le cadre de la programmation culturelle et scientifique liée à l'exposition *Frontières* (2015-2016) ».

En 2014, l'Établissement a entamé la construction du cadre et des modalités de l'inscription des acteurs de terrain dans le dispositif « *Frontières* ». Ce dispositif devrait favoriser la mutualisation de contenus, de programmation, de communication autour de l'exposition. Ce dispositif expérimental devrait être opérationnel en 2015.

- **LE DÉVELOPPEMENT DE COPRODUCTIONS ET DE PROJETS-PILOTES HORS LES MURS**

Les interventions hors les murs de l'Établissement ont été organisées en écho avec les problématiques développées avec les partenaires du Réseau. En 2014, 16 rencontres ont sensibilisé 798 personnes.

La notion de saison a été prototypée en 2014 pour l'exposition *Frontières*. Elle est également en chantier sur le projet d'exposition *Petites Italies*. Il s'agit de faire se croiser les initiatives du Musée et celles des acteurs du territoire. A l'occasion des Assises, la proposition de mutualisation des enrichissements de l'exposition « *Petites Italies* » a très bien été accueillie. Les commissaires de l'exposition ont bien intégré cette dimension réseau à l'image de ce qui a été présenté par les Archives municipales de la Ville de Lyon à l'occasion de l'exposition « *Lyon L'italienne* ».

En 2014, l'Établissement a également développé un projet qui expérimente lui aussi une forme de projection du Musée hors les murs : l'exposition itinérante. L'invention d'un mode de production et de diffusion singulier a permis une économie de logistique et de moyens. « *Bande dessinée et immigrations* », déclinaison de « *Albums* » devrait être proposée aux collèges de Seine-Saint-Denis, aux bibliothèques de la Ville de Paris, aux CDI des lycées antillais dès la rentrée de septembre 2015.

---

# 7

## LA RECHERCHE

---

En 2014, dans un environnement humain et matériel très contraint (une seule personne ; budget de 33 000 euros), les activités de l'Établissement en matière de Recherche se sont déployées autour de ses trois objectifs majeurs : renforcer le cadre institutionnel de travail ; développer les activités scientifiques afin de légitimer l'Établissement comme un acteur de la recherche ; s'imposer comme un lieu central dans la diffusion et la valorisation de la recherche. Par ailleurs, les deux axes transversaux définis dans le programme scientifique et culturel – dimension internationale et attention portée aux jeunes chercheurs – continuent d'être des critères importants dans le choix et la définition des projets.

### ➤ Renforcer le cadre institutionnel

Composé de 13 membres nommés pour trois ans, coordonné par la responsable de la Recherche, le conseil scientifique a tracé, fin 2013, les contours de son action en 2014 : lancement du Prix de la recherche ; mise en œuvre de l'aide à l'édition des thèses. Les autres actions envisagées (bourses de recherche, résidence d'un chercheur étranger invité) ont été reportées, faute de moyens, mais restent solidement inscrites à l'agenda de la recherche.

#### ● LE PRIX DE LA RECHERCHE

Créé au printemps 2014, le Prix de la recherche vise à encourager le développement de travaux de grande qualité, publiés en France dans le domaine de l'histoire des migrations. Sont concernés toutes les disciplines des sciences humaines et sociales, des époques historiques et des aires géographiques.

Décerné chaque année, doté de 2000 euros, il comporte deux catégories, récompensées en alternance : les articles publiés dans une revue scientifique ; les livres. La première édition de 2014 concerne les articles ; celle de 2015, les livres. Le jury est constitué de membres du conseil scientifique du Musée national de l'histoire de l'immigration et de membres externes.

---

En 2014, trente chercheurs ont répondu au premier appel à candidatures. Le choix du ou de la lauréat(e) sera décidé au plus tard début mai 2015. Le Prix sera remis à l'occasion de la conférence de fin de saison de L'UniverCité (cf. infra).

- **L'AIDE À L'ÉDITION DES THÈSES**

Le conseil scientifique a également défini, en 2014, les règles d'aide à la publication de thèses, qui permettront de clarifier le soutien de l'Établissement à l'édition scientifique. Deux aides, de 1500 euros chacune, seront attribuées chaque année et versées directement à l'éditeur. Les critères d'appréciation des dossiers sont les mêmes que pour le Prix de la recherche : édition en France, qualité scientifique, dimension historique, thématique centrée sur les migrations, quels que soient les pays et les périodes abordés.

## ➤ **Le partenariat avec l'Université Paris Lumières**

Après le temps des définitions institutionnelles, le partenariat avec l'Université Paris Lumières (PLUM) est entré dans la phase des réalisations concrètes. L'Établissement y tient une place reconnue, qu'il s'agisse de son rôle actif au sein du Conseil scientifique ou de son engagement dans plusieurs programmes de recherche (cf. infra).

Dans le cadre de l'appel à projets I-SITE (Agence Nationale de la Recherche) et de la candidature de Paris Lumières, les réflexions ont fait émerger un axe « Migrations internationales ». Il consacre l'importance de la thématique dans le paysage institutionnel et renforce la position du Musée dans cet environnement.

Plus concrètement, dans le droit fil des thématiques proposées lors de la mise en place de PLUM, les propositions scientifiques du département de la recherche devraient se structurer, dans cette structure, autour de deux axes : l'articulation, dans le domaine des migrations et à l'échelle internationale, entre discours, représentations et pratiques ; le gouvernement international des migrations.

## ➤ **Un partenaire scientifique légitime**

La nécessaire légitimité de l'Établissement comme acteur de la recherche se construit dans trois domaines classiques d'intervention : les programmes de recherche ; l'édition scientifique ; les interventions et publications.

---

- **PARIS LUMIÈRES : « LA NATIONALITÉ EN GUERRE » ;  
« GOUVERNER LES MIGRATIONS »**

La préparation du colloque « La nationalité en guerre, 1789-1991 » constitue le premier axe de travail mené avec Paris Lumières. Ce projet réunit les Archives nationales, des chercheurs de Paris 8 et Paris Ouest Nanterre La Défense, et d'autres spécialistes reconnus de la thématique. Le colloque propose de réfléchir aux liens entre migrations, définition et pratiques de la nationalité, et conjonctures de guerre, en travaillant sur le temps long, depuis les révolutions et les guerres du XVIII<sup>e</sup> siècle finissant, jusqu'à l'effondrement du « bloc de l'Est » en 1991. Fort d'une excellente évaluation scientifique, le projet a bénéficié d'un soutien financier dans le cadre de l'appel à projets de PLUM. L'appel à communication a été lancé fin 2014 ; le colloque se déroulera en décembre 2015 aux Archives nationales et au Musée.

Le second programme à l'agenda de 2014 s'inscrit dans la thématique « Gouverner les migrations ». Un atelier international, réuni au Musée, a permis de préciser le cadre d'analyse et de nouer des liens avec plusieurs universités étrangères (University of Leiden aux Pays-Bas ; Birkbeck College, University of London). Par ailleurs, depuis la rentrée 2014, le Musée accueille (une séance sur deux) le séminaire intitulé « Migrations internationales. Regards croisés ». Inclus dans les cursus doctoraux de Paris Lumières, il réunit des enseignants de toutes les disciplines des SHS (histoire, sociologie, sciences politiques, droit, économie), mettant ainsi en valeur la diversité des approches des migrations au sein de l'institution.

L'année 2014 a également permis de dessiner les grandes lignes d'action, dans cette thématique, pour l'année à venir : un atelier international pour préciser le territoire de la recherche et les partenaires internationaux ; deux ateliers spécialisés, le premier sur les migrations étudiantes, le second sur l'histoire sociale de la photographie.

L'ensemble de ces propositions, présenté en réponse à l'appel à projets de Paris Lumières, a également bénéficié d'une aide financière pour 2015.

- **PROJET ANR : EXILS ET INNOVATIONS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
PARCOURS ET EXPÉRIENCES**

La candidature, présentée à l'ANR fin 2013, a connu des évolutions contrastées en 2014 : après avoir franchi le cap de la présélection, elle n'a malheureusement pas été retenue dans le choix final. Les expertises scientifiques ayant néanmoins porté un regard très favorable sur l'intérêt du domaine de recherche, la décision a été prise de déposer un nouveau projet fin 2014, avec les mêmes partenaires : Université de Lille III, UPEC, Ecole Française de Rome, Université de Grenoble 2 et le Musée national de l'histoire de l'immigration.

---

## EXILS ET INNOVATIONS AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE. PARCOURS ET EXPÉRIENCES

Le long XIX<sup>e</sup> siècle a été marqué, spécialement en Europe, par un mouvement exceptionnel d'innovations, dans tous les domaines. Or ce même siècle a vu s'accroître les mobilités : le nombre de personnes concernées, celui des pays impliqués, le rythme des déplacements, leur amplitude. Comment ces deux phénomènes sont-ils liés ? C'est la principale question que nous nous posons et nous l'abordons en nous intéressant à une forme spécifique de mobilité, l'exil, dans un espace défini (Europe, Amériques, Méditerranée) et en nous concentrant sur quelques formes également spécifiques d'innovations. La richesse du projet réside dans la complexité des terrains abordés : les parcours de l'exil ne sont pas linéaires, les exilés sont détenteurs de savoirs et de talents multiples et les motivations mobilisées pour partir sont, elles aussi, plurielles.

En novembre 2014, un premier atelier international s'est tenu à l'UPEC, avec le soutien du Musée, axé sur la question des confiscations et des séquestres des biens des exilés italiens, pendant la période du Risorgimento.

- **COMITÉ D'HISTOIRE DE L'OFPPA : LE GOUVERNEMENT DES RÉFUGIÉS. NORMES, PRATIQUES, ACTEURS**

Depuis 2010, le département de la recherche est membre du comité d'histoire de l'OFPPA, chargé d'accompagner l'ouverture des archives de l'Office et de valoriser de nouveaux travaux. Après une première rencontre en 2013, une journée internationale intitulée « L'invention de l'OFPPA », a été organisée par le comité d'histoire et accueillie au Palais de la Porte Dorée en décembre 2014. Cette manifestation a notamment permis d'éclairer avec précision les conditions institutionnelles et le contexte international de la naissance de l'OFPPA, au tournant des années 1950.

- **À BUENOS AIRES : MIGRATIONS AU MUSÉE. ENJEUX SCIENTIFIQUES, POLITIQUES, MÉMORIELS**

L'établissement, l'Université Paris Diderot à Paris et l'UNTREF à Buenos Aires ont organisé, en novembre, un colloque international réunissant des chercheurs et des muséologues français, argentins, brésiliens et uruguayens autour de la question de la mise en musée

---

des migrations. Le colloque a permis de pointer les conflits de légitimité entre les différents acteurs - chercheurs, témoins, muséographes, institutions politiques – et la difficulté à faire tenir ensemble, dans le musée, des approches du passé différentes, voire contradictoires. Ce colloque constitue, après le colloque de Québec et plusieurs interventions en séminaire (EHESS, Paris 1, Tours), une nouvelle étape du travail mené par la recherche autour des usages du passé dans les musées des migrations.

## ➤ L'édition scientifique

### ● DIASPORAS. CIRCULATIONS, MIGRATIONS, HISTOIRE

Depuis 2013, le Musée assure un rôle actif dans la relance de la revue *Diasporas. Circulations, migrations, histoire*, éditée par les Presses Universitaires du Midi. La responsable de la recherche en dirige la rédaction aux côtés d'Isabelle Lacoue-Labarthe (IEP Toulouse) et Laure Teulière (Université Toulouse 2 Jean Jaurès), directrices de la publication. Sur le plan financier, le Musée apporte également une aide qui devrait contribuer à professionnaliser les procédures.

Du point de vue scientifique, les orientations historiographiques de *Diasporas* ont été précisées : retour à l'histoire ancrée dans son temps long ; définition des migrations centrée sur les circulations et les approches transnationales, plutôt que les identités et les appartenances. La revue contribue ainsi à élargir les thématiques du musée, en proposant une histoire au grand large, au delà d'un récit linéaire et national de l'immigration en France. *Diasporas* bénéficie d'ores et déjà d'une forte reconnaissance dans le champ académique : classée par l'AERES et par l'European Reference Index for the Humanities (ERIH), elle vient d'être acceptée pour une diffusion sur le portail *revues.org*.

Dans cette refondation, la publication en 2014 d'un numéro double, intitulé « *Retour au temps long* » a marqué une étape importante, portée par des auteurs français et étrangers, « jeunes » chercheurs ou déjà confirmés<sup>1</sup>. Les prochains numéros, avancés dans leur réflexion et leur réalisation, s'intéresseront aux empires ibériques à l'époque moderne (2015-1), aux circulations de musiciens du XVII<sup>e</sup> siècle au premier XIX<sup>e</sup> siècle (2015-2) et aux migrations juives contemporaines (2016-1).

---

1. On signalera parmi les auteurs : Catherine Brice (JPEC, professeur IUF), Stéphane Dufoix (maître de conférence HDR, Université Paris Ouest), Michel Bertrand (directeur de la Casa Velasquez), Dirk Hoerder (professeur émérite, University of Arizona / University of Bremen), Natalia Muchnik (maître de conférences à l'EHESS), Antonella Romano (directrice d'études à l'EHESS, directrice du centre A. Koyré).

---

- **MÉMOIRES DES MIGRATIONS ET TEMPS DE L'HISTOIRE AUX PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS RABELAIS**

L'ouvrage, tiré du colloque organisé en 2012 par le département de la recherche sur la thématique des mémoires, devrait paraître en 2015 aux Presses Universitaires François Rabelais (Tours). Le travail éditorial, dirigé par Marianne Amar (Musée national de l'histoire de l'immigration), Hélène Bertheleu (Université de Tours) et Laure Teulière (Université de Toulouse II Jean Jaurès), a été mené tout au long de l'année 2014. Le manuscrit a été accepté en février 2015 par les Presses Universitaires François Rabelais.

#### **Musées, histoire, migrations aux Presses Universitaires de Laval (Canada)**

La production éditoriale de l'ouvrage *Musées, histoire, migrations*, tiré du colloque organisé en 2010 au Musée des Civilisations (Québec), en partenariat avec la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, s'est achevée fin 2014. Codirigé par Marianne Amar, Yves Frenette (Université Saint Boniface), Mélanie Lanouette (Musée des Civilisations, Québec) et Martin Pâquet (Université Laval), il constitue une publication importante dans une activité éditoriale en plein renouvellement autour de la thématique « musées et migrations ».

## ➤ **Les interventions et les publications**

- « *A lost generation ? Categorisation, mobilisation and individual experiences of 'intellectual and specialists' refugees in Europe, 1945-1951* », Workshop « *History of Post-World War II Migrations from Europe to Overseas countries* », University of Peloponnese, Corinthe, Grèce.
- « *Redefining home in the History of Migrations* », Keynote speaker, Homeless Postgraduate Interdisciplinary Conference, University of Kent, Grande-Bretagne.
- « *Le Musée saisi par son hors champ. Silences, absences et mises à l'écart* », Colloque « Migrations au Musée. Enjeux scientifiques, politiques, mémoriels », novembre 2014, Buenos Aires.
- « *1939, l'ordre et le chaos. Les réfugiés d'Espagne dans le cadre photographique* », *D'Italie et d'ailleurs. Mélanges en l'honneur de Pierre Milza*, Presses universitaires de Rennes, 2014.

## ➤ **Valoriser la recherche**

- **LES COLLOQUES**

À côté du travail mené comme partenaire scientifique, l'Établissement, continue d'accueillir des colloques et journées d'étude dont les thématiques lui paraissent innovantes. Ces accueils donnent une plus large visibilité aux manifestations, tout en renforçant le rôle de

---

la Recherche comme animateur dans le champ scientifique. En 2014, priorité a été donnée aux colloques en lien avec la thématique « Guerres et migrations ». Au mois de mai, le colloque « Loin du Jihad. Les combattants d'origine musulmane dans les armées européennes du XX<sup>e</sup> siècle », organisé par le Cetobac (EHESS), le Centre Marc Bloch, le Centre d'histoire du XX<sup>e</sup> siècle s'est interrogé sur la place de l'islam dans les armées européennes. Il s'agissait de réintroduire la question de l'appartenance et de la pratique religieuses dans l'étude des soldats musulmans au sein de ces armées, en travaillant notamment la perception de l'islam, à la fois par les autorités militaires et au sein des troupes.

En juin, dans le prolongement d'une première édition en 2013, le Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle (CNRS/Paris 1) a proposé une journée de réflexion autour de « Guerres, Empires et migrations », accueillie au Musée. Il s'agissait de réfléchir aux déplacements massifs de population en lien avec les guerres du XX<sup>e</sup> siècle, qu'ils soient dus à l'avancement des combats, aux conséquences de la gestion politique des espaces ou aux besoins des empires en guerre. Lues par les acteurs de l'époque sur le mode de l'exception, elles voient en fait naître des flux de population pérennes et sont l'occasion d'innovations institutionnelles durables, qui vont affecter les liens entre les métropoles et leurs Empires.

#### ● LES AIDES À L'ÉDITION

Afin de soutenir l'édition en sciences humaines et sociales, l'Établissement a apporté une aide financière à la publication de quatre ouvrages (les deux premiers sortis dès 2014, les autres en 2015) :

- Delphine Diaz, *Un asile pour tous les peuples ? Exilés et réfugiés étrangers dans la France du premier XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, collection « Recherches », 2014.
- Nancy L. Green, *Les Américains de Paris. Hommes d'affaires, comtesses et jeunes oisifs*, Paris, Belin, 2014.
- *Sayad et Bourdieu en Algérie : travailleurs du politique* (titre provisoire), d'Amin Perez, aux Éditions Agone. Cet ouvrage, nourri d'une recherche doctorale et fondé sur les archives d'A. Sayad.
- *L'altérité dans le spectacle, le spectacle de l'altérité*, ouvrage collectif dirigé par Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot, tiré du colloque éponyme accueilli par l'Établissement, à paraître en 2014.

#### ● L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

Le département de la recherche continue d'assurer l'accueil d'étudiants et de jeunes professionnels, dans la limite de ses moyens. Plusieurs visites, suivies de débats, ont permis de nouer des liens avec les étudiants en histoire urbaine de Paris 1 (janvier), l'université d'été

---

de Humanity in action (juin), l'Université de West Florida (octobre), les étudiants internationaux du Master Erasmus Mundus de Lille (octobre).

## ➤ **Toucher le grand public : les conférences de L'UniverCité**

Le cycle de conférences de L'UniverCité, désormais dans sa septième saison, continue de faire plusieurs paris : diffuser les résultats de la recherche en direction du public le plus large, accueillir jeunes chercheurs et enseignants confirmés, ouvrir le cycle aux chercheurs étrangers.

Comme en 2013, les résultats obtenus apparaissent contrastés. Les conférences de début d'année ont réuni en moyenne 43 personnes, soit une nette baisse par rapport à la fin 2013 (63 personnes). La première partie de saison 2014/2015 semble plus séduire, avec une moyenne de 53 personnes. A ce stade, il paraît toujours difficile de stabiliser le public et de discerner ses principaux centres d'intérêt. Il semble néanmoins, et non sans paradoxe, que les conférences liées aux questions culturelles et à celles d'actualité, rencontrent moins de succès que les interventions portant sur les enjeux structurant l'histoire des migrations.

L'audition des podcasts enregistre une nette baisse (-22%). Les conférences anciennes qui bénéficiaient d'une forte audience depuis plusieurs années sont soumises, cette année, à des reculs importants. A l'évidence, elles ont désormais touché leurs limites, après avoir enregistré pour certaines jusqu'à 6000 auditeurs. A l'exception de la conférence de François Héran, les nouvelles propositions mises en ligne n'ont pas obtenu des résultats suffisants pour compenser cette baisse. Force est de constater que les nouveaux liens proposés sur le site Internet pour accéder aux conférences n'ont pas encore amené les résultats attendus. Il reste, pour 2015, dans le cadre de l'impulsion donnée aux relations extérieures de l'Établissement, à définir une véritable politique de développement pour ces savoirs diffusés en numérique, en particulier pour toucher les publics non parisiens.

---

## ➤ 3<sup>ÈME</sup> PARTIE

### Une légitimité réaffirmée auprès d'un public croissant

---

Le succès des expositions temporaires du Musée et de l' Aquarium tropical, l' ouverture de la Galerie des dons, le réaccrochage des collections permanentes du Musée, la nomination d' un nouveau président du Conseil d' orientation et enfin l' inauguration du Musée national de l' histoire de l' immigration par le Président de la République, ont fait de 2014 une année exceptionnelle pour l' Établissement qui s' est inscrit fortement dans le paysage culturel.

Cette nouvelle notoriété s' est illustrée par une augmentation historique de + 23 % de la fréquentation globale qui est le fruit, d' une part, d' une politique de communication volontaire pour clarifier son image et améliorer sa visibilité et, d' autre part, d' actions de sensibilisation et de conquête du public le plus large.

L' Établissement est conscient des efforts à consentir pour consolider son développement. Il a ainsi lancé le projet d' une nouvelle organisation des équipes dédiées à ces actions de prospection et de conquête et a cherché à mieux structurer la recherche de ressources propres nouvelles.



# UNE NOTORIÉTÉ CONFIRMÉE ET UNE IDENTITÉ AFFIRMÉE

## ● LE MUSÉE INAUGURÉ, L'ÉTABLISSEMENT RECONNU

La notoriété du Palais de la Porte Dorée a continué de croître fortement notamment grâce à l'inauguration par le Président de la République du Musée national de l'histoire de l'immigration a consacré une reconnaissance institutionnelle forte et attendue depuis 2007 de l'ancienne Cité devenue Musée national et a mis un coup de projecteur médiatique très fort sur l'ensemble du Palais.

Le 15 décembre 2014, M. François Hollande, s'est rendu au Palais accompagné de plusieurs ministres notamment des ministères de tutelle de l'Établissement, M. Bernard CAZENEUVE, Ministre de l'Intérieur, Mme Fleur PELLERIN, Ministre de la Culture et de la Communication, Mme Najat VALLAUD-BELKACEM, Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, de M. Jean DAUBIGNY, Préfet de la Région Ile de France, de Mme Catherine BARATTI-ELBAZ, Maire du 12ème, de Mme Sandrine MAZETIER, Député de la 8ème circonscription de Paris et de M. Abou DIOUF, Secrétaire général de l'Organisation internationale de la Francophonie. Accueilli par Mme Mercedes ERRA, Présidente du Conseil d'administration du Musée, M. Benjamin STORA, Président du Conseil d'orientation du Musée et M. Luc GRUSON, Directeur général du Musée, il a visité les collections permanentes et l'exposition temporaire Fashion Mix. Il a ensuite rejoint le Forum où il a tenu un discours sur la politique d'immigration et d'intégration devant cinq cents invités. A l'issue de son discours, il a visité l'Aquarium tropical avant de regagner l'Elysée.

## ● LA FORCE DE L'IDENTITÉ VISUELLE

L'Établissement a poursuivi en 2014 le travail de simplification et d'harmonisation de ses différents supports de communication en déclinant les principes graphiques définis en 2013 dans le cadre du mécénat de compétence apporté par BETC qui a conçu un logo illustrant les deux projets scientifiques et culturels.

Les programmes, les documents d'aide à la visite, les feuilles de salles ont été normés. Un document reprenant l'ensemble des activités du Palais de la Porte Dorée a été réalisé pour permettre au service des relations publiques de faire la promotion de l'Établissement dans leurs actions de prospection.



L'Établissement a construit en collaboration avec BETC l'identité visuelle de ses grands projets notamment pour la promotion de l'exposition *FashionMix* illustrée par une magnifique création de Yohji Yamamoto. Cette image iconique a permis un lancement réussi de l'exposition adossé à des partenariats médias solides, en l'occurrence *Le Monde*, France Inter, France Télévision, *ELLE*.

#### ● DES ACTIONS INNOVANTES POUR PROMOUVOIR LES ACTIVITÉS

Outre les diverses actions de communication menées autour des projets programmés par l'Aquarium tropical et le Musée national de l'histoire de l'immigration, l'année 2014 a été marquée par des actions de communication impactantes, notamment :

- Une nouvelle campagne institutionnelle pour le Musée  
De nouveaux visuels ont été réalisés et déclinés par l'agence BETC pour l'ouverture de la Galerie des dons (exemple de l'affiche avec la truelle du père de François Cavanna). Cette campagne de communication a pu être réalisée durant l'été grâce au mécénat de Métrobus (100 4x3 sur les quais de métro) et de JC Decaux (abris bus 900 faces). Elle a prolongé la campagne institutionnelle de 2013 ce qui a permis d'affirmer l'identité de l'Établissement et de faire la promotion de l'exposition permanente *Repères*. BETC a reçu pour cette campagne le prix EFFIE décerné par l'*American Marketing Association* aux meilleures campagnes publicitaires de l'année ;
- De même, un partenariat avec la société Groupon a permis la mise en place d'un jeu concours ouvert à tous visant à donner un nom aux deux jeunes alligators. Lancé peu de temps après l'installation, l'objectif fut d'organiser un événement lors de la proclamation des résultats en juin avant les vacances d'été. Lors d'un après-midi, les participants du jeu concours ont été invités à assister au contrôle de la croissance des animaux (mesure poids et taille) ; les noms de Dundy et Laury ont été retenus et les lauréats ont reçu une peluche d'alligator albinos et des livres sur les crocodiliens.

---

- **DES RETOMBÉES MÉDIATIQUES EN FORTE CROISSANCE**

L'agence de presse Pierre Laporte a permis de mettre en place une stratégie cohérente en direction des médias depuis septembre 2013, notamment par la constitution de dossiers de presse pour chacun des grands moments de la programmation ou pour présenter dans son ensemble l'Établissement, des opérations de presse (petits déjeuners, rencontres) et l'actualisation du fichier de contacts. Les retombées presse qui étaient en 2011 et 2012 d'environ 300 occurrences par an ont connu une forte progression en 2014 et se sont établies 1780 sur l'année.

En plus des supports de presse écrite et audio-visuelle, l'agence a eu à cœur de fédérer autour de l'Établissement les nouveaux médias. Une soirée bloggeurs réussie autour de l'exposition Fashion Mix, organisée avec l'équipe en charge du site du Musée, a donné des résultats encourageants pour de nouvelles actions vers la presse web. Une après-midi en famille a été proposée aux journalistes avec des ateliers pour leurs enfants et une visite de l'Aquarium afin qu'ils découvrent et rendent compte de nos activités jeune public.

Le travail d'amélioration de l'image de l'Établissement s'est accompli avec succès. Les polémiques autour de l'ouverture de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration ne représentent plus un sujet pour la presse. L'inauguration par le Président de la République et le travail de fond mené depuis plusieurs années, ont consolidé ce changement. La promotion de l'Aquarium tropical est également assurée par l'agence qui met à profit ses contacts pour valoriser ses activités.

La presse parle désormais du Palais de la Porte Dorée dans sa diversité, ses expositions, ses conférences, des activités jeunes public, des spectacles ou le prix littéraire de la Porte Dorée, et l'a reconnu fortement en 2014 comme un lieu de ressources et de référence.

## 2

# UNE FRÉQUENTATION EN TRÈS NETTE PROGRESSION

La fréquentation totale du Palais s'est établie en 2014 à un niveau historique avec 374 261 visiteurs répartis en 263 518 visiteurs pour l'Aquarium et 110 743 visiteurs au Musée national de l'histoire de l'immigration. Elle est en hausse de 23 % cette année (+ 24% de la fréquentation de l'Aquarium ; + 20% de la fréquentation du Musée).

L'ouverture du Parc Zoologique de Paris en avril 2014 a eu un impact sur la fréquentation de l'Aquarium qui a continué de progresser. Les périodes de fortes affluences demeurent les petites vacances scolaires ; le mois d'août pluvieux a permis une excellente fréquentation.

Le Musée a souffert de la fermeture pour rénovation de l'exposition permanente « Repères » et de l'ouverture tardive de la saison « Mode ». Toutefois, la fréquentation est en hausse. Malgré une période d'exposition temporaire moins importante que les années passées (5,5 mois au lieu de 7) la fréquentation a continué d'augmenter, tant pour les individuels que pour les groupes (+10 % avec 1 366 groupes accueillis).

## ➤ L'accueil du public

### ● AMÉLIORER L'ACCUEIL

Soucieux d'améliorer la qualité de l'accueil réservé à ses visiteurs, l'Établissement a mis en place en décembre 2013 un groupe de travail interne sur l'accueil du public dont les conclusions ont été présentées en avril 2014. La mission principale de ce groupe, constitué représentants de l'ensemble des directions, services et départements (20 personnes), était de mener en interne un travail collectif de réflexion sur l'accueil réservé aux différents types de visiteurs (Aquarium, Musée, spectateur, abonné, internaute, usager ou client du café, de la librairie, de la billetterie et du vestiaire).

Des propositions ont été débattues pour améliorer l'accueil pour la plus grande satisfaction du public et formaliser une charte d'accueil, répondre aux enjeux liés aux nouveaux modes d'accueil et de comportement du public et faire du Palais un lieu de vie et un des Établissements culturels majeurs. La méthode retenue fut celle d'une démarche de projet avec la réalisation d'un diagnostic, la construction d'un plan d'actions et sa mise en œuvre et la mise en place d'indicateurs pour mesurer la qualité de l'accueil et pérenniser la démarche qualité.

---

Cinq thématiques qui ont constituées le fil conducteur des débats et échanges : l'environnement, l'accessibilité, la qualité de l'accueil, l'information et la signalétique.

Les séances de travail ont permis de mettre au point un plan d'actions détaillées pour chacune des cinq thématiques de travail. Les points forts de ce plan sont :

- une meilleure valorisation du site ;
- une amélioration de la signalétique ;
- un affichage marqué à l'extérieur du bâtiment des activités et programmations ;
- une meilleure accessibilité au Palais ;
- une amélioration de l'accueil in situ et une évolution du hall d'entrée.

Le plan d'actions servira de trame de travail pour les investissements réalisés dans le bâtiment. D'ores et déjà, des actions ont pu être menées dans chacun de ces axes : une attention particulière a été portée à la parfaite propreté du site dans son enceinte et au niveau de ses abords ; les documents d'aide à la visite ont été de nouveau traduits en plusieurs langues, ainsi qu'une partie des textes présents dans les collections ; un travail de référencement systématique dans les guides touristiques a été entrepris ; le sas d'entrée du Palais a été refait pour améliorer le confort dans le hall ; le livre d'or continue de faire l'objet d'exploitations régulières pour connaître et mieux répondre aux attentes des visiteurs.

## ● LES ACTIONS DE MÉDIATION

Parallèlement à ce travail de réflexion, le Palais de la Porte Dorée a développé en 2014 de nouveaux outils de médiation, notamment en direction du jeune public :

- Des zones de jeux destinées au jeune public ont été intégrées au sein des expositions temporaires *Albums. Bande dessinée et immigration, 1913-2013* et *FashionMix* ainsi que dans *Repères*. Ce travail étroit entre le Département des publics et la Direction du musée a permis de concevoir pour la première fois une approche pour le jeune public intégrée dans l'espace d'exposition.
- *Bob l'Eponge*

Les médiateurs qui ont pour mission d'accueillir les visiteurs, d'assurer une médiation dans les salles d'exposition et de concevoir les outils d'aide à la visite, ont réalisé de nombreux points parole durant la fermeture des collections permanentes du Musée, très appréciés du public. Le document d'aide à la visite de ces collections a été mis à jour. L'accent a été mis sur le Jardin durant l'été avec la participation aux Rendez-vous aux Jardins manifestation organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication qui a financé des ateliers et des visites spécifiques. Sur le total de la fréquentation du Musée en 2014, 41% des visiteurs

---

participent à une activité de médiation, visites guidées ou ateliers, sans compter les points paroles assurés par nos médiateurs.

Les visites guidées ont continué de rencontrer un fort succès avec 458 visites guidées au total soit 4 % d'augmentation par rapport à 2013 (*Albums. Bande dessinée et immigration, 1913-2013* a connu un record de fréquentation de visites guidées avec 159 visites guidées et ateliers soit 49% des visites en groupes pour cette exposition).

Une douzaine d'ateliers ont été proposé en 2014, principalement des activités plastiques autour des expositions temporaires du Musée. L'atelier d'initiation radiophonique, toujours très apprécié, reste une exception du genre.

Dans le cadre de l'exposition *Fashion Mix*, le Palais Galliera a mis à la disposition de l'Établissement deux intervenantes artistiques pour animer des ateliers à destination du jeune public entre décembre 2014. Cette carte blanche aux ateliers du Palais Galliera, très axée sur le stylisme et la mode, a fait connaître le musée à de nouveaux visiteurs. Un atelier a été conçu en interne et animé par les médiateurs : le Grand Jeu expérimenté pendant les « Portes du temps » a été repensé pour être proposé à l'année. La typologie du public individuel reste identique à celle de l'année dernière : une moyenne d'âge de 7/8 ans, un public essentiellement parisien, avec une pratique d'ateliers dans les musées.

104 séances d'ateliers ont été réalisées en 2014, contre 110 en 2013, du fait de l'ouverture en décembre de l'exposition temporaire au lieu du mois d'octobre. Ils sont répartis entre 27 ateliers pour le public individuel familial (en légère augmentation par rapport à 2013) avec un fort taux de remplissage et 77 ateliers en groupes constitués (dont 45 à l'occasion des « Portes du temps »).

En 2014, l'opération « Les Portes du temps » s'est déroulée du 8 au 25 juillet. L'Établissement y participe depuis 2009 et travaille étroitement depuis 2011 avec les fédérations d'éducation populaire et les structures participantes pour monter un groupe de travail.

En raison de la fermeture des collections permanentes pour travaux durant une partie de l'opération, les thématiques 2014 ont porté sur le voyage avec des visites du Palais et son architecture, sur les histoires de vie en s'appuyant sur les collections de la Galerie des dons) et sur le jardin. 45 groupes ont été accueillis à cette occasion, soit 534 visiteurs pour 23 structures, dont une très grande majorité de 6/12 ans (à 73%). 57% des organismes ont pu être identifiés comme relevant des quartiers prioritaires « Politique de la ville ».

De même, 57% des organismes étaient affiliés à une Fédération d'éducation populaire (4% Francas, 35% de Fédération des Centres Sociaux, 17% Confédération des MJC en Ile de France). Les participants viennent en majorité de l'Est de la région parisienne. Une véritable fidélisation s'est mise en place 80% des structures étaient déjà venues au Musée les années précédentes, en touchant chaque année des enfants différents.

---

## ➤ La conquête de nouveaux publics

Durant cette saison 2014, l'Établissement a mis en place deux enquêtes sur le public individuel, la première sur les visiteurs de l'exposition temporaire Albums, la seconde sur la réouverture de l'exposition permanente Repères. Ces études ont permis de dresser le portrait du visiteur type : un public majoritairement féminin, quadragénaire, principalement francilien, actif et diplômé de l'enseignement supérieur. Le public se renouvelle à chaque exposition. La part des 18-30 ans est importante (35,4 % sur les différentes sessions d'études. La proportion des étrangers frôle les 10% et augmente l'été ; la proportion des visiteurs hors Ile-de-France est en moyenne de 21% et augmente considérablement durant les périodes de petites vacances scolaires (Toussaint notamment 28%) et durant la période estivale (38%). Enfin, le public souhaite acquérir de nouvelles connaissances. Il est globalement satisfait des expositions et de l'accueil qui lui est réservé (à 59%).

### ● LES AXES DE DÉVELOPPEMENT EN 2014

En 2014, les axes de développement portaient sur la fidélisation des publics (champ social, jeune public, groupes constitués) et sur la conquête de nouveaux publics dans le cadre de l'accompagnement des événements de l'Établissement :

- des actions en direction du public du champ social ont été poursuivies dans le cadre de la mission « Vivre Ensemble » du ministère de la Culture et de la communication, en collaboration avec des acteurs locaux ou institutionnels (Mission intégration de la ville de Paris, l'Association Cultures du Cœur). 350 places ont été distribuées à des structures du champ social. La convention contractée par l'Établissement, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis offre des visites guidées ou des ateliers aux habitants du 93, une quarantaine de groupes en ont profité en 2014. Les groupes issus du champ social représentent 12 % de la fréquentation totale des groupes. Ce pourcentage est identique à celui de l'année dernière. Toutefois, la fréquentation des groupes ayant augmenté de 10% par rapport à 2013, le nombre de visiteurs du champ social a également augmenté en valeur absolue ;
- l'Établissement a actualisé son fichier de contacts, organisé des campagnes de diffusion de emailings et de documents dans 800 lieux et a établi des partenariats d'échange de visibilité ou de contenu avec plusieurs institutions culturelles parisiennes (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le Festival d'Ile-de-France, le Musée Guimet, la Maison de la culture du Japon, le Mémorial de la Shoah, le Musée Carnavalet, le Théâtre de la Cité Internationale, le Théâtre Paris Villette, le Théâtre du Rond-Point, l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, la Gaîté Lyrique, la Cité de la musique, British Council, Alliance Française, la Maison des Métallo, le Théâtre national de Chaillot, la Cinémathèque). L'Établissement a également poursuivi le développement de partenariats de proximité avec le comité dépar-

---

temental du tourisme de la Seine-Saint-Denis (CDT93) et du Val-de-Marne (CDT94), la Mairie du 12ème arrondissement de Paris, les ville de Vincennes et de Nogent-sur-Marne (Forum des relais culturels de la mission Vivre Ensemble). L'Établissement a participé pour la première fois à un salon promotionnel destiné aux élus de comités d'entreprises (Elucéo) en octobre 2014 ;

- La vente en nombre a été multipliée par dix pour le Musée et s'est légèrement tassée pour l'Aquarium. L'offre se répartit équitablement entre le Musée (46%) et l'Aquarium (54%). En 2014, le nombre de cartes annuelles émis est le suivant :

Pass Musée : 49

Pass Aquarium : 336

Pass Palais : 31

**Total : 416**

## **3** UNE OFFRE NUMÉRIQUE EN EXPANSION

---

En 2014, l'Établissement comptabilise plus de 1,174 millions visites pour près de 7 millions de pages vues sur les sites [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr), [www.aquarium-portedoree.fr](http://www.aquarium-portedoree.fr) et [www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr) ce qui constitue un très bon résultat de fréquentation. La refonte technique et éditoriale du site internet [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr) prévue en 2014 a été reportée en 2015 pour des raisons budgétaires. S'est également ajoutée à ce projet de refonte la redéfinition du site internet du Palais de la Porte Dorée comme un site portail renvoyant sur les sites du Musée et de l'Aquarium.

### ➤ **Site internet [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)**

#### ● **CHIFFRES CLÉS**

- 773 000 visites pour 5,283 millions pages vues, soit une augmentation de près de 20% du nombre de visites par rapport à 2013 et de 45% pour le nombre de pages vues.
- Taux de rebonds : 56% ; 73% de nouvelles visites.
- 65% du trafic provient du moteur de recherche Google®. 12,5% du trafic provient de sites internet autres que des moteurs de recherche. Parmi ceux-ci, Facebook® et le site internet du Palais sont les principaux sites référents.

---

La rubrique « Histoire de l'immigration » (questions contemporaines, le Film sur deux siècles d'immigration en France, les contenus des tables *Repères*, les histoires singulières puis les dossiers thématiques) a été la plus consultée, devant celles du « Musée » avec la sous-rubrique « Collections » et « Programmation ». Parmi les ressources proposées dans la rubrique « Histoire de l'immigration », les plus visitées sont les dossiers thématiques : comme *L'affiche rouge* et la *Retirada espagnole*. Le pic de fréquentation est intervenu dans la deuxième quinzaine de septembre. Les mois de septembre à décembre ont également connus une fréquentation plus élevée que les autres mois de l'année.

La courbe d'audience du site [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr) sur l'année 2014 (Source : *Google Analytics*) a suivi l'actualité : on observe un pic de fréquentation en fin d'année, au moment de l'inauguration officielle du Musée national de l'histoire de l'immigration.

La fréquentation moyenne du site [www.histoire-immigration](http://www.histoire-immigration.fr) sur l'année 2014 est de 440 237 pages vues par mois, l'équivalent de 64 418 visites (Source : *Awstats*)

#### ● ENRICHISSEMENT DES CONTENUS

Dans la continuité des années précédentes, le site Internet s'est enrichi de contenus portant sur l'histoire de l'immigration en axant les publications autour des expositions (permanentes et temporaires) et des collections du Musée, l'objectif étant de fournir aux visiteurs des contenus pré et post-visite (préparer sa visite et approfondir sa visite). Parallèlement, une relance du Magazine en ligne a été entamée afin de promouvoir des contenus plus culturels autour de l'offre du Musée et de sa programmation artistique.

- Les contenus relatifs aux deux grands ensembles de l'exposition permanente ont été présentés dans la rubrique Collections qui fonctionne comme une base de données éditorialisées. Pour la Galerie des dons, certains objets ont été mis en valeur par les récits de vie qui accompagnent l'objet, par des photographies et/ou des archives familiales venant appuyer le récit ainsi que, pour certains, par des extraits audio ou vidéo permettant d'entendre ou de voir le donateur. Un film promotionnel a également été mis en ligne. Dans le cadre de la refonte de l'exposition permanente *Repères*, les éléments nouvellement exposés issus des collections du Musée ont été mis en avant. Une vingtaine de nouveaux items ont été créés dans la rubrique Collections en axant plus particulièrement le travail sur les collections historiques. Les possibilités de recherche et de navigation ont également été améliorées avec de nouveaux mots clés et de nouveaux filtres de recherche (navigation par séquence de l'exposition ou par type de collection).
- Un ensemble de ressources a été publié autour de l'exposition *FashionMix* (dossier thématique, parcours de visite, bibliographies de la médiathèque Abdelmalek Sayad, biographies de certains créateurs présentés dans l'exposition, ressources à destination des ensei-

---

gnants, portraits audio de jeunes créateurs, entretiens avec certains des artistes invités dans le cadre de la programmation artistique et culturelle).

- La rubrique consacrée à l'histoire de l'immigration a été enrichie par des dossiers donnant une vision approfondie de l'exposition permanente ou des expositions temporaires (par exemple « *Enregistrer et identifier les étrangers en France, 1880-1940* de Ilse About » ou « *La presse immigrée en langues étrangères en France depuis 1945 : déclin ou renouveau ?* de Géraldine Poels ») et par l'intégration progressive des histoires singulières, ensemble de 23 portraits multimédia de migrants (ou enfants de migrants) dans le site principal.
- À l'origine, le Magazine en ligne, fondé sur un réseau de pigistes, avait pour principal objectif d'annoncer les publications et les événements (culturels, artistiques, ou autre) autour des cultures de l'immigration en France. Afin de le relancer et pour répondre aux demandes des acteurs du Réseau, l'Établissement a décidé de mettre en avant une rubrique autour de l'actualité événementielle et une rubrique d'entretiens autour de l'actualité culturelle du Musée.

## ➤ Site internet de l' Aquarium tropical [www.aquarium-portedoree.fr](http://www.aquarium-portedoree.fr)

Après la refonte du site internet de l' Aquarium en 2013 et son intégration au système d'information de l'Établissement, l'année 2014 a permis d'avoir les premiers éléments statistiques de consultation.

### ● CHIFFRES CLÉS

- 270 000 visites pour 926 000 pages vues.
- Le mois de février a connu la plus forte fréquentation, suivi des mois d'avril et mai.
- Taux de rebonds : 31,5% ; 78,7% de nouvelles visites

64% du trafic provient de Google. 14% du trafic provient de sites internet autres que des moteurs de recherche. Parmi ceux-ci, les sites internet du Palais, sortiraparis.com et zoo-naute.net sont les trois premiers sites référenceurs, suivis de groupon.fr (sources *Google Analytics*).

Les pages les plus consultées sont les pages présentant la collection vivante de l' Aquarium (rubrique « quelques espèces ») et les informations pratiques (tarifs, horaires).

---

## ➤ Site internet du Palais de la Porte Dorée [www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

### ● CHIFFRES CLÉS

- Plus de 131 000 visites pour plus de 778 000 pages vues en 2014, soit une augmentation de 40% du nombre de visites et de plus 110% de pages vues par rapport à 2013.
- Taux de rebonds : 45,4% ; 82,7% de nouvelles visites.
- 57% du trafic provient du moteur de recherche Google, 18% du site internet du Musée et 4% du site de l'Aquarium. À noter que plus de 5% du trafic provient de Google images.
- Pages les plus visitées du site : « Visiter l'Aquarium tropical », informations pratiques, préparer sa visite, l'exposition coloniale de 1931, puis « visiter le musée de l'histoire de l'immigration ».

## ➤ Communication numérique

### ● LETTRE D'INFORMATION

La lettre d'information continue d'être l'outil principal de diffusion et d'annonce de l'ensemble de la programmation et des activités du Musée. On note cependant cette année un essoufflement des abonnements. Une réflexion sur son contenu éditorial, sa présentation, sur son mode de diffusion et ses possibles dérivations est en cours.

#### - Chiffres clés :

Abonnés fin décembre 2014 : 29366

11 lettres d'information mensuelles envoyées

10 envois spécifiques dont :

- . 3 invitations à des manifestations (2 vernissages, une avant-première)
- . 7 envois ciblés (développement des publics, éditions)

### ● LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le recrutement au mois de février d'un nouvel agent en charge de la communication numérique et des réseaux sociaux a permis de repenser les actions nouveaux médias notamment

---

la présence du Musée national de l'histoire de l'immigration sur les réseaux sociaux et son intégration dans la stratégie globale de l'Établissement. En 2014, plusieurs plateformes ont été investies afin de tester leur adéquation aux différents types de contenus que le Musée souhaite diffuser et aux échanges avec les internautes.

Les objectifs de la présence du musée sur les nouveaux médias peuvent être définis ainsi :

- remplir les missions de diffusion de la connaissance à un public élargi ;
- informer sur les activités et l'offre du Musée ;
- proposer des plateformes d'échange à tous les publics ;
- proposer des actions de médiation et de valorisation en ligne ;
- relayer les activités des acteurs travaillant autour des thèmes de l'immigration ;
- approfondir la connaissance de l'Établissement sur les publics pour enrichir les propositions et les échanges.

## ● DÉVELOPPEMENT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le développement de la présence de l'Établissement sur les réseaux sociaux est passé par :

### a. Facebook ([www.facebook.com/citeimmigration](http://www.facebook.com/citeimmigration))

En 2014 la page Facebook du Musée national de l'histoire de l'immigration a été suivie par 2120 nouveaux fans avec un total de 7693 abonnés au 31/12/2014. Les désabonnements à la page restent très marginaux (avec une moyenne de 19 par mois). Les publications qui ont suscité le plus d'engagement (mentions « j'aime », partage et clic sur le post) sont celles qui relaient un contenu en rapport avec les thématiques du musée, des rapports statistiques déconstruisant des idées reçues, des dossiers thématiques et des actualités. Le plus consultés ont été :

### b. En 2014 le compte Twitter du Musée national de l'histoire de l'immigration s'est placé dans le top 3 des musées qui ont le plus twitté en France et est entré dans le top 40 des musées et monuments sur Facebook et Twitter, recensés par le Clic France (<http://www.club-innovation-culture.fr/top-40-des-musees-et-monuments-francais-sur-facebook-et-twitter-3-decembre-2014/>). 2320 abonnés supplémentaires ont suivi le Musée sur Twitter cette année, le nombre total d'abonnés au 31/12/2014 étant de 6940.

Plusieurs actions ont été menées sur Twitter : les « Live Tweet » (événement de « La Nuit des Musées » fermeture temporaire pour travaux de l'exposition « Repères »), la visite guidée de la réouverture de l'exposition *Repères*, la visite de l'exposition *Albums* pour l'Apéro #museeimmigration du 13/04/2014 et pour la soirée SMV du 15/04/2014, la visite guidée d'ouverture de l'exposition *FashionMix* lors de la soirée bloggeurs ou a Museum Week du 24 au 30 mars.

---

### c. De nouvelles plateformes investies en 2014

En 2014, le musée a investi de nouvelles plateformes pour tester la diffusion de contenus de médiation en touchant des publics présents sur d'autres réseaux sociaux :

- Pinterest, plateforme de partage d'images sous forme de tableaux thématiques sur laquelle le Musée a ouvert un compte en mars 2014 pour annoncer à travers un « compte-à-rebours » l'ouverture de la nouvelle Galerie des dons en mettant en avant les objets et l'histoire des donateurs avec des contenus très courts (une image et une citation ;
- Tumblr (<http://expofashionmix.tumblr.com>) avec un premier blog, intitulé « Avant Fashion-Mix », en novembre 2014 pour présenter les coulisses du montage de *Fashion Mix* ;
- Pearltrees pour tester les nouvelles fonctionnalités de curation de contenu proposées par la plateforme pour des revues de presse thématiques et institutionnelles ;
- et enfin Google+.

### d. des événements pour la communauté numérique

- L'apéro #museeimmigration : le premier « apéro » dédié aux amis sur les réseaux sociaux a eu lieu le dimanche 13 avril 2014 de 15h à 19h. Il a été organisé autour de l'exposition *Albums*.
- Visite privée « Un soir, un musée, un verre » de l'exposition *Albums* le 15 avril 2014 de 19h à 23h.
- Projet AMMICO (Assistant de visites de Musées Mobile, Intelligent et Collaboratif - appel à projet FUI 13)

Le projet AMMICO vise à développer une boîte à outils de composants logiciels qui permettront aux conservateurs de musées et aux organisateurs d'expositions culturelles de mettre en place des services interactifs et collaboratifs pour leurs visiteurs. Il permettra aussi la création d'une plateforme matérielle mobile, supportant les différents éléments matériels et logiciels qui seront mis à disposition des visiteurs de musée ou de site culturel.

Le consortium AMMICO est conduit par Orpheo France, fabricant d'audioguides et d'outils de médiation culturelle. Il regroupe trois autres entreprises (Exalead, Jamespot, KXEN), quatre laboratoires de recherche (IRI, LIP6, L2TI et SIGMA) et des sites culturels, dont quatre partenaires « démonstrateurs » qui déploieront et testeront AMMICO in situ (Atelier 144, Musée de l'histoire de l'immigration, Cité de la Musique, Mémorial de la Shoah) et des observateurs dont le Musée des arts et métiers, le Centre des monuments nationaux, la Réunion des musées nationaux, Universciences, le Centre Pompidou et le Musée du quai Branly. Les financeurs du projet sont la DGCS, la Région Île-de-France et la Ville de Paris.

En raison de la refonte de l'exposition permanente *Repères* qui doit servir d'espace de test pour le dispositif et du renouvellement de plus d'une centaine d'œuvres, le calendrier du projet a été retardé.

---

Un document de spécifications techniques et fonctionnelles a été livré sous forme de cahier des charges en fin d'année. Celui-ci présente les scénarios d'utilisation du démonstrateur envisagé pour l'exposition permanente ainsi que son architecture fonctionnelle.

Grâce au projet AMMICO, la médiation pourra intervenir sur les trois temps fondamentaux de la visite, avant, pendant et après, en reliant l'offre muséale (exposition permanente *Repères* et Galerie des dons) aux contenus très riches proposés par le site internet du Musée. Cet outil devra permettre également d'adapter la visite aux profils et demandes des visiteurs afin de fournir une offre personnalisée. Plusieurs parcours de visite seront ainsi proposés : un parcours libre qui pourra s'adapter aux centres d'intérêts du visiteur, et un ensemble de parcours prédéfinis. Durant sa visite, le visiteur se verra proposer, sous forme de recommandations, des œuvres en lien avec le contenu qu'il vient de voir ou en fonction de l'endroit où il se trouve dans l'exposition (géolocalisation intérieure). Après sa visite, s'il le souhaite, il pourra retrouver les différents éléments de son parcours à travers un book. Du contenu complémentaire en lien avec ce qu'il a vu lui sera proposé sur le site internet. Enfin, le Musée souhaite analyser les données sur les usages de son offre muséale afin de pouvoir adapter sa médiation.

## ➤ **Systeme d'information**

L'année 2014 a été marquée par :

- l'intégration au système de gestion de la billetterie du contrôle d'accès ;
- l'accompagnement de la médiathèque pour la migration des données de l'ancien logiciel documentaire Cadic vers le logiciel Koha ;
- le renouvellement d'une quinzaine de postes informatiques de bureau ;
- la mise en place d'un contrôleur wifi avec le déploiement de sept nouvelles bornes wifi, dont cinq au niveau de l'Aquarium qui peut désormais proposer ce service aux visiteurs et aux usagers de la salle Haardt pour leurs réunions ou séminaires.
- le renouvellement du serveur internet, avec la mise à jour du logiciel de virtualisation et un redimensionnement du serveur en vue d'héberger le système d'information documentaire de la médiathèque ;
- la mise à jour du logiciel interne routeur pare-feu avec la mise en place d'un protocole de redondance des serveurs et la gestion complète des VLAN permettant de mieux isoler les différents réseaux informatiques internes (professionnel, public, concessionnaire, auditorium, etc.) ;
- la mise en place de la charte informatique annexée au règlement intérieur ;
- l'inventaire du matériel amorti : tri pour recyclage ou don au personnel.
- le passage en Fibre optique de 20Mega pour la connexion internet : en cours d'acheminement ;

- 
- le suivi de la mise à jour des tablettes du parcours historique ;
  - le suivi technique du contenu des installations vidéo de la nouvelle Galerie des dons ;
  - la création et la mise en place de bases de données pour : la gestion des assises du Réseau, la gestion documentaire de l'exposition temporaire « *Frontières* » et les commandes d'ouvrages internes.
  - la coordination des fichiers d'envois d'invitation pour les vernissages d'expositions et l'inauguration du Musée national de l'histoire de l'immigration.

## 4

## UN DÉVELOPPEMENT À CONSOLIDER

---

### ➤ Réorganiser la direction des publics et du développement

Un projet de réorganisation de la direction du développement et des publics a été préparé par l'Établissement en 2014. Il résulte du constat fait par les instances dirigeantes de l'Établissement de la nécessité, après la campagne de communication de 2013, d'améliorer l'organisation de ce service dans trois domaines clés :

- la communication
- la mobilisation des ressources propres, notamment le mécénat et la location d'espaces
- développement de la fréquentation et des publics

Le projet s'inscrit de manière plus générale dans le schéma de l'organisation de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée, tel qu'il résulte du projet d'organigramme cible après le rapprochement entre le SCN Aquarium et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Ce projet prévoit la création de 4 directions, 2 scientifiques et 2 fonctionnelles :

- le Musée national de l'histoire de l'immigration ;
- l'Aquarium tropical ;
- la direction des affaires générales et les moyens ;
- la direction des relations extérieures.

---

Cette organisation a déjà fait l'objet d'une présentation sous forme d'organigramme provisoire au Conseil d'Administration en 2012 et reprend très directement les principes d'organisation prévus dans le décret constitutif de l'Établissement public. La nouvelle direction des relations extérieures comme les affaires générales et des moyens seront deux directions transversales de l'Établissement. Elles porteront les deux projets scientifiques et culturels : le Musée de l'Histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical.

Un audit sur la communication a été confié à Nathalie Mercier. En avril 2014, elle a présenté à l'ensemble des agents un schéma pour une nouvelle direction des relations extérieures divisée en 4 départements: la politique des publics, la communication et les partenariats, les technologies numériques, et l'éducation artistique et culturelle, ce dernier département faisant partie du service des ressources.

Une nouvelle directrice pour le développement et les publics a été recrutée au mois de mai, chargée de mettre en œuvre cette nouvelle organisation.

Suite à un marché d'assistance à la maîtrise d'ouvrage, un consultant extérieur assista la directrice à la réalisation de cette réorganisation. Un projet de service et des fiches de poste pour chacun des agents ont été réalisés pour définir les modalités de cette nouvelle organisation. Les différentes instances paritaires ont souhaité sursoir et prendre un peu plus de temps pour la concertation.

Cette organisation pourrait être effective dans le courant de l'année 2015.

## ➤ **Le mécénat et la location d'espaces, un bilan contrasté**

### ● **LA LOCATION D'ESPACES EN 2014**

22 événements ont été organisés au Palais en 2014 dont 19 payants ou ayant au minima généré des frais de personnels, régie, visite ou achat de produits d'édition, pour un chiffre d'affaires de 138 575,52€, dépassant l'objectif initial de 135 000€.

L'achat d'une double page dans le Guide des lieux Bedouk a été reconduit. En revanche, aucune autre insertion publicitaire n'a été achetée et le Département des publics a décidé de faire l'économie de la participation au salon Bedouk et au salon des lieux de tournage, les précédentes participations n'ayant pas été concluantes.

Par ailleurs, l'Établissement a accueilli un eductour en juin organisé par le CDT 94. La location d'espace était jusqu'ici assurée par une personne du service des publics qui y consacrait

---

crait une partie de son temps de travail, le reste étant dévolue à la recherche de public. Cette situation ne lui permettait pas de faire de la prospection de nouveaux clients ou partenaires. En 2015, une personne sera embauchée spécialement pour assurer cette mission.

- **LE MÉCÉNAT**

L'exposition *FashionMix* a fait l'objet d'une action particulière de recherche de mécénat. A la suite d'un marché, l'agence Equanity a assuré cette tâche avec peu de succès dans la mesure où les délais étaient très courts. Par ailleurs, les entreprises sollicitées ne semblaient pas intéressées à soutenir une exposition sur la mode au Musée national de l'histoire de l'immigration. En revanche, certains ont marqué leur intérêt pour les missions principales du Musée autour des questions d'histoire de l'immigration.

Ce travail de longue haleine doit être poursuivi, une base de données fiable a commencé à s'établir. La légitimité grandissante du Musée et le recrutement d'un professionnel de la levée de fonds devraient permettre de développer ce secteur.

## ➤ 4<sup>ÈME</sup> PARTIE

### L'administration de l'établissement

---

**La Direction générale a pour mission de piloter et de coordonner la vie de l'Établissement. Pour ce faire, elle s'appuie sur le service des affaires générales et des moyens, service transversal qui apporte ses compétences pour l'ensemble des activités du Musée national de l'histoire de l'immigration et de l'Aquarium tropical. Ce service collabore étroitement avec l'Agent comptable.**

**Malgré des efforts rigoureux pour rationaliser les coûts de structure importants, notamment la masse salariale et l'exploitation du bâtiment, et organiser la politique d'achats, l'Établissement n'a pas disposé en 2014 des conditions optimales de son fonctionnement. La situation budgétaire de l'Établissement a été particulièrement tendue malgré de bons résultats de la billetterie. Les soutiens financiers privés restent en deça des attentes, même si le mécénat en nature (annonceurs) demeure un point très positif à souligner.**



## POUR UNE MEILLEURE COORDINATION DES ACTIVITÉS

---

Différents rendez-vous de coordination ont été mis en place pour organiser la collaboration entre les services et départements et structurer le travail des équipes. Cette coordination a pour objectif de consolider le rôle des directions transversales au service des deux projets culturels et scientifiques de l'Établissement et de développer le travail en commun.

La typologie des réunions hebdomadaires de direction présidées par le Directeur général a été modifiée pour tenir compte de la spécificité des deux projets. Quatre configurations se succèdent depuis septembre 2014 :

1. un comité de direction restreint qui réunit les quatre responsables de pôle ;
2. un comité de direction relatif à l'Aquarium tropical avec le directeur de l'Aquarium, son adjoint, les deux responsables de pôle transversaux ;
3. un comité de direction relatif au musée national de l'histoire de l'immigration avec les directeurs et chefs de département du musée, les deux responsables de pôle transversaux ;
4. un comité de direction élargi qui rassemble tous les directeurs et chefs de département, certains chargés de mission selon l'objet.

Par ailleurs, le Secrétaire général a veillé à la bonne coordination de l'ensemble des activités de l'Établissement par la tenue régulière de réunions et par la mise au point et l'application de procédures de validation. Des comités de pilotage hebdomadaires ont ainsi été créés pour mener à bien l'ouverture de la Galerie des dons, le nouvel accrochage de Repères et l'exposition Fashion Mix. De plus, un comité journalier a été mis en place pour l'inauguration par le Président de la République du Musée national d'histoire de l'immigration le 15 décembre 2014.

Chaque mois, une réunion de coordination sur le planning général des événements a réuni les responsables des départements et services pour valider l'agenda du mois à venir et diffuser les informations intéressant l'ensemble des programmeurs.

# 2

## UN BUDGET PARTICULIÈREMENT TENDU

Dans un contexte particulièrement contraint en raison des baisses de subventions au budget initial de l'exercice 2014, l'Établissement s'est efforcé de réduire les coûts de fonctionnement courant afin de ne pas pénaliser les activités scientifiques et culturelles. Il a organisé et développé une politique d'achats, notamment en se rattachant à plusieurs accords-cadres du Ministère de la Culture et de la Communication.

L'Établissement a ainsi souhaité pérenniser pour les années à venir, son plan d'actions achats. 2013 a été l'année d'un grand nombre de renouvellements de marchés dits « récurrents ». L'année 2014 a compté également quelques renouvellements de marchés ainsi que la passation de certains marchés nécessaires à la réalisation de ses expositions (permanente et temporaires). Le plan d'action « achats » s'est articulé autour de quatre axes :

1. prendre en compte les objectifs de développement durable
2. rationaliser les achats
3. mutualiser et regrouper les achats
4. dématérialiser le processus administratif

Afin de maîtriser au mieux ces dépenses courantes et plus généralement l'ensemble des dépenses de chaque service, des outils de suivi d'exécution (tableaux de bord) ont été mis en place pour permettre aux référents budgétaires de chaque service de suivre au plus près l'évolution de la consommation de leur budget.

### ● LES SUBVENTIONS ET RECETTES PROPRES

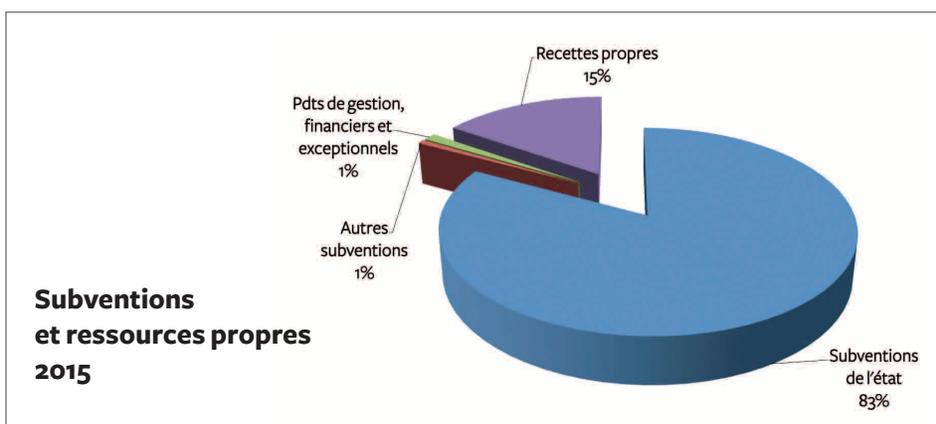
Les recettes de l'Établissement se décomposent en quatre catégories :

- les subventions de l'État ;
- les autres subventions ;
- les ressources propres (recettes de billetterie, locations d'espaces, partenariats, mécénat, vente d'éditions) ;
- les produits de gestion courante, financiers, exceptionnels, et les reprises sur amortissements.

Les subventions d'exploitations versées sur l'exercice 2014 s'élèvent à 5 899 K€, en légère hausse de 0,06% par rapport à 2013. Les recettes de droits d'entrée sont en nette progression (+ 26,61 %) par rapport à 2013. Les activités commerciales s'élèvent à 291 382 €. Le total des recettes s'élève à 7 129 K€.

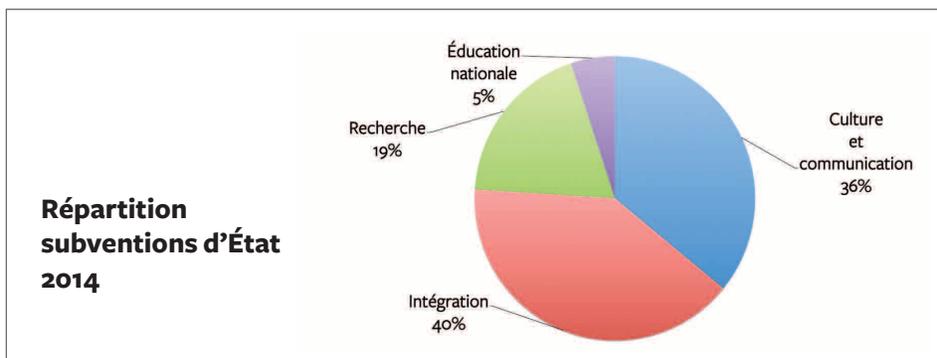
Le taux de ressources propres de l'Établissement s'élève à 15,41 % en 2014, contre 13,18 % en 2013.

NATURE DE RECETTES	BP 2014	BRO3 2014	EXÉCUTION 2014	ECART BRO3 EXÉ.2014
<b>Subventions État</b>	5 733 187	5 733 187	5 899 833	+ 166 646
<b>Autres subventions</b>	36 500	30 750	48 010	+ 17 260
<b>Ressources propres</b>	1 337 000	1 074 350	1 098 876	+ 24 526
<b>Autres ressources</b>	15 000	58 900	82 282	+ 23 382
<b>TOTAL</b>	7 121 687	6 897 187	7 129 001	+ 231 814



Les subventions d'état se ventilent entre les quatre ministères de tutelle et représentent 82,76 % des recettes de l'Établissement :

Ministères	BRO3 2014	Exécution 2014	Ecart BRO3 exécution
<b>Culture et communication</b>	1 953 457	2 120 133	+166 676
<b>Intégration</b>	2 363 730	2 363 700	-30
<b>Recherche</b>	1 116 000	1 116 000	0
<b>Education nationale</b>	300 000	300 000	0



## EVOLUTION DES SUBVENTIONS

Ministère	BP 2011	BP 2012	BP 2013	BP 2014	Ecart BP 2013/2014
<b>Culture</b>	1 713 <sup>(1)</sup>	1 993	1 874	1 953	+ 4,21 %
<b>Intégration</b>	2 847	2 688	2 517	2 363	- 6,12 %
<b>Recherche</b>	1 155	1 146	1 128	1 116	- 1,06 %
<b>Education</b>	330	330	300	300	0,00 %
<b>TOTAL</b>	6 045	6 157	5 819	5 732	- 1,49 %

(1) non compris l'Aquarium en 2011.

## EVOLUTION DES RESSOURCES PROPRES

Nature	Exécution 2011	Exécution 2012	Exécution 2013	Exécution 2014	Ecart Exe 2013/2014
<b>Abonnements-ventes éditions</b>	43 682	52 422	59 227	43 299	- 15 928
<b>Locations espaces</b>	64 212	98 914	94 646	124 688	+ 30 042
<b>Mécénat</b>	201 000	294 245	103 000	45 500	- 57 500
<b>Billetterie</b>	6 874	121 852	623 361	807 495	+ 184 134
<b>Produits annexes</b>	32 635	60 642	45 096	77 894	+ 32 798
<b>TOTAL</b>	348 403	628 075	925 330	1 098 876	+ 173 546

Les services de l'ordonnateur et de l'agence comptable ont assuré la prise en charge dans la comptabilité de l'Établissement de 820 titres de recettes.

### ● LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Elles sont séparées en trois enveloppes distinctes :

- l'enveloppe de Personnel nécessaire au paiement des agents rémunérés sur le budget de l'Établissement (Titre 3) ;
- l'enveloppe de Fonctionnement pour couvrir les dépenses courantes, les fluides, les prestations des entreprises extérieures ;
- l'enveloppe d'Investissement permettant le financement du Plan Pluriannuel d'Investissement.

Enveloppes	BP 2014	BRO3 2014	Exécution 2014	Ecart BRO3/ Exé 2014	% d'exécution
Personnel	3 820 000	3 820 000	3 819 952	-48	99,99 %
Fonctionnement	3 611 687	3 611 687	3 611 049	-638	99,98 %
Investissement	500 000	690 000	689 690	-310	99,96 %
<b>TOTAL</b>	<b>7 931 687</b>	<b>8 121 687</b>	<b>8 120 691</b>	<b>-996</b>	<b>99,99 %</b>

### ● LES INVESTISSEMENTS

La quatrième année de mise en œuvre du Plan Pluriannuel d'Investissement a permis à l'Établissement d'effectuer des aménagements importants pour améliorer l'offre permanente du Musée et l'accueil du public :

- L'aménagement de la Galerie des dons inauguré en avril 2014 ;
- La refonte de l'exposition *Repères* à l'été 2014 ;
- Le sas d'entrée du Palais.

L'exécution budgétaire 2014 a généré la prise en charge et le traitement par les services de l'ordonnateur et de l'agence comptable de 1 759 dossiers de mandatement pour un montant global de plus de 8,1 M€.

# 3

## UNE VIE JURIDIQUE ET UNE COMMANDE PUBLIQUE MAITRISES

---

En 2014, l'activité juridique a eu pour axe de travail :

- une plus grande fluidification des procédures et des achats de l'Établissement.
- une activité d'information accrue et de formation aux procédures de la commande publique à l'attention des services de l'Établissement afin de faciliter le fonctionnement et les circuits internes.
- un meilleur contrôle de la qualité des achats et de l'amélioration du suivi administratif des prestations.

Au total, ce sont 25 marchés publics qui ont été notifiés sur l'exercice 2014.

### ➤ Répartition des marchés publics notifiés, par direction

- Direction des publics : 7
- Direction du musée : 10 (dont un marché complémentaire)
- Direction des affaires générales : 4 (dont un marché complémentaire)
- Direction des ressources : 3
- Aquarium : 0
- Direction de la programmation : 1

#### ● POUR LA DIRECTION DU MUSÉE :

- Conception, suivi de réalisation et intégration de la scénographie, du graphisme et de la mise en lumière de l'exposition intitulée « *Mode in Paris* ».
- Prestations de services de refonte de l'exposition permanente *Repères*.
  - . Lot 1 : Agencement
  - . Lot 2 : Peinture
  - . Lot 3 : Electricité / éclairage
- Prestations de services de refonte de l'exposition permanente *Repères* - Graphisme.

- 
- Prestations de services de réalisation de l'exposition « *FashionMix* ».
    - . Lot 1: Aménagement muséographique
    - . Lot 2: Eclairage/électricité
    - . Lot 3: Graphisme
  
  - Prestations de services de fabrication, réalisation et livraison de 46 encadrements d'œuvres, d'accrochage de 160 œuvres, de montage de 20 documents et de 3 petits objets en vitrine, dans l'exposition permanente *Repères* de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.
  
  - Prestations de services de fabrication, réalisation et livraison de 50 encadrements d'œuvres présentées dans l'exposition permanente *Repères*.
  
  - **POUR LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ACCUEIL DU PUBLIC :**
    - Prestations de service de fabrication et pose, d'impression et de livraison des documents de communication de l'EPPPD.
      - . Lot 2: Outils de communication
      - . Lot 3: Affichage
      - . Lot 4: Fabrication et pose d'éléments de signalétique.
  
    - Mission de recherche de mécénat dans le cadre de l'exposition intitulée « *FashionMix* ».
  
    - Prestations de relations de presse nationale et internationale dans le cadre de la programmation et de l'actualité de l'Établissement.
  
    - Mission d'assistance et de conseil dans la réorganisation de la direction du développement et des publics.
  
  - **LA COMMUNICATION :**
    - Prestations de services de fabrication et pose, d'impression et de livraison des documents de communication de l'Établissement.
  
  - **DÉPARTEMENT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MULTIMÉDIA :**
    - Développement et évolution des sites internet de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée avec le système de gestion de contenus DRUPAL.
  
  - **POUR LA DIRECTION DES RESSOURCES :**
    - Marché de mise en production du système d'information documentaire (SID) pour la médiathèque Abdelmalek Sayad.

● **POUR LE SERVICE DU BÂTIMENT, DE LA TECHNIQUE ET DE LA SÉCURITÉ :**

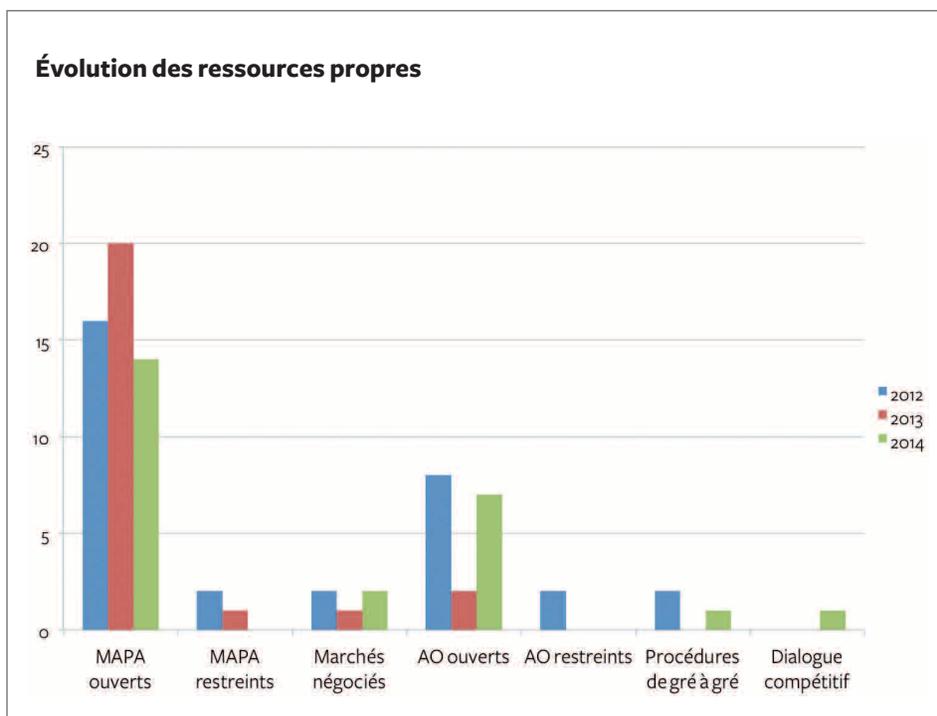
- Travaux du SAS d'entrée du Palais de la Porte Dorée.  
. Lot 1: Ferronnerie  
. Lot 2: Electricité.

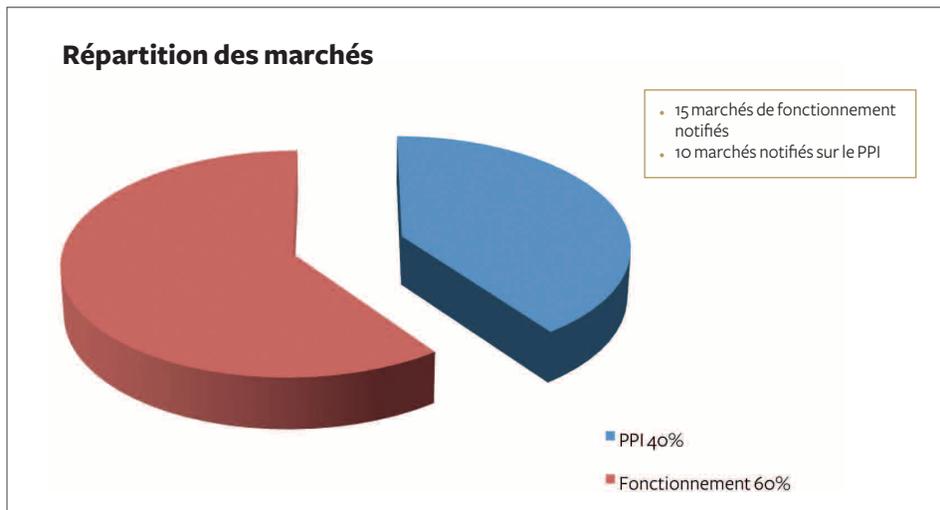
● **POUR LE SERVICE DE LA PROGRAMMATION :**

- Prestations de maintenance, réparation, reconfiguration portant sur les matériels de l'auditorium.

● **POUR LE FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL DE L'ÉTABLISSEMENT :**

- Prestations de services de transports de fonds, marché complémentaire en application de l'article 35-II-5.
- Prestations de fourniture et livraison de titres restaurants pour le personnel de l'Établissement.





## ➤ Procédures lancées en 2014 mais non encore achevées

- Marché 2014-044 – Prestations de surveillance de l'Établissement public du palais de la Porte Dorée. Procédure déclarée infructueuse.
- Marché 2014-185 – Prestations de relations de presse nationale et internationale pour promouvoir l'actualité et la programmation de l'Établissement.
- Marché 2014-067 - Acquisition, mise en œuvre et maintenance corrective et évolutive d'un système d'information budgétaire et comptable (SIBC) pour de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée .
- Accord-cadre 2014-170 conception et suivi de réalisation de la scénographie, du graphisme et de la mise en lumière des futures expositions présentées au sein de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.
- Marché 2014-192 - Prestations de services de sécurité, de sûreté et d'accueil au sein de L'Établissement Public du Palais de la Porte Dorée.
- Accord-cadre 2014-201 - Prestations de conception et d'exécution graphique nécessaires aux besoins de l'Établissement Public du Palais de la Porte Dorée pour le print et le web.

- 
- Marché 2014-193 - Mission de conseil, d'achats et de gestion d'espaces publicitaires pour les besoins de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.

- **AVENANTS NOTIFIÉS EN 2014**

Répartition des avenants par directions :

- Direction du musée : 8
- Direction des affaires générales : 2
- Département du bâtiment, de la technique et de la sécurité : 2

DIRECTION DU MUSÉE :

- Avenant 1 au marché 2013-020-1 Prestations de réaménagement de l'exposition permanente « Galerie des dons » - lot 1 : Electricité / éclairage  
Titulaire : BIG BANG  
Objet avenant 1 : Prise en compte de plus et moins-values
- Avenant 1 au marché 2014-003-1 Prestations de refonte de l'exposition permanente « Repères » - Lot 1 : agencement  
Titulaire : SED  
Objet avenant : Prestations complémentaires en plus-value
- Avenant 1 au marché 2014-003-2 Prestations de refonte de l'exposition permanente « Repères » - Lot 2 : peinture  
Titulaire : AP2R  
Objet avenant : Prestations complémentaires (plus-value)
- Avenant 1 au marché 2014-003-3 Prestations de refonte de l'exposition permanente « Repères » - Lot 3 : Electricité / éclairage  
Titulaire : PHASE 4 SAS  
Objet avenant : Prestations complémentaires (plus-value)
- Avenant 1 au marché 2014-095-4 de Prestations de refonte de l'exposition permanente « Repères » - Lot 4 : Graphisme  
Titulaire : L'ATELIER  
Objet avenant : Prestations complémentaires (plus-values)
- Avenant 2 au marché 2014-003-1 Prestations de refonte de l'exposition permanente « Repères » - Lot 1 : Agencement  
Titulaire : SED  
Objet avenant : Prestations complémentaires (plus-value)

- 
- Avenant 2 au marché 2014-003-3 Prestations de refonte de l'exposition permanente « Repères » - Lot 3 : Electricité / éclairage  
Titulaire : PHASE 4  
Objet avenant : Prestations complémentaires (plus-values)
  - Avenant 1 au marché 2014-072 Prestations de services de fabrication, réalisation et livraison de 50 encadrements d'œuvres présentées dans l'exposition permanente « Repères ».  
Titulaire : PINÇON SAS  
Objet avenant : prise en compte de plus et moins-values

#### DIRECTION DES AFFAIRES GÉNÉRALES

- Avenant au marché 2012-005 – Location et maintenance de systèmes d'impression multifonctions  
Titulaire : SHARP BUSINESS SYTEMS  
Objet avenant : Ajout d'un matériel / Changement de dénomination
- Avenant 2 au marché 2012-05-2 Location et maintenance de systèmes d'impression multifonction  
Titulaire : SHARP BUSINESS SYSTEMS  
Objet avenant 2 : Prise en compte d'une moins-value à la suite d'une erreur de calcul.

#### DÉPARTEMENT DU BÂTIMENT, DE LA TECHNIQUE ET DE LA SÉCURITÉ :

- Avenant au marché 2011-001 de prestations de services de sécurité de l'Établissement.  
Titulaire : FIRST SECURITY PRIVEE  
Objet avenant : Prolongation de la durée du marché initial pour une durée de 6 mois.
- Avenant 1 au marché 2014-056-2 Travaux du sas d'entrée du Palais de la Porte Dorée – Lot 2 : Electricité  
Titulaire : BOUYGUES ENERGIES ET SERVICES  
Objet avenant : Prise en compte de plus et moins-values (avec plus-value finale).

#### ● MARCHÉS SUBSÉQUENTS NOTIFIÉS EN 2014

##### DIRECTION DU MUSÉE

- Marché subséquent 006 passé sur le fondement de l'accord-cadre 2012-09 de transport d'œuvres d'œuvres d'art  
Titulaire : ALYTE  
Objet : Exécution des prestations de transport retour des œuvres d'art de l'exposition « Albums »

- 
- Marché subséquent 007 passé sur le fondement de l'accord-cadre 2012-09 de transport d'œuvres d'œuvres d'art

Titulaire : TMH

Objet : Exécution des prestations de décrochage et mouvements d'œuvres de l'exposition permanente « Repères »

- Marché subséquent 008 passé sur le fondement de l'accord-cadre 2012-09 de transport d'œuvres d'œuvres d'art

Titulaire : ALYTE

Objet : Exécution des prestations de transport d'œuvres d'art de l'exposition « FashionMix »

## ● AVENANTS AUX MARCHÉS SUBSÉQUENTS

### DIRECTION DU MUSÉE

- Avenant n°1 au marché subséquent 007 passé sur le fondement de l'accord-cadre 2012-09 de transport d'œuvres d'œuvres d'art.

Titulaire : TMH

Objet avenant : Prise en compte de prestations complémentaires (plus-values)

## ● CONVENTIONS NOTIFIÉES EN 2014

### DÉPARTEMENT DES PUBLICS

- 19 conventions de location d'espaces ont été conclues en 2014, 21 contrats d'animation d'ateliers à destination du jeune public, 5 conventions diverses et 7 contrats de cession de droits d'auteur.

### DIRECTION DES COLLECTIONS

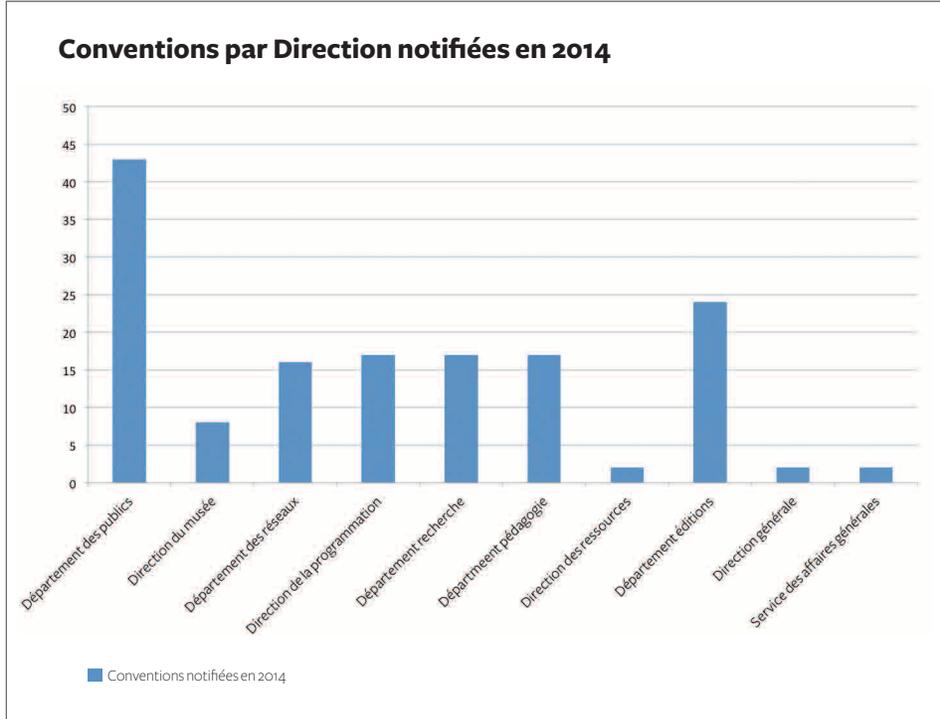
- 6 contrats divers (contrats de prêts d'œuvres...) et 2 contrats de commissariat scientifique ont été conclus en 2014 par la direction des collections.

### DÉPARTEMENT RÉSEAU

- 4 conventions de partenariat ont été conclues par le département du réseau et des partenaires et 2 contrats de cessions de droits d'auteur.

### DIRECTION PROGRAMMATION

- 8 conventions de résidence conclues sur l'exercice, 4 conventions de cession de droits d'exploitations spectacles vivants, 3 contrats de co-production et 2 conventions diverses.



#### DÉPARTEMENT RECHERCHE

- 7 contrats de cession de droits d'auteur conclus, 3 conventions d'aide à la publication, 7 contrats de partenariat avec des universités.

#### DÉPARTEMENT ÉDUCATION

- 4 conventions de partenariat et 13 contrats de cession de droits d'auteur conclus en 2014.

#### DIRECTION GÉNÉRALE

- 1 convention de mécénat 2014-048 – Fondation Total et 1 convention de soutien financier.

#### DIRECTION DES RESSOURCES

- 1 convention cadre conclue dans sur l'exercice.

---

#### DÉPARTEMENT DES EDITIONS

- 2 contrats de diffusion, 1 contrat de partenariat conclus en 2014 et 21 contrats de cession de droits d'auteur.

#### SERVICE DES AFFAIRES GÉNÉRALES

- 1 contrat de transition de vente de gaz et 1 contrat de maintenance.



## LE BÂTIMENT AU SERVICE DE L'ÉTABLISSEMENT

---

Au cours de l'année 2014, le Palais de la Porte Dorée, par l'intermédiaire de son département du Bâtiment, de la technique et de la sécurité, a réalisé des aménagements nouveaux nécessaires à son fonctionnement, à la bonne marche de toutes les installations techniques et à la sécurité des biens et des personnes. Ce département a apporté ses compétences, notamment en logistique, auprès des autres départements et services dans la réalisation de leurs missions et a pris une part importante dans la production des manifestations culturelles ou des événements privés organisés au Palais.

Le Palais de la Porte Dorée s'est attaché à rechercher les solutions les plus économiques, notamment en gérant au plus juste les consommations énergétiques, en recherchant les modes d'achat public les mieux adaptés aux travaux, en gérant les prestataires avec rigueur et fermeté, en optimisant la gestion des agents. Il a aussi porté une attention responsable sur la sécurité et la sûreté de son public et de ses agents.

### ➤ **Un Établissement responsable et écoresponsable**

Le département du Bâtiment, de la technique et de la sécurité a mis en place une politique d'achat responsable et écoresponsable en écho au plan d'action achat de l'Établissement qui s'est traduite par diverses actions :

- 
- Établissement d'une liste de références de fournitures de bureau ;
  - deux collectes de déchets à recycler (Centre Parisien de Recyclage) ;
  - signature d'une convention de recyclage des consommables d'imprimantes (CONIBI) ;
  - des économies réalisées dans l'entretien de matériels ;
  - achat de fournitures recyclés et recyclables (paperboards, calendriers...).

## ➤ Les travaux

Le gros chantier de la modification du sas d'entrée du hall d'honneur a débuté en septembre 2014 et devrait s'achever en mars 2015. Le chantier a été conduit sous la direction du cabinet BRUNELLE. Sont intervenues les sociétés BOUYGUES (avec DEF pour la partie SSI), SOMEN, AUTOMATIC SYSTEM et UTB. Le chantier est contrôlé par la société APAVE.

Le bâtiment et sa vétusté a demandé la réalisation de nombreux petits travaux, essentiellement de dépannage :

- 23 commandes au prestataire de maintenance et d'entretien du bâtiment (dépannages – remplacement de batteries onduleur et SSI et groupe électrogène – mises à disposition – mise en conformité des sections de l'Aquarium tropical en cours) ;
- 19 commandes au prestataire de plomberie essentiellement des dépannages ;
- 5 commandes de rénovations des peintures ;
- 4 commandes de dépannage pour les ascenseurs ;
- 10 commandes diverses, notamment pour l'entretien des jardins, le remplacement des extincteurs et un contrat de désinsectisation.

## ➤ Sécurité et sûreté : une priorité

Le Palais de la Porte Dorée a apporté une attention tout particulière à l'amélioration de sa sécurité et de sa sûreté. A plusieurs reprises, la posture Vigipirate a été rappelée aux agents notamment lors de son renforcement pour les fêtes de fin d'année. Les procédures et modalités d'évacuation ont également fait l'objet d'un rappel écrit accompagné d'une actualisation de la liste des guides et serre-filles pour l'ensemble des espaces. Un exercice d'évacuation a été organisé et a permis d'identifier les améliorations à apporter en la matière.

Par ailleurs, des expertises et des contrôles ont été missionnés pour garantir la sécurité des espaces, et notamment auprès de SCYNA4 (*Fashion Mix*), APAVE (*Fashion Mix – Galerie des dons – Repères – sas*) et API2S.

---

De plus, une réflexion a été lancée en ce qui concerne le rythme des agents de surveillance en relation avec les équipes et les partenaires sociaux pour permettre d'améliorer les cycles de travail et les affectations par espace.

L'accent a également été mis sur la mise en place ou le rappel de procédures, et notamment :

- la rédaction des plans de prévention avec les entreprises intervenantes sur chantier ;
- les autorisations d'utilisation de la nacelle (3 délivrées) ;
- la remise de badges aux personnes et aux entreprises intervenant dans le bâtiment et sur le chantier.



## LES RESSOURCES HUMAINES ET LE DIALOGUE SOCIAL

---

En 2014, l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée a rassemblé 94 agents (89,6 équivalent temps plein travaillé) auquel s'ajoutent des professeurs-relais (3 pour le Musée national de l'histoire de l'immigration, 4 pour l'Aquarium tropical) mis à disposition à temps partiel et non rémunérés, ainsi que 5 conférencières auquel l'Établissement fait régulièrement appel.

Majoritairement composé de femmes (59%), la population de l'Établissement est jeune ; la moyenne d'âge s'établit à 46 ans.

Le plafond d'emploi notifié pour l'année 2014 était de 102 équivalent temps plein travaillé (ETPT) dont 77 ETPT rémunérés par l'Établissement public (Titre 3), soit un poste de moins par rapport à 2013, et 25 ETPT rémunérés par le ministère de la Culture et de la Communication sur le programme 224 (Titre 2).

Le budget prévisionnel de la masse salariale s'établit à 3 820 000 € pour un réalisé de 3 819 952 €. Elle représente 51,40 % du budget de fonctionnement de l'Établissement.

Trois grands chantiers ont particulièrement mobilisé l'Établissement en 2014 : la préparation de l'organigramme-cible et de la réorganisation, les élections professionnelles et la mise en œuvre du plan de formation.

---

## ➤ Organigramme-cible et réorganisation

L'organigramme cible de l'Établissement public - Cité nationale de l'histoire de l'immigration a été approuvé par le Conseil d'Administration du 28 avril 2011. Le rapprochement entre l'Aquarium tropical et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration a conduit l'Établissement public à mettre en place un organigramme provisoire, présenté au Conseil d'Administration du nouvel Établissement public en juin 2012.

L'Établissement, en conformité avec ses statuts, a souhaité mettre en place une organisation telle qu'elle résulte de son décret constitutif. Le projet d'organigramme cible comprend, outre la direction générale, quatre ensembles, :

- deux directions scientifiques et culturelles l'Aquarium tropical et le Musée national de l'histoire de l'immigration ;
- deux directions transversales et stratégiques : la Direction des affaires générales et des moyens et la Direction des relations extérieures.

Ces quatre ensembles sont placés sous l'autorité directe du directeur général secondé par le secrétaire général.

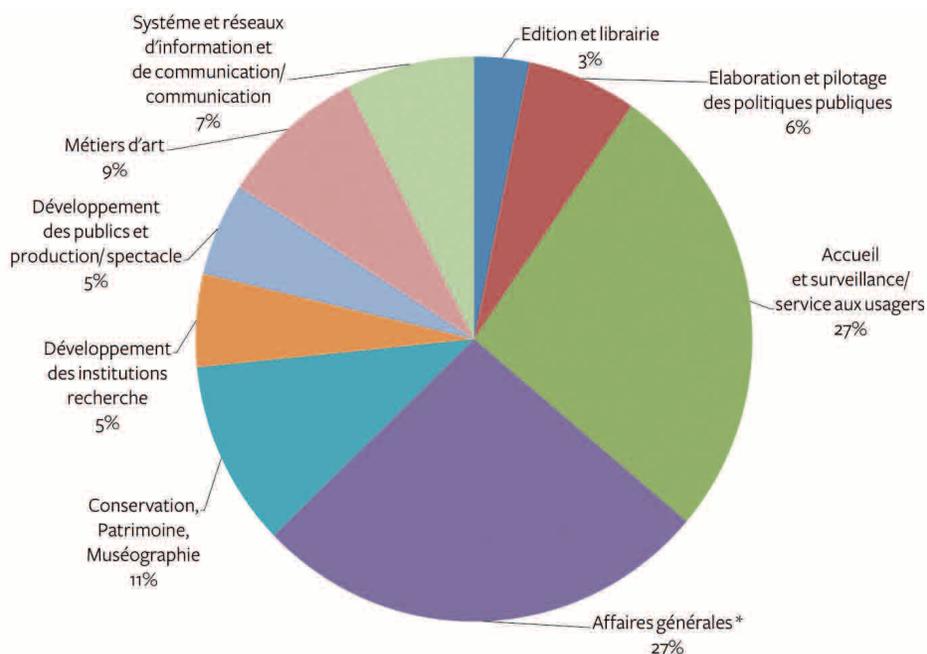
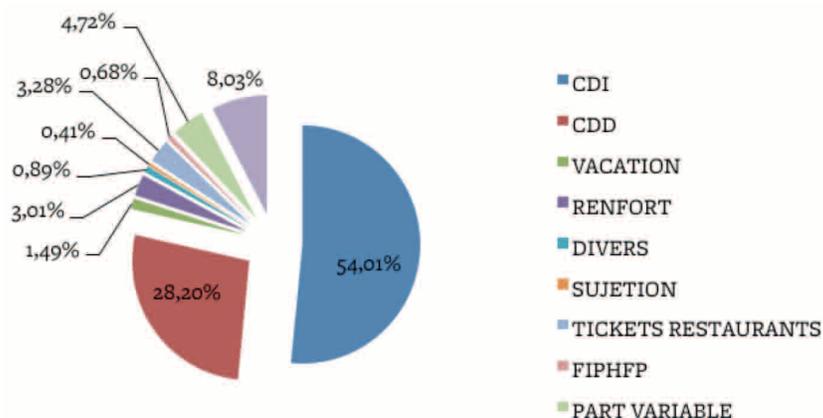
Pour mener à bien cette organisation, des réunions de concertation, conduites avec les représentants du personnel, les chefs de service et les agents, se sont tenues à partir d'avril 2014 pour actualiser la présentation des principes d'organisation, en fonction des remarques faites par les responsables internes, les tutelles et les instances de dialogue social. Ces dernières n'ont pas souhaité en comité technique se prononcer sur les principes de la réorganisation car ils souhaitaient disposer au préalable la présentation d'un organigramme fonctionnel détaillé.

Ces réunions ont donc permis d'établir les premières fiches métier et de déterminer une répartition des « emplois-types » par famille de métiers, qui correspondent aux domaines fonctionnels du répertoire des métiers du Ministère de la culture et de la communication (RMCC). Cette répartition, qui demande encore à être affinée, va permettre la présentation de l'organigramme fonctionnel détaillé demandé lors des instances de dialogue social.

Les travaux menés autour de la réorganisation de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée et de son organigramme-cible reprendront en 2015 suite à la publication du décret qui modifiera celui portant création de l'Établissement n° 2011-2008 en date du 28 décembre 2011.

Une réunion avec le Ministère de la Culture et de la Communication fixera la méthode et le calendrier de cette réorganisation.

## Répartition de la masse salariale



\*Affaires générales : comprend les emplois du centre de ressources documentaires (médiathèque), du secteur financier, juridique et ressources humaines et ceux liés au bâtiment et infrastructures?

---

## ➤ Les élections professionnelles

En application de la loi 2010-751 du 5 juillet 2010 relative à la rénovation du dialogue social, et de la circulaire du 23 juillet 2010 relative au calendrier des élections dans la fonction publique de l'État, des élections des représentants du personnel siégeant dans les instances de dialogue social (comité technique- CT, comité d'hygiène, de santé et de sécurité au travail- CHSCT et commission consultative paritaire- CCP) ont été organisées le 4 décembre 2014. Deux organisations syndicales se sont présentées : la CFDT – Culture et la CGT – Culture.

Pour le CT et le CHSCT, le recensement des votes ont donné les résultats suivants :

- nombre d'électeurs : 97
- nombre de votants : 79 soit 74,23 % de participation
- nombre d'enveloppes annulées : 1
- nombre de bulletins blancs ou nuls : 6
- Suffrages valablement exprimés : 72

La CFDT-Culture a recueilli 47 voix et la CGT-Culture 25 voix représentant respectivement 65,28 % et 34,72 % des suffrages exprimés.

- Les sièges pourvus au comité technique et au comité d'hygiène, de santé et de sécurité au travail sont au nombre de 4 et se répartissent de la façon suivante :
- CFDT - Culture : 3 sièges
- CGT - Culture : 1 siège

## ➤ Comité technique

Conformément au scrutin professionnel de liste, selon la règle de la plus forte moyenne, les représentants du personnel au CT sont :

### **Liste CFDT – Culture**

*Membres titulaires :*

Sébastien MORIN  
Stéphanie ALEXANDRE  
Awatef BOUCHET

*Membres suppléants :*

Bénédicte DUCHESNE  
Hakim TAGZOUT  
Peggy DERDER

### **Liste CGT – Culture**

*Membre titulaire :*

Abdelkader BENAMER

*Membre suppléant :*

Smaïl BESSAHA

---

## ➤ Comité technique

Les représentants du personnel au comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail sont :

### Liste CFDT – Culture

*Membres titulaires :*

Sébastien MORIN

Peggy DEDER

Karima DEKIOUK

*Membres suppléants :*

Yasmina DEKIOUK

Anne VOLERY

Fanny MORERE

### Liste CGT – Culture

*Membre titulaire :*

Iona BURGAUD

*Membre suppléant :*

Eva BLOCH-HADDAD

Pour la CCP, le recensement des votes a donné les résultats suivants :

- nombre d'électeurs : 67
- nombre de votants : 46 soit 68,66 % de participation
- nombre de bulletins blancs ou nuls : 1
- Suffrages valablement exprimés : 45

La CFDT-Culture a recueilli 31 voix et la CGT-Culture 11 voix représentant respectivement 75,56 % et 24,44 % des suffrages exprimés.

Le nombre de sièges pourvus à la CCP est de 2 et sont tous attribués à la CFDT – Culture.

*Membres titulaires :*

Awatef BOUCHET

Bénédicte DUCHESNE

*Membres suppléants :*

Karima DEKIOUK

Sébastien MORIN

## ➤ La formation professionnelle

Dans le cadre budgétaire imparti s'élevant à 1 % de la masse salariale, soit la somme de 38 K€ pour l'exercice 2014, le plan de formation 2014/2015 présenté aux instances de dialogue social répond aux objectifs stratégiques de l'Établissement définis dans le contrat de performance et identifie les 5 axes majeurs suivants, validés lors du CT du 16 mai 2014 :

**Axe 1 :** former les agents aux nécessités de services et adapter leurs compétences à leur poste de travail :

- 
- . promouvoir la formation des agents n'ayant pas eu de formation au cours des trois dernières années;
  - . favoriser les formations proposées par le ministère de la Culture et de la Communication, quand elles existent, et pour les métiers non couverts par le ministère, recourir à des formations spécialisées sur mesure;
  - . favoriser les demandes individuelles de formation validées par le chef de service et classées T1 ou T2.

**Axe 2 :** favoriser l'accès aux concours, aux examens professionnels et à la titularisation.

**Axe 3 :** consolider les compétences et les savoirs professionnels dans les domaines propres au secteur de l'Établissement pour mieux répondre aux défis et enjeux à venir, notamment dans les domaines suivants :

- . sécurité des biens et des personnes;
- . contrôle budgétaire et contrôle gestion publique;
- . ressources humaines, charte informatique, règles d'usage;
- . nouvelles technologies et multimédia;
- . communication et image.

**Axe 4 :** Améliorer les pratiques d'encadrement :

- . management et conduite de projet;
- . faciliter et accompagner les parcours et l'évolution professionnels des agents (relancer les projets de services);
- . gérer les conflits et les risques psycho-sociaux, la santé au travail, le handicap.

**Axe 5 :** Mettre en place une formation à la prise de poste et sur le fonctionnement interne de l'Établissement :

**Module 1 : pour les agents nouvellement recrutés**

- Mettre en place une formation interne à la prise de poste sur les contenus du PSC (aquarium ou MHI) et sur le fonctionnement interne de l'Établissement

**Module 2 : ouvert à tout le personnel, obligatoire pour les nouveaux arrivants**

- poser le cadre juridique et déontologique (droit et devoirs des agents publics);
- développer la qualité dans le service public notamment l'accueil;
- connaître les règles d'hygiène et sécurité.

**Module 3 : ouvert à tout le personnel**

- connaître la diversité et l'histoire de l'immigration, lutter contre les discriminations;
- favoriser la communication intra-service, interne, externe, transversale.

## ► Le bilan de formation 2014 :

26,6 % des agents de l'Établissement ont suivi une formation en 2014.

- 110 jours de formation ont été suivis soit 770 heures, dont 93% relèvent de formation continue et 7% relèvent de la préparation concours.
- 25 agents ont suivi 36 dispositifs de formation, soit un nombre moyen de 4,5 jours par agent.

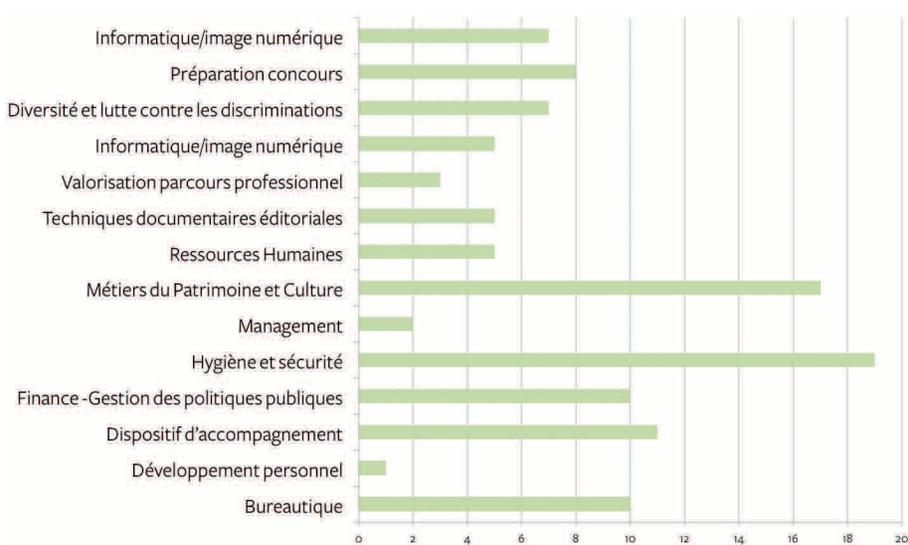
Nombre de jours par imputation T1 – T2 – T3 :

T1 (actions d'adaptation immédiate au poste de travail)	83
T2 (actions de formation répondant à l'évolution prévisible des métiers)	0
T3 (actions de développement des qualifications ou d'acquisition de nouvelles qualifications)	27

### Pourcentage de personnes formées par catégorie



## Nombre de jours par thématique



## ➤ Le dialogue social

### ● LES RÉUNIONS DU COMITÉ TECHNIQUE

Quatre comités techniques se sont réunis les 31 janvier, 7 mai, 21 août et 7 novembre 2014. Ils ont permis d'examiner les points suivants :

- Les bilans sociaux de 2012 et 2013;
- Le bilan formation 2013;
- Le plan de formation 2014/2015;
- La charte informatique : Ce document définit les règles d'utilisation des ressources informatiques et téléphoniques dans le respect des lois afin de protéger les intérêts de l'Établissement et d'assurer la confiance des usagers face aux craintes d'immixtion dans la vie privée que peuvent constituer les nouvelles technologies. Elle a été diffusée et mise en ligne sur l'Intranet de l'Établissement ;

- 
- La liste des fonctions relevant de l'article 10 du décret 2000-815 du 25 août 2000 ;
  - La permanence des cadres les jours fériés et les week-ends : cette obligation est fondée sur l'arrêté du 25 juin 1980 (article MS 52), relatif aux règles de sécurité qui s'appliquent à la catégorie d'Établissements dont fait partie le Palais de la Porte Dorée ;
  - Point sur l'application de la loi Sauvadet ;
  - Point sur la proposition de modification de planning des agents d'accueil de la cellule orientation, sûreté, sécurité (Suppression de la présence d'agents d'accueil le jour de fermeture de l'Établissement au public) ;
  - Point sur la dotation habillement (préparation d'un marché à bons de commandes comportant 2 lots : tenues pour l'accueil du public et équipements de protection individuel) ;
  - Le projet de réorganisation de l'Établissement et, plus particulièrement de la direction du Développement des Publics : le comité technique exceptionnel du 21 août 2014 s'est réuni à la demande des représentants du personnel CFDT pour préciser la méthodologie à mettre en œuvre dans le cadre de la réorganisation.

Les réunions du comité d'hygiène, santé et sécurité au travail

- **LE COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)**

Quatre CHSCT se sont réunis, le 13 février, 22 mai, 4 juillet et 22 octobre 2014. Ils ont permis d'examiner les points suivants :

- Les bilans sociaux de 2012 et 2013 ;
- Point sur le bisphénol dans l'Établissement ;
- Les observations sur les registres hygiène, sécurité et santé au travail de l'Établissement ;
- Point sur les travaux dont le calendrier du chantier de réaménagement de l'exposition Repères (plan de prévention, signalétique, identification des dangers pour les personnels et les visiteurs) et la présentation des travaux du sas d'entrée ;
- Plan de formation ;
- Consignes d'évacuation ;

- 
- Le projet de réorganisation de l'accueil administratif ;
  - La permanence des cadres les jours fériés et les week-ends ;
  - DUERP : orientation, préconisation et mise à jour ;
  - Organigramme cible et réorganisation de la DDP : implication sur les conditions de travail (protocole de consultation, mouvement de personnel).

#### ● LES RÉUNIONS DE CONCERTATION

Instaurées à la fin de l'année 2013, elles ont lieu tous les derniers jeudis de chaque mois et permettent au personnel, via leurs représentants, d'exprimer des difficultés particulières dans leur travail quotidien (relations avec les visiteurs par exemple), d'aborder des sujets qui n'ont pas à être étudiés en CT ou CHSCT (dotation habillement, archivage des dossiers, projet de réorganisation, amélioration de l'accueil administratif ...), de faire un point sur les travaux des groupes de travail ou d'anticiper des points que les agents souhaitent voir discuter dans les instances obligatoires. Ces réunions donnent lieu à des comptes rendus diffusés et mis en ligne sur l'Intranet de l'Établissement.

### ➤ Action et aide sociales

L'Établissement a souhaité entamer le renforcement de dispositifs d'aide sociale à destination de ses agents. En 2012, par décision du CA, l'Établissement a ouvert la possibilité à ses agents d'avoir recours au service social du Ministère de la Culture, sur un budget dédié par l'Établissement. Cette prestation s'adresse aux personnels, momentanément en difficulté sur le plan financier. Elle est attribuée à titre exceptionnel et a pour objectif de prévenir les situations d'endettement. Pour l'année 2014, l'Établissement a reçu une sollicitation pour le versement de cette aide.

Une allocation mensuelle pour les parents d'enfant(s) handicapé(s) a été allouée à un agent (soit 1 896 € pour l'année).

Dans l'objectif de donner accès à plus de prestations à ses agents, l'Établissement a aussi ouvert dès 2012 la possibilité de participer au Noël des enfants organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. 12 agents et 15 enfants en ont bénéficié (budget 418 €).

---

## ➤ ANNEXES

---

1. Les axes de travail pour l'actualisation du projet scientifique et culturel du Musée	156
2. Prêts consentis par le Musée en 2014	161
3. Procès verbal du récolement 2013-2014	164
4. La pédagogie	167
5. Rapport annuel de fréquentation	169
6. Fréquentation des sites 2014	182
7. Statistiques presse	185

# 1

## LES AXES DE TRAVAIL POUR L'ACTUALISATION DU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL DU MUSÉE

Le Musée National de l'histoire de l'immigration, de par sa position d'interface entre l'éducatif et le culturel, doit mettre au cœur de son projet les questions fondamentales que ont aujourd'hui l'histoire commune, la connaissance et la reconnaissance de l'immigration, les valeurs, l'apprentissage de la diversité, le vivre ensemble, la lutte contre le racisme et les discriminations.

Pour rendre possible ce nouvel élan, l'Établissement public avait besoin d'être réinséré fortement dans les politiques publiques et bénéficier du soutien en proportion avec l'importance de ces priorités des politiques publiques. C'est chose faite avec l'inauguration du 15 décembre 2014 par le Président de la République.

Ces nouveaux axes pour le Musée National de l'Histoire de l'Immigration doivent se traduire dans son projet scientifique et culturel, ainsi que dans le contrat de performance 2015-2017, qui définira les objectifs opérationnels pour les années à venir. Cette clarification du projet doit donner une meilleure lisibilité à l'Établissement public.

En requalifiant l'institution comme patrimoniale, ces nouvelles orientations doivent permettre de rompre avec l'image brouillée au moment de sa création de la « Cité nationale de l'histoire de l'immigration ». C'est aussi la raison pour laquelle l'Établissement public a lancé une campagne de communication institutionnelle en 2013 et qu'il a adopté une nouvelle dénomination, qui caractérise mieux la dimension culturelle et patrimoniale de son projet, celle de « Musée National de l'Histoire de l'Immigration », qui forme avec l'aquarium l'ensemble patrimonial du Palais de la porte dorée.

### ➤ **Approfondissement de la mission de diffusion de l'histoire**

Le Musée National de l'Histoire de l'Immigration est aujourd'hui le seul musée national du Ministère de la Culture et de la Communication spécifiquement dédié à l'histoire de France. Cette mission de diffusion de l'histoire est indispensable à la construction d'une culture commune. Outil de connaissance et de reconnaissance des apports de l'immigration à la société française, le musée propose une histoire incarnée par ceux qui l'ont faite, à travers leurs témoignages et leurs parcours de vie inscrits dans le projet muséographique.

---

Pour devenir un Établissement de référence en matière de diffusion de l'histoire, l'Établissement se propose de :

- Poursuivre l'enrichissement de ses collections et de son exposition permanente, en la rendant plus attractive, mais aussi en introduisant davantage les parcours d'intégration et les questionnements liés à l'immigration qui font débat (la colonisation, l'esclavage). Ces thèmes pourraient également être davantage présents dans le Centre de ressources. Une plus large place devrait être laissée aux questionnements contemporains, de manière à procurer aux visiteurs, notamment scolaires, des clés pour comprendre le monde de demain.
- Renforcer la démarche scientifique, c'est la seule voie pour envisager cet élargissement, l'approche historique devant prendre le pas sur les approches victimaires ou mémorielles. C'est le sens de l'adhésion de l'Établissement public du palais de la porte dorée à l'université Paris Lumières<sup>1</sup>.
- L'Établissement public va développer son activité de diffusion de la recherche historique à travers de nouvelles actions et de nouveaux partenariats avec des institutions de recherche en France et en Europe et un comité scientifique a été constitué à cette fin. Une « feuille de route » a été finalisée avec la Direction Générale de la Recherche, qui est l'une des quatre tutelles de l'Établissement public du palais de la porte dorée.
- Sensibiliser à l'évolution de notre relation au monde via le « parcours d'interprétation » du Palais de la Porte Dorée. A travers cette offre nouvelle<sup>2</sup>, il s'agit de mieux assumer et décrypter le Monument, son histoire coloniale, son décor « Art Déco » et l'histoire de ses occupations successives, afin notamment de mettre en perspective la transformation du regard et des discours sur les « autres cultures », dont le Palais de la porte dorée porte la trace.
- Renforcer la politique d'expositions temporaires afin d'aborder plus de questions et d'aspects de l'histoire de l'immigration et d'élargir les publics touchés ; produire des expositions itinérantes en lien avec l'exposition permanente et les expositions temporaires, pour apporter l'histoire de l'immigration dans les régions.
- Renforcer le rôle d'acteur de la mémoire et de l'histoire de l'immigration en collectant objets et témoignages des parcours de vie présentés dans ses collections, dans la Galerie des dons, notamment.
- Poursuivre l'action éducative et pédagogique dans l'objectif de sensibiliser toujours plus d'enseignants et d'élèves.

---

1. « Paris Lumières », créé en 2012 rassemblant l'université Paris Ouest Nanterre La Défense et l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

2. Ouverte le 11 septembre 2013.

- 
- Renforcer sa priorité d'accueil des publics éloignés, en lien notamment avec les structures de l'Etat et des collectivités territoriales.
  - Développer la numérisation des ressources et leur accès en ligne notamment sur les sites communautaires et les réseaux sociaux.

## ➤ **Ouverture vers la société civile, notamment les acteurs de l'intégration et de la cohésion sociale**

Depuis sa création le Musée National de l'Histoire de l'Immigration a l'ambition de fonctionner en interaction avec la société civile via un réseau de partenaires, notamment associatifs. Pour renforcer sa mission de changement des regards portés sur les personnes immigrées et valoriser les enrichissements mutuels des cultures françaises et étrangères, l'Établissement se propose d'adopter une orientation plus affirmée de diffusion de ses ressources et des ses compétences en direction de l'ensemble des acteurs impliqués : organisation de manifestations grand public, coopérations scientifiques, formation des acteurs des politiques publiques... Il s'agit de renforcer le rôle de tête de Réseau de l'Établissement, déjà affirmé dans ses missions d'origine.

A cette fin, l'Établissement se propose de :

- Devenir l'Établissement public de référence et le centre de ressources national, en ce qui concerne :
  - la connaissance des populations d'origine étrangère en France
  - les recherches et les données statistiques dans ce domaine
  - les politiques d'intégration et les bonnes pratiques, notamment dans l'espace local.
- Renforcer son action en réseau, en lien avec les services déconcentrés de l'Etat que le Musée National de l'Histoire de l'Immigration pourrait alimenter en ressources.
- Poursuivre le développement de liens avec les collectivités locales, comme actuellement avec le Conseil général de la Seine Saint Denis et la Ville de Nancy.
- Poursuivre son action avec le réseau des associations et des acteurs de l'histoire de l'immigration, afin de construire des projets communs de qualité, à diffuser en régions, en particulier de petites expositions itinérantes.

- 
- Introduire la visite du Musée National de l'Histoire de l'Immigration comme une étape dans le parcours d'intégration, notamment chez les jeunes.

De manière plus générale :

- Il semble que le renforcement des valeurs communes et du sentiment d'appartenance soit plus que jamais une priorité. C'est dans ce cadre qu'il convient de poser la question de la Laïcité. Le Musée National de l'Histoire de l'Immigration a mis en place un groupe de travail sur les religions dans le cadre de son comité pédagogique. Par ailleurs, il participe au projet Européen « L'Islam en Europe », qui donnera lieu à une exposition. Il pourrait prendre une part plus active à ces réflexions, en lien notamment avec l'Observatoire de la laïcité et les services de l'Education Nationale.
- La question de la jeunesse nous semble centrale. Le Palais pourrait s'ouvrir davantage vers des pratiques culturelles susceptibles d'attirer un public jeune (cultures urbaines, nouvelles technologies, réseaux sociaux).
- La commémoration des deux conflits mondiaux doit être l'occasion de réaliser un travail scientifique sur l'engagement des étrangers dans les guerres.
- Enfin, la question de la Langue Française et des langues de France nous paraît devoir être interrogée. C'est la raison pour laquelle le Musée National de l'Histoire de l'Immigration en lien avec la DGLFLF soutient le rendez-vous annuel dont la première édition a eu lieu en 2013 sur le thème « migrer d'une langue à l'autre ».

## ➤ **Valorisation de la diversité culturelle et questionnements contemporains**

Comment faire en sorte que l'histoire de l'immigration et la diversité qui en résulte soient perçues comme une source d'enrichissement culturel ? Il s'agit, au travers d'une programmation culturelle et scientifique diversifiée de rendre compte de la vitalité des identités et des histoires multiples qui ont constitué la France, afin de redonner une place, une fierté, une identité à cette partie de l'histoire de France. Cette transformation des regards, inscrite dans les missions de l'Établissement, nécessite des moyens de communication qui ont manqué depuis 2007.

Par ailleurs, dans le contexte général de globalisation et de recomposition des identités, l'Établissement public doit être en mesure de proposer des clés pour comprendre les grandes évolutions qui touchent la France au sein de l'Europe et du monde. Ce décryptage nécessite

---

à la fois de forte connexions avec la recherche, mais aussi la capacité à vulgariser ces sujets, dans des formes associant médias, nouvelles technologies, séminaires, forums, édition, pédagogie.

L'Établissement public propose de :

- Devenir un lieu de référence pour la sensibilisation à la diversité et à la lutte contre les discriminations en s'appuyant sur les ressources de l'Établissement.
- Valoriser au sein de l'Établissement les parcours d'intégration individuels, y compris par la création d'une association de personnalités issues de l'immigration soutenant le projet de l'Établissement.
- Elargir ses thèmes de travail aux grands questionnements contemporains : migrations internationales, questions postcoloniales, nouvelles circulations, nouveaux modes d'intégration sociale et culturelle, créolisation, langues, dialogue interculturel, etc.



## PRÊTS CONSENTIS PAR LE MUSÉE EN 2014

---

● **LIEU ET EMPRUNTEUR :**  
LE BOTANIQUE, CENTRE CULTUREL  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE  
BRUXELLES - RUE ROYALE 236  
1210 BRUXELLES

**Exposition : Nass Belgica,  
Marocains de Belgique**

Une exposition itinérante conçue  
et réalisée par l'ULB  
En partenariat avec ULG, Le Botanique  
et L'Ecole nationale supérieure des arts  
visuels de la Cambre  
Dates : 31 janvier – 12 mai 2014

Inv. 2008.16.32  
Titre: *El Maghreb,  
Ba oua Salâm, mon père est revenu,  
la paix sur mon père*  
(titre de l'installation), 2005  
Auteur: Malik Nejmi  
Technique :  
Tirage lambda couleur  
sur papier argentique satiné  
Dimensions: 100 x 100 cm

Inv. 2013.18.1 à 195  
Titre: *Migration A to Z*, 2011  
Auteur: Alina et Jeff Bliumis  
Technique : mur de cartes postales  
couleur  
Dimensions: 13,9 x 10,7 cm

Inv. 2012.26.1  
Titre: *Harragas*, 2011  
Auteur: Bruno Boudjelal  
Technique : video Durée: 5'06"

Inv. 2013.21.1  
Titre: *Les autres, c'est les autres*, 1999  
Auteur: Mounir Fatmi  
Technique : Vidéo 4/3 - Durée : 11'

● **LIEU ET EMPRUNTEUR :**  
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
DE NIORTAIS (CAN)

**Musée Bernard d'Agesci  
Exposition : Globetrotters, Migrations**

Dates : 28 mars au 29 juin 2014

Inv. 2012.1.1 à 5  
Titre : *Un-interrupted Voice*, 1998  
Auteur : Chen Zhen  
Technique : installation plastique ;  
bois, cuir de vache, ficelle  
Dimensions : 94 x 236 x 44 cm

Inv. 2006.92.1 à 2006.97.1  
Titre : *Voitures cathédrales*  
Auteur : Thomas Mailaender  
Technique : 6 tirages lambda contrecollés  
aluminium, encadrés  
Dimensions : 118 x 92 cm

**Lieu et emprunteur : Jeu de Paume  
Exposition : Mathieu Pernot,  
la traversée**

Dates : du 10 février au 18 mai 2014

Inv. 2012.29.1 à 41  
Titre: *Les cahiers afghans*, 2012  
Auteur : Mathieu Pernot  
Technique : série de 41 feuilles de cahiers  
d'écolier  
Dimensions: 25 x 36 cm

● LIEU ET EMPRUNTEUR: MUSÉE D'ART  
ET D'INDUSTRIE - LA PISCINE À ROUBAIX

**Exposition : Rétrospective André  
Fougeron (1913-1998)**

Dates : du 14 février au 18 mai 2014

Inv. 2009.41.1

Titre: *Les nord-africains à la porte  
des villes*

Auteur: André Fougeron

Technique : Huile sur toile

Dimensions: 130 x 195 cm

● LIEU ET EMPRUNTEUR :  
MAIRIE DE CORBEIL-ESSONNES,  
SALLE D'EXPOSITION DU THÉÂTRE  
DE LA VILLE

**Exposition : Rencontres  
photographiques de l'œil urbain**

Dates : 5 avril – 18 mai 2014

Inv. 2010.13.1 à 14

Titre: « *Quartiers Nord de Marseille* »,  
*1984 et 2005*

Auteur : Patrick Zachmann

Technique : 7 tirages argentiques noir et  
blanc (1984) et 7 tirages couleur (2005)

Dimensions : 40 x 60 cm encadrés

bois peint noir

● LIEU ET EMPRUNTEUR: EPCC SALINE  
ROYALE D'ARC ET SENANS

**Exposition : « Les Arpenteurs »**

Dates : 7 juin au 5 octobre 2014

Inv. 2008.19.1.

Titre: « *Départ* », 2003

Auteur : Taysir Batniji

Technique: video - Durée: 3'15

Inv. 2013.20.1

Titre : « *Frames* », 2012

Auteur : Latifa Echakch

Technique : installation textile

de 5 contours de tapis

Dimensions variables

Inv. 2009.77.1 à 4

Titre: « *Les Migrants* »

Auteur : Mathieu Pernot

Technique : 4 tirages jet d'encre

Dimensions : 85 x 120 cm

● LIEU ET EMPRUNTEUR :  
VILLE DE NIORT, MAIRIE DE NIORT

**Exposition : Festival Téciverdi**

Dates : du 26 au 29 juin 2014

Inv. 2006.18.1

Titre: *Peripheral communities*, Dakar, 2005

Auteur: Melik Ohanian

Technique: Installation audiovisuelle

Dimensions: Tapis : 660 x 420 cm

Socle : 31 et 180 (tête de socle)

x 200 x 120 cm

Ecran : 193 x 478 x 34,5 cm

Inv. 2009.76.1

Titre : *Le passeport renversé*, 2007

Auteur : Oscar Rabine

Technique : huile sur toile

Dimensions : 89 x 116 cm

● LIEU ET EMPRUNTEUR :  
VILLE DE HOUILLES, LA GRAINETERIE

**Exposition : « Sans tambour ni  
trompette, cent ans de guerres »**

Exposition collective réunissant 10 artistes  
dont Mathieu Pernot

Dates : 13 septembre au 8 novembre 2014

---

Inv. 2012.29.1 à 2012.29.41  
Titre: *Cahiers afghans*, 2012  
Auteur: Mathieu Pernot  
Technique : papier et encres ;  
41 feuilles de cahiers d'écoliers  
Dimensions : 25x36 cm chaque, encadrée  
sous verre et baguette en bois brut

Inv. 2012.29.42 à 2012.29.56  
Titre: *La Carte*, 2012  
Auteur: Mathieu Pernot  
Technique : papier et encres ; collage  
de 15 pages de cahiers d'écoliers  
(dont 3 couvertures retournées) ;  
pièce unique.  
Dimensions : l'ensemble 120 x 204 cm

● LIEU ET EMPRUNTEUR :  
FRAC NORD PAS DE CALAIS, DUNKERQUE

**Exposition : « Chassés croisés –  
Tours et détours autour du Détroit »**

Commissariat : Conversation Piece  
(Margaux Brugvin, Delphine David et  
Gauthier Melin)  
Dates : 20 décembre 2014 – 14 février 2015

Inv. 2010.22.1  
Titre: *Road to exile*, 2008  
Auteur: Barthélémy Togo  
Technique : Barque en bois, ballots en tissus,  
théières en plastique, bouteilles de verre  
Dimensions : 306 x 454 cm emprise  
des bouteilles au sol

# 3

# PROCÈS VERBAL DU RÉCOLEMENT 2013-2014



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

**Le conservateur en chef**

Dossier suivi par : Virginie Keller, régisseuse des collections  
Tél. : 01 53 59 64 11  
Mél. : virginie.keller@histoire-immigration.fr  
Nos réf. : 19/12/2014/NK/APL

Madame Marie-Christine LABOURDETTE  
Directrice des Musées de France  
Service des Musées de France  
6 Rue des Pyramides  
75041 Paris cedex 01

Paris, le 19 décembre 2014

Madame la Directrice,

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint le procès verbal du récolement entamé et poursuivi en 2013 par le Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration.

Avant et jusqu'à notre dernière correspondance en juillet 2014 au sujet du récolement, celui-ci n'a pas pu être poursuivi, en raison de la charge de travail induite par la préparation de l'ouverture de la nouvelle installation permanente, « Repères », et de l'exposition temporaire « Fashion Mix. Mode d'ici, créateurs d'ailleurs ».

Je reste, avec l'équipe des collections et des expositions, à votre disposition pour toute information complémentaire, et je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes salutations les plus distinguées.

*Aude Pessey-Lux*  
Aude Pessey-Lux  
Conservateur en chef  
Directrice des collections et des expositions

Annexe  
PV de récolement état décembre 2014

Copie à :  
M. Philippe Saunier, Chef du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION /// AQUARIUM  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
293 AVENUE DAUMESNIL // 75012 PARIS  
T+ 33 1 53 59 58 60 // F+ 33 1 53 59 58 66 // PALAIS-PORTEDOREE.FR  
SIRET 13000272800017 - APE 9103 Z

---

## RECOLEMENT DECENNAL DES MUSEES DE FRANCE

### PROCES-VERBAL DE CAMPAGNE

**Note : A part les 4 premières informations, toutes les rubriques sont renseignées par des nombres ; les rubriques avec ♦ doivent présenter en annexe les listes correspondantes**

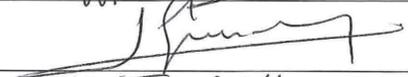
<i>Information</i>	<i>Quantité</i>
Campagne (intitulé, contenu scientifique)	Suite campagne de récolement 1 et 2 en salles et en réserves
Dates de réalisation	Janvier – novembre 2013
Méthode (caractéristiques techniques, moyens)	Récolement sur place à partir des pièces : vérification des 5 critères indispensables au récolement + 3 critères de gestion. Saisie en direct des données dans une base de données maison « récolement ». Moyens humains : 3 chargées de collection, 1 régisseur des collections.
Champs couverts (spatial, thématique, technique, autre...)	<u>Collections historiques et beaux-arts</u> : fonds iconographiques (notamment photographies, estampes, lithographies, dessins et imprimés, planches originales de bande dessinée) et dans une moindre mesure objets en trois dimensions, couvrant la période des XIXe-XXIe siècles.  <u>Collection art contemporain</u> : photographies, installations composites, vidéos, sculptures d'auteurs contemporains.  <u>Collection ethnographique</u> : archives privées (documents, imprimés, photographies) et objets en trois dimensions (textiles, ébénisterie, métallurgie,...), couvrant les XXe-XXIe siècles.
Objets vus	846
Objets non vus/manquants♦	0
Objets détruits ♦	0
Objets non inventoriés♦ (à inventorier en post-récolement)	0
Objets inventoriés plusieurs fois♦	0
Objets marqués (parmi les unités récolées <sup>*1</sup> )	846
Objets non marqués (parmi les unités récolées)	0
Objets exposés (parmi les unités récolées)	environ 330

---

<sup>1</sup> \* ajout pour précision

.....

RECOLEMENT DECENNAL DES MUSEES DE FRANCE

Objets en réserve (parmi les unités récolées)	environ 516
Objets présentant des problèmes d'identification	/
Etat des collections (éventuellement par catégorie) Intégrité/Bon état	Bon état ou état moyen en général, intégrité.
Etat des collections (éventuellement par catégorie) Défauts d'intégrité (comprend déformation, traces d'humidité, traces d'infestation, empoussièremment), nécessitant éventuellement des restaurations	Défaut d'intégrité peu répandu : empoussièremment ou traces humidité, pas d'infestation.
Photographies existantes (préciser si numériques, ou argentiques)	Photographies numériques existantes pour environ 90% des collections (vues de qualité éditoriale et vues de récolement confondues)
Nombre total d'objets récolés (vus + non vus)	3725
Signature du responsable des collections	
Signature du chef d'établissement	

le 19-24-2014

Etablissement Public du Palais de la Porte Dorée  
293 avenue Daumesnil - F - 75012 PARIS  
T. +33 1 53 59 58 60 - F. +33 1 53 59 58 64  
Siret 130 002 720 00017 - APE 9109 Z

# 4

## LA PÉDAGOGIE

### Bilan Actions de formation - Année scolaire 2013-2014 Département Éducation

<b>Stages</b>	<b>Total participants</b>	
Académie de Créteil	280	
Académie de Versailles	434	
Académie de Paris	195	
		Total 909
Académie de Lyon	63	
Académie de Grenoble	131	
		Total 194
Autres actions de formation (hors accueil groupes scolaires) in situ	325	
Autres actions de formation hors les murs	292	
		Total 617

➤ Total global : 1720

.....

## Programmation éducative, artistique et culturelle Bilan 2013-2014 (projets/accueil) Département Éducation

<b>Programmation éducative : Événements spécifiques dans le cadre de projets pédagogiques</b>	<b>Total participants</b>	
Académie de Créteil	173	
Académie de Versailles	100	
Académie de Paris	219	
		Total 492
Académie d'Amiens	62	
		Total 62
<b>Accueil de groupes scolaires au Musée</b>	<b>Total participants</b>	
Spectacles	118	
Accueil activités pédagogiques	655	
		Total 773

➤ Total global : 1 327 participants



# RAPPORT ANNUEL DE FREQUENTATION 2014

---

## ➤ **Éléments principaux 2014**

L'augmentation continue de l'Établissement se confirme sur l'année 2014 malgré :

- une fermeture de l'exposition permanente Repères du 17 mai au 22 juillet
- une inter saison assez longue entre deux expositions temporaires (du 1<sup>er</sup> mai au 6 décembre)

Cette augmentation est très sensible pour le billet Palais et semble indiquer que l'offre Palais séduit de plus en plus de visiteurs : + 62% en 2014.

Enfin, l'augmentation concerne aussi bien les individuels que les groupes.

## ➤ **Fréquentation globale 2014**

La fréquentation totale de l'Établissement est de 348 741 visiteurs et 374 261 visites sur l'année 2014, soit une hausse de 21 % du nombre de visiteurs et 23 % du nombre de visites. Cette hausse se retrouve sur les deux entités avec 21% de visiteurs et 24% de visites en plus pour l'Aquarium, 12% de visiteurs et 20% de visites en plus sur le Musée.

La proportion 1/3 Musée et 2/3 Aquarium reste identique aux années précédentes.

## ➤ **Focus sur le différentiel de fréquentation par semaine**

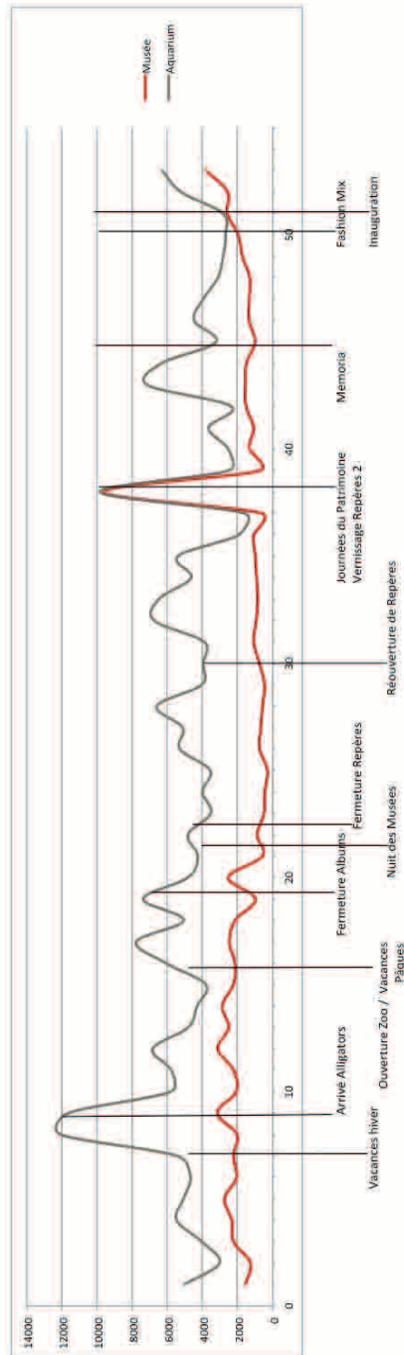
Sur l'année 2014, pour l'Aquarium, il est possible de distinguer les périodes de fortes et de faibles fréquentations :

- les fortes fréquentations sont sensiblement pendant les périodes de petites vacances ;
- les fréquentations moindres se situent le début des mois de janvier, de mai (avec les nombreux ponts), d'août, de septembre et d'octobre ;
- l'ouverture du Parc Zoologique de Paris le 12 avril a eu un impact ponctuel sur la fréquentation de l'Aquarium (à vérifier notamment sur la fréquentation des groupes pour les sorties scolaires de fin d'année).

## Fréquentation globale 2014

MUSÉE + PALAIS		JAN	FÉV	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	TOTAL 1 <sup>er</sup>	JUILL	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DÉC	TOTAL ANNEE
2014		9617	10945	13459	13012	6741	4304	<b>58078</b>	3124	4416	13631	7253	11080	13161	<b>110743</b>
2013		6511	7316	7192	6965	8268	6186	<b>42438</b>	8568	4055	10081	8905	10513	7520	<b>92080</b>
évolution annuelle %		+ 48%	+ 50%	+ 87%	+ 87%	- 18%	+ 80%	+ 37%	+ 64%	+ 9%	+ 35%	- 10%	+ 5%	+ 75%	+ 20%
répartition en %		33%	25%	33%	35%	22%	20%	29%	12%	15%	45%	26%	40%	43%	30%
AQUARIUM + PALAIS		JAN	FÉV	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	TOTAL 1 <sup>er</sup>	JUILL	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DÉC	TOTAL ANNEE
2014		19924	33041	27085	23961	23473	17611	<b>145095</b>	21886	25012	16789	20634	16880	17222	<b>263518</b>
2013		18461	19836	25436	17098	19426	16614	<b>116871</b>	15446	16990	10595	19522	18377	14696	<b>212497</b>
évolution annuelle %		+ 8%	+ 67%	+ 6%	+ 40%	+ 21%	+ 6%	+ 24%	+ 42%	+ 47%	+ 58%	+ 6%	+ 8%	+ 17%	+ 24%
répartition en %		67%	75%	67%	65%	78%	80%	71%	88%	85%	55%	74%	60%	57%	70%
TOTAL (avec doubles comptes)		JAN	FÉV	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	TOTAL 1 <sup>er</sup>	JUILL	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DÉC	TOTAL ANNEE
2014		29541	43986	40544	36973	30214	21915	<b>203173</b>	25010	29428	30420	27887	27960	30383	<b>374261</b>
2013		24972	27152	32628	24063	27694	22800	<b>159309</b>	24014	21045	20676	28427	28890	22216	<b>304577</b>
évolution annuelle %		+ 18%	+ 62%	+ 24%	+ 54%	+ 9%	- 4%	+ 28%	0%	+ 40%	+ 47%	- 2%	- 3%	+ 37%	+ 23%
répartition en %		100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

\* Note : les chiffres du dernier trimestre ne contiennent pas la totalité des visiteurs en hors billetterie.



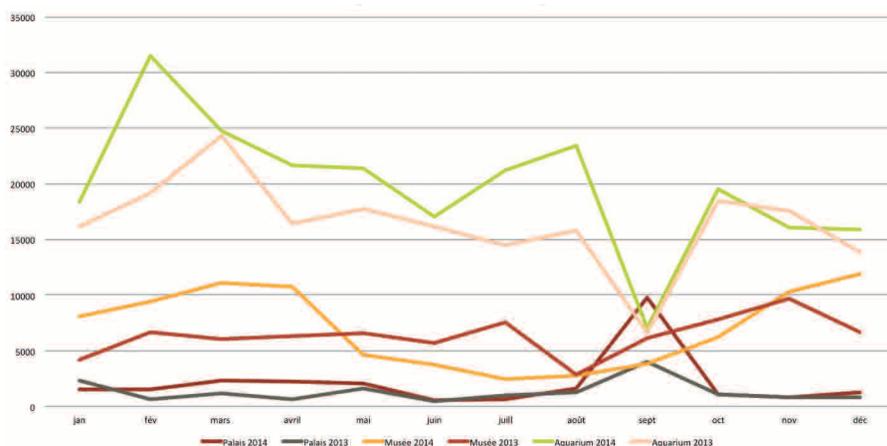
## Pour le Musée,

- la fréquentation suit la programmation d'expositions temporaires et descend sous la barre des 2000 visiteurs par semaine entre la fermeture d'*Albums* et l'ouverture de *Fashion Mix* ;
- une bonne fréquentation pendant les vacances de février avec les activités jeune public autour d'*Albums* ;
- un léger pic au moment de l'ouverture de la Galerie des Dons le 1<sup>er</sup> avril (semaine 13-14) ;
- un pic au mois de mai pour la Nuit des Musées qui marque également la fermeture de *Repères* et le passage en dessous de la barre des 2000 visiteurs/semaine ;
- la légère hausse de la fréquentation à partir de la semaine 30 (début août) pourrait s'expliquer par la campagne de communication institutionnelle sur l'Établissement (semaines 30 à 32) ;
- une courbe qui remonte la semaine 51 correspondant à l'ouverture de *Fashion Mix*.

La moyenne de visiteurs par mois et par semaine est la suivante :

	Année 2011	Année 2012	Année 2013	Année 2014	
Nb myen de visiteurs/jour MUSEE + PALAIS *	212	223	225	289	22%
Nb myen de visiteurs/jour AQUARIUM + PALAIS *	542	621	661	809	18%

## Comparaison mensuelle 2013/2014



Ce tableau permet de mettre en lumière d'une année sur l'autre les périodes récurrentes de fréquentation :

- une faible fréquentation sur la période estivale ;
- une forte fréquentation pendant les vacances d'hiver et de Toussaint.

## ➤ Fréquentation par activités

<u>DETAILS DE LA FREQUENTATION MUSEE</u>	jan	fév	mars	avril	mai
<b>Collections perm. + expos + vernissages</b>	<b>6702</b>	<b>7917</b>	<b>9458</b>	<b>8452</b>	<b>3335</b>
% visiteurs du musée sur nb total de visiteurs	83%	84%	85%	79%	72%
<b>CONFERENCES</b>	<b>248</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>102</b>	<b>534</b>
% visiteurs du musée sur nb total de visiteurs	3%	0%	0%	1%	11%
<b>SPECTACLE (+ cinéma)</b>	<b>68</b>	<b>189</b>	<b>321</b>	<b>408</b>	<b>145</b>
% sur nb total de visiteurs	1%	2%	3%	4%	3%
<b>MEDIATHEQUE</b>	<b>571</b>	<b>635</b>	<b>731</b>	<b>500</b>	<b>424</b>
% sur nb total de visiteurs	7%	7%	7%	5%	9%
<b>HORS LES MURS</b>	<b>73</b>	<b>553</b>	<b>80</b>	<b>316</b>	<b>98</b>
% sur nb total de visiteurs	1%	6%	1%	3%	2%
<b>AUTRES MANIFESTATIONS ( Location + Autres )</b>	<b>450</b>	<b>97</b>	<b>491</b>	<b>963</b>	<b>110</b>
% sur nb total de visiteurs	6%	1%	4%	9%	2%

- **LA FRÉQUENTATION DES COLLECTIONS PERMANENTES ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES**

Elle représente 75% de la fréquentation du Musée et est en hausse de 18 % par rapport à 2013.

47% sont des visiteurs payants soit un pourcentage en augmentation par rapport aux années précédentes, ce qui s'explique par le développement de l'offre jumelée.

Le nombre de visiteurs du musée par jour d'ouverture continue d'augmenter avec 236 visiteurs en moyenne (contre 225 en 2013, 223 en 2012 et 212 en 2011). Il passe sous la barre des 200 visiteurs par jour hors exposition temporaire soit sur l'année 2014 de mai à novembre.

La fréquentation de la programmation scientifique, culturelle et artistique

Elle représente 9% de la fréquentation du Musée soit en baisse par rapport à 2013 (11%).

avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	TOTAL 2014	TOTAL 2013	VARIATION
8452	3335	1741	2117	2792	2845	5064	7454	9976	67853	57366	+ 18%
79%	72%	46%	86%	100%	74%	82%	72%	84%	80%	75%	
102	534	301	0	0	127	245	386	748	2725	3129	- 13%
1%	11%	8%	0%	0%	3%	4%	4%	6%	3%	4%	
408	145	780	0	0	130	220	138	0	2399	3439	- 30%
4%	3%	21%	0%	0%	3%	4%	1%	0%	3%	5%	
500	424	245	257	0	265	604	462	234	4928	5053	- 2%
5%	9%	7%	10%	0%	7%	10%	4%	2%	6%	7%	
316	98	130	61	0	222	4	246	153	1936	3187	- 39%
3%	2%	3%	2%	0%	6%	0%	2%	1%	2%	4%	
963	110	553	20	2	280	53	1603	760	5382	4150	+ 30%
9%	2%	15%	1%	0%	7%	1%	16%	6%	6%	5%	

Elle se répartit équitablement entre les conférences (53%) et les spectacles (47%).

Si la distinction est faite au sein de la fréquentation spectacles entre les événements culturels et artistiques et le cinéma (assuré principalement par le festival du film ethnographique), la répartition serait la suivante :

- 24% pour les spectacles – proportion identique à celle de 2013
- 23% pour le cinéma – en baisse par rapport à 2013
- 53% pour les conférences – en hausse par rapport à 2013

La fréquentation des conférences représente 4% de la fréquentation du Musée. Elle est en baisse de 13% par rapport à 2013. Toutefois, il s'agit d'une programmation qui permet d'asseoir la fréquentation des événements.

La fréquentation des spectacles représente 5% de la fréquentation du musée. Elle est également en baisse de 30% par rapport à 2013. Une des explications possible est le format

---

des événements programmés : dans le forum (Mémoires tribulantes) ou dans le Hall Marie Curie (performance de Dan Perjovschi), ils sont en libre accès pour les visiteurs et sont ainsi comptés dans la fréquentation du Palais sans distinction possible.

## ● LA MÉDIATHÈQUE

La fréquentation de la médiathèque se tasse légèrement, mais en proportion, elle représente 6% de la fréquentation du Musée.

Au sein de cette entité, peuvent être distingués les cafés littéraires avec 305 auditeurs si l'on inclut la remise du prix en juin (210 auditeurs).

## ● L'ATTRAIT DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Pour rappel, l'exposition *Albums. Bande dessinée et immigration* a attiré 67 556 visiteurs entre le 16 octobre 2013 et le 27 avril 2014 : c'est la meilleure fréquentation d'exposition depuis l'ouverture alors même que cette exposition est une de celles qui a duré le moins longtemps (167 jours – Polonia avait été ouverte 157 jours). Pour rappel :

- 37 816 pour *Vies d'Exil* (9 octobre 2012 – 19 mai 2013)
- 36 235 pour *J'ai deux amours* (16 novembre 2011 – 24 juin 2012),
- 28 579 pour *Polonia* (2 mars-28 août 2011),
- 25 481 pour *Génération* (17 novembre 2009-18 avril 2010).

Au regard du nombre respectif de jours d'ouverture, *Albums* a accueilli en moyenne 404 visiteurs/jour (167 jours d'exposition), *J'ai deux amours* a accueilli en moyenne 202 visiteurs/jour (179 jours d'exposition), *Vies d'exil* 200 visiteurs/jour (189 jours d'exposition) et *Polonia* 182 visiteurs/jour (avec 157 jours d'exposition).

Le nombre de groupes accueilli est le plus important sur les expositions proposées à ce jour : 320 groupes pour *Albums*, contre 196 pour *J'ai deux amours* et 155 pour *Vies d'exil*.

L'exposition *Fashion Mix* n'a eu qu'un mois d'ouverture en 2014. Le vernissage a permis d'accueillir 1366 visiteurs, soit la plus forte fréquentation pour un vernissage d'exposition du Musée. Du 8 au 31 décembre, l'exposition a accueilli 9716 sur 22 jours d'ouverture (en comprenant le jour du vernissage et le jour de l'inauguration), soit une moyenne de 441 visiteurs/jour. Sur le seul mois de décembre, l'exposition a accueilli 43 groupes.

---

1. Le billet d'entrée majoré en période d'exposition et l'absence de contrôle à l'entrée des espaces d'exposition temporaire, ne nous permettent pas de différencier dans les billets édités l'usage qui en est fait par les visiteurs entre les collections permanentes et les expositions temporaires.

---

Si les deux expositions temporaires de 2014 ont permis une fréquentation accrue de visiteurs en groupes, l'exposition permanente Repères reste l'offre privilégiée par les visiteurs en groupes à 80% des demandes de groupes.

Toutefois les 20% restant de groupes visitant les expositions temporaires est un pourcentage très significatif de l'affluence de l'année 2014 : avec seulement 47 % de l'année en exposition temporaire, le pourcentage de visites en groupes pour ces expositions est en augmentation par rapport à 2013 (16%).

## ➤ Ouverture du site et offre culturelle

Nombre de jours d'ouverture au public : 310

Nombre de jours en période d'exposition temporaires : Albums (jusqu'au 30 avril), Memoria (du 4 au 30 novembre) et Fashion Mix (du 9 au 31 décembre) soit 145 jours correspondant à 47% des jours d'ouverture au public.

C'est le pourcentage le plus bas des trois dernières années (81 % en 2013, 70% en 2012, 72% en 2011).

Si l'exposition accueillie Memoria n'est pas prise en compte (exposition hors douane), le pourcentage est de 39%.

## ➤ Fréquentation gratuit / payant

La fréquentation payante est en augmentation de 33% par rapport à 2013.

Elle représente :

- 47% de la fréquentation du Musée (42% en 2013) ;
- 69% de la fréquentation de l'Aquarium (65% en 2013) ;
- 63% de la fréquentation totale (59 % en 2013).

La fréquentation payante est assurée en grande partie par les billets Aquarium dans des proportions identiques à celles de 2013. Toutefois, l'augmentation globale de la fréquentation ne se répartit pas de manière identique sur les deux entités : pour le Musée, l'augmentation porte sur les billets payants, pour l'Aquarium, elle a un impact sur les billets gratuits.

## Proportion Payant/Gratuit MUSÉE 2014

	jan	fév	mars	avril	mai
<b>Fréquentation totale (musée + palais*)</b>	9617	10945	13459	13012	6776
Fréquentation payante (musée+palais*)	5761	5909	7349	8686	2948
Billetterie	5243	5909	7023	7526	2923
Spectacle	68	0	26	250	0

## Proportion Payant/Gratuit AQUARIUM 2014

	jan	fév	mars	avril	mai
<b>Fréquentation totale (aquarium+palais)</b>	19924	33041	27085	23961	23473
Fréquentation payante (aquarium+palais)	13156	23614	18810	17644	16184

La répartition de la fréquentation payante est la suivante :

- 4% de billets Palais (3% en 2013) ;
- 19% de billets Musée, pourcentage identique en 2013 ;
- 77% de billets Aquarium, pourcentage identique en 2013.

La fréquentation gratuite est répartie comme suit :

- 19% de billets Palais (contre 9% en 2013) – il est important de noter que les billets gratuits offerts par l'établissement ou en contrepartie de mécénat sont pour 1/3 des billets Palais ;
- 32% de billets Musée (contre 36% en 2013) ;
- 49% de billets Aquarium (contre 55% en 2013).

La décomposition de la fréquentation payante du Musée reste dans les mêmes proportions qu'en 2013 :

- 92% pour la billetterie
- 2% pour les spectacles
- 6% pour la location d'espaces.

juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	TOTAL 2014	en %
4304	3124	4416	14134	7254	11080	13128	<b>111249</b>	
1869	1747	2343	1953	4143	4034	6043	<b>52785</b>	<b>47%</b>
Fréquentation Payante MUSEE								
702	1731	2343	1674	4073	3814	5643	<b>48604</b>	92%
700	0	0	0	70	0	0	<b>1114</b>	2%

juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	TOTAL 2014	en %
17611	21886	25012	16786	20635	16880	17188	<b>263482</b>	
12797	16687	19203	5371	14649	11675	12208	<b>181998</b>	<b>69%</b>

## ● LES ABONNÉS

Le nombre d'abonnés est en progression pour chaque type de carte mis à part le Pass Palais. Toutefois, il convient de relativiser les chiffres 2013 de ce pass qui sur le total de 117 comportait 100 Pass en contrepartie du mécénat de compétences de BETC. Aussi, il faut rapprocher le chiffre 2014 (31) du chiffre 2013 (17), soit un doublement du nombre de Pass.

Si les chiffres du Pass Palais et du Pass Musée sont relativement faibles comparés à ceux du Pass Aquarium, leur progression est un signe encourageant sur le potentiel de développement de cette offre.

## ● LES VENTES EN NOMBRE

L'offre de vente en nombre s'est énormément développée pour le Musée et légèrement tassée pour l'Aquarium. Par contre, le public est très segmenté entre ces deux offres ce qui explique l'absence de vente en nombre pour le Palais.

En chiffres d'affaires, la vente en nombre représente 5 199,5€.

La valorisation des billets offerts est quatre fois plus importante : 20 320,4€ répartie entre les demandes internes (11 472,9€) et les contreparties de mécénat (8 847,5€).

## Abonnements annuels 2014

<b>PASS PALAIS</b>															
	2014	2	0	1	5	4	4	1	2	4	2	2	4	31	7%
	2013	0	0	2	0	2	3	3	3	101	1	2	0	117	29%
															-74%
<b>PASS MUSEE</b>															
	2014	9	3	4	20	2	0	0	1	2	1	2	5	49	12%
	2013	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	2	5	1%
															+880%
<b>PASS AQUARIUM</b>															
<b>ADULTE</b>	2014	20	19	17	8	26	19	13	11	14	24	17	11	199	59%
	2013	0	1	21	8	12	17	10	16	10	21	18	17	151	54%
<b>JEUNE</b>	2014	5	3	3	2	2	3	0	6	3	8	3	1	39	12%
	2013	0	0	4	7	4	2	3	8	1	4	6	0	39	14%
<b>2+2</b>	2014	11	8	4	11	9	2	9	5	7	13	9	10	98	29%
	2013	0	0	16	2	14	10	4	11	7	9	10	7	90	32%
<b>TOTAL</b>	2014	36	30	24	21	37	24	22	22	24	45	29	22	336	81%
	2013	0	1	41	17	30	29	17	35	18	34	34	24	280	70%
															+20%
<b>TOTAL</b>															
	2014	47	33	29	46	43	28	23	25	30	48	33	31	416	
	2013	0	1	44	17	32	32	21	38	119	35	37	26	402	
															+3%

% = Répartition par rapport au Total de chaque catégorie

# Billets en nombre 2014

VENTE EN NOMBRE (N°VANT)		JAN	FÉV	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILL	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DÉC	TOTAL ANNÉE	%	EVOLUTION ST	
<b>CE</b>																	
PALAIS	2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0%	-
	2013	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0%	-
MUSÉE	2014	150	0	0	280	0	0	0	0	60	0	0	0	490	46%	50	+880%
	2013	0	0	0	0	20	0	0	0	0	30	0	0	50	8%	50	+880%
AQUARIUM	2014	0	0	22	100	73	70	60	0	150	0	30	60	565	54%	565	7%
	2013	0	170	90	20	106	50	0	170	0	0	0	0	606	92%	606	7%
TOTAL	2014	150	0	22	380	73	70	60	0	210	0	30	60	1055	100%	1055	+61%
	2013	0	170	90	20	126	50	0	170	0	30	0	0	656	100%	656	+61%
<b>AUTRES (GRATUIT)</b>																	
<b>GRATUITÉ EXCEPTIONNELLE</b>																	
PALAIS	2014	202	0	25	14	28	7	0	0	36	26	34	10	382	19%	382	+83%
	2013	2163	0	0	30	0	0	2	1	0	20	0	56	2272	19%	2272	+83%
MUSÉE	2014	113	0	7	20	35	50	11	0	52	70	0	502	860	44%	860	+37%
	2013	906	0	2	0	24	0	0	0	175	40	140	80	1367	12%	1367	+37%
AQUARIUM	2014	0	700	0	0	4	13	0	0	0	2	0	0	719	37%	719	+91%
	2013	7959	0	0	0	0	0	250	0	30	0	0	0	8239	69%	8239	+91%
TOTAL	2014	315	700	32	34	67	70	11	0	88	98	34	512	1961	100%	1961	+83%
	2013	11028	0	2	30	24	0	252	1	205	60	140	136	11878	100%	11878	+83%
<b>CONTREPARTIE MÉCÉNAT</b>																	
PALAIS	2014	300	0	0	200	0	150	0	0	0	0	0	0	650	68%	650	+550%
	2013	0	0	0	0	0	0	0	0	100	0	0	0	100	100%	100	+550%
MUSÉE	2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0	-
	2013	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0	-
AQUARIUM	2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0	300	0	0	300	32%	300	+100%
	2013	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0	+100%
TOTAL	2014	300	0	0	200	0	150	0	0	0	300	0	0	950	100%	950	+850%
	2013	0	0	0	0	0	0	0	0	100	0	0	0	100	100%	100	+850%
<b>TOTAL</b>																	
PALAIS	2014	502	0	25	214	28	157	0	0	36	26	34	10	1032	26%	1032	+84%
	2013	2163	0	0	30	0	0	2	1	100	20	0	56	2372	19%	2372	+84%
MUSÉE	2014	263	0	7	300	35	50	11	0	112	70	0	502	1350	34%	1350	+34%
	2013	906	0	2	0	44	0	0	0	175	70	140	80	1417	11%	1417	+34%
AQUARIUM	2014	0	700	22	100	77	83	60	0	150	302	30	60	1584	40%	1584	+40%
	2013	7959	170	90	20	106	50	250	170	30	0	0	0	8845	70%	8845	+40%
TOTAL	2014	765	700	54	614	140	290	71	0	298	398	64	572	3966	100%	3966	+69%
	2013	11028	170	92	50	150	50	252	171	305	90	140	136	12634	100%	12634	+69%

% = Répartition par rapport au total de chaque catégorie

● LE 1<sup>ER</sup> DIMANCHE DU MOIS (MUSÉE)

Jan	fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Moyenne	2013
655	1150	1124	746	427	379	424	571	496	500	573	322	614	517

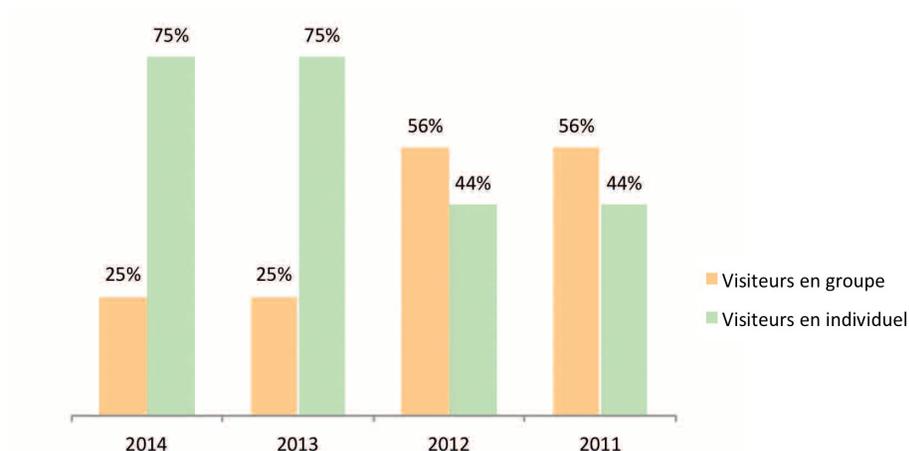
+19%

➤ Les groupes

● GROUPE / INDIVIDUEL

La proportion est identique à celle des années précédentes : l'augmentation se répercute à la fois sur les individuels et les groupes.

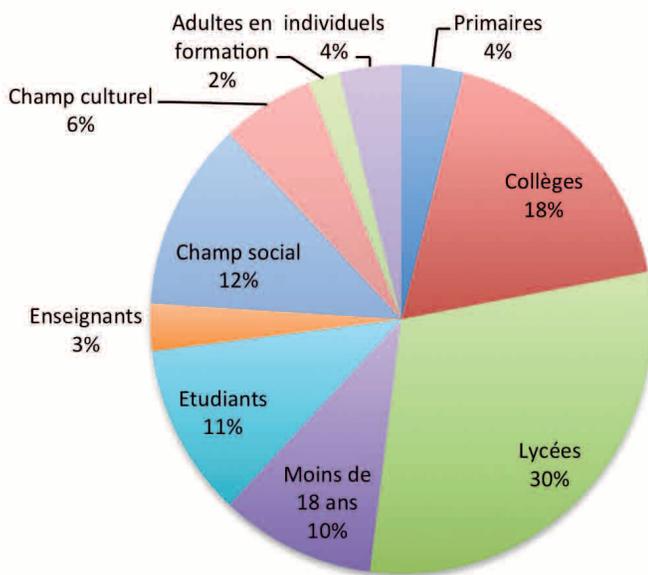
Le nombre de groupes est en augmentation de 10% par rapport à 2013 avec 1366 groupes accueillis en 2014.



● RÉPARTITION PAR TYPE DE PUBLIC

Les groupes se répartissent de façon quasiment similaire dans notre fréquentation : 54% de scolaires (55% en 2013, 51% en 2012), 12% de groupes issus du champ social (12% en 2013, 11% en 2012).

Le nombre de groupes issus du champ culturel augmente légèrement de 5% en 2013 à 6% en 2014. Ce public privilégie en très grande majorité des visites guidées (à 87%) : le



recours au conférencière du Musée est donc très important par rapport à celui de conférencières extérieures qui intégreraient la visite du Musée dans leur programme annuel.

Mise à part ces quelques modifications, la répartition entre les différentes typologies de public est équivalente à celle de l'année.

### ● RÉPARTITION PAR TYPE D'ACTIVITÉS

L'offre de médiation reste importante pour les visiteurs à 42% : 34% font appel à des visites guidées, 8% à des ateliers. Cette répartition est variable selon la programmation et la typologie de public :

- pour les expositions temporaires, les groupes privilégient une offre avec médiation. Pour *Albums*, les groupes se répartissent équitablement entre les visites libres à 52% et les offres de médiation à 47% (39% pour les visites guidées et 8% pour les ateliers). Pour *Fashion Mix*, la répartition est identique : 47% en visite libre, 53% avec médiation (42% en visites guidées et 12% en atelier).
- A l'inverse, dans les collections permanentes *Repères*, la visite libre est plus répandue pour les groupes à 67%.
- les groupes du champ culturel ont recours majoritairement aux visites guidées à 87% alors que les groupes d'étudiants préfèrent les visites autonomes à 81%

## 6

FREQUENTATION  
DES SITES 2014

## ➤ Total Sites

## Année 2014

SITE	VISITEURS UNIQUES	VISITES	PAGES VUES
Histoire immigration	473 915	773 016	5 282 846
Aquarium Porte Dorée	198 372	270 049	926 123
Palais Porte Dorée	98 154	131 332	778 371
<b>Total</b>	<b>770 441</b>	<b>1 174 397</b>	<b>6 987 340</b>
<b>Moyenne/mois</b>			

## Année 2013

SITE	VISITEURS UNIQUES	VISITES	PAGES VUES
Histoire immigration	399 294	646 711	3 641 126
Palais Porte Dorée	67 515	92 746	370 434
<b>Total</b>	<b>466 809</b>	<b>739 457</b>	<b>4 011 560</b>
<b>Moyenne/mois</b>	<b>38 900</b>	<b>61 621</b>	<b>334 297</b>

## Année 2012

SITE	VISITEURS UNIQUES	VISITES	PAGES VUES
Histoire immigration	366 344	589 160	3 846 647
Palais Porte Dorée	10 032	14 078	56 549
<b>Total</b>	<b>376 376</b>	<b>603 238</b>	<b>3 903 196</b>

## ➤ Site [www.palais-portedoree.fr](http://www.palais-portedoree.fr)

### Année 2014

MOIS	VISITEURS UNIQUES	VISITES	PAGES VUES
Janvier	12 506	16 953	69 904
Février	10 352	13 190	103 496
Mars	9 217	12 095	76 391
Avril	9 275	12 245	80 651
Mai	9 048	12 187	76 319
Juin	5 389	7 479	41 138
Juillet	4 692	6 767	46 048
Août	5 817	7 834	56 036
Septembre	6 643	9 204	48 509
Octobre	7 585	10 253	59 129
Novembre	7 341	9 756	51 416
Décembre	10 289	13 369	69 334
<b>TOTAL</b>	<b>98 154</b>	<b>131 332</b>	<b>778 371</b>
<b>Moyenne/mois</b>	<b>8 180</b>	<b>10 944</b>	<b>64 864</b>

### Année 2013

MOIS	VISITEURS UNIQUES	VISITES	PAGES VUES
Janvier	4 339	6 073	21 706
Février	4 215	5 800	24 699
Mars	5 726	7 873	35 439
Avril	5 425	7 611	31 619
Mai	5 952	8 265	32 775
Juin	3 996	5 504	21 033
Juillet	4 765	6 348	26 329
Août	3 826	5 015	21 670
Septembre	4 607	6 097	25 211
Octobre	6 067	8 225	35 550
Novembre	7 545	10 345	42 394
Décembre	11 052	15 590	52 009
<b>TOTAL</b>	<b>67 515</b>	<b>92 746</b>	<b>370 434</b>
<b>Moyenne/mois</b>	<b>5 626</b>	<b>7 729</b>	<b>30 870</b>

---

## Année 2012

MOIS	VISITEURS UNIQUES	VISITES	PAGES VUES
<b>Octobre</b>	3 185	4 358	20 664
<b>Novembre</b>	3 664	5 069	19 648
<b>Décembre</b>	3 183	4 651	16 237
<b>TOTAL</b>	10 032	14 078	56 549
<b>Moyenne/mois</b>	3 344	4 693	18 850

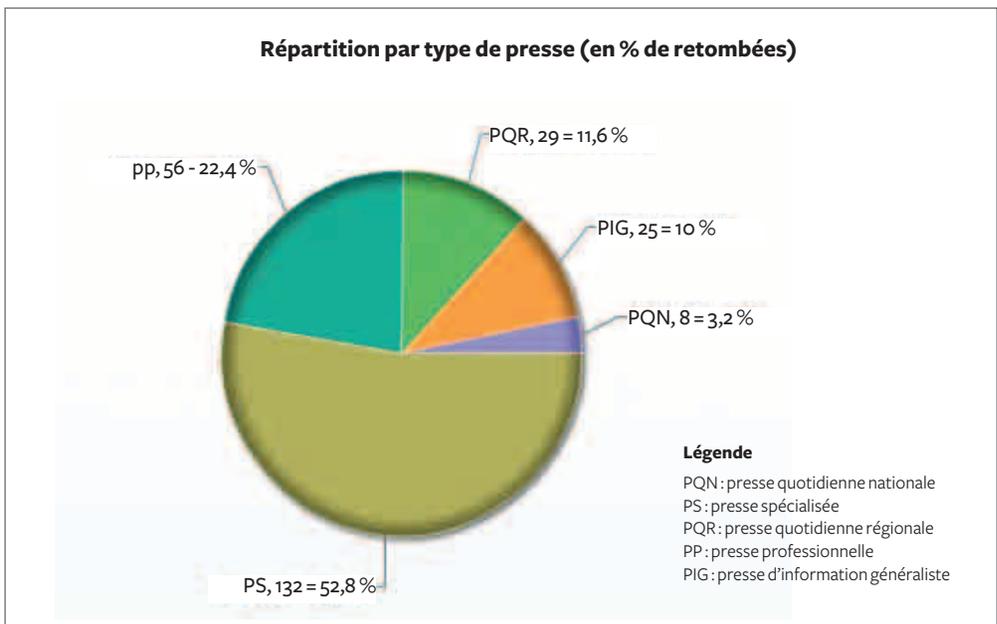
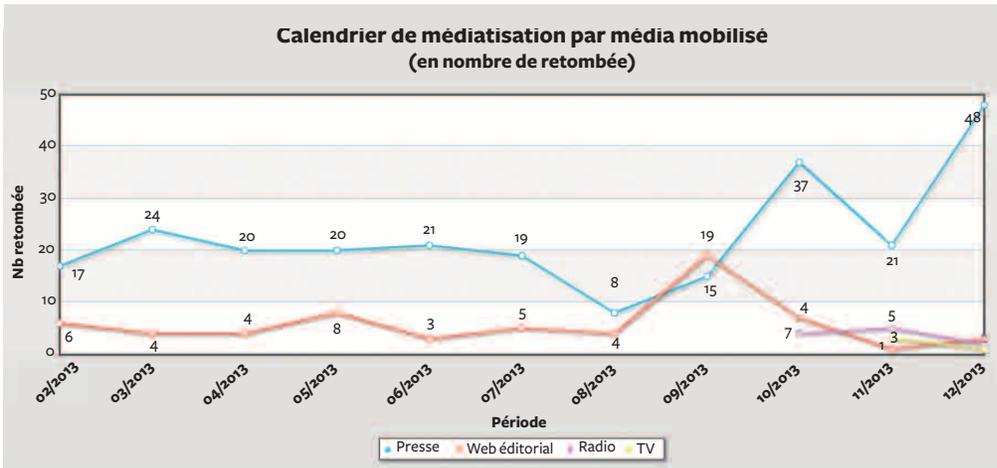
## ➤ Site [www.aquarium-portedoree.fr](http://www.aquarium-portedoree.fr)

MOIS	VISITEURS UNIQUES	VISITES	PAGES VUES
<b>Janvier</b>	14 713	19 950	78 187
<b>Février</b>	23 009	31 571	121 533
<b>Mars</b>	17 739	23 925	87 866
<b>Avril</b>	20 366	27 799	94 293
<b>Mai</b>	20 601	28 627	93 912
<b>Juin</b>	12 285	16 450	53 347
<b>Juillet</b>	15 978	21 797	75 091
<b>Août</b>	18 389	25 253	85 212
<b>Septembre</b>	12 086	16 431	46 586
<b>Octobre</b>	15 744	21 471	73 226
<b>Novembre</b>	13 252	17 622	56 284
<b>Décembre</b>	14 210	19 153	60 586
<b>TOTAL</b>	198 372	270 049	926 123
<b>Moyenne/mois</b>	16 531	22 504	77 177

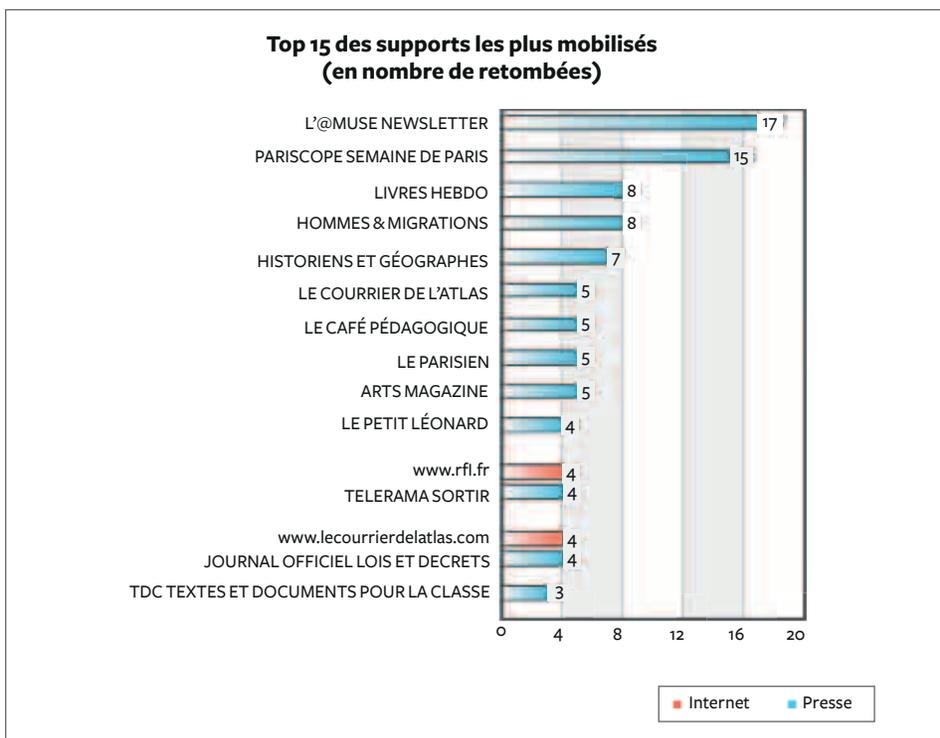
# 7

## STATISTIQUES PRESSE

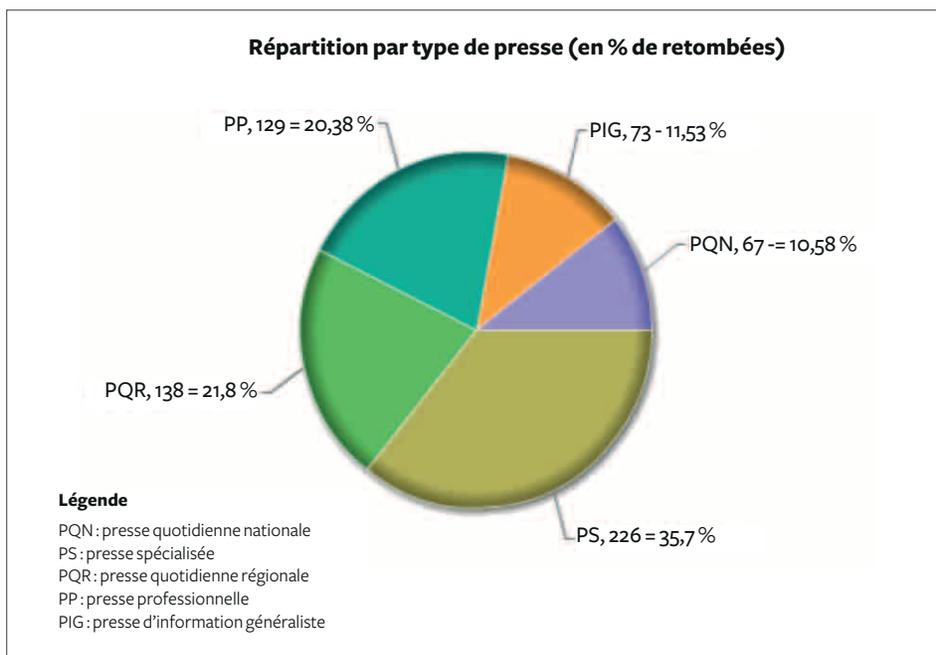
### ➤ 2013 (332 occurrences)



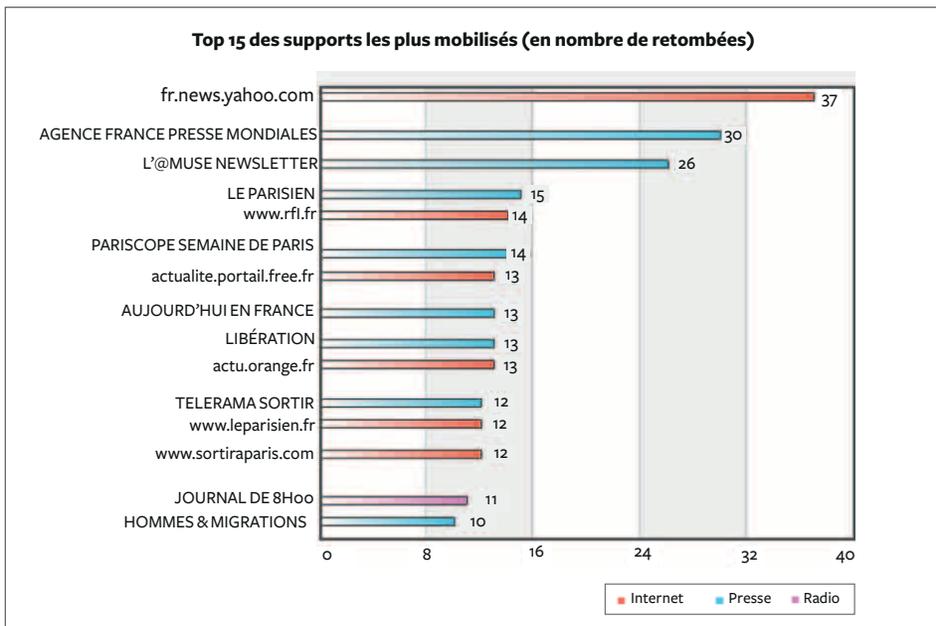
	PRESSE	WEB ÉDI	RADIO	TV	
<b>JANVIER</b>	-	-	-	-	-
<b>FÉVRIER</b>	17	6	-	-	23
<b>MARS</b>	24	4	-	-	28
<b>AVRIL</b>	20	4	-	-	24
<b>MAI</b>	20	8	-	-	28
<b>JUIN</b>	21	3	-	-	24
<b>JUILLET</b>	19	5	-	-	24
<b>AOÛT</b>	8	4	-	-	12
<b>SEPTEMBRE</b>	15	19	-	-	34
<b>OCTOBRE</b>	37	7	4	-	48
<b>NOVEMBRE</b>	21	1	5	3	30
<b>DÉCEMBRE</b>	48	3	2	1	54
<b>GLOBAL</b>	250	64	11	4	329



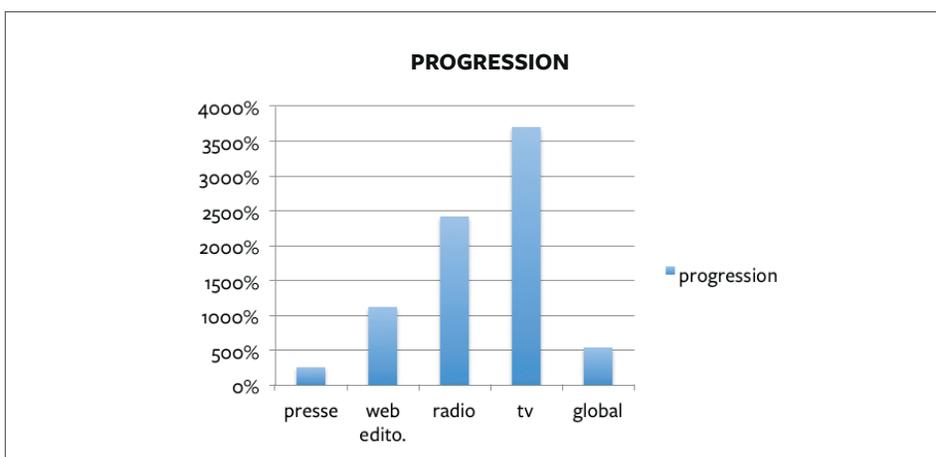
## ➤ 2014 (1759 occurrences)



	PRESSE	WEB ÉDI	RADIO	TV	
<b>JANVIER</b>	42	7	3	1	53
<b>FÉVRIER</b>	50	39	0	7	96
<b>MARS</b>	46	11	2	2	61
<b>AVRIL</b>	38	20	0	2	60
<b>MAI</b>	20	10	5	4	39
<b>JUIN</b>	33	17	0	1	51
<b>JUILLET</b>	35	5	5	0	45
<b>AOÛT</b>	29	33	0	4	66
<b>SEPTEMBRE</b>	31	26	5	5	67
<b>OCTOBRE</b>	46	18	10	7	81
<b>NOVEMBRE</b>	31	13	8	4	56
<b>DÉCEMBRE</b>	234	511	228	111	1084
<b>GLOBAL</b>	635	710	266	148	1759



● AUGMENTATION (PAR RAPPORT À 2013)



	<b>PRESSE</b>	<b>WEB ÉDI</b>	<b>RADIO</b>	<b>TV</b>	<b>GLOBAL</b>
<b>PROGRESSION</b>	254%	1109,38%	2418,18%	3700%	534,65%

## **DIRECTION DE LA PUBLICATION**

Luc GRUSON

## **RÉDACTION**

L'ensemble des services de l'Établissement

## **SYNTHÈSE**

Luc GRUSON, Emmanuel MARTINEZ,  
Valérie PILLET-DZIEDZICKI

## **MISE EN PAGE ET CONCEPTION GRAPHIQUE**

Sandy CHAMAILLARD, Salima YAZI



## Informations **pratiques**

---

### **Accès**

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris  
Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais en empruntant l'entrée administrative située au 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

### **Horaires**

Du mardi au vendredi, de 10h00 à 17h30  
Le samedi et le dimanche, de 10h00 à 19h00  
Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai  
Ouvert le 14 juillet

### **Médiathèque**

Du mardi au vendredi, de 14h00 à 17h30.  
Le samedi, de 14h00 à 19h00.  
Nocturnes jusqu'à 18h30 les mardis soir de conférences de l'Univercité.

### **Librairie**

Du mardi au vendredi, de 11h00 à 17h30.  
Le samedi et le dimanche, de 11h00 à 19h00.  
Nocturnes jusqu'à 18h30 les mardis soir de conférences de l'Univercité.

### **Tous les tarifs :**

[www.histoire-immigration.fr/infos-pratiques/tarifs](http://www.histoire-immigration.fr/infos-pratiques/tarifs)