



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION • AQUARIUM TROPICAL
293, avenue Daumesnil 75012 Paris • palais-portedoree.fr

UNE ANNÉE RECORD

A plus d'un titre, 2017 est une année de records. C'est d'abord une fréquentation de 420 470 visiteurs *in situ*, en hausse de plus de 25 % par rapport à 2016.

Le record, c'est aussi celui de l'exposition *Ciao Italia !* au Musée national de l'histoire de l'immigration qui a accueilli 90 723 visiteurs. Sans nier le rejet et les discriminations dont les immigrés italiens ont pu être victimes, l'exposition a mis en évidence les apports de cette immigration à la société française. Le travail de communication autour du projet, ainsi que celui sur le développement des publics ont permis ce succès.

2017 est également une année record pour le nombre d'évènements proposés aux visiteurs : premières éditions de *Palazzo*, la terrasse éphémère du Palais et du festival *WELCOME ! Migration et hospitalité*; seconde édition du *Grand Festival contre le racisme et l'antisémitisme*, et pas moins de trois expositions à l'Aquarium tropical. Au total, ce sont plus de 1000 évènements et expériences de visite qui ont été proposés toute l'année, pour tous les goûts et tous les publics.

Cette augmentation importante ne doit rien au hasard d'une conjoncture favorable. Elle est d'abord le résultat de la mobilisation des équipes du Palais de la Porte Dorée qui ont, tout au long de l'année 2017, conçu, produit, organisé, accompagné les expositions du Musée et de l'Aquarium et plus généralement le développement de l'ensemble des offres culturelles. Elle est ensuite la démonstration de l'intérêt que le public porte aux thématiques et aux valeurs défendues par le Musée, l'Aquarium et l'Établissement dans son ensemble.

10 ans après l'ouverture du Musée dont les collections et les expositions ont été vues par plus d'un million de visiteurs, cette année de records vient confirmer à nouveau l'importance du travail mené par le Musée et par l'Aquarium pour sensibiliser le public. Cette dynamique devra se poursuivre dans les années qui viennent alors que les questions liées à l'immigration restent plus que jamais au centre des préoccupations de la société française.

MERCEDES ERRA

Présidente du conseil d'administration

BENJAMIN STORA

Président du conseil d'orientation

UNE ANNÉE DE TRANSFORMATION

Au-delà du bilan exceptionnel aussi bien en termes de fréquentation que de qualité des expositions et offres proposées à nos visiteurs, l'année 2017 a été celle de profondes transformations au sein de l'Établissement.

Elle a d'abord été marquée par le déploiement d'un nouveau modèle économique : après plusieurs mois de discussions et d'échanges en 2016, les tutelles se sont accordées pour augmenter très sensiblement le niveau de subvention pour charge de service public à partir de 2017. C'est donc sur ces nouveaux moyens, accompagnés par une dynamique très forte sur les ressources propres, que l'Établissement a pu appuyer sa politique de développement de nouvelles offres du Musée, de l'Aquarium et du Palais. Au-delà des moyens supplémentaires, l'Établissement a également souhaité se placer sur une trajectoire financière soutenable à moyen terme, tenant compte notamment de la perspective de l'adoption d'un plan pluriannuel d'investissement. Ainsi, une partie des recettes nouvelles liées notamment aux bons résultats de fréquentation est venue abonder le fonds de roulement et améliorer la capacité d'autofinancement de l'Établissement.

Pour réussir ces changements et accompagner son développement, l'Établissement a souhaité poursuivre sa réorganisation.

Après la création de la direction du bâtiment et de la programmation culturelle en 2016, le conseil d'administration de l'Établissement a validé en juin 2017 la création de la direction du Musée national de l'histoire de l'immigration et la réorganisation en profondeur de la direction du développement, des publics et de la communication. Dans les deux cas, ce travail interne mené en étroite collaboration avec les équipes a permis un important travail de clarification des missions et des organisations. Ces deux directions pourront ainsi conduire avec plus d'intérêt et d'efficacité leurs missions qui seront le socle des succès à venir.

Enfin, l'Établissement s'est doté fin 2017 de nouveaux outils d'évaluation indispensables à l'accompagnement de son développement avec la création du baromètre des publics du Palais pour être à l'écoute et mieux anticiper les attentes des visiteurs et la sortie du premier « Journal du Palais » qui raconte en un seul support l'ensemble des actualités et offres de l'Établissement.

Les pages qui suivent reviennent sur les principaux événements qui ont jalonné l'année et détaillent ces changements.

HÉLÈNE ORAIN
Directrice générale

SOMMAIRE

Partie 1 : le Musée national de l'histoire de l'immigration	10
• Les collections du Musée	12
• Les expositions temporaires	12
• Les ressources	16
Partie 2 : l'Aquarium tropical	22
• Les collections de l'Aquarium	24
• Les expositions temporaires	24
• Les ressources	27
Partie 3 : le Palais	28
• Le Palais, un chef-d'œuvre de l'Art déco à valoriser	30
• Lancement des restaurations	31
• Une programmation dédiée	32
Partie 4 : la programmation artistique et culturelle	34
• Les grands événements	36
• Le cinéma et le spectacle vivant	38
• Les rencontres	42
Partie 5 : les publics	44
• Une année record pour le Palais de la Porte Dorée	46
• L'accueil, la médiation et la connaissance des publics	47
• Les actions de développement	49
Partie 6 : le rayonnement de l'institution	50
• Une communication renouvelée	51
• L'action territoriale du Musée	54
• Le mécénat renforcé	55
Partie 6 : la vie du Palais	56
• La réorganisation des services	58
• Les ressources humaines	59
• La gestion du bâtiment et la sécurité	60
• Le budget et les ressources	61



LES CHIFFRES CLES

➔ **420 470 visiteurs**
au **Palais de la Porte Dorée**

➔ **6 expositions**
temporaires

➔ **54 représentations**
lors du festival **WELCOME !**

➔ **26 événements**
programmés pendant
le Grand Festival

➔ **174 ateliers** jeune public
au Musée et à l'Aquarium

➔ **808 visites guidées**
au Musée et à l'Aquarium

➔ **2880 groupes**
accueillis au Musée et à l'Aquarium

➔ **Près de 10 millions**
de pages vues
sites internet cumulés

➔ **Près de 1,2 million**
de visiteurs uniques sur les 3 sites internet
Palais, Musée, Aquarium

➔ **39 000 abonnés**
à nos réseaux sociaux

LE MUSÉE



LES COLLECTIONS

Le Musée, pluridisciplinaire et participatif, aborde l'histoire de l'immigration en France depuis le début du XX^e siècle, au travers d'approches différentes, à partir de ses trois collections : une collection historique rassemblant des photographies, des imprimés et des archives ; une collection ethnographique d'objets liés à des récits de vie ; une collection d'art contemporain (vidéos, photographies, installations, peintures...) qui offre des approches sensibles sur les thèmes de l'immigration et de l'identité. Une sélection de pièces, issues des collections, est présentée dans l'exposition permanente *Repères* et dans la Galerie des dons. La pluralité des collections a généré, durant l'année 2017, de nombreux prêts.

Les prêts : 18 œuvres ont été empruntées par six institutions françaises et internationales.

- 6 affiches de la CGT prêtées pour l'exposition *Lorrains sans frontières*, au Musée Lorrain de Nancy.
- 2 planches originales de la BD *Petit Polio* et *Mémé d'Arménie* de Farid Boudjellal, prêtées pour l'exposition *Shoah et bande dessinée*, au Mémorial de la Shoah à Paris.
- 2 objets habituellement présentés dans la Galerie des Dons : le carnet de souvenirs d'Adèle Vorontzoff et le cor chromatique d'Alexandre Tikhomirow, ont été prêtés pour l'exposition *1917. Revolution, Russia and Europe*, au Deutsches Historisches Museum de Berlin.
- Une série de 4 toiles (*Les Hittistes*) de Djamel Tatah, prêtées pour l'exposition *L'Islam, c'est aussi notre histoire !*, au Musée de l'Europe à Bruxelles.
- 1 caricature, *Immigration Europe/Grande-Bretagne*, de Plantu et 1 vidéo *Harragas* de Bruno Boudjelal prêtées pour l'exposition itinérante *Frontières* au Château de Ladouette à Drancy.
- 2 photographies : *Républicains espagnols pendant la guerre civile espagnole* de Robert Capa et *Le Perthuis*, à la frontière franco-espagnole de David Seymour, prêtées pour l'exposition *La fuite en Égypte* au Musée de l'Image d'Epinal.



© photo: Anne Voléry



© photo: Anne Voléry

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Ciao Italia ! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1860-1960)

Du 28 mars au 10 septembre 2017

Avec le soutien de Ponticelli Frères, donateur du musée et de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Commissariat de l'exposition :

Dominique Païni, commissaire d'expositions indépendant, **Isabelle Renard**, responsable de la collection d'art contemporain du Musée national de l'histoire de l'immigration et **Stéphane Mourlane**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille.



© photo: Anne Voléry

Avec *Ciao Italia !*, le Musée national de l'histoire de l'immigration a rendu compte pour la première fois, à l'échelle nationale, de l'histoire de l'immigration italienne en France, laquelle reste à ce jour la plus importante de l'histoire française. Dès la seconde moitié du XIX^e siècle et jusque dans les années 1960, les Italiens furent les étrangers les plus nombreux dans l'Hexagone à venir occuper les emplois créés par la croissance économique. Aujourd'hui célébrée, leur intégration ne se fit pourtant pas sans heurts. Entre préjugés dévalorisants et regards bienveillants, l'image de l'Italien en France se dessina sur un mode paradoxal et les conditions de leur accueil furent difficiles.

Entre méfiance et désir, violences et passions, rejet et intégration, l'exposition *Ciao Italia !* a traduit les contradictions spécifiques de l'histoire de cette immigration, tout en mettant en lumière l'apport des Italiens à la société et à la culture françaises. Jouant des clichés et préjugés de l'époque et rappelant la xénophobie dont les immigrés italiens étaient victimes en France, l'exposition s'est attachée à retracer leur parcours géographique, socio-économique et culturel, du *Risorgimento* des années 1860 à la *Dolce Vita* célébrée par Fellini en 1960. Le parcours a réuni 400 pièces (documents d'archives et œuvres artistiques) pour aborder la vie de



© photo: Anne Voléry

tous les immigrés italiens - ouvriers, mineurs, maçons, agriculteurs, artisans... - et rendre également hommage aux plus connus d'entre eux, notamment Yves Montand, Serge Reggiani, Lino Ventura ou encore les familles Bugatti et Ponticelli. Avec 90 723 visiteurs, *Ciao Italia !* détient le record de fréquentation pour une exposition au Musée.

Lieux saints partagés. Coexistences en Europe et en Méditerranée

Du 24 octobre 2017
au 21 janvier 2018

Commissariat de l'exposition :

Dionigi Albera, anthropologue, directeur de recherche
au CNRS et Manoël Pénicaut, anthropologue, chargé
de recherche au CNRS.

La question des identités religieuses est l'une des plus sensibles du XXI^e siècle : à chacun son Dieu, ses écritures et ses saints, croit-on. Pourtant, depuis leurs origines, les trois monothéismes (judaïsme, christianisme et islam) partagent croyances, valeurs, rites, figures tutélaires ou encore sanctuaires. Tel était l'objet de l'exposition *Lieux saints partagés*. Conçue à partir d'une enquête anthropologique que les com-

missaires conduisent depuis plusieurs années, l'exposition mettait en lumière les circulations impliquant les hommes, les rites et les croyances et révélait les pratiques partagées qui se déploient dans des lieux chargés d'une forte sacralité.

Œuvres d'art, photographies, films documentaires, objets ethnographiques et archives composaient un parcours partant de Jérusalem et cheminant vers l'Europe continentale, en passant par différentes îles et rivages de la Méditerranée. L'exposition a également permis de (re)découvrir des personnages clés, véritables bâtisseurs de paix comme Louis Massignon, André Chouraqui, Paolo Dall'Oglio, qui ont œuvré à la coexistence de communautés de croyance et au partage de lieux emblématiques.

Pour l'exposition, le musée a créé un parcours dédié aux enfants. Ludique et pédagogique, il s'accompagnait d'un petit livret pour mettre en évidence les passerelles entre les trois religions : juive, chrétienne et musulmane.



© Photo: Anne Voléry



© Photo: Anne Voléry



© Photo: Anne Voléry



© Photo: Anne Voléry

LES RESSOURCES

Le service Ressources contribue par son activité pluridisciplinaire à modifier le regard et à lutter contre les représentations négatives de l'immigration. Cette activité repose sur quatre départements : la recherche, l'édition, la pédagogie et la Médiathèque. L'ensemble de ces départements accompagne la politique d'exposition du Musée national de l'histoire de l'immigration avec un double objectif : produire des connaissances et des savoirs pluridisciplinaires scientifiques, pédagogiques et culturels sur l'immigration, en lien avec les expositions ; et favoriser l'accès du grand public à ces connaissances et à ces savoirs.

L'ensemble de ces ressources est consultable en ligne sur le site internet du Musée.

La recherche

En 2017, les actions de la recherche se sont déclinées autour d'un triptyque : produire, valoriser et diffuser de nouveaux savoirs sur les migrations, en direction des différents publics de l'institution.

Deux nouveaux programmes scientifiques

Après *Genre et sexualité en migration* en 2016, le Musée a soutenu deux initiatives de recherche, dans le cadre de l'appel à projet 2017 de l'Université Paris Lumières, son premier partenaire scientifique :

- Le projet autour des « **Scientifiques en danger, 1917-2017** » a étudié les dynamiques qui articulent, dans le temps et l'espace, les flux migratoires d'intellectuels et les modalités de leur accueil.
- Le « **Projet Archives** », mené par le Collège international de philosophie, a inauguré une réflexion autour de l'archive contemporaine, avec des institutions patrimoniales et de recherche, nationales et internationales. Le projet, lié à la numérisation en cours des archives du Collège, s'inscrit plus généralement dans l'histoire récente de la philosophie française et l'importance qu'elle accorde à l'archive (Michel Foucault, Jacques Derrida).

Animer la recherche

Le colloque *L'Italie pour bagages. Migrations, circulations et italianités, XIX^e-XXI^e siècle*, organisé dans le cadre de *Ciao Italia !*, a réuni 40 chercheurs au Musée et à l'Institut italien. A partir d'approches transnationales, il a permis de renouveler les travaux menés sur les migrations transalpines, en réfléchissant notamment au lien politique et culturel que les

Un état des lieux de la recherche sur les migrations et l'immigration

En janvier 2017, le ministère de la Culture et de la Communication et le secrétariat d'État à l'Enseignement supérieur et à la Recherche ont confié au Musée national de l'histoire de l'immigration le soin de réaliser un état des lieux de la recherche sur les migrations et l'immigration. Cette mission, qui reconnaît ainsi au Musée une place majeure dans la diffusion des connaissances, a permis de mettre en valeur la vitalité d'un champ scientifique encore récent, puisqu'il s'est constitué au cours des années 1980. Néanmoins, le rapport a souligné les évolutions à l'œuvre dans ce temps relativement court, notamment l'intégration de la globalisation, le développement des approches par les circulations et la diversification des objets de recherche.

Remis en mars, le rapport a aussi pointé des manques. Certaines problématiques demeurent insuffisamment explorées. A titre d'exemple : l'histoire sociale de l'art et des représentations de l'immigration ou les migrations en période post-coloniale. Par ailleurs, la recherche pourrait élargir ses périmètres d'intervention, qu'il s'agisse de veille scientifique ou d'expertise. Elle doit enfin contribuer à inventer de nouveaux outils de médiation pour que ses résultats soient non seulement diffusés, mais également compris du plus large public.

différentes générations d'émigrés entretiennent avec leur pays d'origine, l'Italie.

Les autres manifestations scientifiques ont également privilégié les enjeux de représentation, qu'il s'agisse des images (*Mettre l'exil en images, du XIX^e siècle à aujourd'hui* en partenariat avec l'ANR (Agence Nationale de la Recherche) AsileuropeXIX ; *L'Europe au miroir : un siècle de représentations des réfugiés* avec le laboratoire MIGRINTER) ou du vocabulaire (*Les mots de l'exil dans l'Europe du XIX^e siècle*, avec l'ANR AsileuropeXIX).

Enfin, l'atelier de recherche *Migrations d'élite. Etat des lieux et approches comparatives*, co-dirigé avec Nancy L. Green (EHESS), a ouvert un nouveau chantier qui permet

de changer de focale dans l'approche des migrations, longtemps cantonnées à leur histoire ouvrière. Il s'agissait de centrer l'analyse sur les trajectoires et les circulations des élites - scientifiques, intellectuels, artistes, juristes, étudiants - en les articulant à leurs pratiques professionnelles.

Recherche, patrimoine et exposition

La recherche au Musée ne se poursuit pas seulement à côté, ou en amont des démarches patrimoniales ; elle travaille aussi en lien étroit avec le service des collections et des expositions, notamment pour la documentation des collections historiques. Par ailleurs, le département de la recherche contribue aux travaux au sein du comité scientifique pour la refonte des Galeries permanentes, composé d'une quarantaine de personnes (historiens, historiens d'art, conservateurs, muséographes, artistes...) et présidé par Patrick Boucheron depuis la rentrée 2017.

Les actions pédagogiques

Les actions de formation pour les enseignants

Les actions de formation initiale et continue à destination des personnels éducatifs se sont poursuivies avec les académies de Paris, Créteil et Versailles. Ces actions de formation

se sont déroulées dans le cadre de visites-découvertes, de journées d'études thématiques, de visites de sensibilisation *in situ* ou hors les murs. Réunissant 1200 participants en 2017, elles ont bénéficié, pendant le premier semestre de l'année, du vif intérêt suscité par l'exposition temporaire *Ciao Italia !* auprès des enseignants du second degré.

L'enrichissement des ressources pédagogiques

En 2017, des ressources pédagogiques spécifiques (dossiers pédagogiques, accompagnements littéraires, parcours-élèves) ont été créés pour accompagner les expositions temporaires *Ciao Italia !* et *Lieux saints partagés*. Ces ressources s'adressaient aux enseignants des classes du cycle 3 jusqu'à la terminale. Parallèlement, un nouveau projet fédérateur a été lancé fin 2017 : l'encyclopédie en ligne de l'histoire de l'immigration, qui vise à enrichir les ressources du site Internet du musée. Ce projet est piloté conjointement par le Département des Ressources pédagogiques et le Département multimédia.

Les actions d'éducation artistique et culturelle

Le Département des Ressources pédagogiques a poursuivi la mise en place de différents ateliers, en lien avec le Département de la médiation. Il a également initié, avec la Médiathèque, un cycle de séances de cinéma destiné aux groupes



© photo : Julien Falsimagne

scolaires. À ces actions se déroulant tout au long de l'année, se sont ajoutées celles menées spécifiquement dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (20-26 mars 2017), ainsi que les projets pédagogiques des écoles primaires, des collèges et des lycées franciliens partenaires du Musée. 17 établissements scolaires des académies de Créteil, Paris et Versailles ont ainsi été partenaires du Musée en 2017 pour des projets pédagogiques d'éducation artistique et culturelle, inscrits dans les différents dispositifs proposés par les services académiques et les collectivités d'Ile-de-France.

Les parcours intermusées

Depuis la rentrée 2016, le Musée propose aux groupes scolaires des parcours éducatifs intermusées, afin de croiser les regards. Le Musée a poursuivi en 2017 son partenariat avec le Mémorial de la Shoah, la Philharmonie de Paris, le Musée d'art et d'histoire du judaïsme et le Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt.

La Médiathèque Abdelmalek Sayad

Une médiathèque ouverte à tous

Première médiathèque dédiée à l'histoire et la mémoire de l'immigration, la Médiathèque Abdelmalek Sayad a accueilli cette année près de 10 000 lecteurs et poursuivi le développement de son offre en matière de lecture publique. L'ouverture au prêt d'une partie des collections à l'automne 2016 a suscité l'intérêt d'un nouveau public, souvent proche géographiquement du Palais - 300 inscrits en 2017 pour plus de 1500 prêts de romans ou de DVD. La possibilité nouvelle d'emprunter les ouvrages du fonds jeunesse est également appréciée des parents, de plus en plus nombreux à accompagner leurs enfants dans l'espace qui leur est dédié.

Collections et productions au service du Musée et de ses publics

Cette année encore la Médiathèque a contribué à l'accompagnement des expositions et des événements proposés par le Musée en concevant divers produits documentaires, bibliographies et filmographies. Un travail important a notamment été conduit autour de l'exposition *Ciao Italia !* ainsi que dans le cadre du *Grand Festival*. La *Grande bibliographie contre le racisme et l'antisémitisme*, réalisée en collaboration avec le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ), présente ainsi une sélection de plus de 50 références adaptées aux enfants et aux adolescents.



© Photos Déborah Leage

La Médiathèque poursuit l'enrichissement de ses collections au travers d'acquisitions, grâce aux dons et dépôts. Une attention particulière a été portée cette année au fonds d'ouvrages d'art, augmenté de nombreux titres. Un travail important d'identification et d'indexation des collections iconographiques collectées et conservées par le département a été conduit. 1400 affiches et près de 700 documents éphémères constituent aujourd'hui ce fonds, référencé dans le catalogue en ligne de la Médiathèque.

Audiovisuel et littérature, deux pôles d'excellence

Avec plus de 2000 films dans ses collections, la Médiathèque constitue une source documentaire unique sur les réalités contemporaines des migrations. Un nouveau partenaire s'ajoute désormais à la liste des déposants qui



alimentent régulièrement le fonds avec leurs nouvelles productions. Il s'agit de « Rapsode », une société de production audiovisuelle indépendante qui produit et réalise des films documentaires à caractère social, culturel, ou économique. Une vingtaine de courts-métrages réalisés dans le cadre d'ateliers participatifs, ont été confiés à la Médiathèque.

La collaboration avec le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC) autour de la résidence de réalisation *Frontières* se poursuit. Le lauréat de l'appel à projets 2017 est Iván Castiñeiras pour *De l'autre côté*. Son film témoignera du processus d'adaptation des réfugiés/migrants une fois leur destination atteinte. Il sera présenté en avant-première au Palais, en janvier 2018.

Par ailleurs, de nouvelles activités ont été proposées cette année autour, du livre parmi lesquelles trois cycles de lectures

thématiques pour les enfants - de 3 à 9 ans - ainsi qu'une offre de « siestes littéraires » pour publics jeunes et adultes. Plusieurs animations au sein de Palazzo ont été également proposées dans le cadre de la manifestation nationale *Partir en livre* à laquelle souscrit le Département, qui proposait cette année une bibliothèque de plein air.

Une expertise reconnue

La Médiathèque a contribué cette année à l'ouvrage *Accueillir des publics migrants et immigrés. Interculturalité en bibliothèque* publié par l'ENSSIB dans la collection « Boîte à outils ». Le département a également été sollicité par Mediadix, le Centre régional de formation aux carrières des bibliothèques, pour élaborer la formation « Développer des collections de fiction sur le thème de l'exil et des migrations, en bibliothèque publique ».

Les éditions

Les éditions participent à la mission de valorisation des collections et de diffusion des savoirs du Musée. Une brochure diffusée en 2017 sur dix années de publication d'ouvrages souligne la pluridisciplinarité des approches du Musée sur l'histoire de l'immigration en France, en Europe et dans le monde et témoigne de la diversité des titres parus.

Deux catalogues d'exposition

Le Musée a co-édité avec les éditions de La Martinière le catalogue de l'exposition *Ciao Italia! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France*, sous la direction de Stéphane Mourlane et de Dominique Païni (février 2017). Ayant connu un véritable succès en librairie, cet ouvrage a fait l'objet d'un retraitage pour satisfaire la demande et a obtenu le Prix Italiens 2017.

Le catalogue *Coexistences. Lieux saints partagés en Europe et Méditerranée*, sous la direction de Dionigi Albera et de Manoël Pénicaut, co-édité avec les éditions Actes Sud (septembre 2017), a approfondi la question des entrecroisements entre mobilités et expériences de coexistence et

d'hospitalité de « l'autre religieux », sur les pourtours de la Méditerranée et en France.

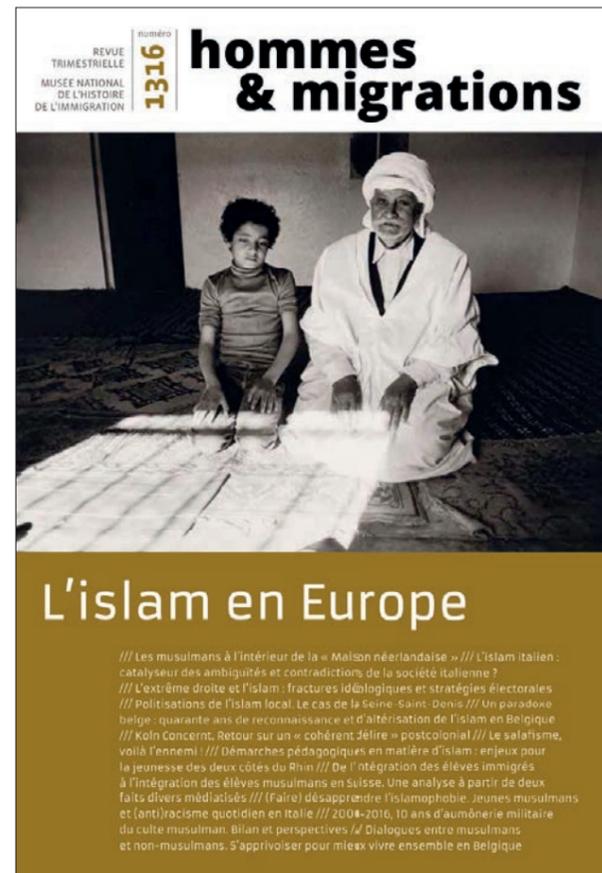
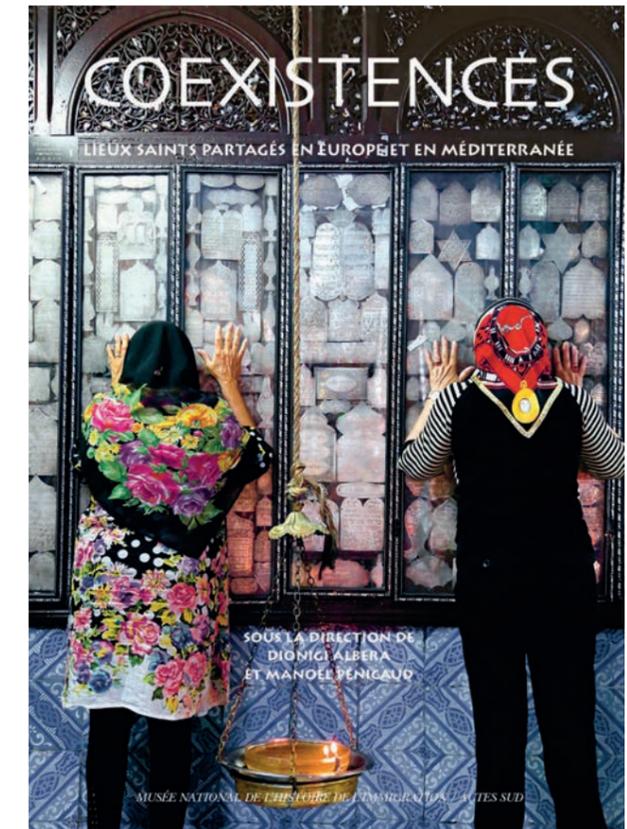
Réflexion sur l'évolution de la revue

Hommes & Migrations

L'audit mené par François Héran, membre du comité d'orientation du Musée, au premier semestre 2017 a mis en évidence la nécessaire évolution de la revue *Hommes & Migrations*, au sein du Musée national de l'histoire de l'immigration et a préconisé de rénover son contenu éditorial et sa présentation. Les recommandations de cet audit ont porté sur la nécessité de développer une approche plus intégrée entre la programmation éditoriale de la revue et celle du Musée, de procéder à une refonte éditoriale pour améliorer la lisibilité des articles et de l'iconographie, et enfin de réfléchir au modèle économique et à la diffusion de la revue.

La revue *Hommes & Migrations* a publié en 2017 trois numéros, dont un numéro double à l'occasion des 60 ans du Traité de Rome, instaurant la liberté de circulation en Europe.

- *L'Islam en Europe*, n°1316 (janvier-mars 2017), a été coordonné par Christophe Bertossi (directeur du Centre



migrations et citoyennetés de l'IFRI) et Catherine Wihl de Wenden (directrice de recherche au CNRS-CERI). Le dossier compare les représentations de l'islam dans l'espace public de plusieurs pays européens et la manière dont les débats politiques ou médiatiques questionnent la présence des musulmans sur leur territoire.

- *L'Europe en mouvement*, n°1317-18 (avril-septembre 2017), a été coordonné par Hadrien Dubucs (maître de conférences en géographie à l'Université Paris-Sorbonne) et Stéphane Mourlane (maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille). Ce numéro double propose une analyse des migrations intra-européennes dont les profils et les modalités ont changé depuis 1957. Les différents articles dessinent la cartographie de ces mobilités encore trop peu connues et soulignent leurs conséquences en termes d'évolutions du marché du travail, de brassages sociaux, d'échanges culturels et de relations internationales à l'échelle européenne.
- *Réfugiés et migrants au Liban*, n°1319 (septembre-décembre 2017), coordonné par Liliane Kfoury, historienne (CEMAM-université de Saint-Joseph de Beyrouth) et Nicolas Puig, anthropologue, (IRD-URMIS, Universités

Paris-Diderot, Nice Sophia-Antipolis et CNRS). La revue dresse un état des lieux de la présence des étrangers au Liban, ce « petit état aux savants (dés)équilibres communautaires », et met en lumière la diversité des interactions entre les migrants économiques, réfugiés d'hier et d'aujourd'hui et la société libanaise, à travers leurs pratiques commerciales, leurs modes d'installation et leur accès aux systèmes éducatifs et de soin.

Valorisation des archives et diffusion en ligne

Les mini-sites du Musée portant sur les expositions temporaires valorisent les archives d'articles parus dans la revue. En 2017, une sélection de chroniques réunies sous le générique « italianité » a ainsi accompagné l'exposition *Ciao Italia!* L'opération a été renouvelée pour l'exposition *Lieux saints partagés*. Cinq ans après son intégration dans l'offre des bouquets de revues proposée aux bibliothèques, *Hommes & Migrations* enregistre une nette augmentation de ses consultations. Le volume des abonnements à la revue sur le portail Cairn a augmenté de 15%. Sur OpenEdition.org, *Hommes & Migrations* enregistre également une augmentation de plus de 25 % de ses archives en libre accès : 344 575 visites et 513 203 pages vues.

L'acidité de l'eau de mer augmente

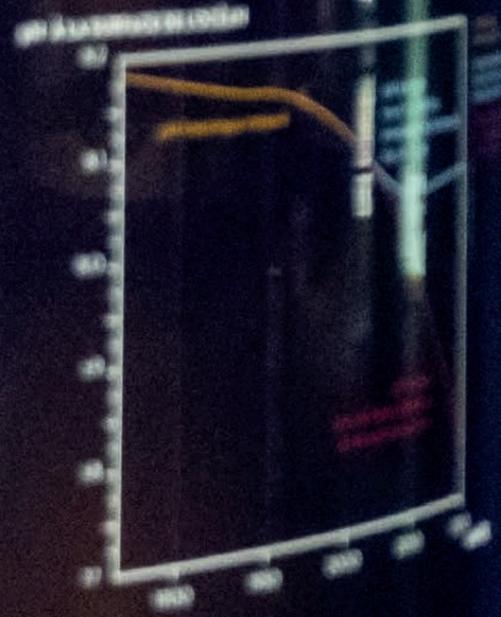
Tout aussi inquiétant : une partie du dioxyde de carbone de l'atmosphère par la combustion du pétrole, du gaz et du charbon est plus acide. Cette partie, maintenant, est absorbée de 30% depuis 1990 ans, et s'acidifie.

Conséquences : les microorganismes calcifiés, les coraux, les mollusques et les crustacés sont alors exposés à des problèmes de développement et de croissance. Certains ont même des difficultés à se reproduire. C'est tout l'écosystème marin qui risque d'être perturbé.



Des water à l'eau plus acide

Les océans absorbent le dioxyde de carbone de l'atmosphère. Cette absorption rend l'eau plus acide. Les organismes marins qui ont des squelettes ou des coquilles en carbonate de calcium ont du mal à les former. C'est tout l'écosystème marin qui risque d'être perturbé.



Les espèces changent



L'Aquarium tropical

Des années de travail et un entretien quotidien

Eau douce et eau de mer

Le monde aquariophile est en pleine expansion. Les aquariums tropicaux sont de plus en plus nombreux. Ils offrent un cadre idéal pour observer la biodiversité marine. Cependant, leur entretien est complexe et nécessite des connaissances spécifiques. L'eau de mer est plus salée que l'eau douce et nécessite un traitement particulier. Les poissons tropicaux sont souvent plus sensibles aux maladies et aux variations de température. Il est donc essentiel de maintenir un environnement stable et sûr pour ces animaux.

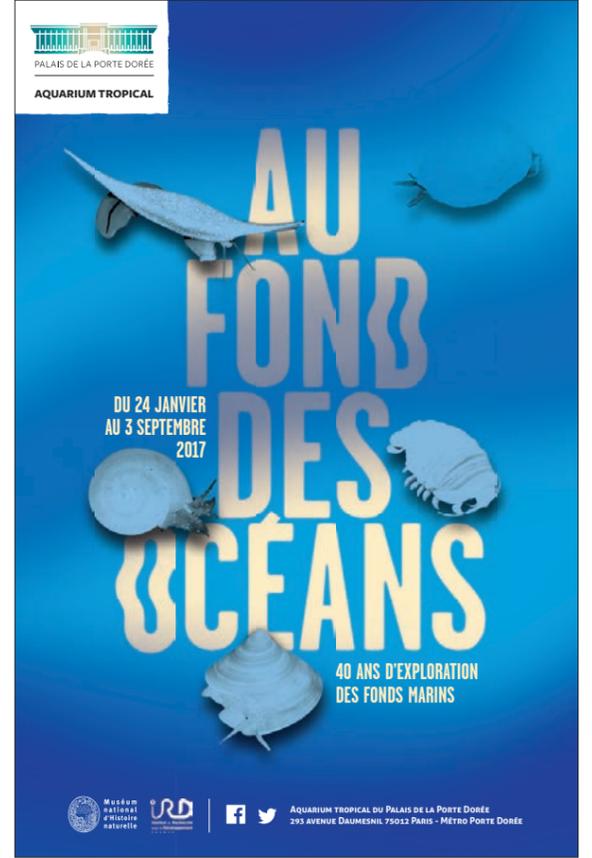
L'AQUARIUM TROPICAL



© Photo: Anne Volery



© Photo: Anne Volery



Aménagé au sein du Palais de la Porte Dorée, l'Aquarium tropical présente au public la variété des espèces aquatiques tropicales marines et d'eau douce. Plus de 700 espèces différentes de poissons d'eau douce et de mer évoluent dans 84 aquariums pensés au sein d'une organisation globale et pédagogique. La médiation, les expositions temporaires et les conférences contribuent à sensibiliser le public à la beauté, à la fragilité et à la nécessaire protection de ces milieux naturels.

LES COLLECTIONS

En 2017, le travail autour des collections vivantes s'est poursuivi. L'accent a été mis sur le bien-être des animaux et le plaisir de visite du public. Les aménagements réalisés fin 2016 et l'installation de différentes espèces de syngnathes (hippocampes) constituent une véritable réussite. Le public prend le temps de les observer, dépassant de loin le temps moyen passé habituellement devant un aquarium. Les plus jeunes visiteurs,

accompagnés de leurs aînés, s'amuse à chercher les petits pensionnaires qui se cachent derrière les roches, creusent des galeries (*Opisthognates sp.*, *Heterocongre sp.*) ou se confondent avec les gorgones (*Hippocampus sp.*). Les aquariums d'eau douce tropicale ont également fait l'objet d'une réflexion en vue de constituer des peuplements cohérents. Il ne s'agit pas de présenter une simple collection d'espèces, mais des écosystèmes au plus près de la réalité.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

2017 a été l'occasion de proposer des expositions où art et sciences se sont croisés, mais en restant toujours attentif au public afin de lui fournir les outils pour mener une réflexion citoyenne sur les grands enjeux environnementaux qui touchent les milieux aquatiques.

Au fond des océans. 40 ans d'exploration des fonds marins

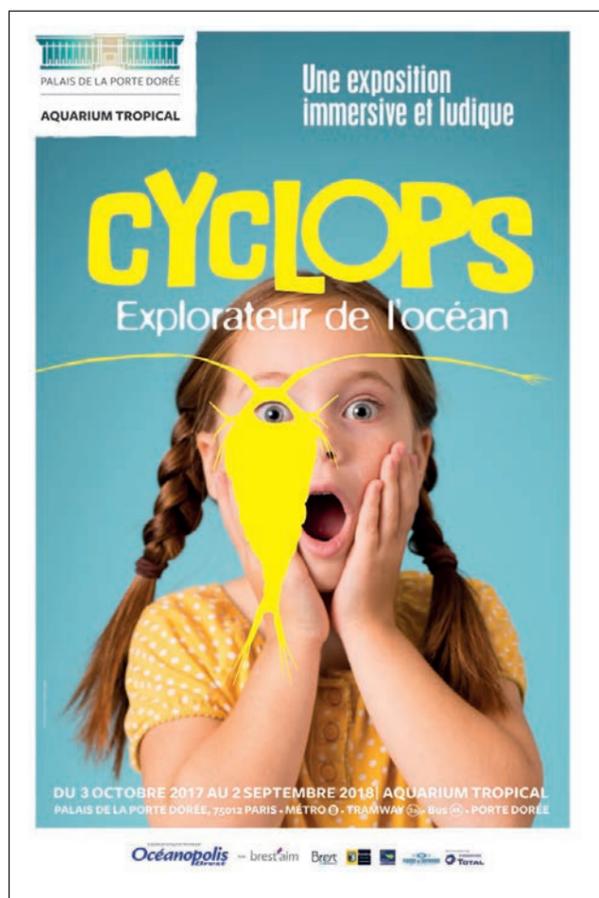
Du 24 janvier au 3 septembre 2017

Avec l'exposition *Au fond des océans, 40 ans d'exploration des fonds marins*, l'Aquarium tropical invite le visiteur à découvrir le monde mystérieux des grands fonds marins tropicaux, jusqu'à plus de 10 000 mètres de profondeur. Dans ces fonds que les scientifiques appellent le « benthos », vivent des milliers d'espèces animales méconnues, des animaux extraordinaires aux formes étonnantes, parfois même inquiétantes, révélés par 40 années d'exploration scientifique sous-marine. L'exposition - co-réalisée par l'Aquarium tropical et par l'Institut de Systématique, Évolution et Biodiversité (UMR 7205) du Muséum national d'histoire naturelle - célèbre en effet le 40^e anniversaire de l'un des plus grands programmes de recherche français sur la biodiversité aquatique des fonds marins : le programme Tropical Deep-Sea Benthos (TDSB) qui a réalisé des milliers d'échantillonnage dans l'une des dernières frontières de l'exploration de la biodiversité, le domaine bathyal des grandes îles tropicales.

Aventures océanographiques. Navires et marins au service de la science

Du 9 mai au 3 septembre 2017

De La Pérouse à Jean-Louis Étienne, du commandant Charcot aux chercheurs d'aujourd'hui, nombreux sont les aventuriers et les scientifiques français qui ont dédié leur vie à la conquête et à la compréhension des mers et de l'océan. Des bateaux des premières expéditions, au futuriste Polar Pod de Jean-Louis Étienne, l'exposition a retracé les évolutions des navires et des sous-marins océanographiques français. Pour la première fois étaient exposées ensemble 25 maquettes de bateaux de légende, notamment *L'Astrolabe*, les *Pourquoi pas ?* (I, II, III), *l'Alis*, le *Marion Dufresne*, *l'Atalante* ou encore *Tara*. Les histoires scientifiques, technologiques et humaines qu'ils permettaient d'évoquer, témoignaient de l'engagement des marins et des scientifiques. Une quinzaine d'aquarelles de Pierre Raffin-Caboisse, artiste peintre navigateur et membre de la société des artistes français, complétaient cette présentation.



Cyclops. Explorateur de l'océan

Du 3 octobre 2017
au 2 septembre 2018

Imaginée pour les enfants de 6 à 10 ans, conçue et réalisée par Océanopolis, l'exposition proposait un voyage sensoriel et interactif dans les écosystèmes marins, en compagnie de Cyclops, un copépode planctonique, le plus abondant de notre planète. Dispositifs interactifs, jeux, manipulations et expérimentations ludiques ponctuaient le parcours et invitaient les jeunes visiteurs à découvrir le monde marin qui couvre près de 70 % de la surface de notre planète.

Les enfants pouvaient investir les espaces d'exposition pour devenir de véritables explorateurs en suivant Cyclops dans sept modules, pour une exploration planctonique, polaire, abyssale, tropicale, littorale et cartographique. Un voyage qui éveillait la curiosité, suscitait le questionnement et conduisait jusqu'à un laboratoire pour observer des micro-algues.

Accrochage : L'océan régulateur du climat

Du 23 décembre 2017
au 7 janvier 2018

Véritable hymne à la biodiversité marine, l'accrochage *L'océan régulateur du climat* abordait une question majeure : le rôle des océans dans le contrôle du climat. Les écosystèmes marins et côtiers jouent un rôle capital dans la régulation du climat et dans l'atténuation des dérèglements climatiques : amortissement de la houle et des vagues, lutte contre l'érosion, atténuation de l'impact des tsunamis, etc. Au travers de témoignages de chercheurs, de photographies et d'aquarelles, les visiteurs pouvaient découvrir l'extraordinaire capacité de régulation de ces écosystèmes, la complexité de leurs interactions et la richesse de leur biodiversité, qui contribuent à renforcer la stabilité et la résilience de notre planète. Cet accrochage a été organisé par le Fond français pour l'environnement mondial (FFEM), en partenariat avec la Fondation Prince Albert II de Monaco et la Fondation Tara expéditions.

LES RESSOURCES

La recherche

Dans le cadre du partenariat entre l'Aquarium et le laboratoire Molécules de Communication et Adaptation des Micro-organismes, les travaux portent sur « L'exploration de la biodiversité des micro-organismes : leur place et leur rôle dans le maintien, l'équilibre et l'évolution des écosystèmes ». Les micro-organismes sont indissociables du fonctionnement des récifs coralliens, de leur construction à leur remaniement au sein des écosystèmes. Le Dr Isabelle Domart-Coulon, maître de conférences au MNHN, a compris l'intérêt de travailler avec l'Aquarium qui met à sa disposition du matériel biologique.

Les actions pédagogiques

L'Aquarium reçoit chaque année, en moyenne, 50 000 visiteurs des écoles et des centres de loisirs. Les professeurs et les animateurs l'ont compris : l'Aquarium est un lieu d'émerveillement mais aussi un lieu pour observer, développer son esprit

scientifique et prendre conscience de la nécessité de protéger des milieux aquatiques, fragiles et menacés. Les élèves peuvent élargir leurs connaissances, développer leurs compétences et progresser dans leur comportement d'élèves mais aussi de citoyens. Pour une simple visite-découverte, pour alimenter les cours, pour les enseignements pratiques interdisciplinaires, les travaux personnels encadrés ou dans le cadre d'un projet de classe, l'Aquarium répond aux demandes des enseignants et aux besoins de leurs élèves quel que soit leur niveau scolaire.

Les professeurs relais

En vertu du dispositif « Missions des personnels enseignants au sein des services éducatifs des institutions culturelles », l'Aquarium bénéficie de la présence de professeurs relais : trois professeurs rémunérés par leur ministère de tutelle, travaillent en concertation sur les actions menées.

La production et la mise à jour de ressources pour les visites et pour la classe

L'Aquarium a testé en 2017 un nouveau format de conférences à destination des classes de seconde et première. Ces conférences ont été préparées et présentées par des élèves pour les élèves. Il a aussi conçu des parcours de visite. Comportant des informations scientifiques ou des questions alliant observations des animaux et réflexion scientifique, ces documents pédagogiques sont créés pour chaque classe et adaptés aux niveaux et aux attentes de chacun. Certains parcours spécifiques ont été créés en lien avec les expositions temporaires.

La formation des enseignants et la préparation des visites

Le mercredi après-midi, l'Aquarium propose des formations aux enseignants des trois académies franciliennes, selon un calendrier établi, diffusé sur le site de l'Aquarium, afin de leur permettre de préparer des visites avec leurs élèves. Des formations sont proposées notamment sur la biodiversité, le récif corallien et la respiration en milieu aquatique. La formation « Réalisation et exploitation d'un aquarium en classe » détaille les différentes étapes de la mise en place d'un aquarium et son entretien, en lien avec un projet pédagogique. Les professeurs relais de l'Aquarium organisent des pré-visites et répondent aux enseignants qui cherchent des informations, souhaitent une visite ou une intervention. Ils fournissent des documents ou des références scientifiques et créent des parcours pour des demandes spécifiques. Lors de la *Semaine de la Science* ou de la *Semaine du Développement Durable et des Journées de la mer*, les professeurs relais proposent et animent des visites guidées, des conférences et des ateliers pour les classes du premier et du second degré. Enfin, ils accueillent des lycéens et des étudiants de classes préparatoires pour la préparation de leurs projets (TPE et TIPE).

LE PALAIS

LE PALAIS, UN CHEF-D'ŒUVRE DE L'ART DÉCO À VALORISER

L'histoire du Palais

Le Palais de la Porte Dorée a été construit à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931 : sa vocation première fut d'être un musée des colonies, devant représenter les territoires, l'histoire de la conquête coloniale et l'incidence de celle-ci sur les arts. L'ancienne salle des fêtes et les salons de réception du Maréchal Lyautey, Commissaire général de l'exposition, et de Paul Reynaud, ministre des Colonies, témoignent encore de ce passé.

Le Palais a changé plusieurs fois d'attribution. En 1990, il devient le douzième département des musées de France comme Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie. Sa mission est alors la conservation des témoignages de l'histoire coloniale et la diffusion des arts non occidentaux.

L'Aquarium tropical dès 1931 a montré au public la faune aquatique des colonies, en complément du Parc zoologique, situé à côté du lac Daumesnil (transféré en 1934 à son emplacement actuel). Depuis 2007, le Palais abrite le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Le relief de façade

De part et d'autre de la France, figurée sous les traits de l'Abondance, cette « tapisserie de pierre », de 1130 mètres carrés, exalte les richesses coloniales : faune exotique, nature luxuriante, hommes au travail, scènes de chasse et de pêche, etc. Réalisée en moins de deux ans par Alfred Auguste Janniot, sculpteur spécialisé dans les décors monumentaux, elle donne à voir les apports économiques des colonies à la métropole. D'inspiration multiple, œuvre unique en son genre, cet immense bas-relief témoigne d'une vision volontairement idéalisée de l'exploitation économique des colonies.

La fresque

La fresque réalisée par Pierre Ducos de la Haille et ses élèves de l'école des Beaux-Arts, s'étend sur l'intégralité du mur de l'ancienne salle des fêtes. Contrepoint au bas-relief de Janniot, elle illustre les apports de la France aux colonies. De part et d'autre d'une scène centrale représentant la France et les



© Photo: Pascal Lemaitre

cinq continents, huit grandes allégories (Liberté, Paix, Justice, Travail, etc.) ponctuent les différentes scènes montrant les bienfaits de la colonisation : agriculture moderne, commerce, transports, hygiène, santé, etc.

Le mobilier

Selon les volontés du maréchal Lyautey et de l'architecte Albert Laprade, le chantier du Palais réunit les grandes figures de l'Art déco : Jacques-Emile Ruhlmann (mobilier du salon Reynaud), Eugène Printz (mobilier du salon Lyautey), Raymond Subes (luminaires du grand hall et grille de l'entresol), Jean Dunand (panneaux de laque de la bibliothèque des colonies), Edgar Brandt (ferroserie de la façade), Gilbert Poilletterat (ferroseries de la partie nord). Le chantier fera aussi appel à un pionnier du style moderniste, Jean Prouvé, pour réaliser la grille du portail. En 1987, le caractère artistique et historique du bâtiment est reconnu et protégé : le Palais de la Porte Dorée est inscrit au titre des monuments historiques.

Certaines parties sont même classées : grilles d'entrée, hall, palier, salons, salle des fêtes et galeries latérales, ainsi que des éléments de ferronnerie.

LANCEMENT DES RESTAURATIONS

Début 2017, une première œuvre des collections du Palais (ne figurant pas sur la liste des objets affectés au MNHI en 2016) a été restaurée par M. Claude Wrobel, restaurateur en peinture à Paris. Il s'agit d'une grande carte géographique peinte sur toile montrant les établissements français à l'époque des grandes découvertes aux XV^e et XVI^e siècles. Elle ne porte pas de signature mais grâce à un inventaire des collections

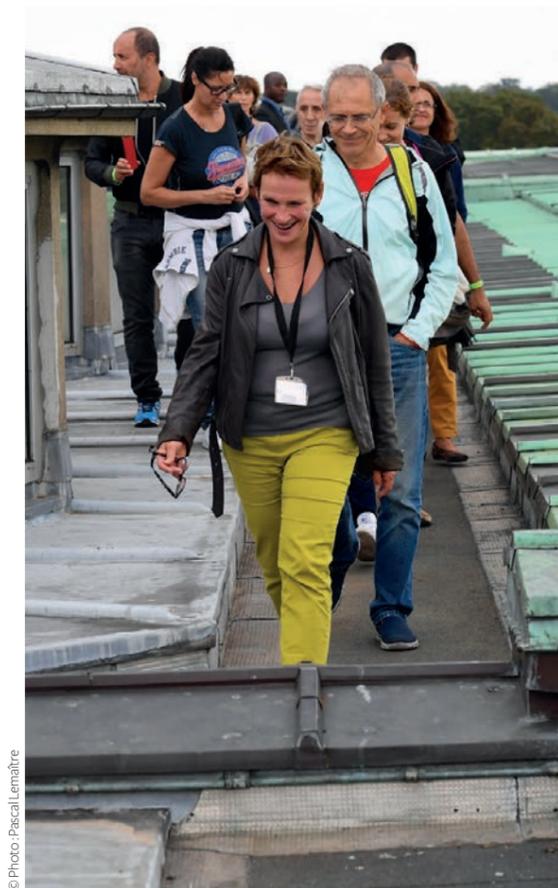


© Photo: Anne Voléry

dressé en 1933 et grâce à des archives conservées au musée du quai Branly - Jacques Chirac, nous savons qu'elle a été réalisée par le peintre Alexandre Serebriakoff, désigné comme « cartographe du Musée des Arts décoratifs » dans la correspondance et connu par ailleurs comme peintre décorateur (théâtre, cinéma). Ces cartes, montées sur de grand châssis en bois, étaient destinées à la section historique du Musée des colonies.

À l'occasion de l'exposition *Dioramas* présentée au Palais de Tokyo, la direction du bâtiment a fait restaurer la toile de fond du diorama *Palmier à huile et arachide* de Jacques Bouisset (1931). La restauration a été assurée par M. Claude Wrobel. Par ailleurs, la grande toile de Gaston Goor, représentant le plan de l'exposition coloniale, a été restaurée par Mme Lydiane Chomienne, restauratrice en peinture à Lyon. Cette toile, de près de 8 mètres de long, figurait en 1931 dans la Cité internationale des informations.

Enfin, les deux toiles de Franc Danis qui décorent l'Aquarium, représentant deux planisphères avec la faune aquatique, ont été restaurées par Mmes Véronique Legoux et Delphine



© Photo: Julien Falsimagne

© Photo: Pascal Lemaître

© Photo: Pascal Lemaître



© Photo: Julien Falsimagne

Burgart, respectivement à Tours et à Paris. A cette occasion, les restauratrices ont mis au jour la couleur d'origine - vert d'eau - de l'entourage des deux toiles marouflées sur le mur qui pourra être restituée à l'occasion d'une autre commande.

UNE PROGRAMMATION DEDIEE

Les Journées européennes du patrimoine : le week-end des mille et une visites

Les 16 et 17 septembre 2017

Le Palais de la Porte Dorée peut s'explorer de mille et une manières. Lors des Journées européennes du patrimoine 2017, les collections et les activités a été accessibles à tous

gratuitement avec une visite toutes les 30 minutes. À cette occasion le Palais a ouvert exceptionnellement son toit aux visiteurs, offrant ainsi de nouveaux points de vue sur la capitale et sur l'ensemble du bâtiment.

Palazzo, la terrasse éphémère du Palais

Du 15 juin au 15 octobre 2017

Palazzo est un nouveau rendez-vous festif : une terrasse estivale pour profiter de l'été à Paris en famille ou entre amis avec des animations tous les jours. Palazzo est également l'occasion, pour ceux qui ne le connaissent pas encore, de découvrir le Palais de la Porte Dorée et, pour ceux qui le connaissent déjà, d'y vivre une nouvelle expérience. Idéalement placé à deux pas du lac Daumesnil, le Palais est l'un des rares espaces dans la capitale où l'on peut se sentir à la fois au cœur de la ville et au milieu de la verdure. Cette nouvelle offre s'adresse à tous, elle est une pierre à l'édifice du Grand Paris, un lieu « à la lisière » pour réunir les Parisiens et les habitants des alentours. Au programme : une scène, des espaces pour jouer, des bals et DJ sets

gratuits, deux bars à cocktails, des ateliers ludiques, un salon de lecture en plein air... et les douceurs du farniente. Cette année, en écho à l'exposition *Ciao Italia !* la terrasse éphémère de Palazzo a pris une coloration italienne avec des ateliers gourmands, des dégustations et un grand bal Rital pour la Fête de la musique. En 5 mois 33 709 visiteurs ont profité des animations de ce rendez-vous fédérateur et intergénérationnel.

La préparation de L'Envers du décor. Quand les artistes revisitent le Palais

Le Palais de la Porte Dorée a connu plusieurs vies. Aujourd'hui monument historique, son architecture est admirée des visiteurs du monde entier. Pour faire redécouvrir cet édifice hors norme, le jeune collectif d'architectes Ciguè sera à la manœuvre pour la première édition de *L'Envers du décor*, prévue pour les 2, 3 et 4 février 2018. L'objectif : le temps d'un weekend gratuit et ouvert à tous, transformer l'espace pour interpeller les cinq sens du visiteur. Le collectif fera également appel à d'autres architectes et artistes pour créer des installations et des performances *in situ*.

**LA PROGRAM-
MATION
ARTISTIQUE
ET CULTU-
RELLE**

LES GRANDS ÉVÈNEMENTS

Le Grand Festival

Du 21 au 26 mars 2017

Organisé avec le soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme (DILCRA).

À l'occasion de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme organisée dans toute la France du 18 au 26 mars 2017, le Palais de la Porte Dorée a réaffirmé son engagement en faveur des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité, et proposé une programmation pluridisciplinaire pour sensibiliser et mobiliser le public, et particulièrement les jeunes, à la lutte contre le racisme et les discriminations.

Le *Grand Festival* a réuni des personnalités issues d'horizons variés (rap, stand-up, danse contemporaine, théâtre, cinéma, littérature, associations militantes, université, médias...) pour une semaine conviviale et culturelle. Événement participatif, il a proposé aux visiteurs de devenir acteur et de s'engager pour cette cause plus que jamais au cœur de l'actualité.



© Photo Anne Voléry



© Photo Anne Voléry

Le Festival **WELCOME ! Migration et hospitalité**

Du 21 septembre au 24 novembre 2017

Pour ses 10 ans, le Musée national de l'histoire de l'immigration a initié un nouveau rendez-vous : *WELCOME ! Migration et hospitalité*. *WELCOME !* est un festival artistique pluridisciplinaire qui met l'hospitalité à l'honneur et s'engage pour l'accueil de réfugiés. Un film, un spectacle de théâtre, un concert, une performance chorégraphique, une sculpture... peuvent être autant de contrepoints aux préjugés, à la méconnaissance et à la peur de l'autre. Les représentations que créent les artistes ont un impact sur le monde et permettent de changer de regard. Les séances de cinéma, les spectacles, les concerts sont accompagnés de rencontres et de débats pour ré-imaginer les conditions de l'hospitalité.

WELCOME ! a réuni des artistes qui se mobilisent pour que l'accueil à l'égard des migrants reste une valeur forte de notre société démocratique. Loin des représentations qui traitent les populations migrantes comme des flux indifférenciés, ils font voir et entendre ce que les demandeurs d'asile veulent, désirent, pensent et sont.



© Photo Deborah Lesage

JORDI SAVALL ET L'ENSEMBLE ORPHEUS XXI

WELCOME ! a fait la part belle aux artistes talentueux, actuellement réfugiés en France et en Europe, en s'associant notamment à « L'atelier des artistes en exil » ou en invitant le nouvel ensemble interculturel *Orpheus XXI - Musique pour la vie et la dignité* que le musicien et chef d'orchestre Jordi Savall a créé avec des musiciens réfugiés et immigrés encadrés par des musiciens professionnels. Dix ans après le concert donné à l'ouverture du Musée national de l'histoire de l'immigration, Jordi Savall était de retour pour un concert unique, le 24 novembre 2017, en clôture du festival. Au programme un répertoire de musiques de tradition orale, vocales et instrumentales, issu de différents pays : Biélorussie, Bangladesh, Maroc, Syrie, Turquie...



© Photo Anne Voléry

La Fête de l'océan

3 juin 2017

L'Aquarium tropical a organisé la première édition de la Fête de l'océan. Fred Courant, journaliste de l'Esprit Sorcier, a animé des émissions tout au long de la journée, avec des quizz, des mini-conférences, des vidéos étonnantes des animaux de nos aquariums. Le Forum de l'océan, organisé avec les partenaires de la Plateforme Océan et Climat engagées dans la médiation scientifique et l'éducation à l'environnement, créée à l'occasion de la COP 21, proposait des jeux, ateliers et rencontres sur le plancton, le corail, les déchets, la consommation responsable, les grands fonds, le littoral... A cette occasion des captations ont été réalisées, mises en ligne sur le site internet de l'Aquarium tropical elles servent de supports pédagogiques. Cette Fête de l'océan permet à l'Aquarium tropical de remplir l'une de ses nombreuses missions qui vise à sensibiliser les visiteurs à la biodiversité aquatique, au fonctionnement des écosystèmes, à leur fragilité et à leur nécessaire préservation. Dans le cadre de son engagement en faveur de la compréhension et la protection des océans et des eaux douces tropicales, l'Aquarium tropical propose aux visiteurs, des activités de médiation exceptionnelles en partenariat avec différentes structures. Devant le succès de cette première édition, il a été décidé de pérenniser l'évènement et de le reconduire en 2018.

LE CINÉMA ET LE SPECTACLE VIVANT

Le Palais fait son cinéma

Depuis le mois d'octobre 2016 trois cycles sont proposés aux publics de l'Établissement sous l'appellation « Le Palais fait son cinéma ». Chaque cycle s'appuie sur un rythme régulier pour un public spécifique. L'ensemble de l'offre embrasse la richesse de la production cinématographique, tous genres et formats confondus, sur les thématiques de l'immigration, de la diversité culturelle, du vivre ensemble ou de la lutte contre les racismes.

Ciné-midi

Tous les 1^{ers} jeudis du mois, le Palais fait découvrir un ou plusieurs films courts pendant la pause méridienne. Ces séances, en présence des réalisateurs, sont l'occasion pour le public de rencontrer de jeunes talents. L'immigration italienne

était cette année à l'honneur avec trois séances dédiées, dont un workshop autour de la création du film *Italiennes* de Silvia Straderoli. Le cycle a également rendu hommage au réalisateur Farid Bentoumi et salué le travail de l'association 1000 visages fondée en 2006 par la réalisatrice du film *Divines*, Houda Benyamina, dans le but de démocratiser le milieu du cinéma. Avec *Les Ritals* et *Ça reste entre nous*, deux web-séries, le Musée continue de s'interroger sur les nouvelles formes audiovisuelles.

Ciné-mômes

Tous les 3^{es} dimanches du mois, le Palais de la Porte Dorée organise une séance cinéma pour les familles (enfants à partir de 3 ans). Ces programmes, imaginés pour les très jeunes publics, s'inscrivent dans la volonté de l'Établissement de développer une offre culturelle adaptée à tous et sensibiliser les plus petits au respect de l'autre, à la solidarité.

Ciné-mardi

Des avant-premières, des films du patrimoine, des ciné-concerts sur la question des migrations sont proposés un mardi par mois.

Cinq projections rencontres ont été organisées autour de films inédits. Atelier de conversation de Bernhard Brauntein et *Des figures en avril* de Nadir Dendoune programmés au Palais en avant-première ont connu un franc succès

public à leur sortie en salles. *Paris est une fête*, documentaire de Sylvain George a été présenté au Musée dans une adaptation ciné-concert inédite. Le film, précédé d'un prologue et suivi d'un épilogue sous la forme d'une lecture d'Henri Michaux performée par Nicolas Bouchaud, était accompagné à la guitare par Sylvain Luc, dans un dialogue voix-guitare.

Les projections pour le *Grand Festival* - pour un public scolaire - et *WELCOME !* sont venues enrichir cette proposition. Les programmes *Jungle stories* et *Welcome Europa* ont permis d'aborder la question de l'hospitalité en images avec notamment le film de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval : *L'Héroïque lande* et celui de Valeska Grisebach : *Western. Swagger* d'Olivier Babinet a été présenté aux classes de secondaire dans une approche pédagogique à l'occasion de la Semaine d'actions et de lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Le spectacle vivant

L'exposition temporaire *Ciao Italia !* s'est déclinée sous forme de grands rassemblements populaires et festifs à l'occasion notamment de la Nuit européenne des musées et de la Fête de la musique. La programmation culturelle s'est déployée comme un voyage sur les traces de l'immi-





gration italienne ponctué par des propositions artistiques très variées : chants traditionnels, danse, nouveau cirque et musiques actuelles.

Les rendez-vous organisés en liens avec l'exposition *Ciao Italia* !

- **La Nuit européenne des musées**
20 mai 2017
En écho direct avec l'exposition *Ciao Italia* ! – dont une section est consacrée aux Fratellini – les apprentis de l'Académie Fratellini ont créé un spectacle exploitant toutes les potentialités spectaculaires de la valise, emblème du voyage et de l'exil, du jonglage aux acrobaties.
- **La Fête de la musique**
21 juin 2017
Fidèles à l'ambiance unique des bals populaires italiens, les musiciens du groupe de musique Télamuré ont imaginé une formule atypique et festive pour retrouver la chaleur de leurs Pouilles natales. Au programme : chants paysans

du Salento, rythmes effrénés de la tarentelle, sérénades langoureuses et nouvelles tendances de la musique italienne, parade endiablée avec la Fanfara Poilue et défilé de géants. La soirée a ensuite pris une tournure disco avec le collectif Deviant Disco Paris Sound System.

Les partenariats culturels au service de la création

Le Palais de la Porte Dorée inscrit sa programmation culturelle dans une dynamique partenariale pluriannuelle avec des institutions artistiques qui soutiennent la création artistique. L'Établissement accompagne ainsi les initiatives que l'Orchestre de Chambre de Paris mène dans les domaines de la musique contemporaine et de l'action culturelle, notamment auprès des migrants. Avec le Festival June Events organisé par l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, le Palais de la Porte Dorée réaffirme son engagement en faveur de la création en imaginant des dialogues féconds entre la danse, la musique live et les espaces du bâtiment.



Orchestre de Chambre de Paris © Photo: Pierre Morales



Longing © Photo: DR

• Chansons migrantes

4 mai 2017

Concert de l'Orchestre de Chambre de Paris et des Cris de Paris

Chansons migrantes est un projet de composition musicale participative. Imaginée et pilotée par l'Orchestre de chambre de Paris et des chanteurs des Cris de Paris, cette initiative artistique associe des publics migrants et des collégiens à une création musicale. Accompagnés du compositeur Pierre-Yves Macé, des musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris collectent des chants de tradition orale auprès de personnes primo-arrivantes dans des associations. Guidés par des chanteuses des Cris de Paris, des élèves de deux classes orchestre du collège Mallarmé se sont emparés de ces enregistrements, les ont réinterprétés et enregistrés à leur tour. Témoin de ce processus de transformation, le compositeur Pierre-Yves Macé a écrit à partir de cette matière une pièce instrumentale et vocale commandée et interprétée par l'Orchestre de chambre de Paris et les Cris de Paris.

• Longing

10 juin 2017

Spectacle d'Alexandre Roccoli avec la danseuse Véra Gorbatcheva. Coréalisé avec le Festival June Events. Alexandre Roccoli intègre dans *Longing* la mémoire et l'imaginaire des métiers du textile pour filer la métaphore du tissu humain. Le chorégraphe entremêle folklores locaux (de la danse des couteaux arabes aux tarentelles italiennes) et musiques populaires (du chant des pleureuses à la musique techno). La puissance et le vertige de la répétition sont ici mobilisés aussi bien à travers la danse que la composition musicale.

LES RENCONTRES

Les conférences

Conférences du Musée national de l'histoire de l'immigration

Pour accompagner l'exposition *Ciao Italia !*, six conférences ont été organisées, au Palais et hors-les-murs. L'objectif : dialoguer avec le public autour de l'exposition, notamment lors de la rencontre avec le commissaire scientifique Stéphane Mourlane, mais également replacer l'immigration italienne en France dans un contexte plus large - *Marseille comme ville de transit, pour entrelacer l'Italie aux autres histoires migratoires* (Céline Régnard, au Palais et au Musée d'histoire de Marseille) ; *la question des retours en Italie*, avec Caroline Douki ; *les enjeux très contemporains de l'Italie comme pays d'immigration* (Marie Bassi et Louise Tassin) ; *la spécificité de l'immigration italienne dans l'agriculture* (Laure Teulière à Toulouse). Enfin, à l'occasion de l'investiture du nouveau président américain, Paul Schor a proposé une conférence autour des flux migratoires et des politiques de catégorisation aux États-Unis.

- *Une histoire sans fin ? « Nouvelle » et « ancienne » immigrations aux États-Unis* - mercredi 18 janvier. Conférence de Paul Schor, maître de conférences en histoire américaine, Université Paris Diderot.
- *L'accueil et l'enfermement des migrants en Sicile : un marché fructueux ?* - jeudi 1^{er} février. Conférence de Marie Bassi,

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Louise Tassin, UR-MIS, animée par Camille Schmoll, Université Paris Diderot.

- *Marseille - New York, deux villes de transit migratoire (1850-1914)* - jeudi 9 mars. Conférence de Céline Régnard, maître de conférences IUF, Université Aix-Marseille.
- *Italianité : l'immigration en ses lieux - Fin 19^e siècle-milieu 20^e siècle* - jeudi 6 avril. Conférence de Stéphane Mourlane, commissaire de l'exposition *Ciao Italia !*, maître de conférences en histoire contemporaine, Université d'Aix-Marseille.
- *Retour en Italie. Pratiques de migrants et politiques de gouvernements, de la fin du 19^e siècle à la fin des années 1930* - Jeudi 18 mai. Conférence de Caroline Douki, maître de conférences en histoire contemporaine, Université Paris 8.

Conférences hors-les-murs :

- *Marseille, port de transit pour les émigrants italiens (1860-1914)* - mardi 4 avril, dans le cadre des mardis de l'histoire, rendez-vous bimensuel du Musée d'histoire de Marseille. Conférence de Céline Régnard, maître de conférences IUF, Université Aix-Marseille.
- *La « greffe réussie » des Italiens dans le Sud-Ouest. Du lieu commun à la perspective historique* - mercredi 10 mai, à Toulouse. Conférence de Laure Teulière, maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès.

Conférences de l'Aquarium

- **Cycle : Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les cétacés.** Commencé en octobre 2016, le cycle de conférences *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les cétacés*, proposé par le Dr. Olivier Adam de l'Université Pierre et Marie Curie (UPMC), s'est poursuivi en 2017. Ces conférences, données par les principaux chercheurs travaillant sur les cétacés, portent sur l'utilisation des sons dans différentes circonstances de rapports sociaux entre individus d'une même espèce ou entre espèces différentes. Les résultats des travaux présentés montrent le chemin à parcourir pour mieux comprendre le mode de vie de ces grands mammifères marins, les interactions avec l'environnement et notamment les nuisances générées par l'activité humaine.

Le Prix littéraire et les cafés littéraires du Palais de la Porte Dorée

Le Prix littéraire de la Porte Dorée

Le comité de lecture interne à l'Établissement a poursuivi ses réunions mensuelles entre septembre et décembre 2017 pour sélectionner les titres en lice pour 2017. Pour sa 8^e édition, le Prix littéraire de la Porte Dorée a récompensé Négar Djavadi



pour son premier roman *Désorientale* lors de la remise du Prix le 8 juin 2017. Le jury était composé de neuf membres dont deux élèves délégués des deux classes ayant travaillé sur le Prix. Outre les quatre cafés littéraires organisés de janvier à mai avec des auteurs en compétition, deux auteurs se sont déplacés pour échanger avec les lycéens : Néhémy Pierre-Dahomey, le 1^{er} mars au lycée Corot (Savigny-sur-Orge), Doan Bui, lauréate du Prix 2016, le 19 avril au lycée Galilée (Cergy) pour une rencontre autour de son roman *Le silence de mon père* et les travaux des élèves dans le cadre de l'atelier « Écrire l'exil ».

Cafés littéraires 2017 :

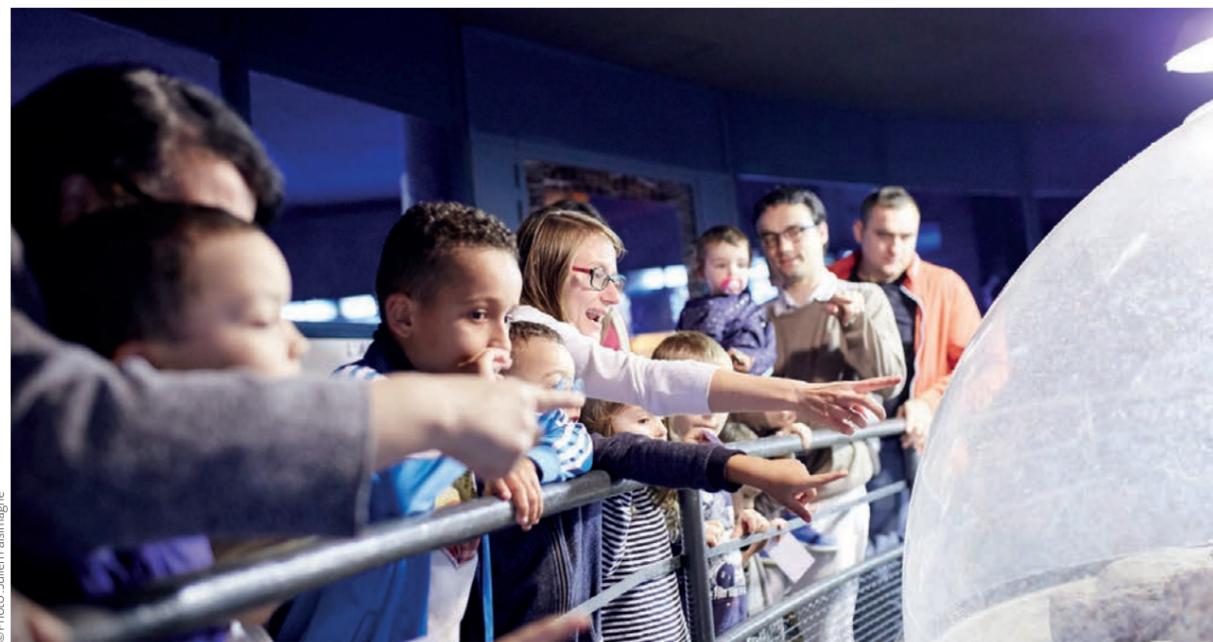
- 28 janvier : Hubert Haddad pour *Premières neiges sur Pondichéry* (Zulma, 2017) et Laura Alcoba pour *La danse de l'araignée* (Gallimard, 2017).
- 8 mars : à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes : Négar Djavadi pour *Désorientale* (Liana Lévi, 2016) et Maryam Madjidi pour *Marx et la poupée* (Le Nouvel Attila, 2017).
- 29 avril : Natacha Appanah pour *Tropique de la violence* (Gallimard, 2016) et Shumona Sinha pour *Apatride* (Éditions de l'Olivier, 2017).
- 10 mai : café des lycéens avec Néhémy Pierre-Dahomey pour *Rapatriés* (Seuil 2017) et Maryam Madjidi pour *Marx et la poupée* (Le Nouvel Attila, 2017).

LES PUBLICS





© Photo: Julien Falismagne



© Photo: Julien Falismagne



© Photo: Julien Falismagne

UNE ANNÉE RECORD POUR LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

420 470 visiteurs sont venus au Palais de la Porte Dorée en 2017, soit une hausse de 25 % par rapport à 2016. L'Établissement enregistre ainsi sa meilleure fréquentation depuis son ouverture. Ces résultats exceptionnels concernent l'ensemble des activités du Palais : le Musée national de l'histoire de l'immigration, l'Aquarium tropical et la programmation culturelle.

Une fréquentation record pour *Ciao Italia* !

Pour son 10^e anniversaire, la fréquentation du Musée national de l'histoire de l'immigration a été marquée par le succès de l'exposition *Ciao Italia ! Un siècle d'immigration et de cultures italiennes en France, 1860-1960* (du 28 mars au 10 septembre). Elle a reçu 90 723 visiteurs, record d'affluence pour une exposition temporaire au Musée. Les publics ont découvert des objets de mémoire, des extraits de films et des œuvres d'art, réunis dans un parcours sensible et pédagogique.

Les expositions itinérantes du Musée dans les territoires ont également rencontré leur public. *Bande dessinée et migrations* et *Frontières* ont été vues par 37 735 visiteurs en régions, qui viennent s'ajouter aux 420 470 visiteurs du Palais en 2017.

L'Aquarium tropical, une fréquentation en progression

Avec 201 897 visiteurs l'Aquarium connaît une augmentation de sa fréquentation, soutenue notamment par deux grandes expositions : *Aventures océanographiques* (du 9 mai au 3 septembre) sur la recherche océanographique à travers l'histoire des grands navires scientifiques et *Cyclops. Explorateur des océans* (depuis le 3 octobre), une exposition ludique et pédagogique spécialement conçue pour le jeune public.

Une programmation culturelle enrichie

Pour sa deuxième édition, du 21 au 26 mars, *Le Grand Festival contre le racisme et l'antisémitisme* a réuni un large public autour d'un programme riche et varié : concerts de rap, stand-up, danse contemporaine, théâtre, lectures, visites dansées, rencontres et débats, projection de films, ateliers et forum citoyen.

L'année 2017 aura également été celle du lancement de *WEL-COME ! Hospitalité et migration*, un festival pluridisciplinaire (du 21 septembre au 24 novembre) avec des artistes et des citoyens mobilisés autour de l'accueil des migrants. Enfin, aux beaux jours, les visiteurs ont apprécié *Palazzo*, la nouvelle terrasse éphémère du Palais qui fait rimer farniente et culture. La programmation de cette première édition était aux couleurs de l'Italie en écho à l'exposition *Ciao Italia* ! Ces nouveaux événements qui rythment désormais la vie de l'Établissement ont réuni 49 169 visiteurs, contribuant ainsi à la hausse de la fréquentation du Palais.

L'ACCUEIL, LA MÉDIATION ET LA CONNAISSANCE DES PUBLICS

La médiation

Un état des lieux de la médiation a été réalisé afin de mieux coordonner l'ensemble de l'offre et de mutualiser les moyens.

Les offres de médiation, plébiscitées par les visiteurs, ont été développées tout au long de l'année 2017. Plus de 800 visites guidées ont été organisées, soit une augmentation de 9%. Une nouvelle conférencière a été engagée pour renforcer l'équipe. De nouvelles formes de visites guidées ont été proposées à l'occasion de l'exposition *Lieux saints partagés* : 6 visites « Point de vue » ont été confiées à des personnalités issues d'horizons variés (historiens, journalistes, écrivains, représentants associatifs, etc.). De telles interventions apportent un éclairage différent sur la muséographie, sur la collection du Musée ou les expositions en cours. *Lieux saints partagés* a également été l'occasion de développer avec nos partenaires touristiques 13 visites de lieux de culte, à Paris et en Île-de-France.

L'Établissement a poursuivi son travail en direction du jeune public :

- Le nombre d'ateliers (174) est en augmentation de 9 % en 2017 dont d'avantage d'ateliers pour les groupes scolaires.
- La participation du Musée à l'opération *C'est mon patrimoine* (du 4 au 7 avril - du 18 au 28 juillet) sur la thématique de la traversée, s'est traduite par l'accueil de 41 groupes dont 60% relevant des quartiers prioritaires dits « Politique de la Ville ».
- Le développement des parcours jeux dédiés aux familles, notamment pour l'exposition *Lieux saints partagés*, s'est appuyé sur l'expertise du groupe Bayard : un livret tiré à 22 000 exemplaires était à disposition des visiteurs.
- Une nouvelle offre de « Chasse au trésor », à mi-chemin entre la visite guidée et l'atelier, a été proposée à l'Aquarium.

La réorganisation du service des publics au 3^e trimestre 2017 a permis par ailleurs de repenser les plans stratégiques de l'offre de médiation.

La qualité de l'accueil

L'augmentation de la fréquentation en 2017 a contribué à mettre à jour des enjeux particuliers concernant la politique de l'accueil.

Le premier enjeu concerne le partage de l'information entre les services (sécurité, surveillance, accueil, Médiathèque) et les partenaires externes travaillant au contact du public (billetterie, café). Deux outils de suivi ont été mis en place :

- Le tableau de suivi de remplissage des offres. Mis à jour régulièrement, il est transmis aux chefs de projet et permet d'adapter l'organisation de l'accueil à la fréquentation attendue.
- Le tableau de suivi de la qualité de l'accueil. Partagé par l'ensemble des directions il permet de regrouper les demandes concernant l'amélioration des espaces ouverts au public et de suivre l'avancée des résolutions pour des dysfonctionnements constatés.

Le second enjeu porte sur le parcours du visiteur et sur son

expérience de visite. Des aménagements concernant l'accessibilité et la signalétique ont été entrepris en 2017. Ils devront se poursuivre en 2018. L'Établissement participe en outre au dispositif « visites mystères » organisées par le Comité régional du tourisme.

Par ailleurs, l'équipe en charge de la réservation a été unifiée. Elle prend désormais en charge l'ensemble des demandes de réservation de l'Établissement (Palais, Musée, Aquarium) en utilisant le logiciel dédié. Les procédures d'enregistrement des demandes, des correspondances et de la facturation ont été unifiées. Hors programmation culturelle et artistique, la réservation a ainsi pu enregistrer 2880 groupes.

Enfin, le suivi de la fréquentation a été amélioré grâce à un tableau hebdomadaire faisant la synthèse des offres sous douane et hors douane.

La connaissance des publics

Le mécénat de compétence avec le cabinet d'études Occurrence a été mis en œuvre en 2017. Un questionnaire a été élaboré et la première administration d'étude réalisée à

l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Parallèlement, les études des publics réalisées en interne ont été communiquées à l'ensemble de l'Établissement dans le cadre de présentations aux équipes.

LES ACTIONS DE DÉVELOPPEMENT

Le développement des publics a été renforcé en 2017 : des plans de développement stratégiques ont été réalisés pour des expositions temporaires (*Lieux saints partagés*) ou des événements culturels (*WELCOME !*).

Ces plans, communiqués aux équipes concernées, permettent de débattre des publics visés et de définir ensemble des axes de développement. Ils détaillent l'ensemble des actions mises en œuvre et les partenariats envisagés. Ils contribuent à améliorer le travail transversal entre les différents services et directions.

Parmi les actions mises en œuvre :

- La diffusion de l'offre culturelle via des newsletters ciblées a été systématisée.
- Le fichier des lieux de dépôt a été mis à jour, pour mieux qualifier les contacts et pour s'assurer que le dépôt était toujours possible.
- Une participation à plusieurs salons promotionnels a été assurée, tant pour la cible individuelle (salons du 12^e et du 13^e - 9 septembre 2017, « Culture au quai » - 22 au 25 septembre 2017, Forum Vivre ensemble 24 janvier 2017) que pour la cible professionnelle (Journée du Nord-Est parisien - 29 juin 2017, Forum des loisirs culturels - 12 septembre 2017)

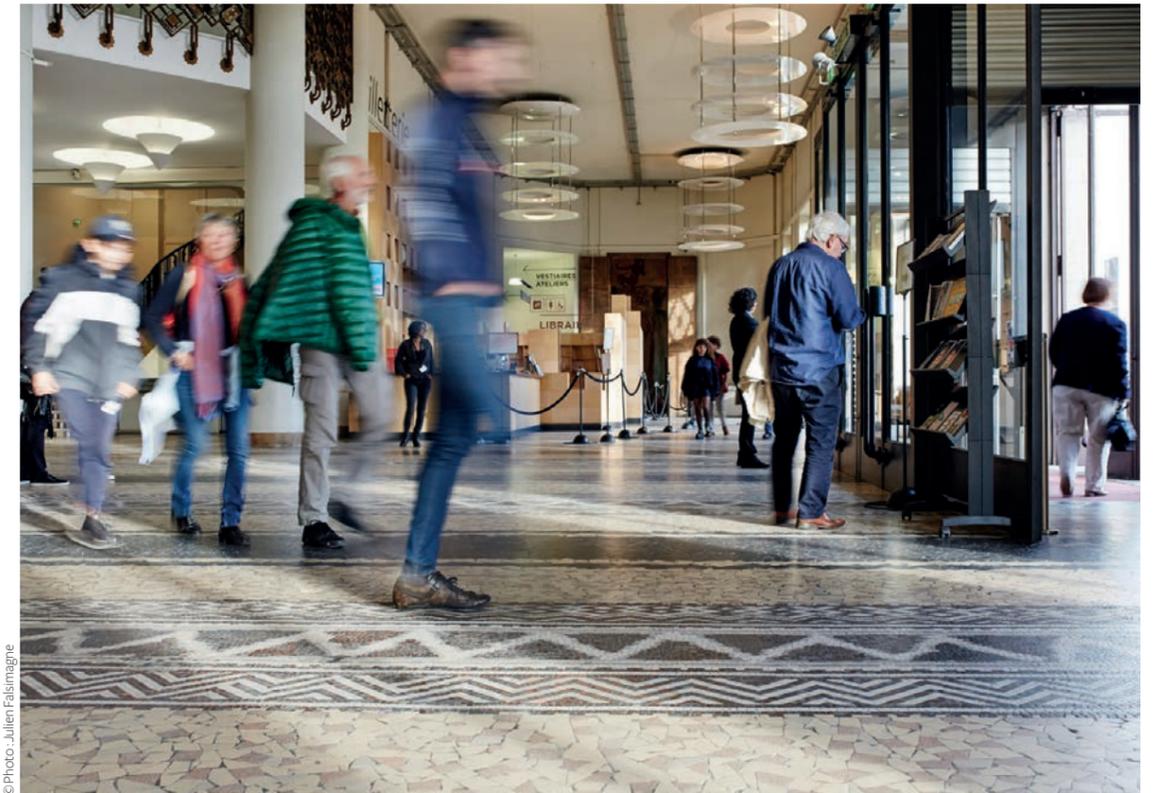
Enfin, ont été réalisés des évaluations et bilans des actions, pour apprécier leur pertinence et leur efficacité.



© Photo: Julien Falsimagne



© Photo: Julien Falsimagne



© Photo: Julien Falsimagne

**LE RAYON-
NEMENT
DE L'INSTI-
TUTION**



UNE COMMUNICATION RENOUVELÉE

Le Palais de la Porte Dorée a fait évoluer ses outils et ses supports de communication afin de mieux répondre aux usages des publics et de la presse et de promouvoir l'ensemble de l'Établissement.

Une visibilité accrue dans l'espace public

Pour chaque événement de la programmation du Palais, le service de la communication et du multimédia définit un plan d'actions et de valorisation spécifique. Il conçoit et réalise les campagnes d'affichage, la publicité, les partenariats médias, les relations presse, les vernissages et la communication publique imprimée.

La visibilité de l'institution dans l'espace public a été particulièrement impactante cette année grâce au soutien de BETC pour la création graphique et l'achat d'espace, ce qui a permis la réalisation, pour les expositions du Musée, de belles campagnes d'affichage et une présence publicitaire forte dans de grands journaux.

La notoriété du Palais dans les médias s'est accrue. L'Établissement et sa programmation font régulièrement l'objet de sujets dans la presse, tant écrite qu'audiovisuelle.

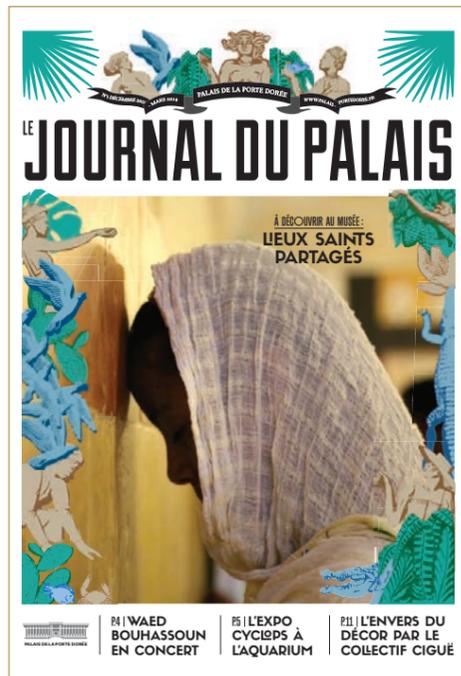
Les grandes expositions du Musée et de l'Aquarium ont bénéficié d'une attention soutenue de la part des journalistes. L'exposition *Ciao Italia!* s'est particulièrement distinguée avec une couverture presse élogieuse et fournie. L'exposition a aussi permis d'attirer l'attention des grands médias italiens (l'agence de presse ANSA, *La Stampa*).

Chaque événement fait l'objet d'un plan média spécifique. Les manifestations de l'Aquarium tropical ont été l'occasion de remobiliser la presse scientifique notamment autour de l'exposition *Cyclops*.

De plus, l'inauguration de *Palazzo* a fait venir, parfois pour la première fois, les rédacteurs de la presse loisirs.

Tout au long de l'année, le service de la communication et du multimédia assure l'enrichissement et la gestion d'une iconothèque - classée et indexée - de la vie au Palais.

À terme, elle constituera la mémoire visuelle de l'Établissement et un répertoire d'images performant pour rendre compte de l'étendue des activités du Palais.



3 QUESTIONS AUX COMMISSAIRES

DIONIGI ALBERA ET MANOLE PENICAUD

REPORTAGE À NOS QUESTIONS

COMMENT EST NÉE L'EXPOSITION 'LIEUX SAINTS PARTAGÉS' ?

DA. Cette exposition repose sur un long travail de recherche archéologique. Nous souhaitons diffuser ces connaissances à un public plus large que celui des spécialistes. Pour chaque thème de l'exposition, nous réunissons le matériel en l'adaptant à l'échelle de l'installation de musée qui présente l'exposition.

MA. L'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration a nécessité deux ans de travail. Chaque fois il y a eu un travail de recherche auquel nous avons dû ajouter certains de production. C'est un peu comme un long voyage, un long chemin de travail ensemble.

POURQUOI AVOIR CHOISI D'OUVRIR L'EXPOSITION AVEC UN ŒUVRE DE MICHELANGE PISANELLO ?

DA. L'œuvre de Michelangelo Pisanello, *Jeune fille en prière*, est de premier plan dans l'histoire de l'art. Elle est la première œuvre de ce genre à représenter une jeune fille en prière. Elle est une œuvre majeure de la sculpture de la Renaissance.

MA. Nous avons choisi cette œuvre pour son caractère universel. Elle est une œuvre qui parle à tous. Elle est une œuvre qui nous rappelle que nous sommes tous humains.

QUELLES SONT LES ŒUVRES QUE LA VISITE A REÇUES RECOUVRENT ?

DA. Cette exposition est une œuvre collective. Elle est le fruit de la collaboration de nombreux artistes et chercheurs. Elle est une œuvre qui nous rappelle que nous sommes tous humains.

MA. Cette exposition est une œuvre collective. Elle est le fruit de la collaboration de nombreux artistes et chercheurs. Elle est une œuvre qui nous rappelle que nous sommes tous humains.



La création du Journal du Palais

Le premier numéro du *Journal du Palais* est paru en décembre 2017, tiré à 20 000 exemplaires. Ce nouveau support, qui remplace les anciennes brochures de programmation, s'adresse à tous les publics. Il est à la fois un outil de promotion de la programmation et un support de communication institutionnel. Il exprime l'identité du Palais, son message et ses valeurs. Sa maquette reprend les codes Art déco du Palais en les modernisant. L'iconographie donne l'image d'un lieu animé, habité par son public.

Avec ses rubriques variées qui alternent entre petits articles, dossiers, portraits et agenda, le *Journal du Palais* décline sur papier la promesse faite aux visiteurs : « Le Palais est un lieu de vie. Le Palais est votre palais ».

Le Journal est visible dès l'accueil, sur des présentoirs. Il est aussi distribué via notre réseau de partenaires culturels franciliens.

La présence numérique

Le Palais de la Porte Dorée a ouvert ses nouveaux sites internet le 15 janvier 2017. Pour faire écho aux trois offres du lieu et renforcer l'image d'un établissement unique, le site internet *palais-portedoree.fr* devient le portail d'entrée vers les deux autres sites - *histoire-immigration.fr* et *aquarium-tropical.fr* - et propose une vue d'ensemble de l'offre culturelle autour du Palais, du Musée et de l'Aquarium. L'effort a été mis sur les aspects visuels et ergonomiques. Réunis autour d'une même identité graphique avec une navigation commune et développés en responsive web design, les sites offrent une lecture plus agréable, une présentation des contenus plus lisible et une valorisation optimale de l'iconographie autour du Palais, des collections du Musée et de l'Aquarium.

- Le site *palais-portedoree.fr* met en avant les actualités autour de la programmation. Il présente l'architecture et l'histoire du Palais ainsi que l'offre de privatisation, les possibilités de mécénat et un ensemble de rubriques institutionnelles.

- Le site *aquarium-tropical.fr* propose une rubrique agenda avec les expositions et les activités de l'Aquarium (visites guidées, ateliers pour les enfants, grands événements). Une rubrique est consacrée aux espèces de l'Aquarium avec des photographies grand format. La rubrique « Ressources » offre des outils pour la visite et des données sur la biodiversité.

- Le site *histoire-immigration.fr* propose un agenda des événements du Musée, une rubrique présentant ses missions et une rubrique « Ressources » pour répondre aux visiteurs qui veulent préparer et/ou prolonger leur visite.

Elle s'adresse aussi à des non-visiteurs qui souhaitent en savoir plus sur l'histoire de l'immigration. Ces contenus se déclinent selon les axes suivants :

- les collections : près de 400 photographies, témoignages, œuvres d'art, objets, documents d'archives et cartes.
- les ressources sur l'histoire de l'immigration : un film de 40 minutes retraçant deux siècles d'histoire de l'immigration en France, une trentaine de dossiers thématiques, 80 questions contemporaines, des portraits multimédia, des podcast...
- des mini-sites dédiés aux expositions temporaires avec un ensemble de ressources autour des thématiques abordées pour préparer ou approfondir la visite.
- une offre documentaire pour tous et des ressources pédagogiques destinées aux enseignants pour préparer une visite ou aborder l'histoire de l'immigration en classe.

L'ACTION TERRITORIALE DU MUSÉE

L'élargissement du réseau

En 2017, le Musée national de l'histoire de l'immigration a fêté ses dix ans. Pendant cette décennie il a multiplié les initiatives, les rencontres et les collaborations. Il a aussi modifié considérablement ses modes d'échanges avec le réseau de partenaires œuvrant dans le champ de l'histoire et des mémoires de l'immigration. Ce réseau s'est ouvert à des acteurs non spécialistes de nos thématiques mais interpellés par les enjeux actuels de notre société, en régions et au niveau international : institutions culturelles, associations, collectivités territoriales, universités et artistes... L'ampleur des enjeux migratoires, leurs conséquences humanitaires et politiques interpellent l'ensemble des sociétés, notamment des états membres de l'Union européenne. Dans ce contexte, le Musée, avec son réseau d'acteurs, a l'ambition d'être un espace où s'articule une réflexion sur la valorisation patrimoniale des immigrations du passé avec les enjeux contemporains.

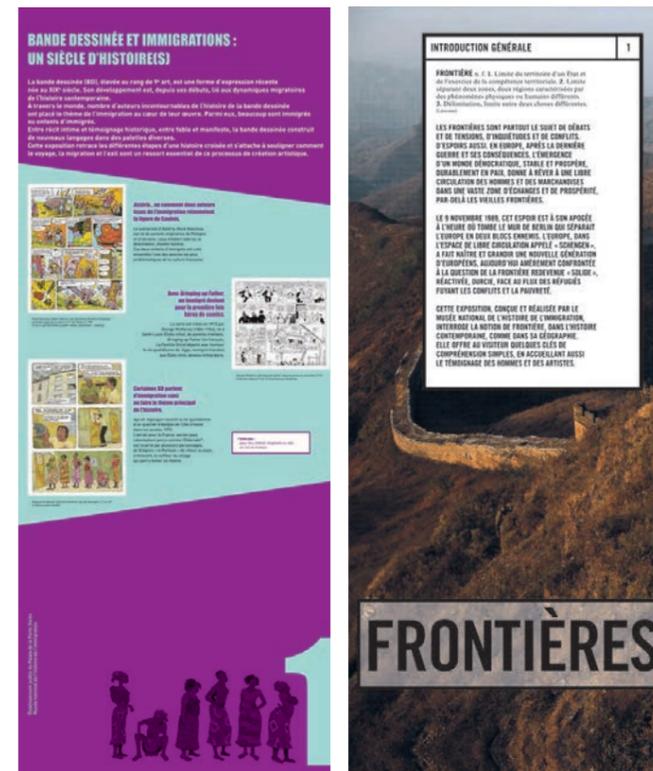
L'animation du réseau d'acteurs

Les Assises nationales du réseau d'acteurs, le 13 octobre 2017, ont été déterminantes pour affirmer l'importance de l'arti-

culatation entre l'histoire et les enjeux actuels, pour mobiliser les acteurs, notamment ceux du secteur culturel. Cette rencontre nationale a permis d'établir plusieurs pistes de réflexions pour les années à venir : les enjeux de la médiation hors-les-murs et du développement vers des publics éloignés, notamment migrants et réfugiés ; le développement d'expositions itinérantes augmentées et sous de nouveaux formats, la participation à la mise en récit de l'histoire de l'immigration dans les musées en régions, les innovations scénographiques, la participation des publics et plus largement les nouveaux enjeux de la « démocratie culturelle ».

Les expositions itinérantes

Les expositions itinérantes, déclinaison des expositions temporaires, ont été initiées depuis 2014 sous la forme d'un ensemble souple de 15 à 20 rolls-ups. Trois expositions ont fait l'objet de cette déclinaison : *Bande dessinée et immigrations*, *Frontières* et *Ciao Italia !* Ces expositions circulent gratuitement pour une durée de cinq ans chacune. Le Musée met à disposition des exemplaires principalement en Île-de-France. En régions, 39 partenaires diffuseurs assurent le déploiement sur le territoire français. L'Institut français met à disposition du réseau français à l'étranger un exemplaire de chacune des



expositions. Ce format souple a prouvé sa pertinence. Il est prévu de l'enrichir avec des éléments de contextualisation et de réfléchir à de nouveaux formats incluant la production de fac-similés.

Les expositions itinérantes sont un moyen d'approcher les territoires avec un projet concret, souple et facile dans la mise en œuvre qui peut déboucher sur des conventions de partenariat-cadre.

L'exposition *Frontières* a donné lieu à un accrochage enrichi de *duplicata* et d'œuvres originales au Château de Ladoucette à Drancy.

Le partenariat avec la Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris, engagé en 2016 avec le service des publics, s'est achevé en 2017. Cette action a été restituée lors du colloque *Culture, art et prison*, co-organisé par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Justice.

L'ensemble des expositions itinérantes (200 accrochages en 2017, dont 23% en territoire « Politique de la ville ») a concerné 42 835 visiteurs. Deux équipes de volontaires en service civique ont permis d'accompagner en 2017 cette itinérance et la médiation hors les murs en Île-de-France (74 médiations, 1530 visiteurs).

Les partenariats

En 2016 l'Établissement a fait l'objet de sollicitations croissantes de la part de collectivités territoriales ou d'opérateurs. Cette tendance s'est confirmée en 2017, donnant lieu à de nouveaux projets, débouchant pour certains sur des conventions-cadre. Ce fut le cas pour Emmaüs Solidarité, Ivry-sur-Seine, Clermont Ferrand, le Conseil départemental du Val-de-Marne avec qui les conventions seront finalisées en 2018. Les partenariats engagés avec le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, le ministère de la Défense ou encore l'Institut français se sont poursuivis voire développés.

Enfin le Musée a maintenu sa politique d'accueil d'événements produits par nos partenaires sur nos thématiques. En 2017, 16 événements ont été accueillis pour 1680 visiteurs/participants.

Ces événements sont toujours couplés à la visite d'expositions, à celle du Palais de la Porte Dorée et à des interventions d'agents du Musée.

A l'international, la seconde participation du Musée au festival Sziget à Budapest témoigne du succès des offres hors-les-murs du Musée, des attentes en matière de débats d'idées sur les problématiques de nos sociétés contemporaines et de l'intérêt de travailler sur ces enjeux avec le réseau culturel français à l'étranger.

LE MÉCÉNAT RENFORCÉ

Le mécénat de compétence contribue à apporter d'importants moyens en matière de communication visuelle grâce aux soutiens fidèles de BETC et de JC Decaux.

Par ailleurs, avec Occurrence, une étude des publics a été mise en place.

L'exposition *Ciao Italia !* a bénéficié de soutiens financiers de la famille Ponticelli, déjà contributeur de la Galerie des dons du Musée, et de la Fondation Simone & Cino Del Duca pour l'édition de son catalogue.

Enfin, dans le cadre du plan de revalorisation du patrimoine du Palais de la Porte Dorée, Christian Louboutin, sensible au monument depuis sa jeunesse, y puisant même un peu de son inspiration, s'est engagé pour trois ans à verser une généreuse et décisive contribution.

Cette année, une quarantaine d'entreprises et d'organismes ont investi ou soutenu le Palais de la Porte Dorée, y ont invité leurs clients, leurs partenaires et leurs collaborateurs (près de 7500 personnes).

L'Établissement tient à accueillir au mieux ses partenaires car ils contribuent à son rayonnement en l'ouvrant plus largement au monde actif, professionnel et économique.

Parmi les événements les plus marquants citons : la soirée annuelle pour 1500 collaborateurs de L'Oréal, les 10 ans de la DRAC Île-de-France, la réunion d'installation du Conseil d'orientation des politiques de Jeunesse introduit par le Premier ministre entourés de ses ministres de la Jeunesse et des Sports ; la cérémonie des vœux de Eau de Paris, la soirée de clôture de l'exposition *Ciao Italia !* organisée par le groupe Ponticelli Frères, le tournage sur le toit du Palais d'un épisode de la série TV, Alice Never ; le dîner de gala de la Nuit des Amis de la Palestine, la sortie du dernier livre de Michel Bussi et enfin la magnifique soirée interne Hermès Sellier.

Ainsi les recettes des locations d'espaces sont en nette progression cette année avec plus de 38 % d'augmentation par rapport à 2016 pour un CA de 380 240 € et pour 40 événements accueillis. Quant au mécénat, il représente un apport de plus de 390 000 € cette année (dont plus de 130 000 € correspondant à la valorisation de mécénats de compétence).

PALAIS
DE LA PORTE DORÉE

LA VIE
DU
PALAIS

LA RÉORGANISATION DES SERVICES

La création de la Direction du Musée national de l'histoire de l'immigration

La création d'une Direction du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI) a été validée par le Conseil d'administration de l'Établissement en juin 2017.

L'organisation précédente ne permettait plus au Musée d'assurer pleinement ses missions. Le service des collections et des expositions, les quatre départements (pédagogie, recherche, éditions, Médiathèque) et la Direction des réseaux et partenariats, étaient toutes hiérarchiquement rattachées à la Direction générale qui devait, de fait, assumer un rôle de direction scientifique du Musée tout en dirigeant l'Établissement et ses autres entités. Par ailleurs cette organisation était illisible pour les agents, les partenaires, les interlocuteurs et freinait la coordination des activités des diverses composantes du Musée.

La nouvelle organisation permet de clarifier les missions de chaque entité et de définir, à partir des missions communes, le rôle précis de chacun.

La Direction du Musée national de l'histoire de l'immigration est désormais composée de trois services placés sous l'autorité directe du directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration :

- Le service des collections et des expositions, composé de deux départements, celui des collections et des expositions.
- Le service des ressources, composé de quatre départements, ceux de la Médiathèque, de la recherche, de la pédagogie et des éditions.
- Le service du réseau et des partenariats.

La Direction du Musée a pour mission :

- La conception et la mise en œuvre de la politique d'enrichissement et de conservation des fonds patrimoniaux et documentaires de la collection du Musée.
- La programmation des expositions permanentes, temporaires et hors les murs.
- La diffusion, la valorisation des collections patrimoniales, des ressources documentaires et de la production éditoriale.

- La conception et la diffusion des ressources pédagogiques.
- L'animation et le développement de réseaux de chercheurs, la valorisation de la recherche en sciences humaines et sociales et en histoire de l'art, dans le domaine de l'immigration.
- L'animation d'un réseau d'acteurs de l'histoire, de la mémoire, du patrimoine de l'immigration à l'échelle locale et internationale.

La réorganisation de la Direction du développement, des publics et de la communication

La réorganisation de la Direction du développement, des publics et de la communication (DDPC) a été validée par le Conseil d'administration de l'Établissement en juin 2017.

Anciennement Direction du développement et des publics (DDP) rattachée exclusivement à Cité nationale de l'histoire de l'immigration, devenue par la suite Musée national de l'histoire de l'immigration, elle avait vocation à accompagner l'accueil, la médiation, la communication, le développement de publics puis les locations d'espaces exclusivement du Musée. En 2012, à la création de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée, la DDP est devenue une direction transversale pour l'ensemble des composantes de l'Établissement, mais dans les faits, ses missions étaient restées essentiellement concentrées sur le Musée et ses modalités d'organisation quasi inchangées.

La DDP, maintenant DPPC, est devenue non plus une simple direction support, mais bien une direction stratégique transversale qui accompagne l'ensemble des directions sur tous les projets en interaction avec les publics. La DDPC est constituée de trois services placés sous l'autorité directe du directeur du développement, des publics et de la communication :

- Le service communication et multimédia composé d'un département communication et d'un département multimédia.
- Le service des publics composé d'un département développement des publics, d'un département médiation et d'un département qualité de l'accueil.
- Le service du mécénat et des activités commerciales composé d'un département mécénat et d'un département activités commerciales.

La DDPC a pour mission :

- La communication externe et interne de l'ensemble des offres permanentes ou temporaires de l'Établissement et la valorisation des ressources.

- Le développement des publics de l'ensemble des offres permanentes ou temporaires de l'Établissement.
- La médiation de toutes les composantes de l'Établissement, tout medium confondu.
- La qualité de l'accueil au sein des espaces.
- Le développement des ressources propres avec les locations d'espaces, le mécénat et le développement d'activités commerciales.

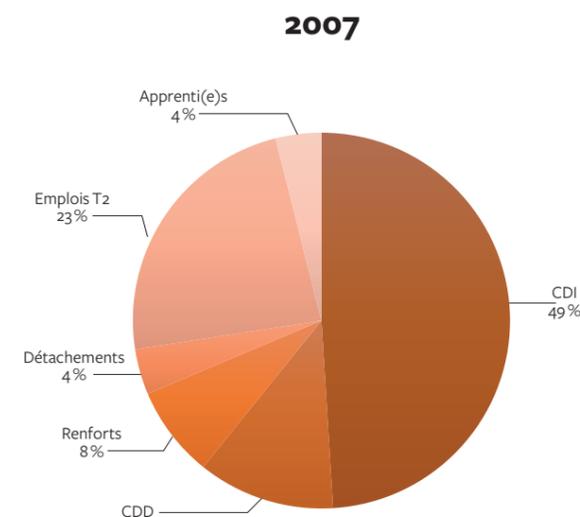
LES RESSOURCES HUMAINES

Le plafond d'emploi notifié pour l'année 2017 était de 103 équivalents temps plein travaillé (ETPT) : 75 ETPT rémunérés par l'Établissement public (Titre 3) et 28 ETPT rémunérés par le ministère de la Culture et de la Communication sur le programme 224 (Titre 2). Sur l'année 2017, 112 agents ont travaillé au sein de l'Établissement (86 sur le T3 et 27 sur le T2).

Au 31 décembre 2017, la répartition par statut était de :

- 50 CDI
- 12 CDD
- 8 renforts
- 4 fonctionnaires détachés
- 4 apprenti(e)s
- 24 titulaires ou contractuels T2

Soit 102 agents présents au 31 décembre 2017, représentant 98 ETPT. Au 31 décembre 2017, l'Établissement employait 59 femmes et 43 hommes.



Le dispositif Sauvadet

En 2017, le ministère de la Culture a opéré le recensement des agents au dispositif Sauvadet en fonction de leur ancienneté. L'Établissement compte 40 agents éligibles au dispositif. Chaque agent a été informé de son éligibilité ou non éligibilité par courrier et une réunion a été organisée afin d'expliquer la procédure aux agents. Parmi ces agents, 8 se sont inscrits aux concours réservés.

La formation professionnelle

22,7 % des agents de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée ont été formés en 2017 parmi lesquels la moitié a suivi plusieurs formations (2 ou plus).

Parmi les agents formés en 2017 (T2 + T3) :

- 68 % sont en catégorie A pour 51 % de l'ensemble des jours de formation
- 23 % sont en catégorie B pour 37 % des jours de formation
- 9 % sont en catégorie C pour 12 % des jours de formation.

Les moyens mis à disposition des représentants du personnel

Les organisations syndicales représentées dans les instances de dialogue social ont l'usage d'un bureau de 15 m² dans lequel se trouvent un ordinateur et un téléphone dédié ; elles ont l'usage de panneaux d'affichage à l'accueil administratif et dans le vestiaire des agents d'accueil.

Chaque organisation syndicale représentative dans l'Établissement dispose d'une adresse mail propre (cfdt@histoire-immigration.fr - cgt@histoire-immigration.fr) ainsi que d'une liste de diffusion dédiée à leur communication interne (diffusion_syndicats@histoire-immigration.fr)

Les réunions du Comité technique

Trois comités techniques se sont réunis les 23 février, 8 juin et 22 juin 2017 et ont notamment abordé les points suivants :

- La démarche de double labellisation de l'Établissement
- Le plan de formation
- Les informations relatives à la sortie du décret liste
- La réorganisation de la Direction de développement des publics et de la communication et la création de la Direction du Musée.

Les réunions du Comité d'hygiène, santé et sécurité au travail

Quatre réunions se sont tenues les 27 avril, 11 et 23 mai et 14 décembre 2017. Elles ont notamment permis d'examiner les points suivants :

- La démarche de double labellisation
- Le bilan social 2016
- La création de la Direction du Musée
- La réorganisation de la Direction du développement des publics et de la communication
- Les projets de réaménagements
- Les registres santé et sécurité au travail

LA GESTION DU BÂTIMENT ET LA SÉCURITÉ

Une activité soutenue

Les équipes de la Direction du bâtiment ont été renforcées par l'arrivée de deux nouveaux chefs de service, celui du Service de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité (SASS) et celui de la maintenance, de l'exploitation technique et des systèmes d'information (SMETSI) en 2017. Certaines missions initialement dévolues au SMETSI, comme le suivi et la gestion du système de radio téléphonie et du système informatique ont été externalisées pour alléger la charge de travail actuelle du responsable des systèmes d'information.

Le service maintient malgré tout une activité très soutenue, avec des moyens humains limités, notamment en ce qui concerne le contrôle des prestations techniques.

Synthèse des missions du Service de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité en 2017 :

- Suivi opérationnel des prestations de maintenance du Système de Sécurité Incendie et de sa mise en conformité
- Travaux de remise en état des caissons désenfumage en toiture
- Fin des travaux de vidéo protection du Palais
- Assistance technique du service pour l'élaboration des projets de scénographie du Musée et de l'Aquarium
- Rationalisation de la gestion des commandes de prestations externes en surveillance, contrôle et sécurité

Synthèse des missions du SMETSI en 2017

L'exploitation technique des bâtiments :

- Passation, contrôle qualité et gestion des nouveaux marchés de maintenance des équipements techniques (CVC et électricité) et des prestations de mise en propreté des espaces intérieurs du Palais
- Maintien ou amélioration des performances des équipements techniques
- Suivi de la gestion des consommations de fluides à partir de la pose de compteurs eau

La maîtrise d'ouvrage et/ou la maîtrise d'œuvre d'opérations :

- Accompagnement des études d'opérations déléguées à l'OPPIC (escalier Nord)
- Assistance technique du service pour l'élaboration des projets de scénographie du Musée et de l'Aquarium
- Travaux de remise en peinture des bureaux administratifs du RDC
- Suivi et rendu de l'audit général du bâtiment confié à EGIS conseil

L'audit général du bâtiment

L'audit général du bâtiment a permis à l'Établissement d'élaborer la liste des travaux à réaliser sur dix ans et servira de base à l'élaboration du Programme pluriannuel d'investissement (PPI), à partir du diagnostic suivant :

Pour la partie architecturale

Super et infra structure :

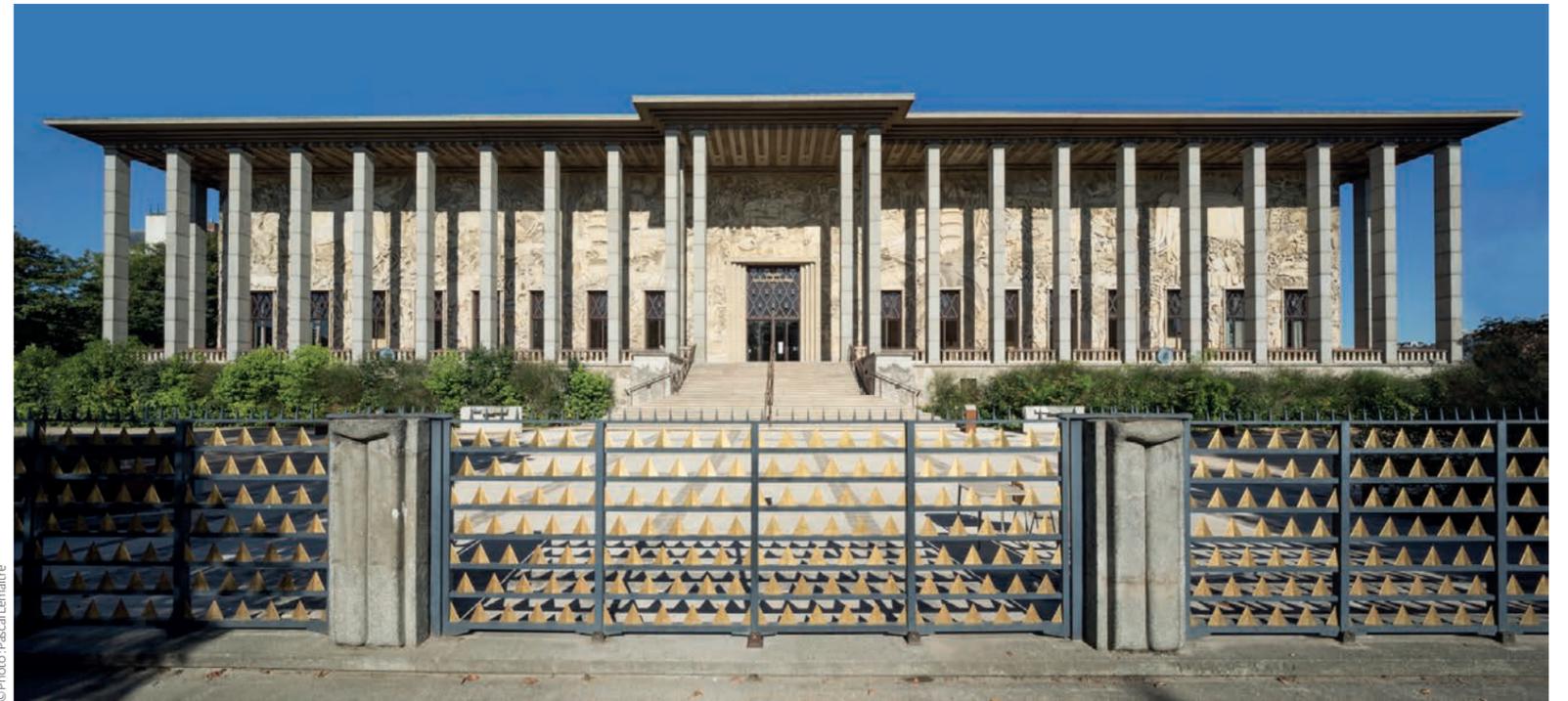
- Nombreuses microfissures, notamment sur les surfaces brutes en toiture et en façade
- Éclats de béton, souvent liés à la présence d'armatures oxydées, notamment sur les sous-faces du péristyle
- Finition des travaux d'ouverture des baies et des reprises de béton jamais réalisées
- Signes de vieillissement prématurés avec zones humides ponctuelles sur les structures en bois extérieures de la façade Nord.

Menuiseries extérieures :

- État vétuste de tous les châssis bois

Toiture :

- Dégradation importante des souches maçonnées, de l'étanchéité résine des courettes et de certaines zones d'enrobé



© Photo : Pascal Lemaitre

- Grille et éléments de serrurerie très dégradés
- Châssis métalliques sur pyramides (288 ensembles) vétustes et non performants

Intérieurs :

- Dégradation prématurée des circulations verticales
- Très grande dégradation des espaces dédiés aux aquariologistes (sections, quarantaine, laboratoires) et des espaces de circulation des bureaux en rez-de-jardin
- Non-conformité des bureaux administratifs du niveau 2 (couronnes), locaux aveugles, sans ventilation.

Pour la partie technique

Electricité :

- Remplacement du TGBT de l'Aquarium, obsolète et non conforme.

Chauffage, ventilation, désenfumage :

- Remplacement de la chaudière et des groupes froids d'ici dix ans
- Remplacement à court terme des ballons d'eau chaude sanitaire et des pompes des sous-stations
- Inconfort dans les espaces équipés de panneaux rayonnants lié à un mauvais dimensionnement des terminaux
- Inconfort en été dans les sections et l'espace public de l'Aquarium et les espaces de bureaux dans les couronnes lié à l'absence de ventilation
- Absence de ventilation dans la quasi-totalité du sous-sol,

pas de renouvellement de l'air dans les espaces techniques de l'Aquarium

- Absence de désenfumage des bureaux couronnes et des espaces publics de l'Aquarium

LE BUDGET ET LES RESSOURCES

Une bonne santé financière

L'année 2017 marque la reprise des investissements courants. Grâce à une dotation en fonds propre du ministère de la Culture, l'Établissement a engagé des travaux de rénovation des espaces publics (peinture du hall d'honneur, éclairage de la façade, Aquarium). Toutefois, la poursuite de la maîtrise des coûts reste une priorité, que ce soit sur les fluides (eau, électricité, gaz) ou les dépenses de gardiennage qui représentent une part importante du budget du bâtiment. Ces bons résultats se reflètent dans la santé financière de l'Établissement en 2017 qui affiche un résultat de plus d'un million et demi d'euros.

Ce résultat est le fruit, de la dynamique de fréquentation mais aussi de la recherche constante de développement des recettes propres à travers les locations commerciales (+18% par rapport à 2016), les produits d'édition (+65%) et le mécénat (+900%).

Chiffres clés du budget de l'Établissement :

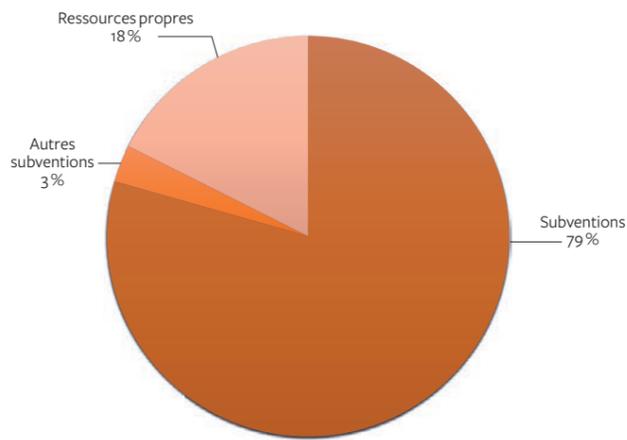
- 11 M€ de Budget
- 1567 K€ de résultat d'exploitation
- 2 050 K€ de recettes propres
- 94 ETPT (Equivalent Temps Plein Travaillé)

• Les recettes de fonctionnement

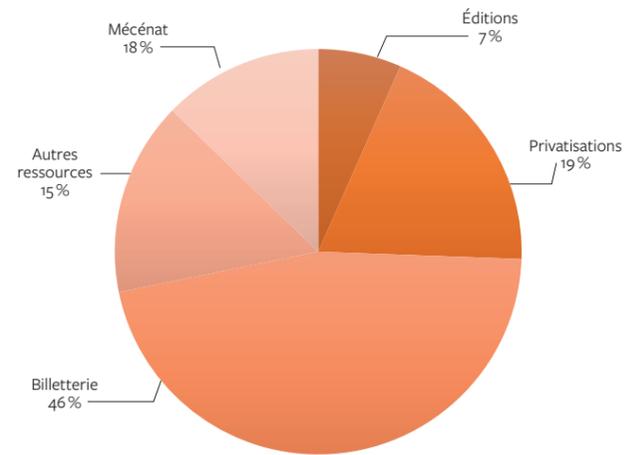
En 2017, les recettes de fonctionnement du Palais de la Porte Dorée s'élevaient à 11 617 335 €, dont 9 227 585 € de subventions de fonctionnement versées par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Les ressources propres représentent 17,58 % du budget de fonctionnement soit 2 050 750 €. Elles augmentent de 42 % par rapport à l'exercice 2016.

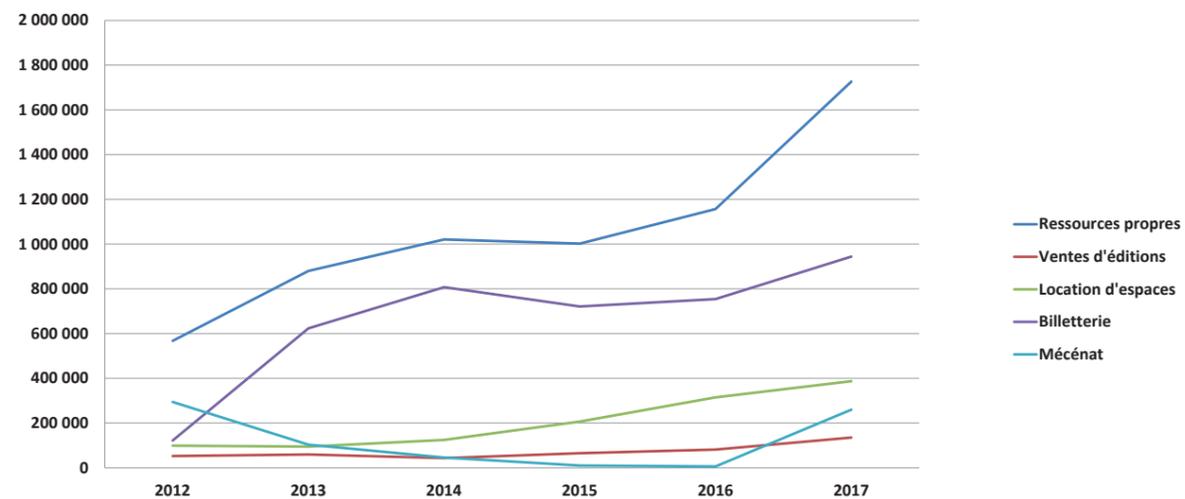
Structure des recettes



Structure des recettes propres



Evolution des ressources propres



Réalisation du budget de fonctionnement 2017

RESSOURCES PUBLIQUES	9 566 585
Dont subvention de fonctionnement ministère de la Culture	4 376 676
Dont subvention de fonctionnement ministère de l'Éducation nationale	2 576 993
Dont subvention de fonctionnement ministère de l'Enseignement supérieur	2 273 916
Dont autres subventions	339 000
RESSOURCES PROPRES	2 050 750
Dont billetterie	944 135
Dont privatisation des espaces	387 150
Dont mécénat	260 000
Dont produits d'éditions	135 045
Dont autres produits	324 420
TOTAL RECETTES	11 617 335
Masse salariale	4 352 869
Programmation artistique et culturelle	719 495
Maintenance et exploitation du bâtiment	1 970 072
Services transversaux	2 002 558
Collections et expositions	1 004 823
TOTAL DÉPENSES	10 049 817
RÉSULTAT	1 567 518

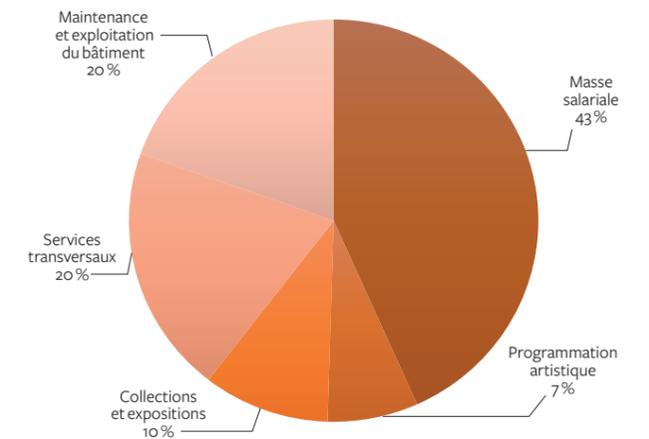
• Les dépenses de fonctionnement

Les dépenses de fonctionnement s'élevaient à 10 049 817 € réparties entre la masse salariale, les collections et les expositions, la programmation artistique et culturelle et les services transversaux.

Le développement des ressources propres

Depuis sa création l'Établissement développe ses ressources propres notamment par le biais des locations d'espaces et de sa billetterie. Elles représentent 17,58 % des recettes globales de l'exercice avec une importante progression de 35,82% par rapport à 2016. Le niveau des ressources propres a triplé

Structure des dépenses du Palais



depuis 2012, passant de 567 K€ à 2 050 K€ en 2017. Les locations commerciales progressent de 23 % entre 2016 et 2017. Ces bons résultats sont le fruit d'une professionnalisation de la fonction au sein de l'Établissement et d'une stratégie commerciale et tarifaire revue.

Les ventes d'éditions sont en nette progression en 2017 (+66% par rapport à 2016), la mise en vente de catalogues et de revues directement au guichet de la billetterie ont permis d'augmenter le chiffre d'affaires. Courant 2018, l'Établissement développera son offre de produits dérivés.

Depuis 2016, l'Établissement a entrepris un vaste projet de conservation et de restauration patrimoniale destiné à faire connaître au grand public ses exceptionnelles richesses. L'Établissement a conclu un partenariat, sous forme d'un mécénat sur projet, pour la restauration des espaces historiques du Palais. Des priorités de restauration ont été définies pour les années 2018-2020 et les efforts porteront sur la mise en valeur du Hall d'honneur et ses deux salons historiques, sur la façade et ses bas-reliefs sculptés et enfin, la reconstitution de la bibliothèque d'Albert Laprade.

De façon plus générale, l'Établissement souhaite accentuer le développement de ses ressources propres par une dynamique partenariale renforcée avec des institutions publiques et privées. Le renouvellement de partenariats importants et l'apparition de nouveaux partenaires témoignent de cette dynamique indispensable pour consolider les projets de développement de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.

GBCP : dématérialisation et facturation électronique

Désormais, toutes les pièces justificatives des dépenses et des recettes de l'Établissement sont attachées de façon dématérialisée au logiciel de gestion. Cette gestion électronique des données permet un archivage simple des justificatifs et une consultation rapide des pièces. Elle a permis une simplification des validations des engagements en supprimant la circulation de parapheurs.

Depuis le 1er Janvier 2017, toute structure publique (État, collectivité locale, établissement public national) est dans l'obligation d'émettre et de réceptionner toutes factures par voie électronique. L'AIFE (Agence pour l'Informatique financière de l'État) a développé une solution mutualisée : Chorus Pro, un point d'entrée unique et gratuit permettant de répondre à ces besoins. L'Établissement s'est doté d'un module (GFI-CAB) qui permet de gérer l'automatisation entre notre logiciel budgétaire et comptable et le portail national Chorus Pro. Ce module GFI-CAB simplifie considérablement la gestion des factures fournisseurs et des factures clients en pro-

venance et à destination de « Chorus Pro ». On ne va plus chercher manuellement les factures sur le portail, celles-ci sont récupérées automatiquement en comptabilité. On ne dépose plus les factures clients sur le portail, elles sont transférées automatiquement sur « Chorus Pro ». La mise à jour du statut des factures sur le portail est facilitée du fait que les traitements en comptabilité budgétaire et générale mettent à jour automatiquement le portail national. Enfin, on n'a plus besoin d'aller vérifier le statut des factures clients sur le portail, les traitements effectués par les clients mettent à jour le statut de la facture dans notre comptabilité

REMERCIEMENTS

Outre ses tutelles et ses partenaires institutionnels, le Palais de la Porte Dorée remercie

Ses mécènes

BETC • JCDecaux • Ponticelli Frères
Fondation Simone et Cino Del Duca • Occurrence
Christian Louboutin

Et les entreprises et organismes qui ont choisi ses espaces pour leurs événements

Agence Française de Développement (AFD) • Agence Noria
Agritel • Association AFS Vivre Sans Frontière
Association des Utilisateurs de Transport de Fret (AUTF)
Association Nationale de la copropriété et des copropriétaires (ANCC)
Axians Outsourcing Paris - Centre des monuments nationaux (CMN)
Comité Français d'Accréditation (COFRAC)
Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France (CRT)
Direction générale de l'aviation civile (DGAC)
Direction régionale des affaires culturelles (Drac) - Île-de-France
Eau de Paris • Ego Production • Engie Ineo Uts
European Association of Zoos and Aquaria (EAZA) • Hermès Sellier
Institut de Recherche pour le Développement (IRD) • L'Oréal
Place des éditeurs • M Publicité • Ministère de la Transition écologique et solidaire
Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports
Mondissimo • Occurrence • Association Paris Art Deco Society
Cités Unies France (CUF) et Réseau de coopération Décentralisée pour la Palestine (RCDP)
Réseau de Transport d'Électricité (RTE) • La Table de Cana
Union des Associations diocésaines de France (UADF)

L'Établissement remercie également les membres de ses réseaux culturels et scientifiques et ses prestataires.

Informations pratiques

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais en empruntant l'entrée administrative située au 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Horaires

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture



@PPDoree



palaisdelaportedoree