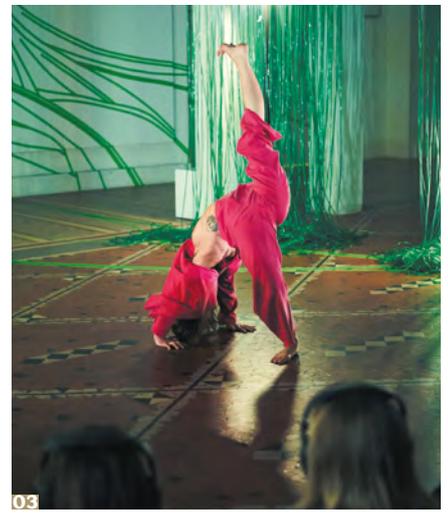




LE JOURNAL DU PALAIS





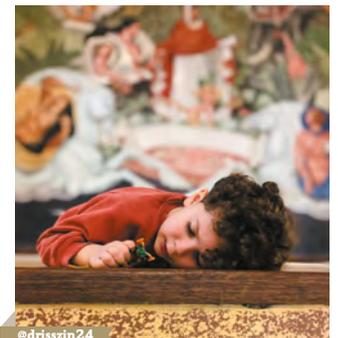
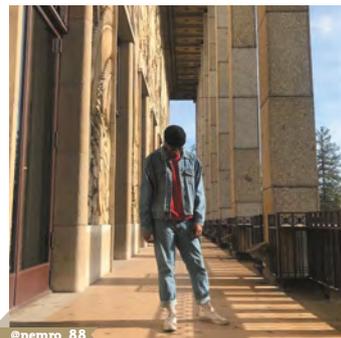
C'EST AU PALAIS QUE ÇA S'EST PASSÉ !

L'Envers du décor, 5^e édition, du 4 au 6 février 2022.
— 01 David Walters, concert — 02 & 04 « Environnement vertical », Compagnie Retourmont, danse et Ondes, installation de Sophia Boudou, Nicolas Barraud, et Julien Galner — 03 Notre forêt, Justine Berthillot, danse/cirque — 05 Robert n'a pas de paillettes, d'Arthur Sidoroff, cirque — 06 Abysses, de Clédet et Petitpierre — 07 Quand la nature reprend ses droits ! de Carole Chaix, installation — 08 Lass, concert.



ÇA GAZOUILLE

Vos meilleures photos du Palais sur les réseaux sociaux



VIVRE ENSEMBLE !

Deux communautés, une histoire partagée. L'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, présentée dès le mois d'avril, apporte un regard éclairé et apaisé sur une histoire souvent caricaturée. Cette nouvelle exposition du Musée dévoile la relation fluctuante et complexe entre juifs et musulmans au Maghreb et en France, une histoire de vies communes et de ruptures, bien loin des clichés.

Le vivre ensemble, un sujet qui nous tient à cœur au Palais ! Du 24 au 27 mars, c'est l'occasion de se mobiliser avec la 6^e édition du *Grand Festival* contre le racisme et l'antisémitisme. Débats, spectacles, rencontres, performances : les artistes prennent la parole et s'engagent contre les discriminations à travers une programmation ouverte à tous !

En parallèle, le Musée et l'Aquarium vous proposent encore et toujours des activités complémentaires à vos visites : conférences, rencontres, cinéma, ateliers, de quoi partager un moment privilégié, en famille ou entre amis.

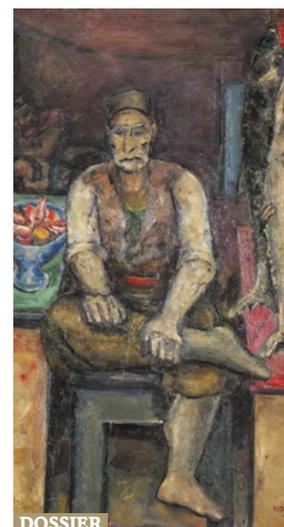
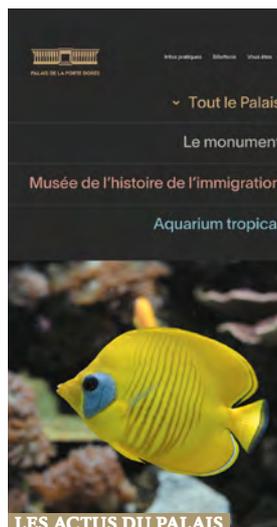
On vous y attend !



OURS
Présidente du conseil
d'administration :
Mercedes Erra
Président du conseil
d'orientation :
François Héran
Directeur général :
Pap Ndiaye
Directeur du développement,
des publics et de la communication :
Benjamin Bechaux

Responsable
de la communication :
Thibaud Giraudeau
Rédactrice :
Elodie de Vreyer
Maquette :
Sandy Chamaillard
Illustration
4^e de couv :
Laurence Le Chau

SOMMAIRE



MARCHANT DE FOISSON, TUNISIEN, MOSES LEVY, 1944 © INDIVISION ANITA ET MARC PEREZ

4 | LES ACTUS DU PALAIS

Le nouveau site internet du Palais

6 | DOSSIER

Juifs et musulmans, si loin, si proches

11 | PORTRAIT

Lisette Lombé,
la poétesse des derniers rangs

12 | AGENDA

22 | LE PALAIS VU PAR...

Hee-Jin Kim

23 | DU CÔTÉ DES LIVRES

Le Musée adore buller

24 | VU & ENTENDU AU PALAIS

Le Palais croqué par Laurence Le Chau

AU MUSÉE SAISIR LE MURMURE DU MONDE



Attentive aux « invisibles », le nouveau numéro d'*Hommes & Migrations* aborde l'histoire des migrations à travers des récits personnels.



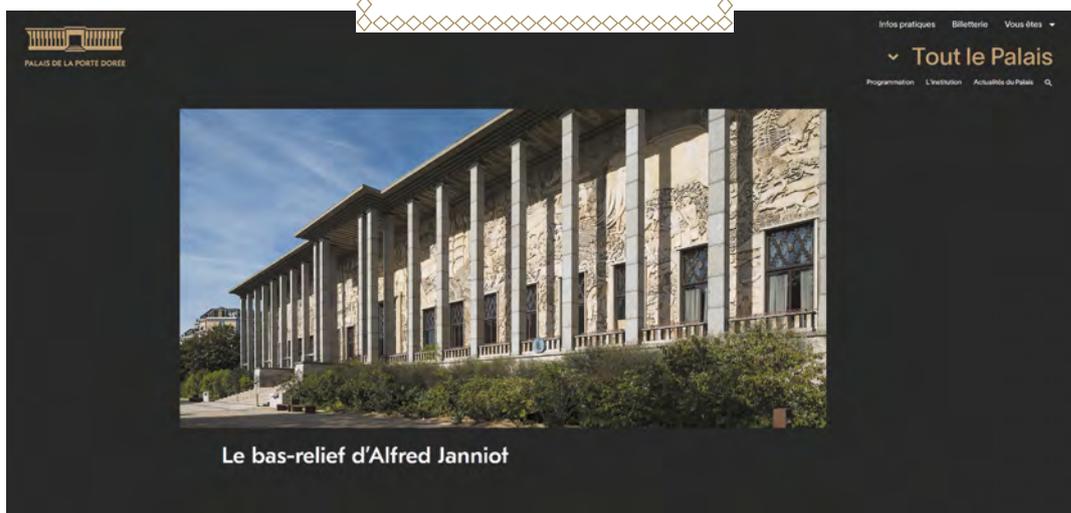
À L'AQUARIUM NOUVEAU SCÉNARIO AU SPOT



Accessible pour les plus jeunes, le « Spot » propose dorénavant un nouveau scénario d'interaction avec les baleines à bosse. Pris dans un filet de pêche, il faut aider ce grand mammifère à s'en défaire.

© ANNE VOLÉRY

ACTU DU PALAIS



RENDEZ-VOUS SUR LE NOUVEAU SITE

► **Plus complet, plus pratique, plus pédagogique : le Palais a un nouveau site internet. On vous fait les présentations.**

Pourquoi un nouveau site ?

Les techniques évoluent, les pratiques des visiteurs aussi : un site internet a une durée de vie moyenne de cinq ans. L'ancien site ne permettait pas de valoriser toutes les ressources numériques, textes, photos et vidéos disponibles sur les thématiques du Palais. Enfin, le monument ne disposait pas d'une partie dédiée, à la différence du Musée et de l'Aquarium. Le nouveau site permet de proposer des contenus réguliers aux 140 000 visiteurs mensuels, aux 70 000 abonnés de la newsletter et à ceux des comptes Instagram, Facebook et Twitter.

Une seule adresse, palais-portedoree.fr

Huit profils, d'enseignant à visiteur individuel, permettent de personnaliser la navigation. À partir de la page d'accueil, qui présente notamment l'institution du Palais de la

Porte Dorée, le visiteur accède aux trois entités qui composent l'Établissement : le monument, l'Aquarium tropical et le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Toute la programmation du Palais en un coup d'œil

Une visite sur la page d'accueil permet de découvrir l'ensemble des propositions : visites guidées, spectacles, ateliers, conférences et débats, expositions. C'est ici qu'on peut réserver son billet.

Toujours à la pointe de l'actualité

Interview d'un artiste, naissance de poissons, acquisition d'une œuvre d'art contemporain... Sur la page d'accueil, la rubrique « Actualités » permet de suivre tout ce qui se passe au Palais et de consulter son Journal.

Des infos en béton sur les sujets qui font l'actualité

Pour creuser un sujet découvert lors d'une exposition, préparer un exposé ou un prochain repas de famille, un seul réflexe : le mini-site du Musée. « À l'heure des fake news, notre ambition est de devenir une référence, LE site sur lequel on vient chercher des informations fiables, sourcées, complètes et régulièrement mises à jour », explique Benjamin Béchaux,

directeur du développement, des publics et de la communication. Les visiteurs vont y trouver de très nombreux articles thématiques sur l'histoire des migrations, mais aussi une série de définitions et de questions-réponses sur les sujets d'actualité. Le site propose aussi une exploration des collections du Musée (histoire, art contemporain et société). Chaque exposition disposera d'un espace dédié, avec des contenus complétant la visite.

Une mine d'infos sur le monument

Le monument historique a maintenant son propre mini-site. On y découvre plein d'informations sur l'histoire et l'architecture du bâtiment, l'Exposition coloniale de 1931 ou encore les collections patrimoniales.

Plus de poissons à admirer et d'infos pour les préserver

Le mini-site de l'Aquarium s'enrichit de nouvelles fiches présentant les animaux aquatiques. Les missions de recherche et de protection des espèces menacées, de plus en plus importantes, sont expliquées. Des vidéos vous emmènent aussi découvrir les coulisses et les missions des aquariologistes. ■



NOUVELLES ACQUISITIONS

Une immense oeuvre composée de pièces textiles, une médaille, une collection de disques. Ce n'est pas un inventaire à la Prévert mais quelques-unes des pièces qui ont fait leur entrée dans les collections, après avis de la dernière commission d'acquisition du Musée en novembre 2021. L'objet ou le document proposé doit compléter l'une des trois collections, être compris par le grand public et pouvoir être exposé. Ainsi la collection histoire s'étoffe d'un ensemble de 288 disques vinyles d'artistes d'origine étrangère installés en France ou écoutés par les diasporas. Des objets qui pourront illustrer dans de futures expositions l'importance de la musique, à la fois moyen d'expression identitaire et creuset de tous les métissages. La médaille de la solidarité et de l'amitié intègre la collection société. Elle a été décernée en 1986 par une association d'exilés argentins à des personnes qui les avaient soutenus. Cette acquisition permet d'évoquer un exil politique peu connu et de garder trace du Collectif argentin pour la mémoire de l'exil, qui a décerné cette récompense. Enfin, la collection d'art contemporain s'enrichit d'une oeuvre de l'artiste Joël Andrianomearisoa, *In memory of all*. Cette pièce à double face, à la fois sombre et colorée, ouvrait et fermait l'exposition *Ce qui s'oublie et ce qui reste*. Elle a été spécialement commandée à l'artiste, façon pour le Musée de soutenir la création contemporaine. ■

LE CHIFFRE CLÉ

82

C'est le nombre d'enfants qui se produiront au Palais le samedi 26 mars, dans un spectacle orchestré par l'artiste Sarah Trouche. Ces élèves de Champigny-sur-Marne ont participé l'an dernier à une série d'ateliers animés par l'artiste et sa compagnie sur le thème « Liberté, égalité, fraternité ». Des danseurs électro professionnels accompagneront les enfants dans cette performance participative montée avec un chorégraphe, une autrice et une DJ. ■

► [Infos et réservations sur le site du Palais.](#)

AQUARIUM MISSION MADAGASCAR POUR L'AQUARIUM TROPICAL

► **Les eaux douces en danger**

Consacrée à Madagascar et au projet Fishnet, la prochaine exposition de l'Aquarium tropical évoquera plus largement les menaces qui pèsent sur les eaux douces mondiales. Moins médiatiques que les océans, elles sont pourtant les plus fragiles. Représentant seulement 1 % de nos écosystèmes aquatiques, les eaux douces abritent la moitié des espèces de poissons connues. Selon une étude de 2020 (*The World's Forgotten Fishes*), un tiers de ces espèces risque l'extinction, par la dégradation ou la disparition de son environnement. Une menace qui affecte en premier lieu les humains, à qui lacs et rivières fournissent de l'eau potable.



L'ANIMAL STAR

LE POISSON MANDARIN

INSOLITE!

FOCUS

Vous l'avez peut-être vu dans le métro, comme vedette de la campagne d'affichage de notre Aquarium tropical. Avec ses magnifiques couleurs - une explosion d'orange, de vert et de bleu -, le mandarin (*Synchiropus splendidus*) est un chouchou des aquariophiles. Les mâles sont plus élégants encore, avec le long rayon qui se dresse au niveau de leur première nageoire dorsale. À l'origine, les mandarins vivent dans les lagons de l'ouest de l'Océan pacifique, où ils se nourrissent de petits crustacés. Leur parade amoureuse vaut le spectacle. Elle a lieu à la tombée du jour. Le couple tournoie de longues minutes, verticalement et horizontalement, en montrant ses plus belles couleurs. La femelle émet dans l'eau ses ovules, le mâle ses spermatozoïdes. L'éclosion a lieu quelques jours après la fécondation. ■

► L'Aquarium a rejoint le projet Fishnet consacré à la restauration de l'écosystème d'une rivière malgache.

Environ 90 % des plantes et des animaux de Madagascar ne se trouvent nulle part ailleurs. Cette extraordinaire biodiversité décline hélas, sous les coups de la déforestation notamment. Au nord-est du pays, le projet Fishnet travaille depuis 2012 à la préservation de la rivière Amboaboabo.

Quatre espèces de poissons y sont en menace critique d'extinction. Outre la déforestation, surpêche, barrages et espèces invasives dégradent la rivière et fragilisent plus encore les humains. L'Aquarium tropical a rejoint Fishnet l'an dernier. « L'idée est de mettre notre expertise d'étude des poissons et de leur milieu au service des Malgaches », commente Charles-Édouard Fusari, le directeur de l'Aquarium. Certaines espèces rejoindront aussi l'avenue Daumesnil comme « populations de secours », en attendant la restauration du milieu naturel. À terme, Fishnet qui associe acteurs locaux, ONG et aquariums, ambitionne de restaurer l'habitat pour sauvegarder les espèces sauvages.

Un financement de la société National Geographic va permettre l'élevage local de populations de secours. Une étude pour évaluer le possible transfert des poissons dans une zone protégée est également lancée. ■

JUIFS ET MUSULMANS

SI LOIN, SI PROCHES

VISITER L'EXPOSITION

Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours
du 5 avril au 17 juillet 2022

◆ Plein tarif : 8 € / Tarif réduit : 5 €, gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous, le premier dimanche de chaque mois.

● Du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 19h.

► Infos et réservations sur palais-portedoree.fr

VISITES GUIDÉES

● Le samedi 9, dimanche 24 avril, samedi 7 et dimanche 22 mai, samedi 4 et dimanche 19 juin 2022 à 14h30.
Durée : 1h30

◆ Plein tarif : 12 € / Tarif réduit : 9 €

▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr

BIBLIOGRAPHIE

- *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, Seuil et Musée national de l'histoire de l'immigration, 2022. Une trentaine d'historiennes et historiens ont contribué au catalogue de l'exposition.
- *Juifs et musulmans en France. Le poids de la fraternité*, par Ethan Katz, Belin, 2018.
- *Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours*, codirigé par Benjamin Stora et Abdelwahab Meddeb, Albin Michel, 2013.

► La nouvelle exposition du Musée dévoile la relation fluctuante et complexe entre juifs et musulmans au Maghreb et en France. Une histoire de vies communes et de ruptures, bien loin des clichés d'une hostilité pluriséculaire.

La poésie d'un paysage céleste figuré par des étoiles et des croissants de lune étincelants. La dureté hérissée et menaçante du métal, aussi. *Big Bang*, une installation animée de l'artiste Kader Attia, accueille les visiteurs de la nouvelle exposition du Musée. L'œuvre ambivalente, qui mêle les symboles de l'islam et du judaïsme, résume bien l'histoire qui va être racontée ici. Celle des relations complexes entre juifs et musulmans : l'harmonie et le conflit, la douceur et la dureté. À la fois si loin et si proches, pour reprendre le titre d'une série de Karim Miské.

Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours s'inscrit totalement dans les missions du Palais définies par son directeur général, l'historien Pap Ndiaye : s'emparer des sujets brûlants contemporains pour les « refroidir ». Avec au point de départ, cette idée d'une hostilité millénaire et irréductible entre juifs et musulmans. Une vision « très réductrice », que l'exposition s'attache à démonter, explique son commissaire exécutif, l'historien Mathias Dreyfuss. « Cette vision occulte par ailleurs le rôle central du politique et des autorités françaises dans l'évolution des rapports entre les deux communautés, comme révélé par les travaux de l'historien américain Ethan Katz. » À travers de très nombreuses archives, photos, œuvres d'art et vidéos, l'exposition montre les ruptures mais aussi les rapprochements entre juifs et musulmans. ►





PAUL ALMASY, ARRIVÉE DANS LE PORT DE MARSEILLE, 1962



missaire associée. « *L'histoire du judaïsme en Algérie est une histoire verrouillée, réduite à la 'trahison' de 1870. Les traces physiques et la mémoire de ce passé n'existent plus en Algérie. Alors que la Tunisie et surtout le Maroc entretiennent ou ouvrent aujourd'hui des lieux rappelant leur passé juif* ».

On s'attachera d'autant plus aux portraits qui jalonnent l'exposition et qui illustrent des rencontres, des amitiés et des engagements allant à rebours de l'évolution générale.

Dans l'entre-deux-guerres notamment, des figures culturelles communes ont rassemblé juifs et musulmans. C'est Habiba Messika, chanteuse juive tunisienne icône des deux communautés et des nationalistes. C'est Mahieddine Bachetarzi, père du théâtre algérien et l'amitié avec celui qui fut son mentor, le musicien juif Edmond Yafil, racontés dans un film d'animation⁽¹⁾. Une section de l'exposition rappelle aussi le parcours de familles juives engagées dans la lutte anti-coloniale, comme les Saïd-Ghenassia.

Mireille, la mère, cacha des armes dans son cabinet de sage-femme. Son neveu Pierre mourut dans les rangs du Front de libération national algérien. L'exposition se clôt avec les collé-



3 QUESTIONS À VALÉRIE MRÉJEN

LA PLASTICIENNE A RENCONTRÉ ET FILMÉ LES ÉLÈVES
D'UN COLLÈGE LAÏC ET D'UNE ÉCOLE JUIVE DE SARCELLES

« ON SENT QUE LES DISCRIMINATIONS SONT ASSEZ PRÉSENTES DANS LEUR VIE »

PRÉSENTEZ-NOUS QUATRIÈME SARCELLES.

Le Musée m'a proposé d'aller à la rencontre des jeunes de Sarcelles, une ville multiculturelle qui compte une importante communauté juive. L'idée était de faire une sorte de portrait de groupe. J'avais déjà réalisé deux films de ce type, l'un avec des lycéens, *Voilà c'est tout*, pour le Jeu de Paume. Un autre, *Quatrième*, avec des collégiens de zone rurale en voie professionnelle. *Quatrième Sarcelles* s'inscrit un peu dans la suite de *Quatrième*, mais dans un contexte bien différent. J'ai posé ma caméra dans trois classes de quatrième : l'une au collège public Anatole France, les deux autres dans l'école Ozar Hatorah (côté filles et côté garçons). J'ai demandé aux élèves de parler de leur ville, de leurs rêves, de ce qui les mettait en colère ou encore de leur rapport à la religion. Le film enchaîne leurs témoignages, les uns répondent aux autres par caméra interposée. Et les réponses bien sûr sont très variées.

CES COLLÉGIENS ONT-ILS DES POINTS COMMUNS ?

Chacun bien sûr est différent, avec ses propres rêves. Je les ai trouvés un peu tristes cependant. On sent qu'ils ont traversé une réelle épreuve avec le confinement. Et ils ont en commun une sincérité touchante. J'aime beaucoup filmer cette période de l'adolescence,

vers 13-14 ans. C'est un âge où l'on est encore pas mal sous l'influence de ses parents, où certains commencent à s'affirmer. Ces élèves semblent aussi très ancrés sur leur territoire. D'ailleurs très peu d'entre eux sont déjà allés au Musée. J'ai trouvé néanmoins chez les collégiens d'Anatole France beaucoup de curiosité des autres, une grande ouverture aux copains et aux copines, de toutes origines. Les collégiens d'Ozar Hatorah vivent plus en vase clos. À travers leurs réponses, on perçoit une méfiance, un besoin de protection qui ne leur donne pas vraiment la possibilité de s'ouvrir au monde extérieur. Cela apparaît en filigrane dans la réponse de cet élève juif qui dit qu'il adore les jeux vidéos, parce qu'on y trouve moins de contraintes et d'interdits. Les deux établissements sont situés en face l'un de l'autre, mais les élèves se connaissent peu.

INTERROGÉS SUR LES DISCRIMINATIONS, ILS ONT BEAUCOUP À RACONTER...

C'est vrai, plusieurs évoquent le harcèlement en ligne, voire des agressions verbales à leur rencontre, qu'ils soient juifs, musulmans ou noirs. On sent que c'est un sujet assez présent dans leur vie, même s'il est souvent évoqué avec pudeur, sans entrer dans les détails. Comme cette jeune fille qui dit que ce qui la met le plus en colère, c'est l'homophobie.

giens sarcellois filmés par Valérie Mréjen (ci-dessus). Un portrait collectif tout en nuances, à l'image du propos général de l'exposition. Il y est question de religion bien sûr, mais plus

largement d'altérité et de ce qui fait rêver les ados, qu'ils soient juifs, musulmans, chrétiens ou athées. Quelques promesses d'avenir dans un monde assombri. ■



⁽¹⁾ Commandé au Centre culturel Dalâla pour la promotion des cultures juives d'Afrique du Nord.



LA POÉTESSE DES DERNIERS RANGS

► La slameuse et artiste féministe
Lisette Lombé sera au Palais
le 26 mars avec son collectif L-Slam.
Rencontre.

La première fois que Lisette Lombé est venue au Palais de la Porte Dorée, c'était par hasard. Une erreur de station. « J'avais 17 ans, il y avait ces palmiers devant le bâtiment, on se croyait un peu à Kinshasa ». Devenue une slameuse et une poétesse reconnue, la Belgo-Congolaise revient ce 26 mars pour une carte blanche au collectif de slam féminin qu'elle a cofondé, L-Slam. Proposée dans le cadre du Grand Festival, la soirée réunira des slameuses et poétesse aguerries ou novices, ainsi qu'une chanteuse et une danseuse, autour de la poésie sociale. Dans le slam écrit pour l'occasion, Lisette Lombé confronte les souvenirs de la première visite à la vision qu'elle a aujourd'hui du Palais. « Forcément, quand on revient avec une grille de lecture féministe, antiraciste et anticolonialiste, on ne regarde plus le bâtiment de la même façon ! ».

Son texte dit la charge douloureuse du lieu, le bas-relief, « cette statuaire qui fait mal », à Paris comme à Bruxelles. « Je peux comprendre que des artistes rechignent à se produire dans de tels lieux. Pour moi ce qui compte, c'est d'y porter de nouvelles paroles. » Avant de slamer les discriminations, l'artiste a été une enfant rangée. « J'appelle ça l'éducation de la toile cirée, une attitude irréprochable – ne pas se faire remarquer,



travailler beaucoup - qui était une protection contre le crachin raciste ». Son père est congolais, sa mère belge. Leurs trois enfants grandissent dans une cité et dans l'amour des livres. Lisette qui se rêve écrivaine devient finalement enseignante de français. Et puis, il y a cette agression raciste dans un train en 2014. « Le jour où ma colère est née ! Parce que j'ai compris que mon altérité, inscrite

sur mon visage, me précéderait toujours. » Quelques mois plus tard, suite à un burn-out, cette mère de trois enfants se remet à la poésie. D'abord, « pour survivre et [se] réparer ». Puis pour les autres, les femmes, les personnes discriminées, les défavorisées. « J'écris pour les vivants, dans une langue qui s'adresse aux derniers rangs », aime-t-elle dire. Le slam, découvert en 2015, s'impose vite pour

dire sur scène l'urgence et la révolte en mots qui claquent. « Égalité du temps de parole, écoute bienveillante et grande liberté : je suis tombée en amour du slam ».

Ses mots sont durs et crus, comme le titre de son recueil *Brûler, brûler, brûler*. Sensuels également. Très vite, Lisette Lombé se fait un nom. Avec les ateliers de slam organisés par son collectif, le succès aussi est au rendez-vous. La poétesse en est fière : « On y a décadenassé bien des sujets avec des participantes de tous âges et de toutes origines ». Aujourd'hui l'ancienne prof, devenue citoyenne d'honneur de sa ville de Liège, anime des ateliers dans les écoles et aux quatre coins du monde. Réalise des collages et des performances. Milite toujours, « oscillant entre l'espoir et le découragement ».

À 43 ans, Lisette Lombé veut aussi explorer d'autres formats littéraires. Elle travaille pour 2023 un album jeunesse dédié au plaisir de la poésie. Et prépare un roman autour « du deuil et de l'amour qu'on reçoit ou pas. Ce qui est déjà une terrible injustice ». ■

SON ACTU

► *Histoires de femmes, écrits de prison* (Robert Laffont) restitué des ateliers d'écriture avec des détenues.

► Lisette Lombé se produira à Avignon cet été avec la musicienne Cloé du Trèfle dans un spectacle mêlant slam et danse, *Brûler danser*.

lisettelombe.com

LE GRAND FESTIVAL

Contre le racisme,
l'antisémitisme et la
haine anti-LGBT

À l'occasion de
la semaine d'éducation
et d'actions
contre le racisme,
l'antisémitisme
et la haine anti-LGBT,
Le Grand Festival
revient pour
sa 6^e édition du
24 au 27 mars 2022.
Débats, spectacles,
rencontres, perfor-
mances : les artistes
prennent la parole
et s'engagent contre
les discriminations
à travers
une programmation
ouverte à tous !



INFOS PRATIQUES

● Événements gratuits sur réservation

► Retrouvez toute la programmation sur
www.palais-portedoree.fr

Le *Grand Festival* est organisé avec le soutien
de la Délégation interministérielle à la lutte
contre le racisme, l'antisémitisme et la haine
anti-LGBT (DILCRAH).



LE GRAND



THÉÂTRE
**POURVU QUE
LA MASTICATION NE
SOIT PAS LONGUE**

HAKIM BAH, ARTHUR BARTLETT GILLETTE,
JUAN IGNACIO TULA



© MURAT ASLAN RYMO - ATELIERS MÉDICIS

JEUDI 24 MARS | 14H30 (REPRÉSENTATION SCOLAIRE)
VENDREDI 25 MARS | 20H | HALL MARIE CURIE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

Fruit de la rencontre entre trois artistes,
trois disciplines, trois continents,
*Pourvu que la mastication ne soit pas
longue* plonge au cœur d'une affaire
qui a secoué l'Amérique. Le 4 février 1999,
Amadou Diallo, un jeune guinéen
est abattu de quarante et une balles dans
le Bronx par quatre officiers de police
new-yorkais.

Hakim Bah, auteur de théâtre, s'associe
à Juan Ignacio Tula, artiste circassien
et danseur, virtuose de la roue Cyr,
et Arthur B. Gillette, fondateur du groupe
Moriarty, guitariste et compositeur.
Croisant leurs pratiques, ils s'emparent du
sujet des violences policières pour offrir
une fiction documentée dense et poétique.
Chaque représentation sera suivie d'une
rencontre entre les artistes et Charlotte
Recoquillon, chercheuse associée à l'Insti-
tut français de géopolitique et autrice de
la série de podcasts « *StopKillingUs* » sur
les violences policières aux États-Unis.

Création dans le cadre du festival d'Avignon 2021
(*Vive le sujet !*)
Conception et interprétation : Hakim Bah,
Arthur Bartlett Gillette, Juan Ignacio Tula
Texte : Hakim Bah
Roue Cyr : Juan Ignacio Tula
Création musicale : Arthur Bartlett Gillette

AND FESTIVAL



JEUDI 24 MARS | 19H | AUDITORIUM

Elle trône sur les frontons des mairies, parmi les valeurs qui fondent notre vivre-ensemble. Troisième terme de la devise de la République française, la fraternité semble quelque peu abstraite. Cantonnée aux déclamations inspirées, elle reste peu visible parmi les leviers de l'action publique.

Dans un contexte de fortes tensions sociétales, comment réactiver ce sentiment de solidarité et d'amitié visant l'harmonie sociale ? L'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, présentée au Musée explore les contours multiples et les enjeux de la fraternité dans notre pays en nourrissant le questionnement. Comment faire du partage des valeurs fraternelles, par-delà l'histoire, les cultures et les religions, un outil de prévention et de lutte contre le racisme et l'antisémitisme ?



© ARNAUD BERTHEAU

THÉÂTRE

NÉBULEUSES

CIE LE CHAT FOIN - MANON THOREL

VENDREDI 25 MARS | 10H ET 14H30 | AUDITORIUM
(REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES À PARTIR DE 13 ANS)

Nébuleuses est le dernier volet de la trilogie de la Compagnie du Chat Foin sur l'orientation amoureuse (après *Le Jour du slip / Je porte la culotte* et *La Hchouma*, présenté pour *Le Grand Festival 2018*).

Cette petite forme théâtrale raconte l'histoire intime de deux adolescentes. À travers leurs remous intérieurs, leurs questions existentielles et amours naissants, le texte aborde les thèmes de l'orientation amoureuse, de l'homophobie, du sexisme et des discriminations. Il décortique les étapes du sentiment amoureux et questionne les difficultés à s'affranchir des injonctions sociales à l'adolescence. Chaque représentation est suivie d'un atelier débat-sensibilisation interactif avec l'équipe artistique.

Texte et mise en scène : Manon Thorel
Interprètes : Agathe Lenne et Inès Chouquet

LE GRAND



PLANÈTE ÉMANCIPATION

DANSE PLANÈTE ÉMANCIPATION

SARAH TROUCHE

SAMEDI 26 MARS | 16H ET 18H | FORUM

90 heures d'écriture, de création sonore, d'arts plastiques et de danse : *Planète émancipation* est l'aboutissement d'un travail de résidence au long cours réalisé par l'artiste Sarah Trouche au sein du groupe scolaire Albert Thomas de Champigny-sur-Marne. Avec les élèves de CM1 et CM2, ainsi que le collectif Winterstory In The Wild Jungle et l'autrice Vanessa Morisset, ils ont travaillé ensemble sur le thème de l'émancipation des assignations sociales et des préjugés.

La plasticienne Sarah Trouche met en scène une performance à forte dimension visuelle, rassemblant 9 danseurs et plus de 80 enfants sur une chorégraphie électro de Brandon Malboneige et une création sonore mixée en direct par DJ Reine. À la façon d'un happening, cette performance unique transforme le Forum du Palais en place publique occupée.

Direction artistique : Sarah Trouche
Chorégraphie : Brandon Malboneige
Musique : DJ Reine

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de l'équipe pédagogique de l'école élémentaire Albert Thomas et du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports - Académie de Créteil.

PERFORMANCE - SLAM

ON NE S'EXCUSE DE RIEN !

CARTE BLANCHE À LISETTE LOMBÉ ET AU COLLECTIF L-SLAM



© ISABELLE BELLOI



© ANNE VOLERY

SAMEDI 26 MARS | 19H | AUDITORIUM

Langues de feu contre langues de bois !

Les performeuses du collectif L-Slam s'emparent du micro pour une proposition inédite et organique, mêlant slam, danse et chant.

L-Slam est un collectif de poétesses, multiculturel et intergénérationnel, basé en Belgique, qui organise des ateliers et des podiums de slam, selon le principe du marrainage.

Il offre aux femmes un espace d'expression métissé, qui croise des vécus, des origines, des rapports à la langue et à l'espace public très variés.

Cofondatrice du collectif L-Slam, Lisette Lombé est une artiste plurielle, passe-frontières, qui s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. Pour cette carte blanche, elle invite à ses côtés plusieurs artistes dont Joëlle Sambi, autrice, slameuse et militante féministe LGBTQIA+, dont le travail porte sur l'identité, la norme et les situations d'impuissance.

Avec : Lisette et Julie Lombé, Joëlle Sambi, MEL, Cloé du Trêfle...

FESTIVAL

CONFÉRENCE-DÉSSINÉE

RAKIDD PRÉSENTE SON PETIT MANUEL ANTIRACISTE POUR LES ENFANTS (MAIS PAS QUE !!!)



© ABDERRAHIM LEBOUKFI

DIMANCHE 27 MARS | 11H | MÉDIATHÈQUE
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

Auteur, illustrateur, Youtubeur... Rachid Sguini collectionne les casquettes. Avec son blog *Les Gribouillages* de Rakidd, il dénonce régulièrement le racisme et s'est construit une petite notoriété sur les réseaux sociaux. Enfant, Rakidd a été victime de racisme... et l'est encore aujourd'hui. C'est pourquoi il a décidé de publier un petit manuel antiraciste à destination des enfants (paru en septembre 2021 aux éditions Lapin). Avec cet ouvrage, son but est d'expliquer ce qu'est vraiment le racisme et le fait de le vivre au quotidien. Cet album jeunesse, drôle et pédagogique, aborde par le biais de bandes dessinées, de dessins, de schémas et d'exemples concrets, les notions de racisme, de blackface, d'islamophobie, de sinophobie, de discrimination, de racisme anti-noir... Pour cette petite conférence dessinée, Rakidd présentera quelques pages de son livre avant de réaliser de nouveaux dessins en live.



© FERRANTE/FERRANTE/CNSMDP

BUGGER

DANSE BUGGER

YUVAL PICK

DIMANCHE 27 MARS | 16H | FORUM
AVEC 50 DANSEURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

À l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon en 2018, le chorégraphe Yuval Pick réunit des danseurs français, israéliens et palestiniens pour une création visant à faire se rapprocher des jeunes de nationalités, de religions, de cultures et de pays différents. En 2020, Cédric Andrieux, directeur des études chorégraphiques du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), propose à Yuval Pick de poursuivre ce travail avec les étudiants du conservatoire. Il en résulte *Bugger*, une ode au vivre ensemble. Le chorégraphe met alors en scène un groupe de cinquante jeunes danseurs qui érigent la danse en espace partagé commun et hétéroclite, complexe, fertile et mouvant, incluant et révélant les singularités de chacun. *Bugger* invite à aller vers l'inconnu, à s'extraire du soi et à dépasser les frontières qui nous séparent.

Chorégraphe : Yuval Pick
Musique : Wilfrid Haberey
Avec les danseurs et danseuses de préparatoire
et de DNSPD contemporain du CNSMDP

CINÉ-CONCERT MOZAIQUE

MERLOT



© LAURENT BEISSON/CARIBOU-PHOTO

DIMANCHE 27 MARS | 17H | AUDITORIUM

Chanteur, musicien et compositeur engagé, Merlot est auteur de plusieurs spectacles, qui mettent au jour les discriminations avec humour et poésie. Mêlant archives, illustrations *lives* et chansons, il présente pour *Le Grand festival* un moment joyeux, en musique et en image, pour réfléchir ensemble sur nos différences. Il nous présente son quartier, un endroit où tout le monde vient de quelque part et où le racisme n'existe pas... Accompagné de musiciens, illustrateurs et comédiens, Merlot revisite des extraits de ses spectacles pour restituer une mosaïque qui lui/nous ressemble.

Multi-instrumentistes : Manuel Merlot
et Cedryck Santens

JUIFS ET MUSULMANS DE LA FRANCE COLONIALE À NOS JOURS



AU MUSÉE | DU 5 AVRIL AU 17 JUILLET 2022

Réunissant plus de 100 œuvres d'art historiques et contemporaines, photographies, objets, documents et archives, notamment audiovisuelles, l'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours* porte un regard neuf et documenté sur l'histoire de ces deux communautés. Elle révèle le rôle essentiel de la France dans la transformation de ces relations, tant en Afrique du Nord qu'en France.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 5 € / Gratuit pour les moins de 26 ans, pour tous, le premier dimanche de chaque mois.
▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr

ALGUES MARINES



À L'AQUARIUM | JUSQU'AU 8 JANVIER 2023

Alimentation, produits ménagers, cosmétique, santé... les algues sont présentes dans notre quotidien et ce depuis des millénaires. Pourtant elles restent méconnues. Cette exposition lève le voile sur le monde des algues marines, leur surprenantes propriétés, leur incroyable diversité et leur rôle primordial pour le maintien de la biodiversité. Conçue comme une plongée ludique qui place le visiteur dans un intérieur domestique, un laboratoire, et jusque dans les mystérieux fonds marins... *Algues Marines* aborde également les menaces humaines qui pèsent sur ces espèces.

Inclus dans le billet d'entrée pour l'Aquarium.
Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 5 € - Gratuit pour les moins de 26 ans.
▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr



INFOS PRATIQUES

TARIFS VISITES GUIDÉES

Tarif plein :
12 €
Tarif réduit :
9 €

▲ Réservation
fortement
recommandée
sur www.palais-portedoree.fr



JUIFS ET MUSULMANS



AU MUSÉE | LES SAMEDI 9, DIMANCHE 24 AVRIL, SAMEDI 7
ET DIMANCHE 22 MAI, SAMEDI 4 ET DIMANCHE 19 JUIN
14H30

Souvent réduite aux tensions liées au conflit israélo-palestinien et à l'image d'une opposition héréditaire entre deux groupes religieux présentés comme des « frères ennemis », l'histoire des relations entre juifs et musulmans en France est mouvante, complexe et ancienne. Cette visite vous donnera toutes les clés de compréhension de cette exposition exceptionnelle.

● Durée : 1h30



© PASCAL LEMAITRE

VISITE HISTORIQUE DU PALAIS



INA COLLECTION DES EXPOSITIONS COLONIALES 1931
© PHOTO HENRI MANDELZ, ANNÉE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

AU PALAIS | LES DIMANCHES 6 MARS ET 29 MAI | 15H
Explorez le Palais de la Porte Dorée pour comprendre l'histoire de ce monument unique. Une traversée dans le temps pour resituer le contexte historique de l'Exposition coloniale de 1931, décrypter les représentations et le récit colonial des fresques et du bas-relief et parcourir l'histoire complexe de ce lieu.

● **Durée : 1h30**

LE PALAIS ET SON ARCHITECTURE ART DÉCO



© PASCAL LEMAITRE

AU PALAIS | LES DIMANCHES 20 MARS, 17 AVRIL ET 15 MAI | 15H
Découvrez ce monument classé, unique en son genre : son style architectural Art déco, sa richesse artistique mais aussi sa singularité. Avec votre guide, vous saurez tout sur les grands noms de l'Art déco (Eugène Printz, Jacques Emile Rulhmann, Raymond Subes, etc.) et leur technique qui ont façonné le Palais.

● **Durée : 1h30**

VISITE DÉCOUVERTE DU PALAIS EN LSF

AU PALAIS | LES DIMANCHES 3 AVRIL ET 26 JUIN | 15H

Visite du monument en Langue des Signes Française (LSF)

Une visite historique et architecturale en LSF vous permet d'admirer les bas-reliefs de la façade et de comprendre l'évolution historique du lieu.

● **Durée : 1h30**

ALGUES MARINES

À L'AQUARIUM | LES DIMANCHES 13 MARS, 10 AVRIL, 8 MAI ET 5 JUIN | 11H | EN FAMILLE, DÈS 7 ANS

Cette visite vous propose de lever le voile sur un monde méconnu, celui des grandes algues. De leur couleur, à leur habitat, vous découvrirez combien elles sont à la fois importantes dans l'équilibre de notre environnement et présentes dans notre quotidien (jusque dans nos cuisines et salles de bain !).

● **Durée : 1h30**

PLONGEZ DANS L'AQUARIUM

À L'AQUARIUM | LES DIMANCHES 27 MARS, 24 AVRIL, 22 MAI ET 26 JUIN | 11H | EN FAMILLE, DÈS 7 ANS

En famille ou entre amis, découvrez les richesses de l'Aquarium tropical avec un médiateur scientifique : observation, émerveillement et anecdotes seront aux rendez-vous. Véritable fenêtre ouverte sur le monde aquatique, cette visite vous sensibilisera à la diversité du vivant, à la préservation des espèces et des écosystèmes.

● **Durée : 1h30**

LES INSTANTS DÉCOUVERTE DU PALAIS

AU PALAIS | TOUS LES WEEK-ENDS DE 14H À 18H

Micro-visites, quizz, activités de découverte scientifique... Que ce soit à l'Aquarium, au Musée ou dans le monument, venez découvrir, vous instruire ou vous laisser surprendre le temps d'une activité proposée par les médiateurs du Palais.

● **Durée : 20 à 30 minutes**

Gratuit avec un billet d'entrée, sans inscription.



AFRICAINS-EUROPÉENS : UNE SI LONGUE HISTOIRE ?

JEUDI 10 MARS | 19H | AUDITORIUM

Contrairement à une croyance largement partagée, la présence d'Africains en Europe n'a rien de récent. Depuis l'antiquité, les échanges entre ceux que l'on définit comme « Africains » et ceux que l'on nomme « Européens » ont été incroyablement riches et variés. Retour sur leur histoire commune.

Avec Olivette Otele, historienne, auteure de *Européens et Noirs. 2000 ans d'histoire* (Albin Michel, 2022), Pap Ndiaye, directeur de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée et Sylvain Pattieu, maître de conférences en histoire à l'université Paris-8 et écrivain, co-auteur de *The black populations of France, Histories from Métropole to Colony* (Nebraska press, 2022).

SPECTACLE VIVANT, QUELLE DIVERSITÉ SUR LES PLANCHES ?

MERCREDI 6 AVRIL | 19H | AUDITORIUM

Du casting des interprètes et comédiens aux choix des répertoires, de la composition des jurys de sélection des élèves de conservatoires aux formes d'expression théâtrale, les arts de la scène cristallisent toute la complexité de la représentation des corps. En 2021, un rapport sur la diversité à l'Opéra national de Paris proposait un éventail de recommandations pour faire évoluer la prise en compte de la diversité sur scène. Quels sont les leviers pour promouvoir inclusion et diversité dans le spectacle vivant ? Comment mettre en scène la diversité de la société contemporaine sans céder au chœur des normes, souvent contradictoires, de l'air du temps ?

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit

▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedorée.fr

LE MUSÉE PART EN LIVE L'UNITÉ EUROPÉENNE À L'ÉPREUVE DES MIGRATIONS

MERCREDI 4 MAI | 19H | EN LIGNE

Alors que la France assure la présidence du Conseil de l'Union européenne (PFUE) l'actualité récente met à rude épreuve l'unité européenne sur les questions migratoires. Qu'en est-il du dialogue franco-allemand sur ces questions ? Comment ces défis sont-ils appréhendés de chaque côté du Rhin ? Comment maîtriser les flux migratoires sans se départir de l'humanisme au cœur des valeurs européennes ? Géopolitique aux frontières de l'espace Schengen, adoption du Pacte européen sur la migration et l'asile, coopération avec les pays d'origine et de transit, etc., autant de défis pour le couple franco-allemand et l'union des européens.

En partenariat avec le Goethe Institute et touteleurope.eu

► A voir en direct sur la page Facebook du Musée de l'histoire de l'immigration

LES JEUNES PROFESSIONNELS QUI ÉMIGRENT

SAMEDI 2 AVRIL | 16H30 | MÉDIATHÈQUE

Les jeunes sont de plus en plus nombreux à vouloir migrer à l'étranger. Leur projet migratoire qui varie selon les pays de départ est mis en relation avec les politiques des pays où ils s'installent, dont le Canada. De cette équation dépend leur trajectoire de formation et professionnelle.

Avec Delphine Mercier, directrice de recherche CNRS et directrice adjointe du Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail, Mustapha El Miri, maître de Conférences en sociologie et Maria Eugenia Longo, professeure agrégée à l'Institut national de la recherche scientifique et Stéphanie Atkin, doctorante en sociologie de la jeunesse à l'INR.

PRIX DE LA BD

SAMEDI 9 AVRIL | 15H | MÉDIATHÈQUE

Le Musée crée son Prix BD présidé cette année par l'autrice de bande dessinée Lisa Mandel. Qu'elle s'attache aux trajectoires personnelles, revisite l'histoire ou interroge les images et archétypes des migrations, la bande dessinée témoigne des enjeux de la représentation à travers une grande diversité de formes et d'écritures graphiques.

Rencontre avec le/la lauréat.e.

En partenariat avec le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

LECTURE MUSICALE

SAMEDI 9 AVRIL | 16H30 | MÉDIATHÈQUE

À l'occasion de la parution de « *L'invention de Louvette* » (Gallimard, Collection Verticales, 2021), la médiathèque reçoit Gabriela Trujillo pour une lecture accompagnée par Alexander Zekke, violoncelliste. Opérée à la suite d'une lésion oculaire, L. cherche dans son passé enfoui l'origine de cette blessure. Ressurgissent alors par brèves séquences les dix-sept premières années de Louvette, née dans un petit pays d'Amérique centrale. Prédestinée à bien des secousses telluriques, cette jeune fille amoureuse des animaux et des livres va apprendre à voir les choses, les nommer puis à se taire.

La performance sera suivie d'une rencontre avec l'autrice.

Docteur en cinéma, critique, ancien professeur à l'École du Louvre et à la New York University, Gabriela Trujillo est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes.

En partenariat avec le Festival Hors-Limites.

PRIX LITTÉRAIRE ET SALON LITTEXXII



SAMEDI 21 MAI | 11H À 20H

HALL MARIE CURIE ET AUDITORIUM

Le salon LittExII
(11h-18h)

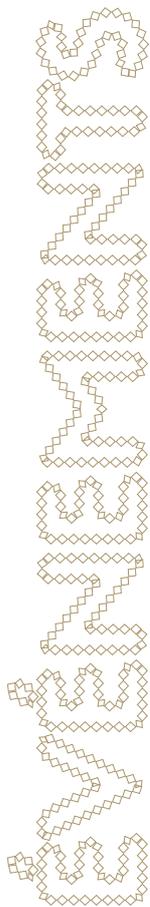
Pour sa 6^e édition, le salon LittExII vous invite à rencontrer des auteurs, des revues et des éditeurs indépendants sensibles aux thématiques de l'exil, des migrations et de la diversité culturelle.

Cette année, le salon met l'accent sur les récits de vie et les récits d'exil. De nombreux romans proposent des regards personnels sur les réalités migratoires d'hier et d'aujourd'hui parce qu'ils sont écrits à partir des expériences concrètes des migrants. Ils offrent des récits de vie pleins d'anecdotes, épisodes et épreuves, mais aussi un journal intime de l'exil qui donne aux narrations une tonalité inédite et un rythme souvent captivant.

Le Prix littéraire
(18h-20h)

Cette année le Prix littéraire de la Porte Dorée qui récompense un roman ou un récit écrit en français traitant du thème de l'exil sera remis par Marie NDiaye, présidente du Jury.

Marie NDiaye est l'une des plus grandes voix de la littérature française contemporaine. Lauréate du Prix Goncourt en 2009 pour *Trois femmes puissantes*, elle reçoit en 2020 le prix Marguerite Yourcenar qui couronne l'ensemble de son œuvre. La remise du Prix sera précédée d'une lecture performée et suivie d'un grand entretien avec le/la lauréat.e de l'année.



LES GRANDES VOIX LYRIQUES D'AFRIQUE

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT ORGANISÉ PAR AFRICA LYRIC'S OPERA

MUSIQUE CLASSIQUE

DEMI-FINALE, LE JEUDI 7 AVRIL | DE 14H À 18H

FINALE, LE SAMEDI 9 AVRIL | DE 16H À 18H

Le Palais de la Porte Dorée accueille la première édition du concours international de chant *Les Grandes voix lyriques d'Afrique* organisé par Africa Lyric's Opera. Lancé en 2007, Africa Lyric's Opera est une initiative de l'organisation de solidarité internationale WOMEN OF AFRICA, qui vise à promouvoir l'opéra dans sa diversité par la mise en lumière d'artistes africains et de la diaspora africaine. Ce concours s'inscrit pleinement dans cette démarche et a pour objectif de faire découvrir de nouvelles voix aux professionnels de l'art lyrique ainsi qu'au grand public. Une vingtaine de candidats participeront aux dernières étapes du concours face à un jury présidé par la soprano Patricia Petibon, composé de directeurs d'opéra, de chefs d'orchestre, de professionnels et d'artistes lyriques.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Orange et du mécénat du Groupe Caisse des Dépôts.

Accompagnement musical de la finale par l'Orchestre symphonique du Loiret.

INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit

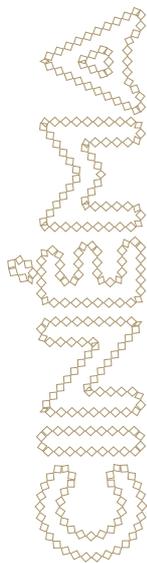
▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedorée.fr

NUIT EUROPÉENNE DES MUSEES

SAMEDI 14 MAI | DE 20H À 23H

Pour la nuit européenne des musées, venez découvrir une soirée ciné-électro inédite ! En écho à l'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, des DJs de la scène électro-orientale viendront mixer sur des images d'archives nous plongeant dans des fêtes familiales et cérémonies emblématiques de ces communautés.

◆ Entrée libre.



INFOS PRATIQUES

◆ Gratuit

▲ Réservation fortement recommandée sur www.palais-portedorée.fr

NOUS



MERCREDI 9 MARS | 19H30 | AUDITORIUM

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible « nous ».

Un film d'Alice Diop.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Alice Diop est l'auteur de plusieurs documentaires dans lesquels elle porte un regard neuf, tant sociologique que cinématographique, sur le quartier de son enfance, sur la diversité, sur l'immigration.

NOUS SOMMES VENUS

MERCREDI 20 AVRIL | 19H30 | AUDITORIUM

« 2015 : des trains sont pris d'assaut par des réfugiés. Je crédite ces images de gens en fuite à mon histoire : j'avais sept ans quand j'ai passé la frontière, le 23 janvier 1965 à Hendaye. Dans ma mémoire, nulle trace de mon arrivée en France. Comment raconter un événement dont on a aucun souvenir, sinon en cherchant notre histoire dans celle des autres ? » (José Vieira)

Un film de José Vieira.

Projection suivie d'une rencontre avec José Vieira et Hugo Dos Santos.

Hugo Dos Santos, lauréat de la Résidence Frontières 2021 pour son projet *Transit* et José Vieira, réalisateur d'une trentaine de films documentaires reviennent sur l'histoire de l'immigration portugaise en France.

Dans le cadre de la Résidence Frontières 2021, en partenariat avec le GREC - Saison France-Portugal.

LA VIE DEVANT SOI

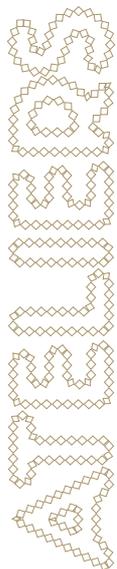


MERCREDI 18 MAI | 19H30 | AUDITORIUM

Madame Rosa habite Belleville, un quartier populaire de Paris où se côtoient beaucoup de juifs, d'arabes, de noirs. Madame Rosa est juive. Fatiguée, usée par la vie, elle s'occupe de jeunes enfants que lui a confiés l'Assistance Publique. L'un de ces petits est arabe, il s'appelle Mohamed. Mohamed a une dizaine d'années, du moins le pense-t-il. Il est devenu un petit homme sans être encore sorti de l'enfance. La vie, il la découvre dans ce quartier où se mélangent toutes les races, toutes les religions.

Un film de Moshe Mizrahi.

Projection suivie d'une rencontre avec et les commissaires de l'exposition *Juifs et Musulmans de la France coloniale à nos jours*.



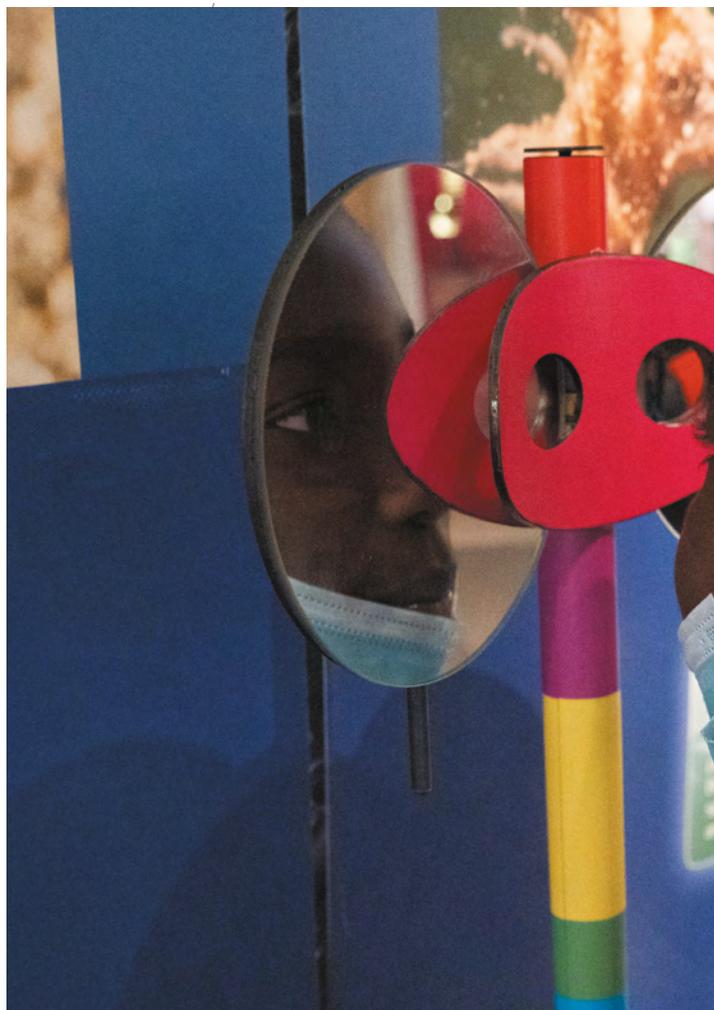
Des ateliers créatifs en famille pour apprendre tout en s'amusant !

INFOS PRATIQUES

TARIFS ATELIERS :
 Tarif plein : 10 €
 Tarif réduit : 6 €

Ateliers 3/5 ans
 (1 adulte accompagnateur obligatoire)

▲ Réservation en ligne fortement recommandée sur www.palais-portedoree.fr



AQUARIUM MON AQUARIUM DE POCHE



MERCREDI 2, VENDREDI 4 MARS ET DIMANCHE 6 MARS
 10H30 | 6-10 ANS

Qu'est-ce qu'un aquarium ? Comment fonctionne-t-il ? Après un temps d'observation de nos bacs et collections vivantes, l'Aquarium n'aura plus de secrets pour les enfants ! À l'aide de matières recyclées, ils fabriqueront leur propre aquarium de poche, à ramener chez eux.

● Durée : 1h30

AQUARIUM 1, 2, 3 CLOWNS



JEUDI 3 ET SAMEDI 5 MARS | 10H30 | 3-5 ANS

Partez à la découverte du fameux poisson clown, plus connu sous le nom de Nemo. Qui est cette adorable espèce qui ne lâche pas son anémone ? D'où lui vient cette appellation de clown ? Après l'observation des bacs où ils se trouvent, les enfants sont invités à confectionner, à l'aide de collage d'écailles, une silhouette de l'espèce.

● Durée : 1h

AQUARIUM ALGUES EN FOLIE



DIMANCHES 20 MARS, 3, 17, 24 AVRIL ET 5 JUIN
 10H30 | 6-10 ANS

En s'inspirant de l'exposition *Algues marines* et après avoir vu, senti et touché différents types d'algues, les enfants fabriqueront, à partir de bocaux recyclés et de feutres, leur propre boule à neige abritant une algue aux formes et couleurs réinventées.

● Durée : 1h30



© ANAIS MOURIOCCQ

AQUARIUM DES ŒUFS SOUS LES TROPIQUES !



© MATHIEU NGUYEN

MARDI 26, JEUDI 28 ET SAMEDI 30 AVRIL, MARDI 3, JEUDI 5
ET SAMEDI 7 MAI | 3-5 ANS

C'est bien connu, la majorité des poissons pondent des œufs pour se reproduire. Mais dans ce grand monde aquatique, parsemé de prédateurs, il n'est pas toujours facile de les protéger. Après un temps d'observation dans l'Aquarium, les jeunes apprentis confectionneront leur propre poisson rempli... de petits œufs !

Durée : 1h

AQUARIUM A CROCS



© ANNE VOLERY

SAMEDIS 12 ET 26 MARS, 9 ET 23 AVRIL, 21 MAI,
4 ET 25 JUIN | 10H30 | 3-5 ANS

Connaissez-vous Laury et Dundy ? Les yeux rouges et la peau blanche, ces deux alligators albinos sont loin de ressembler aux crocodiliens que l'on connaît si bien. Cet atelier vous fera découvrir tous leurs secrets jusqu'à la fabrication d'un mobile-alligator en carton. Attention les doigts, ça va croquer !

Durée : 1h

AQUARIUM PIRANHA PARTY



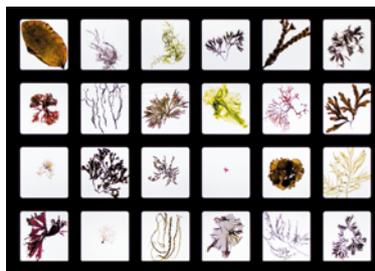
© D.R.

SAMEDIS 19 MARS, 2 ET 16 AVRIL, 14 ET 28 MAI, 18 JUIN
10H30 | 3/5 ANS

Quelle est cette réputation si méchante qui colle à la peau du piranha ? Est-il vraiment si féroce ? Vit-il toujours entouré de ses copains ? Peinture, collage et paillettes seront au rendez-vous pour le début d'une piranha party.

Durée : 1h

AQUARIUM MON ALGUIER DECO



© ANNE VOLERY

MERCREDI 27, VENDREDI 29 AVRIL, MERCREDI 4,
VENDREDI 6, DIMANCHES 8 ET 22 MAI, DIMANCHE 19 JUIN
10H30 | 6-10 ANS

Après une visite de l'exposition *Algues Marines*, à la découverte du monde méconnu des algues, les enfants confectionneront un petit alguier coloré à l'aide de papiers, pochoirs et matériaux recyclés.

Durée : 1h30



HEE-JIN KIM © D.R.

LE PALAIS VU PAR HEE-JIN KIM

RÉALISATRICE « J'ai découvert le Palais récemment pour la résidence de création autour de mon court-métrage de docu-fiction, Amira. On se sent toute petite face à ce bâtiment ! Son architecture, l'espace qu'il occupe dans la ville, permettent de mesurer l'importance du pouvoir impérial et occidental qu'il représentait et qu'il symbolise encore. C'est déstabilisant et c'est en même temps une invitation forte à se réapproprier collectivement les lieux, à repenser cette histoire et ses impacts sur nos vies d'aujourd'hui. Amira raconte les derniers jours, dans sa ville natale, d'une jeune Marseillaise issue de l'immigration maghrébine qui part travailler en Australie. Avec son centre de ressources et sa collection historique, le Musée est lieu un précieux pour préparer mon film. »

Suivez le projet sur un blog sonore :
@amira_horizon.s sur Instagram ou soundcloud.com/film_amira

SON ACTU

Hee-Jin Kim est la lauréate de la résidence de création Horizon(s) 2022, proposée par le Musée et le GREC (Groupe de recherches et d'essais cinématographiques). Jusqu'en juillet, entre Marseille et Paris, elle réalisera son film et mènera des ateliers-rencontres au sein du Musée.

24H CHRONO

► Un membre de l'équipe nous emmène dans les coulisses du Palais. Aujourd'hui : la régisseuse des expositions au Musée.



VIRGINIE KELLER

Régisseuse des expositions au Musée national de l'histoire de l'immigration. Elle y est arrivée en 2006, après un master en gestion de projets culturels.

9 H 30 Première réunion pour préparer le montage de l'exposition *Juifs et musulmans*. Virginie doit veiller à la bonne coordination des professionnels concernés. Au cœur de la discussion, l'installation de *Big Bang*, une œuvre imposante et fragile de l'artiste Kader Attia. Son diamètre nécessitera peut-être de la faire livrer par grue sur la terrasse du Palais. Virginie examine aussi avec les installateurs le meilleur moyen de suspendre *Big Bang* en hauteur, selon la volonté des scénographes.

11 H 35 Comme tous les jours, la régisseuse vérifie la température et le degré d'humidité des salles d'exposition. Si besoin, ils sont ajustés car une température de 19° (± 2°) et une hygrométrie stable sont indispensables à la bonne conservation des œuvres.

14 H 20 Virginie peaufine le dernier contrat de prêt de *Juifs et musulmans*. Il y a 60 prêteurs ! Outre les conditions climatiques, le document précise les conditions d'assurance et la façon dont le

prêt doit être exposé. Au montage et au démontage, un représentant du prêteur vérifie avec Virginie l'état de l'objet ou du document.

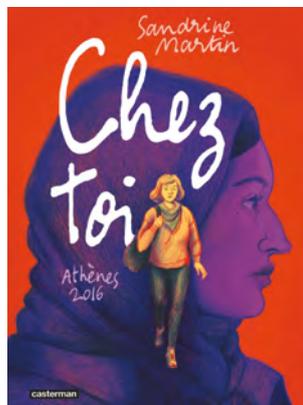
16 H 30 Réunion avec les collègues et le commissaire de l'exposition *Paris et Nulle part ailleurs*. Virginie commence à rédiger les marchés publics qui permettront de choisir le transporteur et les installateurs. Pour une exposition prévue de septembre 2022 à janvier 2023, les marchés doivent être préparés dès à présent.

LE MUSÉE ADORE BULLER



BELLA CIAO, TOME 2

De Baru, Futuropolis, 20 €



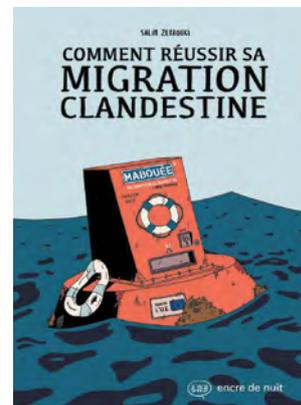
CHEZ TOI. ATHÈNES 2016

De Sandrine Martin, Casterman, 23 €



UN PAYS DANS LE CIEL

De Aiat Favez et Charlotte Melly, Éditions Delcourt, 29,95 €



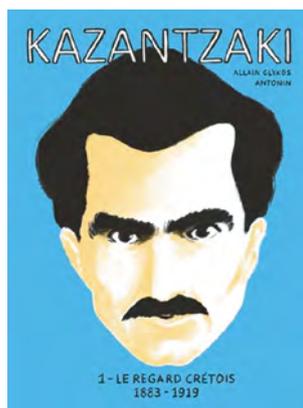
COMMENT RÉUSSIR SA MIGRATION CLANDESTINE

De Salim Zerrouki, Encre de nuit, 14,95 €



PLUS PRÈS DE TOI, TOME 2

Fournier/Kris, Dupuis, 17,50 €



KAZANTZAKI, VOLUME 1

De Allain Glykos et Antonin, Cambourakis, 23 €



OUAGADDOUGOU PRESSÉ

De Roukiata Ouedraogo et Aude Massot, Sarbacane, 24 €



LES SAVEURS DU BÉTON

De Kei Lam, Steinkis, 20 €

► **Le premier prix BD du Musée national de l'histoire de l'immigration sera décerné le 20 mars prochain à Angoulême. Une riche sélection à découvrir ci-dessous**

Elle représente une vente de livres sur quatre, selon une étude du cabinet GFK. En France la bande dessinée se porte bien, avec une offre abondante et diversifiée. Au Musée aussi on l'aime, au point de lui avoir consacré une exposition dès 2013, *Albums – Bande dessinée et immigration, un siècle d'histoire(s)*, ainsi que deux expositions mobiles. « Très accessible, la BD offre une grande diversité de formes et d'écritures graphiques sur les sujets que nous traitons », explique la cheffe du

département de la Médiathèque, Stéphanie Bartolo.

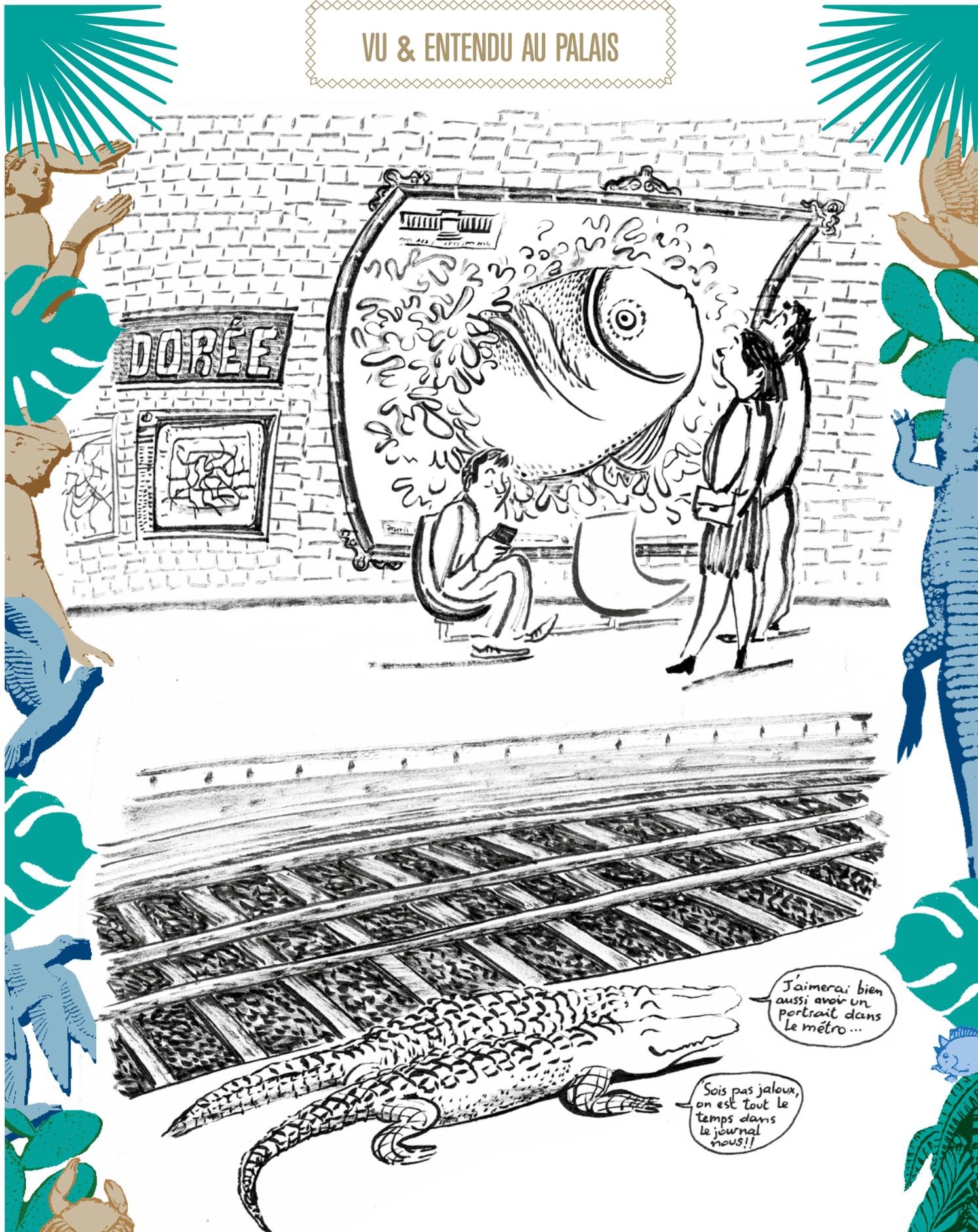
En écho à cette vitalité, le Musée a décidé de lancer son propre Prix BD, en partenariat cette année avec le Festival d'Angoulême. Doté de 4000 € ce Prix, comme son grand frère le Prix littéraire de la Porte Dorée, récompensera une BD francophone traitant de migration, d'exil ou d'identités plurielles.

L'autrice de BD Lisa Mandel préside le jury qui fera son choix entre huit titres. La sélection

mêle auteurs émergents et bédésistes reconnus, comme Baru et son *Bella Ciao vol 2* sur l'immigration italienne, Fournier et Kris racontant avec *Plus près de toi* l'arrivée de tirailleurs africains dans un village breton. Une BD historique (*Kazantzaki*, la vie de l'auteur du livre qui inspira le film *Zorba le Grec*) côtoie des BD documentaires à l'actualité brûlante. *Un pays dans le ciel*, *Chez toi. Athènes, 2016* et *Réussir sa migration clandestine* traitent des migrations contemporaines,

le troisième avec un humour très noir. Dans un style plus léger enfin, la double culture est évoquée avec *Les saveurs du béton*, récit d'une enfance franco-chinoise à Bagnolet et *Ouagadougou pressé*, des souvenirs d'enfance burkinabée revisités par une jeune Parisienne. Qui remportera cette première édition ? Rendez-vous le 20 mars au festival d'Angoulême pour le savoir. Une rencontre avec le public du Musée sera organisée en avril. ■

VU & ENTENDU AU PALAIS



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

PRÉPAREZ VOTRE PROCHAINE VISITE! Nous vous accueillons du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et du samedi au dimanche de 10h à 19h. Dernier accès 1 heure avant la fermeture (pour pouvoir vraiment en profiter !). Pour venir jusqu'à nous, les transports en commun ou le vélo, c'est bien ! Métro 8 - Tramway 3a - Bus 46 et 201 - Vélib - station Porte Dorée. Pour toute information : 01.53.59.58.60 - 293, avenue Daumesnil - Paris 12^e. Pour les personnes à mobilité réduite : accès par une rampe puis élévateur disponible

à l'entrée administrative. Nos actus, les bons plans, vos avis ! | palais-portedoree.fr | [f](https://www.facebook.com/palaisdelaportedoree) | [@](https://www.instagram.com/palaisdelaportedoree) | [@PPDoree](https://www.youtube.com/channel/UCPPDoree) | [company/etablissement-public-du-palais-de-la-porte-doree](https://www.linkedin.com/company/etablissement-public-du-palais-de-la-porte-doree)