



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Installations
Performances
Spectacles
Concerts

L'Envers du décor

Le Palais de la Porte Dorée métamorphosé par des jeunes artistes

Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 février 2019
week-end gratuit



Résolument contemporain et créatif, l'événement gratuit *L'Envers du décor*, invite à une redécouverte du Palais de la Porte Dorée à travers les interventions de jeunes artistes. Des concerts, des performances, des parcours sonores, des installations et une exposition, pour vivre le Palais autrement le temps d'un week-end avec des temps forts autour de la voix mis en scène par Antoine Gindt.

Invités de cette deuxième édition, les élèves de l'*École nationale supérieure des Arts Décoratifs* de Paris réinventent le Palais avec leurs installations et leurs performances décalées qui jouent avec l'architecture et l'histoire du bâtiment.

L'Envers du décor réunit de nombreux talents pour investir les espaces publics et les coulisses du Palais, de l'aquarium tropical aux déambulateurs où sont conservés les dioramas des années 1930 : l'ensemble **Les Métaboles**, la plasticienne **Anne Ferrer**, L'Agence nationale de psychanalyse urbaine (ANPU), le chorégraphe **Jordi Gali**, la chorégraphe **Johanne Saunier**, le musicien **Richard Dubelski**...

Dans une exposition multimédia coproduite avec le Goethe-Institut Paris, un collectif de jeunes artistes allemands exhume des traces de l'époque coloniale pour confronter leurs représentations à notre regard contemporain.

En coproduction avec :





PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

EXPOSITION

LES STATUES MEURENT AUSSI

SUR LES TRACES DE L'HISTOIRE COLONIALE FRANÇAISE

Installation artistique de

**Jan Mammey,
Falk Messerschmidt
et Fabian Reimann**

Commissariat : Katharina Scriba

(Goethe-Institut Paris)

et Stéphane Malfettes

(Palais de la Porte Dorée)

Coproduction du Goethe-Institut Paris et du Palais de la Porte Dorée

► HALL MARIE CURIE

DU 1^{er} FÉVRIER AU 3 MARS 2019

INAUGURATION DANS LE CADRE DE L'ENVERS DU DÉCOR



© JAN MAMMEY, 2016

Une porte monumentale chinoise, un pont khmer, des statues à l'abandon et plusieurs pavillons en ruine : au Jardin d'agronomie tropicale, situé en bordure du bois de Vincennes, ces vestiges intrigants et muets sont les derniers témoins d'une exposition coloniale, celle de 1907. À l'autre bout du bois se trouve une autre survivance, plus monumentale, de cette époque, le Palais de la Porte Dorée, construit pour une autre exposition coloniale, celle de 1931. De tels lieux liés à l'histoire de France existent dans l'espace public sans que leur passé colonial soit clairement signalé, documenté et connu.

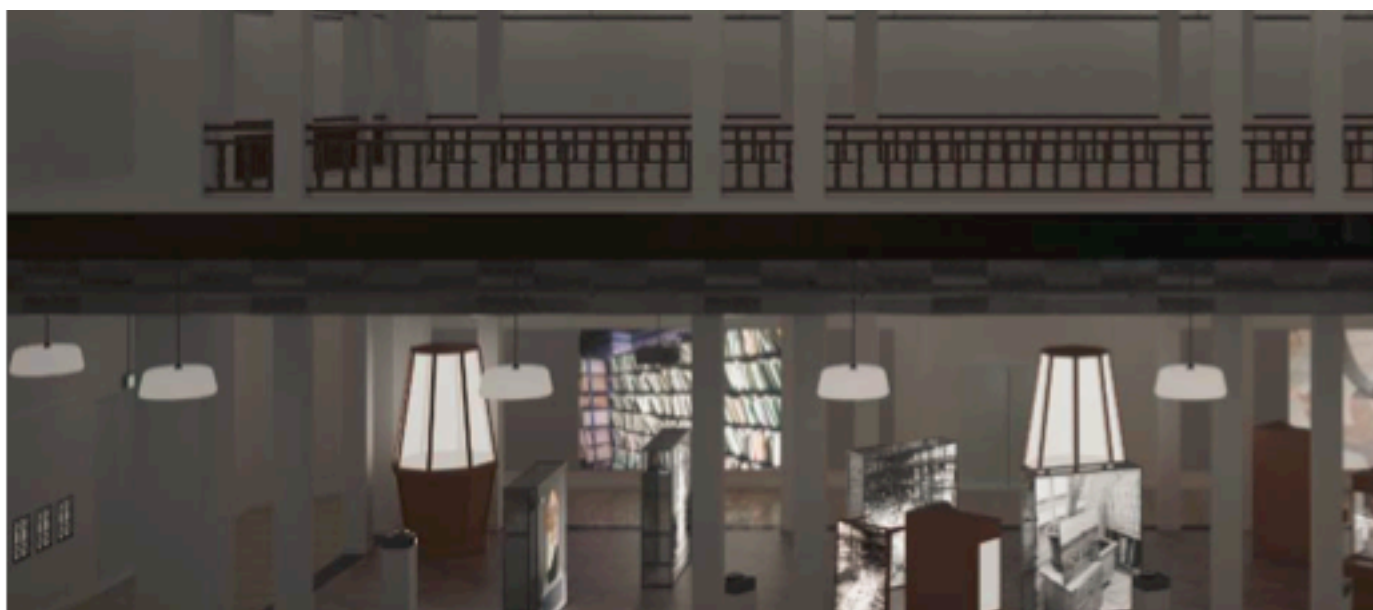


PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

Les artistes allemands **Jan Mamme**y, **Falk Messerschmidt** et **Fabian Reimann** se sont penchés sur l'histoire coloniale française en menant une enquête photographique sur les traces encore visibles à Paris et en France. Depuis 2016, un inventaire de nombreux lieux a déjà été effectué, plus de 2 000 photos ont été réalisées. Une sélection de ces images ainsi que des textes assemblés par les artistes sont projetés sur du mobilier d'origine du Palais utilisé lors de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931. Pour l'occasion, vitrines, bibliothèques et chevalets sont sorties des réserves du Palais.

Coproduite avec le Goethe-Institut de Paris, l'exposition tire son nom d'un célèbre documentaire d'Alain Resnais et Chris Marker. Sorti en 1953, le film a été interdit jusqu'en 1964 pour sa dénonciation du colonialisme.



INSTALLATIONS ET SPECTACLES

VOIX IN SITU

CONCERTS, PARCOURS SONORES ET INSTALLATIONS SCÉNOGRAPHIQUES

Mise en scène : Antoine Gindt

Direction scénographique : Elise Capdenat

Eric Houzelot (comédien), Les Métaboles (ensemble vocal)

Direction musicale : Léo Warynski

Tout le week-end

Ateliers de chant

**1 atelier de 30 minutes toutes les heures entre 15 h et 17 h 30 le samedi 2 février
et entre 13 h et 16 h 30 le dimanche 3 février, dans l'auditorium**

Œuvres vocales de **Georges Aperghis, John Cage, Pascal Dusapin, Morton Feldman, Phil Glass, Clément Janequin, Oliver Knussen, Vytautas Miskinis, Zad Moulta, Maurice Ravel, Rebecca Saunders, Murray Schafer, Eric Whitacre**

Installations des **étudiants de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs**



Qu'elles soient chantées, parlées, chuchotées, rappées, slamées, rimées, radiophoniques, électroniques, robotisées, solo, chorales, spatialisées... les voix se répandent dans les volumes majestueux du Palais pour faire résonner toutes les rumeurs du monde.

Dirigés par le metteur en scène **Antoine Gindt**, le chef d'orchestre **Léo Warynski** et la scénographe **Elise Capdenat**, des parcours musicaux associent des chanteurs de l'ensemble Les Métaboles aux élèves de l'EnsAD qui réalisent des installations scénographiques, des costumes et des mises en lumière.

Les visiteurs sont invités à des ateliers de chant et à participer au grand concert final, **dimanche 3 février à 18H**



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

LES BALLETS CONFIDENTIELS

POP-UP CHORÉGRAPHIQUES ET VOCAUX

Spectacles de Johanne Saunier, Eléonore Lemaire et Richard Dubelski

Plusieurs espaces du Palais



Les Ballets Confidentiels se composent de multiples pièces séparées jouées tout azimut dans des jardins, des boutiques, des cafés, au coin des rues, chez des gens, près du marché, dans le métro ou sur un comptoir... enfin, partout et bien sûr aussi sur scène.

Sur des musiques de Miles Davis, Georges Aperghis ou Steve Reich ou au son de la ville, ces impromptus chorégraphiques, sont des visions essentiellement subjectives de mondes sonores contrastés, à travers une transposition physique et précise des sons et des rythmes musicaux, choisis pour leur complexité et leur

mystère. Dans cet intense échange entre le son et le mouvement, ces visions invitent le public à ressentir, vivre et voir tout ce qui s'entend dans la musique qui devient pure vibration visuelle.

► Les Pop-up

Vendredi 1^{er} février de 18 h 30 à 22 h

Samedi 2 février de 14 h à 20 h

Dimanche 3 février à 13 h à 17 h

En se libérant du protocole habituel des salles de théâtre, ces pièces, de 5 à 45 minutes, se confrontent à des environnements chaque fois différents. L'absence d'un espace scénique formel offre une liberté unique à l'artiste et au public.

► Framed

Vendredi 1^{er} février à 21 h 30

Samedi 2 février à 17 h 45

Dimanche 3 février à 16 h 45

C'est quoi, encadrer quelqu'un ? En français, c'est simple : on peut encadrer ceux qu'on supporte de voir en peinture. Mais l'anglais est plus retors : comme le savent les amateurs de fictions policières, "to frame someone", c'est accumuler les preuves pour transformer en coupable un innocent et ainsi falsifier l'enquête. Comment sommes-nous encadrés, limités, regardés, surveillés, et éventuellement accusés ?

Les trois interprètes racontent en mouvement, en voix et en rythme ces nouvelles oppressions, ces zooms, ces focus incessants, surfaces planes, bordures toujours plus étroites, de ces êtres sous surveillance.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

INSTALLATIONS SCÉNOGRAPHIQUES

**PARCOURS SCÉNOGRAPHIQUES ET LUMINEUX CONÇUS PAR LES ÉTUDIANTS
DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS**

Tous les espaces du Palais

Tout le week-end

*Coproductio*n ENSAD et Palais de la Porte Dorée

Une soixantaine d'élèves issus de différentes spécialisations (Architecture intérieure, Cinéma d'animation, Design textile et matière, Design vêtement et Scénographie) s'emparent des espaces du Palais et de son histoire pour nous faire voir le bâtiment à travers leur regard de jeunes créateurs.

Depuis 250 ans, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD) forme et révèle des talents uniques. Elle est aujourd'hui largement reconnue dans les sphères internationales, culturelles et économiques. Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde et un pôle de recherches hors normes, placent l'École dans le cercle restreint des grandes écoles d'art, de design, et de mode.

NUISETTE

UNE INSTALLATION AÉRIENNE D'ANNE FERRER POUR LE HALL MARIE CURIE



A l'instar d'un grand bas-relief aérien de textile ultra léger, Nuisette – dont le nom fait référence aux tenues légères des années 30 – flotte dans le Hall Marie Curie et crée une nuit factice en occultant la lumière zénithale du lieu. L'installation se fait donc discrète, quasi-invisible quand elle occulte la lumière, et visible et lumineuse, quand on choisit de l'éclairer. L'ensemble fait écho à l'architecture et aux éléments décoratifs du Palais.

L'INCONSCIENT COLONIAL FRANÇAIS SUR LE DIVAN

AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE (ANPU)



Opérations divan : vendredi 1er de 18h30 à 20h et samedi 2 février de 17h15 à 18h45 dans la médiathèque et visites guidées, durée 1h15, samedi à 14h, 15h30 et 20h15 et dimanche à 11h et 13h

L'inconscient colonial constitue le refoulé le plus sournois et le plus retors qu'il nous est donné d'affronter. Des visites guidées des différents espaces et des « opérations divan », séances d'analyse individuelles, sont mises en place dans ce qui constitue l'épicentre de ce phénomène métapsychique sans précédent.

Née en 2008 d'un collectif d'architectes, de sociologues et de psychanalystes de comptoir,

l'ANPU s'efforce depuis de psychanalyser le monde entier en se heurtant régulièrement à toutes sortes de barrières mentales qu'elle essaye de renverser avec les moyens du bord.

BABEL

Spectacle de **Jordi Galí**

Parvis : samedi 2 février à 15H



Une grande colonne penchée et éphémère, haute de 15 mètres, se construit en direct avant d'être démantelée tout aussi vite. Avec une vingtaine de migrants, l'artiste Jordi Galí assemble les bâtons de bois composant sa tour de Babel, imposante et fragile.

BABEL Chantier # 4 : Etape de création est présenté dans le cadre de Migrant Bodies-Moving Borders (2017-2019), projet de coopération entre La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, l'établissement public du Palais de la Porte Dorée, Comune di Bassano del Grappa, Institut croate de mouvement et de danse HIPPI et D. ID Dance Identity, soutenu par l'Union Européenne.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

CONCERTS NOCTURNES : VENDREDI ET SAMEDI

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019, 20h

CONCERT

CHRISTINE + ATOEM + LE COMTE

SONIC ARCHITECTURES

Tarif : de 9 à 12 €

Une vague de synthés déferle sur le Palais de la Porte Dorée pour l'ouverture de L'Envers du Décor. Crescendos rythmiques, sonorités cosmiques et live hypnotiques : bienvenue dans les architectures sonores hors-normes de Christine, Atoem et Le Comte. Une soirée survoltée avec trois révélations de la scène électronique française.

➤ CHRISTINE

Christine, c'est un bolide électronique conçu dans un home studio de Rouen par des passionnés de sons analogiques et digitaux. Deux ans après la sortie d'un premier album, Atom from Heart, accueilli comme l'avenir de la french touch et de la synthwave, Christine est de retour pour faire vrombir de nouveaux sons électro.

Montage vidéo percutant, scénographie ensorcelante, prestations live envoûtantes, le concert au Palais de la Porte Dorée est présenté en avant-première de la sortie d'un très attendu deuxième album (25 février) et d'une nouvelle tournée.

➤ ATOEM

Révélation des dernières Tansmusicales de Rennes, le duo Atoem (prononcer atome) part à la conquête de l'espace musical dans le sillage de Pink Floyd, Brian Eno et tout ce que la techno compte de plus intense et hypnotique. Leur embarcation scénique est un savant assemblage de câbles multicolores, de machines analogiques et autres synthés modulaires mais aussi de guitares et de percussions. Atoem orchestre des symphonies spatiales qui font la part belle aux atmosphères cosmiques et aux crescendos rythmiques dont les effets sont amplifiés en concert par un appareillage lumineux synchronisés avec le son.

➤ LE COMTE

Après être passé derrière les synthés du groupe Juveniles, Le Comte signe ses premières compositions en son nom. Il s'affranchit de la pop et aborde sans contrainte de style ni de longueur, un retour à ses premières amours : une ambiance teintée d'électronica. Un travail déjà entamé avec Monogram, l'un de ses précédents projets. Dans ces longues plages improvisées, la création n'est pas une étape mais bien la finalité. Il en ressort des morceaux en perpétuelle réécriture, rappelant sous bien des aspects la musique d'Alessandro Cortini (NIN) ou de Tangerine Dream. Le Comte compose un live vivant, sans cesse en construction, qui s'écoute autant qu'il se regarde.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019, 19h30

CONCERT

LENA WILLIKENS + GUESTS

POSSIBLE MUSICS

Tarif : de 9 à 12 €

Cette soirée imaginée par 'Phuong Dan Nguyen en partenariat avec le Goethe Institut-Paris explore les richesses et les ambiguïtés de la fascination des artistes pour les pays lointains et l'exotisme en musique. A 20h, les DJ Jan Schulte et Vida Benjamin revisitent la musique dite de production, destinée à l'illustration auditive des médias et pétrie de stéréotypes. La soirée se poursuit avec Andrew Pekler et Lena Willikens. Le premier fera entendre les ambiances qu'il a inventées pour les îles imaginaires répertoriées dans les cartes marines. La seconde mariera la techno, la house et l'exploration des scènes africaines et asiatiques

➤ LENA WILLIKENS

Adulée pour son éclectisme et pour la précision de ses dj sets, la résidente du légendaire Salon des Amateurs à Düsseldorf continue sans relâche de surprendre les foules à chacune de ses apparitions. L'artiste allemande n'aime rien tant que de repousser les frontières de la dance music, mariant aussi bien techno synthétique, house percutante et disco déviante à ses explorations sonores des scènes africaines ou asiatiques. La construction de chacun de ses sets repose sur de solides fondations rythmiques qu'elle prend un malin plaisir à faire partir en vrille. Le résultat est toujours furieusement imprévisible et terriblement entraînant.

➤ ANDREW PEKLER

Le musicien berlinois Andrew Pekler a réalisé un projet multimédia intitulé « Phantom Islands - Sonic Atlas » qui recense des îles imaginaires à travers le monde en faisant exister leurs ambiances sonores et musicales. Durant des siècles d'exploration maritime, de nombreuses îles ont en effet été aperçues, recensées, décrites et explorées, mais l'existence de certaines d'entre elles n'a jamais été vérifiée. L'envoutant concert de musique visuelle que propose Andrew Pekler navigue entre réalité cartographique et fiction océanique pour une expérience sensorielle inédite.

➤ JAN SCHULTE & VIDAL BEJAMIN

Conçue par des compositeurs de l'ombre pour illustrer films, reportages, et émissions radiophoniques, la *Library Music* n'est pas un genre mais un monde musical parallèle. Entre les années 1950 et 1970, de nombreux disques d'illustration sonore ont été édités en dehors des circuits commerciaux. Ces enregistrements proposent souvent des représentations raccourcies et reconstruites de certains pays et de leurs cultures à travers des titres comme « Jungle Walk » (Promenade dans la jungle), « Leopard Hunt » (Chasse au léopard) ou « Delhi Market » (Marché à Delhi). Un artiste allemand et un français, Jan Schulte et Vidal Benjamin, s'emparent de ces matériaux musicaux pour ouvrir de nouveaux horizons et de nouvelles expériences d'écoute par-delà les différenciations culturelles et géographiques.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

LES ARTISTES ASSOCIÉS AU PROJET

► **Antoine Gindt**, mise en scène

Metteur en scène et producteur, il dirige T&M-Paris depuis 1997, après avoir été codirecteur de l'Atem avec Georges Aperghis (Théâtre Nanterre-Amandiers, 1992-2001). Il a commandé et produit de nombreux opéras et spectacles musicaux (Aperghis, Bianchi, Dillon, Donatoni, Dubelski, Dusapin, Filidei, Goebbels, Lorenzo, Pesson, Rivas, Sarhan...) ou contribué à des premières en France (Dusapin, Goebbels, Mitterer, Sciarrino...).

Récemment, il a mis en scène *La Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti (2017, Théâtre de Nîmes), les créations de *Iliade l'amour* de Betsy Jolas (2016, CNSMDP / Philharmonie de Paris), de *Giordano Bruno* de Francesco Filidei (2015, Casa da Música Porto) et d'*Aliados*, un opéra du temps réel de Sebastian Rivas (2013, T2G). En 2011-2012, il monte *Ring Saga* (*L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner, version de Jonathan Dove et Graham Vick), spectacle en trois journées créé à la Casa da Música à Porto puis en tournée. Il a également mis en scène *Wanderer, post-scriptum*, récital avec Ivan Ludlow et Kalina Georgieva sur des lieder de W. Rihm, H. Eisler, R. Wagner et G. Pesson (2013), *Pas Si* de Stefano Gervasoni (2008), *Kafka-Fragmente* de György Kurtág (2007), *The Rake's Progress* d'Igor Stravinski (2007, 2009), *Consequenza, un hommage à Luciano Berio* (2006), *Medea* de Pascal Dusapin (2005) et *Richter*, un opéra documentaire de chambre de Mario Lorenzo (2003), spectacles qui ont été joués en France, en Europe et en Argentine.

En 2018, il est à l'initiative de la création en France de *200 Motels* de Frank Zappa et il met en scène *La Trahison orale* de Mauricio Kagel à Buenos Aires (première argentine).

► **Léo Warynski**, direction musicale

Directeur musical de l'Ensemble Multilatérale (depuis 2014) et de l'ensemble vocal Les Métaboles dont il est le fondateur, Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), ainsi qu'auprès de Pierre Cao (Arsys Bourgogne). Il assiste François-Xavier Roth, Frank Ollu ou Peter Rundel et travaille avec plusieurs ensembles comme le Remix Ensemble, l'Ensemble Modern, l'orchestre de la WDR Cologne ou l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Il a notamment créé le *Concertino di Aix* de Francesco Filidei (2009, Festival d'Aix-en-Provence), *Aliados* de Sebastian Rivas avec l'Ensemble Multilatérale (2013, Théâtre de Gennevilliers/Manifeste-Ircam, mise en scène Antoine Gindt) qui est repris ensuite à Strasbourg-Festival Musica, Romaeuropa, à l'Opéra national de Lorraine et dans les théâtres de Saint-Quentin-en-Yvelines, Caen et Nîmes et Mitsou, *histoire d'un chat* de Claire-Mélanie Sinnhuber (2014, Strasbourg-Festival Musica, film-opéra réalisation Jean-Charles Fitoussi).

Avec T&M-Paris, il a également dirigé *Massacre* de Wolfgang Mitterer à Vilnius avec le Gaida Ensemble (2010, mise en scène Ludovic Lagarde), *Thanks to my eyes* d'Oscar Bianchi avec l'Ensemble Modern à Mulhouse-Festival Musica (2012, ms Joël Pommerat), et *Ring Saga* de Richard Wagner/Jonathan



Dove avec le Remix Ensemble à Reggio Emilia (2012, ms Antoine Gindt). En 2015 Il est conseiller musical, chef de chœur et assistant de Peter Rundel pour la création de l'opéra de Francesco Filidei *Giordano Bruno* qu'il dirige avec le Remix Ensemble au Piccolo Teatro de Milan et avec l'Ensemble intercontemporain aux Théâtres de Gennevilliers et de Caen.

Il a récemment dirigé la création de *Mririda*, opéra d'Ahmed Essyad à Strasbourg (Opéra national du Rhin / Musica 2016), l'Orchestre national de Colombie à Bogota (Dvorak, Berlioz, Ravel), *Pierre et le loup* avec l'opéra de Rouen ou encore la création de l'opéra de Yann Robin *Papillons noirs* (2018).

► **Elise Capdenat**, scénographie

Après des études en Architecture, Elise Capdenat obtient son diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en Scénographie (1993). Elle est ensuite pensionnaire à la Villa Médicis à Rome (1996/1997) où elle publie le livre *Circo Massimo-Sette Sale X2* en collaboration avec Anne Attali. Depuis 1995, elle collabore avec le metteur en scène Eric Didry (*Boltanski*/interview en 1995, *Récits/Reconstitutions* en 1998, *Non ora, non qui* en 2002/2003, *L'oppoPONAX* en 2005, *La loi du marcheur*, 2010 puis *Un métier idéal*, 2013, *Le Méridien*, 2015 et *Maîtres anciens*, 2017 avec Nicolas Bouchaud). De 2003 à 2010, elle participe aux créations et aux périodes de recherche de Sylvain Prunenec, depuis 2009, elle collabore avec Thierry Collet sur ses spectacles « de magie politique ». Avec Antoine Gindt elle réalise les scénographies de *Ring Saga* (*L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner, version de Jonathan Dove et Graham Vick) en 2011, d'*Aliados* de Sébastien Rivas en 2013, de *Giordano Bruno* de Francesco Filidei en 2015 et de *La Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti en 2017.

► **Les Métaboles**

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble vocal Les Métaboles réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire *a cappella* des XX^e et XXI^e siècles.

Ensemble polyvalent, Les Métaboles sont à l'origine de nombreuses commandes et créations depuis leurs débuts. Ils abordent également le répertoire baroque et s'illustrent dans le *Dixit Dominus* de Haendel ou les *Motets* de Bach et se produisent régulièrement en France et en Europe (festival Musica de Strasbourg, festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Saison Musicale de Royaumont, In Sacris à Sofia).

L'Ensemble compte des productions originales (concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch) et a déjà collaboré avec l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, avec le Philharmonia Orchestra de Londres, l'orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'ensemble Multilatérale.

Les disques enregistrés par Les Métaboles (*Mysterious Nativity*, *Une nuit américaine*) ont été encensés par la critique. En 2018, Les Métaboles sont lauréats du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des Beaux-arts.

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE



Le Palais de la Porte Dorée est situé à l'Est de Paris, dans un ensemble Art déco exceptionnel classé monument historique. Sa construction remonte à l'Exposition internationale de 1931, il abrite aujourd'hui le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium Tropical de la Porte Dorée.

► **Le Musée national de l'histoire de l'immigration**

est une institution culturelle pluridisciplinaire qui accueille un large public. Tout à la fois, lieu d'exposition, centre de ressources avec sa médiathèque, lieu de rencontre et de débat, centre de recherche et de diffusion, le musée présente également une riche programmation culturelle avec spectacles vivants et concerts, colloques et conférences.

Le musée a pour mission de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration en France, pour faire connaître et reconnaître le rôle de l'immigration dans la construction de la France, en montrant l'apport des immigrés au développement économique, aux évolutions sociales et à la vie culturelle du pays. Les collections du musée sont constituées d'œuvres matérielles et immatérielles qui croisent les regards historique, anthropologique et artistique pour faire dialoguer objets, documents, témoignages et créations contemporaines.

► **L'Aquarium tropical de la Porte dorée** est né de la volonté du commissaire général de l'exposition coloniale de 1931, le Maréchal Lyautey avec l'objectif premier de présenter la faune aquatique des colonies françaises. Grâce aux dernières technologies de l'époque en matière de vitrage et de filtration, l'Aquarium tropical devient l'un des plus importants aquariums publics d'Europe. Depuis, les collections présentées n'ont cessé d'évoluer pour sensibiliser les publics à la protection de la biodiversité aquatique.

Avec ses 84 aquariums et une collection vivante de plus de 15000 animaux et 750 espèces, l'Aquarium tropical accueille les visiteurs au cœur du Palais de la Porte Dorée à Paris pour une exploration de la faune et de la flore aquatique tropicale.

Crocodiles nains d'Afrique, alligators albinos, poissons clowns, raies à pois blancs, poissons licornes ou piranhas offrent un voyage au cœur d'une biodiversité riche et surprenante.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

L'Envers du décor - communiqué de presse

Informations pratiques

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **47** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

Horaires

Vendredi 1^{er} février de 18h à minuit

Samedi 2 février de 10h à minuit

Dimanche 3 février de 10h à 19h

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Spécialement durant le week-end de *L'Envers du décor*, tous les espaces du Palais restent ouverts jusqu'à minuit vendredi et samedi (sauf l'aquarium, fermeture à 19h).

Le Café du Palais accompagne *L'Envers de décor* tous les jours et jusqu'à 23h, vendredi et samedi.

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Laurent Jourdren, Samira Chabri, Alice Delacharlery

T 01 45 23 14 14

E info@pierre-laporte.com